

الواضح المبين
 في ذكر
 من استشهد
 من المحبين

تأليف
 علاء الدين مغلطاي بن قايغ بن عبد الله الحنفي
 المتوفى ٧٦٢ هـ

تحقيقه
 سيد كسروي حسن



منشورات محمد رجاوي بيروت
 دار الكتب العلمية

الواضح المبين
في ذكر
من استشهد من المجتهدين

تأليف
علاء الدين مغلطاي بن قايي بن عبد الله الحنفي
المتوفى ٧٦٢ هـ

تحقيقه
سيد كسروي حسن

منشورات محمد رحيم بيضاوي
دار الكتب العلمية
بيروت
لبنان

منشورات محمد رجاوي بيروت



دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة

لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite
sans autorisation préalable signé par l'éditeur est illicite
et exposerait le contrevenant à des poursuites
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٥ م ١٤٢٦ هـ

منشورات محمد رجاوي بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

Mohamad Ali Baydoun Publications Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الإدارة: رمل الزريق، شارع البحتري،ناية ملكارت
Ramel Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg., 1st Floor
هاتف وفاكس: ٣٦٦٣٩٨ - ٣٦٦٣٩٥ (٩٦١ ١)

فرع عرمون، القبيسة، مبنى دار الكتب العلمية
Aramoun Branch - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

هاتف: ٩٦١ ٥ ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١١
فاكس: ٩٦١ ٥ ٨٠٤٨١٣
ص.ب: ٩٦٢٤ - ١١ بيروت - لبنان
رياض الصلح - بيروت ١١ ٧٢٣٩٠

<http://www.al-ilmiyah.com>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun-ilmiyah.com

الكتاب: التواضع المبين في ذكر من استشهد من المحبين

المؤلف: علاء الدين مغلطاي بن قليج

المحقق: سيد كسروي حسن

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

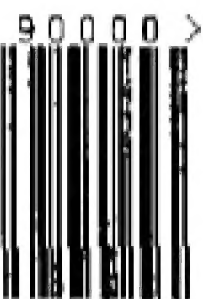
عدد الصفحات: 464

سنة الطباعة: 2005 م

بلد الطباعة: لبنان

الطبعة: الأولى

ISBN 2-7451-3954-1



9 782745 139542

المقدمة

الحمد لله ... ثم الحمد لله... ثم الحمد لله حبيب إلينا الإيمان وزينه في قلوبنا وكره إلينا الكفر والفسوق والعصيان ونسأله أن يجعلنا من الراشدين.

فسبحانه خلق الحب والكره كما خلق الموت والحياة، وجعل الحب والكره درجات وركبه في طبائع الكائنات حتى نرى ذلك في كثير من الطيور والحيوانات ، وجعل ذروته ونمائه في خير وأكمل المخلوقات ألا وهو الإنسان سيد الموجودات وبين سبحانه أنه هو المؤلف لذلك في طبائعهم والمحرك له من كوامنه في نفوسهم، فقال سبحانه: ﴿لَوْ أَنفَقْتُ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا آَلَفْتُ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ﴾^(١) وجعل مداره ومجاليه بين المرأة والرجل فقال: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا﴾^(٢) وجعل هدفه السكينة والقرار والهدوء والاطمئنان وراحة البال فقال: ﴿لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾^(٣). وجعل من ثمراته التواد والتراحم فقال: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾^(٤).

فسبب الحب المودة ونتيجته هي الرحمة والعطف والحنان والألفة. وأشهد أن لا إله إلا الله كلمة تخفق من حبها القلوب، وترتخف من هيبتها الفرائص، وتحن إليها النفوس، وتذرف من خشيتها العيون حُبًا وخوفًا وإجلالًا وحنانًا ورقة ورهبة وأنسًا. وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدًا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أرق الناس فؤادًا وأشجعهم قلبًا وأشفقهم جنانًا قال فيه ربه: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾^(٥).

(١) سورة الأنفال (الآية: ٦٣).

(٢) سورة الروم (الآية: ٢١).

(٣) سورة الروم (الآية: ٢١).

(٤) سورة الروم (الآية: ٢١).

(٥) سورة آل عمران (الآية: ١٥٩).

وقال فيه في حبه لمن آمنوا به: ﴿عزير عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم﴾^(١).

وقال فيه وفيمن لم يؤمنوا به: ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾^(٢). وقال فيه وفي أصحابه مبيناً أنهم من أرق الناس أفئدة وألينهم قلوباً وأشجعهم جناتاً: ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾^(٣).

فصلى الله عليه وسلم من نبي أوتي قلباً رقيقاً فعرف للحب منزلته وقدره ومكانته في نفوس البشر إذ هو أنقاهم حباً، وأصفاهم ودّاً، وقد قال في الحب الشرعي الكثير والكثير جدّاً ومن بين ما قال فيه: ((أوثق عرى الإيمان الحب في الله والبغض في الله))، وقال كذلك في الحب الإنساني عند فتح مكة: ((اضربوا لي خيمة عند قبر خديجة)) يا لها من كلمة يخفق من جمالها وحنانها ورقتها ووفائها القلب وتدمع العين ويعلم الله أنه كلما سمعت هذه الكلمة إن لم تذرف عيني فلا بد أن تخفق ويضطرب قلبي حتى هذه اللحظة التي أخط فيها هذه الكلمات، وأشد ما يؤثر في فيها تلك الكلمة عند قبر خديجة. لا لن يستطيع قلبي مهما أوتي من دقة بيان وفصاحة وسلاسة أن يعبر عما يجيش في نفسي من تأثير هذه الكلمة عما في نفسي لها.

وقال فيه أيضاً متعجباً منه لأحد جلسائه عندما مرت أمامه بريرة، ويتبعها مغيث ييكى، وكان زوجاً لها ففارقته لما أن أعتقتها السيدة عائشة -رضي الله عنها-، وكانت لا تحبه: ((ألا تعجب من حب مغيث بريرة وبغض بريرة مغيثاً))؟! ثم دعاها، فتودد إليها لترجع إليه رافة بحاله فقالت له: يا رسول الله، أتأمر أم تشفع قال: ((بل أشفع)). قالت: لا أتزوجه.

انظر إلى معالجته لأمرهما استئذان وشفاعة لا أمر وقهر.

وانظر إليه -صلى الله عليه وسلم- لما أن جاءه آخر يشكو إليه حال زوجته وأنها لا ترد يد لامس فقال له: ((طلقها))، قال: إني أحبها وأخاف أن تتبعها نفسي، فقال له:

(١) سورة التوبة (الآية: ١٢٨).

(٢) سورة الأنبياء (الآية: ١٠٧).

(٣) سورة الفتح (الآية: ٢٩).

((أمسكها)) وفي رواية: ((استمتع بها)).

فهذا طلب الفتوى، فأفتاه، وطلب النصح فنصحه ولم يقهره على فعل ما لا ترتضيه نفسه.

فصلى الله عليه وسلم من نبي إنسان قال فيه ربه: ﴿النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم﴾، -وصلى الله عليه وسلم- من نبي جاء بكما لي الدين والدنيا معاً.
أما بعد:

فإن مسألة الحب والعشق والغرام والهيام والألفة والاتلاف والأنس والارتياح لهي من المسائل التي تعثر فيها كثير ممن تناولوا سلوكاً أو كتابة سواء من المسلمين أو من غيرهم.

فمنهم من اعتبره ظاهرة مرضية يجب علاجها ومنهم من رآه ظاهرة صحية يجب تنميتها وذهب القارئ وراء هؤلاء تارة، ووراء هؤلاء تارة حتى تاه في وديانهم واحتار في شعابهم.

والواقع أن الحب حقيقة طبيعية ونفسية مركبة في نفوس البشر كما هي الحال بالنسبة للطبائع من لين، وحدة، وشجاعة، وجبن، ومروءة، وخساسة، وفجور، وتقوى، إلى آخر ذلك من طبائع النفس البشرية.

ويستوي في ذلك الفظ الغليظ، واللين الشفوق والطاغية الجبار، والعاقل الرحيم، والعابد الزاهد، والسليم والسقيم، والمسافر والمقيم.

وهذا الطبع ليس قاصراً على رجل وأثنى ولكن تظهر صورته واضحة جلية في هذه الحالة مهما حاول صاحبه إخفائه حتى إنهم قالوا: "والصب تفضحه عينوه". أو بمعنى آخر في العامة المصرية: "اللي يحب بيان في عينه".

والإسلام قد اعترف بذلك الطبع وأقره ولكنه نظمته، وحض على الجمع بين المتحابين، ونهى عن الفرقة بينهما، بل وحذر من ذلك حتى لا تكون فتنة ويكون فساد كبير، وشرع الطلاق، والتفريق، والافتداء، وعدم الإمساك ضراراً إلى غير ذلك مما هو معلوم في شريعة الله تعالى.

فعلى الإجمال وفي هذا الإطار الشرعي من أحب امرأة أو إن أحب امرأة رجلاً،

فلا يحال بينهما بفوارق الجنس أو المجتمع -أقصد بالجنس الجنسية كالعربي، والأوري والإفريقي والهندي إلى آخر ذلك، وأعني بالمجتمع الطبقة الاجتماعية أو الفوارق المالية- ولكن يذكر الطرفان بتلك الفوارق وما قد تسببه من المضار عليهما ومغبة ذلك على أهنهما أو أولادهما إن قدر بينهما ولد، فإن غلب قلبهما على عقليهما ورأيهما، ورأيا أن يجتمعا غاضبين الطرف عن ذلك عن قناعة تامة عندهما فلا يحال بينهما ويزوجان وإن عاد أحدهما أو كلاهما إلى حاله ومكانته الاجتماعية أو الوطنية التي أسميتها الجنسية لتباعد الأقطار وتقطع الأرحام فعلى ولي الأمر أن يلبي لهما طلبهما، ويزيل ما كان سبباً في حدوث هذا الأمر الذي عرضهما لهذا، الوضع، ولا يدع أحدهما يؤثر على الآخر حتى لا يفسد عليه حياته في فترة ضعفه أو غفلة عقله أو سكرة حبه.

وإن اجتمع المتحابان عن طريق الزواج فإنه في الغالب ما تثمر عنه علاقة حميمة موفقة ولكن لا يشترط ولا يعتاد أن تأتي منه ثمرة أولاد كما هما، ولكني أتكلم عن الوفاق بين الطرفين المتحابين فقط ولكن قد، وأقول: قد تثمر ثمرة من الأولاد على هذا النحو من الحب والاستقامة والوفاق فتكون أسرة طيبة موفقة.

وأما عن موضوع كتاب: "الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين". فإنه يتناول موضوع الحب والعشق وقصص العشاق والمتحابين وما كان مآلهم وأسباب عشقهم.

وقد كنت قد عقدت العزم منذ فترة من الزمن أن أكتب في هذا الموضوع لما كنت قد رأيت عدداً من النساء الفضليات وصور من حبهن ووفاتهن لأزواجهن وطهرهن وعفتن وصبرهن الجميل.

ولما شاع بين الناس من أن هذا النوع من النساء قد اندثر ولا يوجد إلا في بطون الكتب وربما كان ذلك من الأساطير ولا حقيقة له.

نعم لقد شاع في عصرنا الحب المادي والذي سرعان ما يتحول معه حيث تحول لكن هناك نماذج هي أرقى بكثير مما هو في بطون الكتب عفة وطهرًا ونقاءً وصبرًا وجلدًا ولم أسمع عنهن فقط لا بل أعرف عدداً منهن بالإضافة إلى ما سمعته عن أخريات من أزواجهن ولم يكونوا يجاملون ولكن كانت الحقائق تتجلى بتلك الحميمة بينهم فقررت

كما قلت أن أكتب في هذا الموضوع وأسبابه ودوافعه وفوائده وكيفية توظيفه والاستفادة منه إلى آخر ذلك.

تم إلي كثير المشاغل بالكتب التراثية والتي تأخذ مني وقتاً كبيراً جداً، فسعدت عندما وقفت على مخطوط هذا الكتاب حيث وجدته قد أطلال في مقدمته إلا أنها جاءت غير مرتبة ولا متدرجة المراحل أو المواضيع.

فقلت: في نفسي في هذا الكتاب شيء من الإفادة وإن كان موضوعه مشابه لموضوع كتاب مصارع العشاق بل أخذ منه قصصاً كثيرة حرقياً، وقلت: أقدم له، بمقدمة تعني عن تأليفي للكتاب الذي كنت قد عقدت العزم على تأليفه.

وبدأت في نسخ المخطوط وكلي أمل في أن أفرغ في مقدمته كوامن نفسي وعلاقة الإسلام بهذا الأمر وتناوله له، وما هي إلا أن انتهت أيام نسخ المخطوط حتى ضرب الدهر بي ضرباته وفاجأتني الدنيا بفجائعتها، وأتت الرياح بما لا يشتهي السفن.

ومع مفاجآت الحياة والأيام بمخباتها من المكاره المدخلات على النفس الكدر وعلى الفكر الاضطراب، فهتمت في بحور غير البحور، وتحت في وديان غير الوديان سائلاً النجاة من الواحد الديان.

فأقول الآن وفي نفسي ما فيها من مرارة الأسى ولوعة المصيبة: أكتفي بما ذكر المؤلف رحمنا الله وإياه من تقديمه للكتاب وبما ضمته في حواشيه وهوامشه من التعليقات عن التقديم له بما لا أرى أنه يفيد شيئاً عما في نفسي.

ولكن ما أريد التركيز عليه الآن هو عدة أمور منها:

- أن حديث : ((من عشق ففعل ففعل ففعل ففعل فهو شهيد)) بألفاظه المختلفة ليس بصحيح ولا يعمل به ولا يحتج به في مثل هذه الأمور، ولا ينبغي عليه مثل هذا الحكم الشرعي الكبير حيث إن الشهادة من أسمى مراتب الموت وأعلى منازل الآخرة ولا يناها إلا من لهم في الإسلام من الصلاح والسبق في الخير ما لهم وهؤلاء القوم الذين أفرغت قلوبهم من كل شيء سوى الله سبحانه وتعالى.

وغاية ما يقال فيه إنه قول موفق إلى حد كبير لو حذفنا منه ما بآخره من الحكم بأن يحول إلى كلمة أخرى من كلمات الفضائل كأن يقال : فهو نبيل، فهو كريم، فهو

شريف فهو عفيف إلى آخر ذلك من الأوصاف الجميلة، ثم لا ينسب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم - .

- أن الحب أمر لا خجل منه ولا عيب فيه ما دام في موضعه، فكل إنسان ذي حس سليم لابد وأن يحب.

- على من كان ولياً لأمر محب أو محبوب أن يسعى في الجمع بين الحبيين ما دام أنه لا مانع شرعي يحول دون ذلك وأن يمهّد لهما سبل الخير، وأما إن كان هناك موانع شرعية وإنما يقع الحب في مثل هذه الأحوال نتيجة لخطأ شرعي يقع فيه أحد الطرفين أو كلاهما، فعلى الولي إزالة هذا الخطأ بسرعة وإلزام كل واحد منهما بما أوجب الله عليه من الضوابط الشرعية وتذكيرهما هول يوم القيامة وإيقاف الأمر قبل تفشيه حتى لا يهلك الحرث والنسل.

- أن القول بأن الحب من نظرة واحدة يحول الفرد إلى هذه الصورة من عدم السيطرة على نفسه وعدم التحكم في مشاعره ليس هذا من الحقائق وإنما هو من الأمور المبالغ فيها وإنما نراه نحن أو يظهر لنا بعد ما يكون قد بلغ من صاحبه مبلغاً.

- أنه ليس كل من أحب ولم يجتمع بحبيبه مات فور سماعه بخبر موت حبيبه كما هو شائع أيضاً في كتب العشق والحب إذ تجد في نهاية كل حكاية أو ترجمة عبارة لا تكاد تخلو منها ترجمة تقول: فشقق شهقة فمات.

- أنه ليس الحب هو تلك الكلمات الحلوة المنمقة المعسولة، وهذه العيون المسبولة، والأعضاء الهائمة المرتئية الباهتة البالهة، ولا بخفقان قلب صبّ صغير السن، راقه جمال صورة أو رقة صوت، أو تلوى في حركة، أو ثورة جنسية تحتاح النفس في لحظة ما، إلى آخر ذلك.

بل الحب شيء آخر تماماً قد أستطيع أن أعبر عنه بكلمة قد تكون قريبة من وصفه وهي: أن الحب هو ذوبان النفسين في بعضيهما بحيث لا تعرف هذه من تلك ولا أيهما أحب أو أشفق على الآخر كما أنك لا تستطيع تمييز الماء من السكر أو تراه إذا ذاب فيه فلا ترى إلا شيئاً واحداً وهو الماء.

وقبل أن أنهي هذه الكلمة أود أن أسأل سؤالاً مباشراً:

هل يمكن قمع الحب؟ أو هل يأتي اليوم الذي تتوقف فيه المرأة عن الولوع بالرجل، ويتوقف فيه حنين الرجل إلى المرأة؟

الحقيقة أن هذا أمر مستحيل بكل ما تحمل حروف كلمة مستحيل من معانٍ وما ترمي إليه من مفهوم أو مفاهيم إذ إنه طبيعة بشرية مركبة فيهما وهي طبيعة جميلة بدونها لا يكون للحياة طعم ولا معنى ولا هدف ولا غاية، فمما هو مأثور، من القول عن الكتب السابقة عن رب العزة سبحانه وتعالى: كنت كثراً مخفياً فأردت أن أعرف فخلقت الخلق وتعبت إليهم في عرفوني .

ومن مأثور القول أيضاً: لو أن رجلاً بأقصى المشرق وامرأة بأقصى المغرب وعلم كل منهما بالآخر لحن إليها وحنّت إليه.

وهو طبيعة بشرية ركبها الله تعالى فيهم وأراد لها أن تتأجج دوماً ومع مر الأيام والسنين فلا تخبو بل على عكس الصحة أو الشباب، فإننا نجد أن حب الصبيان أو الشباب أقل خطراً من حب أو تعلق الشيوخ بالمرأة.

وعموماً فهذه حقيقة لا مفر منها ولا إنكار على أصحابها، ولكن المطلوب فقط هو وضعها في مكانها الصحيح وتوظيفها وضبطها بالضوابط الشرعية، ومعالجة أصحابها منها في أثناء مرورهم بها بطريقة سليمة حتى تعود عليهم بالخير الوفير والأجر الجزيل.

- أقوى أنواع الحب البشري الطبيعي هو حب الإنسان للمكان الذي نشأ فيه، وأول محبوب أحبه، وما أصدق قول الشاعر في نحو هذا المعنى إذ يقول:

قلّب فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول

كم موطن في الأرض يهواه الفتى وحنينه دوماً لأول موطن

فهذه حقيقة لا مراء فيها ومن أنكرها فإنما هو مخادع أو متجاهل أو بليد الحسّ.

- أنه إن كان من نصيحة أنصح بها من يريد أن يقرأ كتاباً تناول هذا الأمر تناولاً

طيباً أراه من أصوب تلك الكتب وأشهرها فإنني أنصح به بأن يقرأ كتاب: "طوق الحمامة"

للإمام ابن حزم الأندلسي رحمنا الله وإياه.

وأختم ببني شعر كثيراً ما أرددهما لزوجتي أدام الله تعالى ما بيننا من الحب والمودة

والصفاء:

أَرَاكَ فَتَحَلُّوْا فِينَا لَدَيِّ الْحَيَاةِ وَيَسْأَلْ أَنْفُسِي صَبَاحُ الْأَمَلِ
وَتَتَمُّوْا بِصَدْرِي وَرُودَ عَذَابٍ وَتَحْنُوْا عَلَيَّ قَلْبِي الْمُسْتَعْلِ

والله أسأل أن يعجب فينا خير خلقه وأن يعيننا في خير خلقه، وأن يرزقنا حبه وحب
عسل يقربنا إلى حبه، وأن يرزقنا الحب في مواضعه الصحيحة التي ترضيه من أزواجنا
وأهلينا وعشيرتنا، وأن يرزقنا حسن الختام بالموت على دين الإسلام، وأن يغفر لنا
ولوالدينا ويصلح أزواجنا ويهدي أولادنا ويفك أسر إخواننا، وصلى الله وسلم على
سيدنا محمد وآله وصحبه تسليماً كثيراً، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

أبو إسلام

سيد كسروي

ترجمة المؤلف

هو: مُغلطاي بن قليج بن عبدالله^(١) . ويقال: مُغلطاي.

نسبه : التركي ، الحنفي، القاهري، الحكري، البكجري، ويقال: البكرجي.

لقبه: علاء الدين.

ميلاده: ولد مغلطاي في حدود سنة تسعين وستمائة من الهجرة. وقيل: في سنة

تسع وثمانين وستمائة.

قال ابن الغزي في ديوان الإسلام: الإمام العالم المفتي الحافظ علاء الدين البكجري،

القاهري، الحنفي.

ألف نحو مائة مؤلف منها : شرح البخاري، والسيرة النبوية، والواضح المبين في

ذكر من استشهد من المحين.

قال ابن العماد في شذرات الذهب في أحداث سنة اثنين وستين وستمائة: صاحب

التصانيف.

قال الصفدي: سمع من التاج أحمد بن علي بن دقيق العيد، أخي الشيخ تقي الدين،

ومن الوائي، والحسيني وغيرهما.

وأكثر جدًّا من القراءة والسماع وكتب الطباق. وكان قد لازم الجلال القزويني،

فلما مات ابن سيد الناس تكلم له مع السلطان فولاه تدريس الحديث بالظاهرية.

فقام الناس بسبب ذلك وقعدوا وبالغوا في ذمه وهجوه.

فلما كان في سنة خمس وأربعين، وقف له العلائي لما رحل إلى القاهرة على كتاب

جمعه في العشق تعرض فيه لذكر الصديقة عائشة رضي الله تعالى عنها^(٢)، فأنكر عليه ذلك

(١) مصادر ترجمته هي: ديوان الإسلام بتحقيقي (ت: ١٨١٣)، هدية العارفين (٤٦٧/٢)، كشف

الظنون (٥٨ وغير ذلك)، إيضاح المكنون (١٠٣/١)، الأعلام (٢٧٥/٧)، معجم المؤلفين (١٢/

٣١٣)، شذرات الذهب (١٩٧/٦)، حسن المحاضرة (٢٠٣/١)، النجوم الزاهرة (١٠٠/١١)،

لسان الميزان (٧٢/٦)، البدر الطالع (٢١٢/٢)، تاج التراجم (٥٧)، الدرر الكامنة (٣٥٢/٤).

(٢) لم يرد مثل هذا القول في الكتاب فرمما يكون قد عدل عنه أو حذفه الناسخ أو يكون ضمن الورقة

التي لم ترد في تصوير المخطوط في أوله وهذا احتمال بعيد. وعمومًا فقد رددت على ما ذكر من

تراجم فيها مَسْ أو نيل أو شبه ذلك بكرامة أحد الأنبياء أو الصالحين في أثناء تحقيق الكتاب.

ورفع أمره إلى الموفق الحنبلي، فاعتقله بعد أن عزره.

فانتصر له ابن البابا وخلصه. وكان يحفظ الفصحى لثعلب. ومن تصانيفه شرح البخاري، وذيل المؤلف والمختلف والزهر الباسم في السير النبوية. قال الشهاب بن رجب تصانيفه نحو المائة أو يزيد.

وله ماخذ على أهل اللغة وعلى كثير من المحدثين.

قال وأنشدني لنفسه في الواضح المبين شعراً يدل على استهتاره وضعفه في الدين.

وقال زين الدين بن رجب كان عارفاً بالأنساب معرفة جيدة. وأما غيرها من متعلقات الحديث فله بها خبرة متوسطة. وتسانيفه كثيرة جداً.

كتبه:

وقد جمعت له في تحقيقي لكتاب ديوان الإسلام عددًا من أسماء مؤلفاته وهي:

١- الإشارة إلى سيرة المصطفى -صلى الله عليه وسلم-، وتاريخ من بعده من

الخلفاء.

٢- شرح الجامع الصحيح للبخاري في عشرين مجلدًا.

٣- ذيل على المؤلف والمختلف (التلويح) لابن نقطة.

٤- الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم -صلى الله عليه وسلم- .

٥- إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال في ثلاثة عشرة مجلدًا.

٦- إصلاح ابن الصلاح في علوم الحديث.

٧- الإعلام لسنته عليه السلام في شرح سنن ابن ماجه لم يكتمل.

٨- التحفة الحسيمة لإسلام حليلة.

٩- زوائد ابن حبان على الصحيحين.

١٠- شرح سنن أبي داود.

١١- من عرف بالله تعالى.

١٢- الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين (وهو كتابنا هذا).

١٣- الإيصال في اللغة.

١٤- جمع أوهام التهذيب .

١٥- الاتصال في مختلف النسبة.

١٦- رسالة في خصائص النبوة، وغير ذلك كثير لم أقف عليه. وتوفي رحمتنا الله

وإياه في الرابع عشر من شهر شعبان لسنة اثنين وستين وسبعمائة.

عملي في تحقيق الكتاب

- نسخت المخطوط.
- ضبطت ما فيه من الأخطاء الإملائية.
- أثبت ما سقط منه بين معقوفين وأشارت إلى ذلك في حينه ، وبينت مصدر الزيادة.
- قدمت له بمقدمة موجزة على غير ما كنت آمل.
- عملت له فهرسًا للموضوعات.
- عنونت لكل ترجمة بعنوان يفيد ويهدي القاصد إلى مضمونها من حيث تسميتها باسم صاحبها أو أشهر ما تدور حوله حيث اقتصر المؤلف على عنونة كل ترجمة بلفظ شهيد أو قتيل، ووضع لفظ شهيد لمن مات على الإسلام، ولفظ قتيل لمن كان قبل الإسلام أو انتحر بسبب محبوه، وإن كان لم يلزم بذلك بدقة كاملة، وترك بعض التراجم دون هذا العنوان أيضًا أحيانًا.
- علفت على كثير من التراجم موضحة وجهة نظري في فهم هذه القصة أو الحكاية من الناحية الشرعية والعقلية بما يناسب كل حكاية أو ترجمة.
- ترجمت لمعظم الشعراء والأعلام الوارد ذكرهم بالكتاب.
- أثبت بعض الفوارق بين القصة الواردة في الكتاب ونظائرها في الكتب المطبوعة.
- رقت التراجم الواردة في الكتاب.
- لم يلتزم بالحروف كما زعم في أول الكتاب وتركت الوضع على ما هو مكتفياً بفهرس الموضوعات.
- شكلت ما ورد بالكتاب من أشعار وترجمت لشعرائها في الأغلب الأعم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[مقدمة الكتاب] (١)

بعد حمد الله القادر، والصلاة على محمد صاحب النور الباهر، وصحبه وآله أولى النسب الطاهر.

فهذا كتاب ذكرت فيه: من عاش عيلاً بحبه، ومات شهيداً ملتحقاً بربه، لقوله صلى الله عليه وسلم عديداً: ((من عشق فظفر فعف فمات مات شهيداً)) (٢).

(١) ما بين المعوفين زيادة تصنيفية من عمل المحقق غفر الله له.
(٢) هذا حديث ضعيف تكلم فيه علماء الحديث كلاماً كثيراً أذكر طرفاً منه بعد ذكر بعض مصادر تخريجه والتي منها:

إتحاف السادة المتقين (٤٤٠/٧)، كثر العمال (١١١٧٩، ١١٢٠٣)، كشف الخفا (٣٦٣/٢)، الأسرار المرفوعة في الأحاديث الضعيفة والموضوعة (٣٥٢، ٣٥٣، ٤٩٦)، البداية والنهاية (١٠/٢٢٩، ١١/١١١)، العلل المتناهية في الضعف (٢/٢٨٥، ٢٨٦)، والعراقي في تخريج أحاديث إحياء علوم الدين (٣/١٠١)، تلخيص الخبير (٢/١٤٢)، تحذير الخواص (١١٢)، الفوائد المجموعة في الأحاديث الضعيفة والموضوعة (٢٢٥)، تاريخ بغداد (٥/٢٦٢، ١١/١١، ٥١، ٢٩٧)، وما قيل في هذا الحديث أسوق طرفاً مما قاله الذهبي في ميزان الاعتدال (٢/٢٤٨): في ترجمة سويد بن سعيد أبو محمد الحروري الحداثي الأنباري، نزيل النورة وهو بجانب عانة: احتج به مسلم... قال البخاري: حديثه منكرو، وقال النسائي: ضعيف. وروى الترمذي: عن البخاري ضعيف جداً، وقال مرة: ضعيف... وروى الجنيدي عن البخاري قال: فيه نظر، عني فتلحق ما ليس من حديثه. وقال الدارقطني: ثقة ولما كبر ربما قرئ عليه ما فيه بعض النكارة فيجيزه. وأما ابن معين فكذبه وسبه.

وروى ابن الجوزي أن أحمد قال: متروك الحديث
وقال الحاكم: أنكر على سويد حديثه فيمن عشق، وعف، وكنتم، ومات، فهو شهيد. ثم قال: يقال: إن يحيى لما ذكر له هذا الحديث قال: لو كان لي فرس ورمح غزوت سويداً.
وقال إبراهيم بن أبي طالب: قلت لمسلم: كيف استجرت الرواية عن سويد في الصحيح؟ فقال: ومن أين كنت أتى بنسخة حفص بن ميسرة؟

قلت: فهذا غيظ من فيض فيما تكلم فيه عن هذا الحديث من أحد رواته وهو سويد بن سعيد. فلا يغتر بمثل هذا الحديث وينظر أو يفرح ويجعل هذا أو مثله مستنداً شرعياً يتكى عليه في بعض السلوكيات التي قد تزنيها النفس للإنسان ليندرج ثم يتزلق من المخطوطة إلى المحرم ثم لا يفيق إلا بعد فوات الأوان، وقد حذرنا الله تعالى من هذا كثيراً، واذكر ما نذكره جميعاً قوله عز وجل:

﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾، فاتباع الخطأ يقضي إلى نهاية الطريق خصوصاً في مثل هذه

أخبرنا بذلك مسند وقته شرف الدين يحيى بن أبي الفتوح الحميري، أخبرتنا الجهة الكاتبة فخر النساء شهدة بنت أحمد بن الفرج إجازة أنبأنا الشيخ الإمام أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج ، قراءة عليه وأنا أسمع أنبأنا أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت حدثنا أبو الحسن علي بن أيوب حدثنا محمد بن عمران حدثني محمد بن أحمد بن مخزوم حدثني الحسن بن علي الأشثاني. (ح) وأحمد بن محمد بن مسروق قالوا: حدثنا سويد بن سعيد حدثنا علي بن مسهر عن أبي يحيى القتات عن مجاهد عن ابن عباس به.

وأخبرنا به عاليًا: المسند يونس بن إبراهيم بقراءتي عليه عن أبي الحسن المقرئ أنبأنا أبو محمد لاحق بن كاره قراءة عليه أخبرنا أبو علي محمد بن سعيد بن نبهان ، أنبأنا أبو علي الحسن بن الحسين بن دوما النحالي أنبأنا أبو بكر أحمد بن نصر بن عبدالله الدارع قراءة عليه أنبأنا صدقة بن موسى بن أحمد بن محمود الأنباري، والقاسم ابن أحمد قالوا: حدثنا سويد بن سعيد.

وأنبأنا به الدبوسي عن ابن المقرئ عن أبي الفضل الإسفرائيني عن أبي بكر الخطيب الحافظ حدثنا أبو الحسن علي بن أيوب بن الحسين إملاءً قال : حدثنا أبو عبيد الله المرزباني، وابن حيويه وابن شاذان قالوا: حدثنا أبو عبدالله إبراهيم بن محمد بن عرفة نفطويه قال: دخلت على محمد بن داود الأصبهاني في مرضه الذي مات فيه فقلت له: كيف تجدك؟

قال: [٢/ب] حب من تعلم أورثني ما ترى.

فقلت: ما منعك من الاستمتاع به مع القدرة عليه؟

فقال: الاستمتاع على وجهين:

أحدهما: النظر المباح.

والثاني: اللذة المحظورة.

الأمور المحبة إلى النفس والنفس تدعو دائماً إلى الميل إلى ما هو محظور وقهواه خروجاً من قيود الخطر.

فاحذر أخي القارئ الكريم من الاغترار بما يزينه الشيطان للنفس ، وما يزيه شياطين الإنس من اغرامات، فلما أباح الله تعالى الغيبة عن مثل هذا ، ثم إن فيه متعة الأمن والاستقرار والطمأنينة وعدم الخوف والحذر من اطلاع الآخرين عليه حيث هو في موضعه الصحيح وفي وضع النهار وتحت ضوء الشرع ومن أبوابه الواسعة والله لنا ولكم نسأل العصمة من الزلل وأن يرزقنا وإياكم حسن الختام.

فأما النظر المباح: فأورثني ما ترى.

وأما اللذة المحظورة: فإنه منعي منها ما حدثني أبي عن سويد بن سعيد حدثنا علي بن مسهر عن أبي يحيى القتات عن مجاهد عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: ((من عشق، وكتب، وعف، وصبر غفر الله له وأدخله الجنة)). هذا حديث إسناده صحيح. وإن كان جماعة من العلماء أعلّوه بما ليس بعله يُرد بما منهم: الحافظ أبو أحمد الجرجاني فإنه لما ذكره في كتاب^(١) الكامل قال: هذا الحديث أحد ما أنكر على سويد. وكذا ذكره الحافظ أبو بكر البيهقي، وأبو الفضل بن طاهر في كتابه: الذخيرة، وتذكرة الحفاظ.

وقال أبو عبد الله الحاكم في تاريخ نيسابور: أنا أتعجب من هذا الحديث، فإنه لم يحدث به غير سويد، وهو، وداود، وابنه محمد ثقات.

وذكر الحافظ أبو محمد بن الحسين القاري من حديث أبي سعيد البقال عن عكرمة عن ابن عباس موقوفًا.

وذكر الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي من حديث محمد بن خلف بن المرزباني عن أبي بكر الأزرق حدثنا سويد، به مرفوعًا.

قال ابن المرزبان: فعاتبته على ذلك فأسقط ذكر النبي صلى الله عليه وسلم من هذا الحديث، فكان يسأل بعد ذلك عنه فلا يرفعه.

فالجواب عن قول من ذكر أن سويد انفرد به: ما ذكره الزبير بن بكار رحمه الله تعالى القائل فيه حافظ بغداد ومؤرخها أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت: كان ثقة ثبًا عالمًا.

حدثنا عبد الملك [٣/أ] ...^(٢).

[٤/أ] قال أبو الوليد الباجي^(٣):

(١) في المخطوط: الكتاب بزيادة ألف ولام في أوله وهو سهو من الناسخ.

(٢) سقطت الورقة [٣/أ، ب] من أصل المخطوط.

(٣) هو أبو الوليد الإمام، الحافظ، القاضي، التّجبي، الأندلسي، القرطبي، الباجي، الذهبي: سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب بن وارث... وقيل: سليمان بن خلف بن سعد بن سعدون... ولد سنة (٤٠٣) في ذي الحجة.

توفي في (١٩) رجب سنة (٤٧٤).

تفقه به أئمة واشتهر اسمه وصنف التصانيف النفيسة. ذكرت له مراجع كثيرة راجعها في ديوان

إِذَا مَاتَ الْمُحِبُّ جَوَى وَعِشْقًا
فَقَتْلَكَ شَهَادَةً يَا صَاحَ حَقًّا
رَوَاهُ لَنَا الثَّقَاتُ عَنِ الثَّقَاتِ
إِلَى الْخَيْرِ ابْنِ عَبَّاسٍ تَرْقَاً
وقال عبدالكريم بن هوازن القشيري:

إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا تُوفِيَ صَابِرًا
كَانَتْ مَنَازِلُهُ مَعَ الشُّهَدَاءِ
يَرُويهِ أَقْوَامٌ غَدَّوْا فِي صِدْقِهِمْ
عَلَمًا وَنَاهِيكُمْ بِهَذَا الدَّاءِ
ولبعضهم من أبيات:

تَجَنَّ وَصَدَّ وَأَفْعَلَ مَا تُرِيدُ
فَقَتَلَنِي فِي الْهَوَى عِشْقًا شَهِيدُ
رَوَاهُ لَنَا الثَّقَاتُ وَكُلَّ خَيْرٍ
سَمَى فِي الْعِلْمِ فَهُوَ بِهِ عَمِيدُ
وأنشد الإمام العلامة شهاب الدين محمود لنفسه أرجازاً^(١):

وَسَيُوفُ الْأَلْحَاطِ أَوْلَى بَأَنْ
تَصْفَحَ عَمَّا جَنَّتْ عَلَى الْإِطْلَاقِ
إِنَّمَا كُلُّ مَنْ قَتَلَ شَهِيدُ
وَلِهَذَا يَفْنَى ضَنِّي وَهُوَ بَاقٍ
وقال عبدالملك بن مروان^(٢) من أبيات يأمر فيها بكتمان الحب، أنشدها:

فَهَلَّا بِكُتْمَانِ الْهَوَى مِتُّ صَبُوءَ
فَتَهْلِكَ مَحْمُودًا وَتَحْوِي بِهِ أَجْرًا
وقد عدَّ جماعة من الفقهاء ميت العشق من الشهداء أخذًا بهذا الحديث، وجعلوه
مذهب الشافعي منهم الرافعي^(٣) وغيره.

الإسلام (ت: ٣٥١)، وأذكر منها هنا: معجم الأدياء (٢٤٦/١١)، نفح الطيب (٦٧/٢)،
الديباج المذهب (٣٧٧/١)، بغية الملتصق (٣٠٢)، فلاتد العقيان (٢١٥)، سير أعلام النبلاء (١٨)
/٥٣٥)، نذرات المذهب (٣٤٤/٣)، طبقات الحفاظ (٤٤٠، ٤٤١)، تذكرة الحفاظ (١١٧٨/٣)،
(، طبقات المفسرين للسيوطي (١٤)، طبقات المفسرين للدودي (٢٠٢/١)، مرآة الجنان (٣/١٠٨)،
البداية والنهاية (١٢٢/١٢)، قضاة الباهي (٩٥)، وفیات ابن قنفذ (٢٥٥).

(١) في المخطوط: أجاز. وهو تحريف.
(٢) هو: عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. يكنى
بأبي الوليد.

ولي إذ قتل ابن الزبير، وبقي إلى أن مات يوم الخميس النصف من شوال سنة ست وثمانين
بدمشق، وكانت ولايته ثلاثة عشر عامًا وشهرين ونصفًا.

أمه: عائشة بنت معاوية بن المغيرة بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس قتله النبي صلى الله عليه
وسلم صبرًا، سنه إذ مات اثنتان وخمسون سنة.

(٣) راجع ترجمته في سير أعلام النبلاء (٢٥٢/٢٢).

وهذا ينبي على عمل العالم بالحديث، هل يكون تصحيحاً له^(١) أم لا؟

كحديث ابن عباس في آيات نظمها، الله أعلم بصحتها^(٢)، وهي:

وَلَقَدْ كُنَّا رُؤْيَا عَنْ سَعِيدٍ عَنْ قَتَادَةَ

عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ أَنَّ سَعْدَ بْنَ عُبَادَةَ

قَالَ: مَنْ مَاتَ مُحِبًّا كَانَ مِنْ أَهْلِ الشَّهَادَةِ

وشبهه به ما رواه أبو الرِّقَعَمَوْ^(٣) [٤/ب] في كتابه: رستاق الإنفاق في ملح

الآفاق: في الجزء الرابع: أنشدونا لعبد الله بن المبارك الإمام رحمه الله تعالى:

حَدَّثَنَا سُفْيَانُ عَنْ خَالِدٍ عَنْ خَالِدٍ عَنْ سَهْلٍ السَّاعِدِي

يَرْفَعُهُ مَنْ مَاتَ عَشَقًا فَقَدْ اسْتَوْجَبَ الْعَتَقَ مِنَ الْمَاجِدِ

وكان سهل بن عبد الله التستري يقول: العاشقون مُضْرَبُونَ بسوط المحبة، مقتولون

بسياف الشوق، مضطجعون على بابه ينتظرون الكرامة.

وقال الفتح بن خاقان^(٤) من آيات:

(١) في المخطوط: لم وهو تحريف.

(٢) في المخطوط: بصحته وهو تحريف.

(٣) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٧٧/١٧) هو: أبو حامد أحمد بن محمد الأنطاكي، الشاعر

المشهور بمصر. له شعر كثير، وهو في الشاميين كابن الحجاج للعراقيين. مدح الوزير ابن كلث

والكراء، ومدح المعز أيضاً والعزيز. مات سنة تسع وتسعين وثلاثمائة، ومن مصادر ترجمته:

يتممة الدهر (٣١٠/١: ٣٣٤)، وفيات الأعيان (١٣١/١)، تاريخ الإسلام (١١٠/٤)، العبر (٣/

٧٠)، الروابي بالوفيات (١٤٣/٨)، حسن المحاضرة (٥٦١/١)، معاهدة التنصيص (٢٥٣/٢)،

مصادر الذهب (١٥٥/٣)، تاريخ بروكلمان (١٠٣/٢).

(٤) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٨٢/١٢) هو: الأمير الكبير الوزير الأكمل أبو محمد التركي شاعر

مترسل بليغ مفود ذو سؤدد وجود ومحاسن على لعب فيه. وكان المتوكل لا يكاد يصبر عنه، استوزره

وفوض إليه إمرة الشام، فبعث عليها نواباً عنه، وله أخبار في الكرم والظرف والأدب.

ولما قدم المتوكل إلى دمشق، كان الفتح زميله على جمّانة.

حكى عنه: المبرد، وأحمد بن يزيد المؤدب. وكان أحد الأذكياء، دخل المعتصم على الأمير خاقان،

فمازح ابنه هذا، وهو صبي، فقال: يا فتى، أئبنا أحسن داري أو داركم؟

فقال الفتح: دارنا إذا كنت فيها، فوهبه مائة ألف. وكان الفتح ذا باع أطول في فنون الأدب قتل

مع المتوكل سنة سبع وأربعين، ومن مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد (٣٨٩/١٢)، معجم الأدباء (١٧٤/١٦)، الكامل في التاريخ (٩٥٠، ١٠٠ / ٧)، الروابي

أَيُّهَا الْعَاشِقُ الْمَعَذَّبُ صَابِرُهُ
فَخَطَايَا أَخِي الْهَوَى مَعْفُورُهُ
زَفَرَةٌ فِي الْهَوَى أَحَطُّ لَذْنِبٍ
مِنْ غَزَاةٍ وَحِجَّةٍ مَبْرُورُهُ^(١)
وقال ابن الأثير :

دمع العاشق ودم القاتل متساويان في التشبيه والتمثيل، إلا أن بينهما بؤثا، لأحدهما يختلفان لؤثا .

وذكر الزبير بن أبي بكر: أن القاسم بن عبدالله العمري هوى جارية فكتب إليها:
إِنَّكَ إِنْ جَفَوْتَنِي آثَرْتُ بِقَلْبِي غَيْرَكَ، وَإِنْ طَاوَعْتَنِي كَانَ قَلْبِي لَكَ سَكْنًا فَكُتِبَ إِلَيْهِ:
إِنْ الْحُب إِذَا رَسَخَ فِي الْقَلْبِ لَمْ تَزَلْهُ الْجِبَالُ، وَلَكِنَّكَ مُتَصَنِّعٌ، فَطَالِبَ نَفْسِكَ بِصَدَقِ
الْحُبَةِ تَبْلُغُ مِنِّي الْأَمَلَ، وَتَعِيشُ حَمِيدًا وَإِنْ مِتَّ كُنْتَ شَهِيدًا.
وقالت امرأة:

لَنْ يَقْبَلَ اللَّهُ مِنْ مَعْشُوقَةٍ عَمَلًا
يَوْمًا وَعَاشِقُهَا حَيْرَانٌ مَهْجُورٌ
لَيْسَتْ بِمَاجُورَةٍ فِي قَتْلِ عَاشِقِهَا
لَكِنْ عَاشِقُهَا فِي ذَاكَ مَاجُورٌ
وقال شريك بن عبدالله فيما ذكره عمرو بن بحر الجاحظ^(٢) : وسئل عن العشاق

نالوفيات (١٧٧/٣)، النجوم الزاهرة (٣١٣/٢)، شذرات الذهب (١١٤/٢).

(١) وهذا الكلام مخالف للشرع، وفيه مبالغة عظيمة قد تصل بصاحبها إلى الكفر إن اعتقد معناها.

(٢) هو: عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان، البصري، المعتزلي، الليثي، الكناي، الحافظ، الخدقي .

ولد سنة (١٥٠)، وقيل: (١٦٣)، وتوفي سنة: (٢٥٠)، وقيل: (٢٥٥)، وقيل: (٢٥٦).

كان من بحور العلم صاحب تصانيف قيل: لم يقع في يده كتاب قط إلا استرقى قراءته حتى أنه كان يكتري دكاكين الكتبيين ويبيت فيها للمطالعة، وكان مثلاً في قوة الحفظ، وقد ألف العديد من الكتب والتي تصل إلى قرابة المائة كتاب ذكرت قائمة بها في ديوان الإسلام (ت: ٦٥٠) احتوت على (٩٠) تسعين كتاباً وأذكر هنا منها: كتاب الحيوان، والبيان والتبيين، والطبائع، وكتاب النساء، وهو فرق ما بين الذكر والأنثى، وكتاب الإبل، وكتاب البغال، وكتاب العرجان، والبرصان، والقرعان.... الخ.

ومن مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام (ت ٦٥٠)، الأعلام (٧٤/٥)، معجم الأدباء (٧٤/١٦)، معجم المؤلفين

(٧/٨)، بغية الرعاة (ت ١٨١٦)، لسان الميزان (٣٥٥/٤)، العبر (٤٥٦/١)، ميزان الاعتدال

(٤٧٠/٣)، تاريخ بغداد (٢١٢/١٢)، البداية والنهاية (١٩/١١)، وفيات الأعيان (٤٧٠/٣)،

شذرات الذهب (١٢١/٢)، المختصر في أخبار البشر (٤٩/٢)، وغير ذلك كثير.

فقال: أشدهم حباً أعظمهم أجراً.

وقال أبو نواس [د/أ]:

حَدَّثَنَا الْخَفَافُ عَنْ وائِلٍ
وَمُسَعَّرٍ عَنْ بَعْضِ أَشْيَاخِهِ
وَأَبْنِ جُرَيْجٍ عَنْ سَعِيدٍ وَعَنْ
قَالُوا جَمِيعًا إِنَّمَا طَفَلَةٌ
فَوَاصِلَتُهُ ثُمَّ دَامَتْ لَهُ
كَانَتْ لَهَا الْجَنَّةُ مَبْدُولَةً
وَأَيُّ مَعْشُوقٍ جَفَا عَاشِقًا
فَفِي عَذَابِ اللَّهِ مَثْوَى لَهُ

وَنَحَالِدِ الْحَذَاءِ عَنْ جَابِرٍ
يَرْفَعُهُ الشَّيْخُ إِلَى غَامِرٍ
فَتَادَةَ الْمَاضِي وَعَنْ جَابِرٍ
عَلَقَتْهَا ذُو خُلُقٍ طَاهِرٍ
عَلَى وَصَالِ الْحَافِظِ الذَّاكِرِ
تَمْرَحُ فِي مَرْتَعِهَا الزَاهِرِ
بَعْدَ وَصَالِ نَاعِمِ نَاطِرٍ
بُعْدًا لَهُ مِنْ ظَالِمٍ غَادِرٍ

ولأبي عبد الله البارع في أبيات:

وَقَدْ مَاتَ قَيْسٌ بِهِ هَائِمًا
وَأَدْرِي بَعْرُوهُ مِنْ قَبْلِهِ
وَمَاتَ بِذَاتِهِمَا تَوْبَةً
فَمَا أَذْرَكَتْ غَامِرٌ مِنْهُ تَارًا
فَلَنْ يُغْنِيَ عَنْهُ انْتِصَارًا
أَحْبَوَا كِرَامًا وَمَاتُوا حِرَارًا

قال الجاحظ: بلغني أن عاشقاً مات بالهند عشقاً فبعث ملك الهند إلى المعشوق فقتله به.
قال: وذكر لي بعض حكمائهم أنهم كانوا إذا ظهر فيهم العشق في رجل أو امرأة،
غدوا على أهلها بالتعزية.

ولما علم الله عز وجل ضعف قلوب العباد عن العشق، وحمله قال معلماً لهم جل من
قائل: ﴿رَبَّنَا لَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾^(١).

وقال مكحول: هي العُلْمَةُ^(٢) فيما ذكره الخرائطي في كتاب الاعتلال والكواشي

(١) سورة البقرة (الآية: ٢٨٦).

(٢) يقول ابن منظور في لسان العرب: العُلْمَةُ: بالضم: شهوة الضراب غَلِمَ الرجل وغيره بالكسر، يُعْلِمُ، غَلِمًا، وَاعْتَلَمَ اغْتِلَامًا، إِذَا هَاجَ. وفي المحكم: إِذَا غَلِبَ شَهْوَةٌ، وَكَذَلِكَ الْجَارِيَةُ. وَالْعُلْمُ بِالتَّشْدِيدِ: الشَّدِيدُ الْعُلْمَةُ. وَرَجُلٌ غَلِمَ وَغَلِمَ مِعْلِيمٌ، وَالْأُنْثَى غَلِمَةٌ وَمِعْلِيمَةٌ، وَغَلِيمٌ وفي الحديث: "خير النساء العُلْمَةُ على زوجها". والعُلْمَةُ: هيجان شهوة النكاح من المرأة والرجل وغيرهما.

في التفسير.

وقال إبراهيم بن يزيد النخعي: هي المحبة.

وقال عبد الله بن وهب: العشق فيما ذكره الغزنوي وغيره من المفسرين، وقال عبد الله بن طاوس عن أبيه [د/ب] في قوله تعالى: ﴿وخلق الإنسان ضعيفاً﴾^(١).

قال: إذا نظر إلى النساء ولم يصبر. ذكره عن سفيان بن سعيد الثوري في تفسيره. وقد روى أبو الزبير عن جابر عند مسلم: أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- رأى امرأة فأتى زينب فقضى حاجته منها، وقال: ((إن المرأة تقبل في صورة شيطان وتدبر في صورة شيطان، فإذا رأى أحدكم امرأة فأعجبته فليأت أهله فإن بردها في نفسه))^(٢).

قال بعض من تكلم في هذا الحديث، وهو ابن الجوزي: فيه أمران:

الأول: التسلي عن المطلوب بجنسه.

والثاني: الإعلام أن سبب الإعجاب قوة الشهوة، فأمر بتنقيصها. انتهى كلامه.

وفيه غفلة عن كونه تشريعاً إذ الأنبياء عليهم السلام مزهونون عن أمثال هذا^(٣).

وقد ثبت في الصحيحين من حديث أسامة بن زيد: أن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال: ((ما تركت في الناس بعدي فتنة أضرب على الرجال من النساء))^(٤).

وفي صحيح مسلم من حديث أبي سعيد الخدري قال عليه السلام: ((اتقوا الدنيا واتقوا النساء))^(٥).

(١) سورة النساء (الآية : ٢٨).

(٢) أطراف هذا الحديث عند: مسلم في كتاب النكاح (٩)، وفي سنن أبي داود كتاب النكاح (٤٤ب)، أحمد في المسند (٣٣٠)، البيهقي في السنن الكبرى (٩٠/٧)، إتحاف السادة المتقين (٣٠٤/٥)، مشكاة المصابيح (٣١٠٥)، كنز العمال (١٣٠٥٦)، إرواء الغليل (٢٠٠/٦)، السلسلة الصحيحة (٢٣٥).

(٣) هذه لفظة طيبة حميدة جيدة جداً من مغلطاي رحمتنا الله وإياد ويجب على كل قارئ وباحث أن يتنبه وأن يعرف جيداً أن الرسل والأنبياء مزهونون دائماً عن نقائص البشر الخلقية والأخلاقية.

(٤) أضرب الحديث عند: البخاري في الصحيح (١١/٧)، مسلم في الصحيح في كتاب الذكر والدعاء (ب- ١٦ رقم ٩٨، ٩٧)، والترمذي في الجامع (٢٧٨٠)، أحمد في المسند (٢٠٠/٥).

(٥) أطراف الحديث عند: مسلم في الصحيح (٢٠٩٨/٤)، أحمد في المسند (١٩/٣)، ابن ماجه في السنن (٤٠٠)، البيهقي في الكبرى (٩١/٧).

وفي مسند محمد بن إسحاق السراج من حديث علي قال عليه الصلاة والسلام: ((إن أخوف ما أخاف على أمتي النساء والخمر))^(١).

وفي كتاب الخرائطي عن ابن عباس أنه قال: لم يكن كفر من مضى إلا من قبل النساء، وهو كائن كفر من بقي من قبل النساء^(٢).

وفي مسند أحمد: وقع في سهم عبدالله بن عمر يوم جلولاء^(٣) جارية، كأن عنقها أريق فضة.

قال عبدالله فما صبرت أن قبلتها، والناس ينظرون.

وينخرط في هذا النظر إلى المردان: ذكر الخطيب من حديث عبدالرحمن بن واقد عن عمرو بن أضر عن أبان عن أنس قال قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: ((لا تجالسوا أبناء الملوك فإن الأنفس تشاق إليهم ما لا تشاق إلى الجواري العواتق))^(٤).

[١/٦] وذكر الحافظ محمد بن ناصر: من حديث مجاهد عن الشعبي قال: قدم وفد عبد القيس على النبي -صلى الله عليه وسلم-، وفيهم غلام أمرد، فأجلسه عليه السلام وراء ظهره، وقال: ((كانت خطيئة من مضى النظر))^(٥).

(١) وهذا الحديث بنحو الذي قبله فراجع فيه.

(٢) هذا قول لابن عباس ولم يرفعه، فهو قابل للصراب والخطأ أولاً يؤخذ على علته أو على عسومه فهو اجتتهاد مجتهد أو رأي صحابي -رضي الله عنهم أجمعين-.

(٣) أولاً مثل هذه الأخبار ليست من الصحة بمكان أما عن جلولاء فهي: في طريق خراسان بينها وبين حانقين سبعة فراسخ وهو نهر عظيم يمتد إلى بعقوبا ويجري بين منازل أهل بعقوبا ويعمل السفن إلى باجسرا، وبها كانت الواقعة المشهورة على الفرس للمسلمين سنة (١٦) فاستباحهم المسلمون فسميت جلولاء الواقعة لما أوقع بهم المسلمون. راجع معجم البلدان لياقوت الحموي.

(٤) هذا حديث موضوع في إسناده كذاب، ولا يعرف الإسلام سوى تحريم النظر إلى النساء الأجبيات عن الناظر، وهذا من قبيل المغالاة التي نهي عنها الإسلام، وإليك طرفاً من مصادر تخريج الحديث لتطالعه فيها وترى أقوال العلماء عليه: الفوائد المجموعة (ص: ٢٠٦)، تاريخ بغداد (١٩٨/٥)، تنزيه الشريعة (٢/٢١٤)، وغير ذلك.

(٥) وهذا نظير سابقه من الضعف فهو مثله في الموضوع، ثم إن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- علمهم حسن استقبال أضيافهم وحضهم على إكرامهم فكيف يفعل مثل هذا مع أحدهم وفي هذا غاية في الإهانة لمثل هذا الصبي المزعوم ثم هي إهانة لأهله ولن معه من الوفد. فكيف يقبلون بعد ذلك دعوته أو دعوة هذا فعل الداعي الأول إليها، حاشاه -صلى الله عليه وسلم- من مثل هذا القول والفعل.

وفي الكامل من حديث بقية عن الوازع: عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال: نهي رسول الله -صلى الله عليه وسلم- أن يعد الرجل النظر إلى الغلام الأمرد^(١). وكان سعيد بن المسيب يقول: إذا رأيتم الرجل يلح بالنظر إلى غلام أمرد فاتمموه^(٢).

وفي كتاب الخرائطي: عن الوضين بن عطاء عن أشياخ لهم أنهم كانوا يكرهون أن يعد الرجل النظر إلى الغلام الحسن الوجه.

وعن إبراهيم النخعي نحوه زاد: وبجالسهم فتنة، وإنما هم بمنزلة النساء^(٣). وكان الثوري وغيره لا يجالسون الأمرد: وقد اختلف الناس في قوله عليه السلام: ((عَفْ وَكْتَم)). وقال بعضهم: ((كْتَم عَشَقَهُ عَنِ النَّاسِ)).. وقال الحصري^(٤): أحب فكتم، ووصل فعف، وهجر فمات فهو شهيد. وقال آخر: كتم اسم محبوبه.

وقال عثمان بن زكريا المؤدب أحد رواة الحديث عن سويد: كتم محبوبه أنه يجبه، والله أعلم

خَشِيتُ فُؤَادِي أَنْ يَكُونَ خَوْوًا فَأَوَدَعْتُهُ سَرِّي فَكَانَ أَمِينًا
وَقُلْتُ لِأُخْفِيَ دُونَ سَمْعِي وَنَظْرِي أُنْبَى حَرَكَاتِي كُنَّ فِي سَكُونًا

(١) وهذا أيضًا كسابقه وراجع في الكامل للضعفاء لابن عدي.
(٢) وهذا أيضًا نظير قول ابن عباس السابق وإنما هو رأي تابعي مجتهد كثيرًا ما أصاب ولا يمنع أن يقع في مثل هذا القول لأمر علم به عن أحد الفساق أو بعضهم فأراد أن يعذر أو يخوف من أسبابه.

(٣) وكذا هذا ومن المعروف أن الله تعالى قال قطعًا للذرع المتذرعين بمثل هذا قال في كتابه الكريم: ﴿وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ﴾ [الأنعام: ١١٩] ولم يأت في تفصيل ما حرم علينا النظر إلى الذكور لا من قريب ولا من بعيد ولا فرق بين أبناء أغنياء ولا أبناء فقراء ولا بين صغار ولا كبار.

(٤) الحصري هذا هو: صاحب كتاب المصون في سرّ أخى المكنون وهو ضمن مراجع تحقيق هذا الكتاب.

وهو: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن عيسى الحصري القيرواني الأديب العالم الشاعر النافذ. والحصري نسبة إلى صناعة الحصر، وقيل: نسبة إلى قرية الحصر، وهي قرية من القيروان وهي المدينة التي بناها عقبة بن نافع عندما فتح إفريقية.

فَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي لِعَيْنِي دَمْعَةً
وَمَا سَمِعْتُ أُذُنِي لِفِيٍّ أُنْبَاً
ومنهم من يخفي حبه فيفتضح بالدمع وغيره:

يَا مُسِرَّ الْهَوَى فَايْنُ شَجَا اللَّحْظِ
قَلَّ مَا يَلْبَثُ الْهَوَى فِي سُتُورِ الْحُبِّ
وقال مسلم بن الوليد^(١) [٦/ب]:

يَقُولُونَ لِي اخْفِ الْهَوَى لَا تَبْخُ بِهِ
وَكَيْفَ وَطَرَفِي بِالْجَوَى يَتَكَلَّمُ
وَكُنْتُ زَمَانًا أَحْجَدُ النَّاسَ ذِكْرَهَا
فَكَفُّ بَنَى دَمْعٌ مِنَ الْوَجْدِ يَخْسِرُ
ولديك الجن من أبيات:

فَبُحْتُ وَمَا مِنْ عَاشِقٍ صَحَّ عِشْقُهُ مِنَ النَّاسِ إِلَّا وَهُوَ مُنْهَتِكِ السَّرِّ
مرتباً له^(٢) على حروف المعجم ليقرب مأخذه ويسهل تناوله.

فإن لم يكن الشخص مسمى ذكرته في باب اسم الراوي عنه المشافه له، أو الحاضر قصته، أو اسم معشوقه.

وضمنت إليه جماعة ممن قتلهم القرآن والمواعظ الحسان. مؤثراً الإيجاز على الإطناب وسميته: "الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين" وقصدت به إجمام خواطر الناظرين في تصانيفي سيما كتاب: الإعلام بستته عليه الصلاة والسلام، وترويح قلوبهم المتعبة بإحالة الفكر في استخراج ودائع علمه وخباياه، والتنفيس عن أذهانهم المكدودة باستيضاح غوامضه وخفاياه، لما روينا عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أجمعوا هذه القلوب وابتغوا لها طرف الحكمة"^(٣) فلإنما تمل كما تمل الأبدان".

(١) مسلم بن الوليد هذا هو صريع الغواني وستأتي له ترجمة وقصة مع العشق يذكرها المؤلف وذكرها كثير ممن صنف في هذا الباب.

(٢) أي للكتاب فما زال المؤلف حتى الآن في مقدمة كتابه، والتي سوف تطول وقد استغرقت من المخطوطة من الصفحة الأولى إلى الصفحة التاسعة والثلاثين، وهي مقدمة طويلة حقاً لا يشعر القارئ فيها أنه في مقدمة بل يفاجأ من الحين إلى الحين أنه مازال في مقدمة الكتاب وهو يظن أنه دخل الكتاب منذ سطره الأولى بعد حمد الله تعالى مباشرة.

(٣) المراد بمثل هذا القول إن صحت نسبته إلى سيدنا علي فإنما هي دعوة إلى تريض النفوس في ما هو مباح من الفسحة والمرح واللهر الذي يسري عنها بعضاً من كدر ما تعانیه في حياتها وأعمالها الجادة التي تصيبها بالملل والكلل والسأم.

وعن أبي الدرداء عويمر: أجموا النفوس من الباطل ليكون عوناً لها على الحق^(١).
وقال بعضهم: من لم يُحسِّن يتَعَنَّى لم يُحسِّن يتَقَوَّى، وقال أبو حازم: كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يحدث أصحابه عن أمر الآخرة فإذا عرف في وجوههم الكسل، أخذ بهم في أحاديث الدنيا^(٢).

ولما مرَّ بشيرين وهي تعني: هل على وشيها أن لهوت من حرج؟
تبسم وقال: "لا حرج إن شاء الله تعالى"^(٣).

وعن حنظلة الأسدي قال: قلت: يا رسول الله إنا إذا كنّا عندك فذكرتنا الجنة والنار كنا كراثي عين، فإذا انصرفنا إلى أهلنا ضحكنا ولعبنا فقال عليه [أ/٧] السلام: ((يا حنظلة ساعة وساعة، لو كنتم في بيوتكم كما تكونون عندي لصافحتكم الملائكة))^(٤).
أخبرنا به المسند المعمر أبو الحسن علي بن عمر، المعروف بابن الصلاح رحمه الله تعالى قراءة عليه وأنا أسمع أنبأنا الإمام أبو علي الحسن بن محمد بن محمد البكري، وأبو عبد الله محمد بن أبي الفضل المرسي قراءة عليهما قالوا: أنبأنا المؤيد بن محمد بن علي أنبأنا الإمام أبو عبد الله الفزاري أنبأنا الفارسي، أنبأنا الجلودي عن إبراهيم بن سفيان أنبأنا

(١) من المعلوم أن أبا الدرداء هو حكيم هذه الأمة، ولا أضن أن مثل هذا القول ينتج عن مثله والإحجام من معانيه الترويج ولكن لا بد أن يكون هذا الترويج فيما هو مباح ولا يخذل الدين ولا الخياء ويدخل عليها السرور والفرح ولا يعقبه خزي ولا ندامة ولا عار وفضيحة، فمعاذ الله أن يدعو من هذا الصحابي الجليل الراهد العابد إلى مثل هذا التريض الذي نسب نوعه إليه.

(٢) وهذا لا يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم، وحاشاه! أن يتحدث في أمور هذه الدنيا الفانية، وإنما الذي صحَّ عنه أنه كان صلى الله عليه وسلم يتحوّل أصحابه بالموعظة مخافة السامة عليهم.

(٣) لم أقف على شيرين هذه في الصحاحيات وإن كانت سيرين بالمهمل، فلا أعرف سوى سيرين أم ولد حسان بن ثابت أحت مارية القبطية التي أهداها له رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، وفي قصتها أو ترجمتها في الإصابة (١١٨/٨) ما نصه: عن عكرمة عن ابن عباس قال: مرَّ رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بحسان ومعه أصحابه على سماطين، وجارية له يقال لها: سيرين، فجعلها السماطين، وهي تغنيهم، فلم ينتهمهم.

وعموماً ليس في الخبر - إن صحَّ ولا أظنه يصح - ما يدعو إلى ما هو غير مباح.

(٤) أضراف الحديث عدد: مسلم في الصحيح (التوبة ١٢، ١٣)، مسند أحمد (١٧٨/٤)، إتحاف السادة المتقين (٣٦٨/٦، ٢١٦/٩، ٣٤/١٠)، العجلوني في كشف الخفا (٥٢٤/٢)، ابن عساكر (١٤/٥)، العراقي في تخريج أحاديث إحياء علوم الدين (١٦١/٤)، والطبراني في الكبير (١٢/٤)، المتقي الخزندي (١٦٩٦)، وابن ماجة في السنن (٤٢٣٩).

أبو الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوري حدثنا يحيى وقطن بن بشير عن جعفر بن سليمان عن سعيد بن إياس الجريري وحدثنا إسحاق بن منصور حدثنا عبد الصمد حدثنا الجريري (ح) وحدثنا زهير حدثنا الفضل بن دكين حدثنا سفيان عن الجريري عن أبي عثمان النهدي عنه.

وقال التسعبي: مرَّ عليه الصلاة والسلام على أصحابه يلعبون الدَّرَكْلَة -لعبة للعجم- فقال: "خذوا يا بني أرفدَةً حتى تعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة"^(١). وكان الحسن بن أبي الحسن يقول: ديننا وسوطًا، لا سقطًا سقوطًا، ولا ذهبًا فُرُوطًا.

وقد أجمع العلماء: أن الحب ليس بمستنكر في الدين، ولا بمحظور في الشرع؛ فقد قال الزهري: أول حب كان في الإسلام حب النبي -صلى الله عليه وسلم- عائشة^(٢). وعن أبي قيس مولى عبد الله بن عمرو بن العاص: أن عبد الله بن عمرو أرسله إلى أم سلمة ليسألها: أكان النبي -صلى الله عليه وسلم- يُقبَّل أهلُه وهو صائم؟ فقالت: لا.

فقال لها: إن عائشة قالت: إن النبي -صلى الله عليه وسلم- كان يقبلها وهو صائم.

فقالت أم سلمة: إن النبي -صلى الله عليه وسلم- إذا رأى عائشة لا يتمالك عنها،

(١) ليس في هذا الحديث مع صحته سرى ما هو مباح من اللهو واللعب المسري عن النفس ومن المصادر التي ذكرت الحديث: ابن أبي حاتم في علل الحديث (٢٤٠٠)، ابن حجر في المطالب العائنة (٢٧٩٣)، المتقي الهندي في كثر العمال (٤٠٦١٧)، الألباني في الصحيحة.

(٢) وهذا القول لا يصح عن الإمام الزهري، لا يليق مثل هذا القول ونسبته إلى النبي -صلى الله عليه وسلم- وإن كان المتحدث عنها زوجته في الدنيا والآخرة ولها في قلبه من منزلة ما خا ومن المعلوم لدى الجميع أن السيدة خديجة كان خا من المنزلة لدى رسول الله -صلى الله عليه وسلم- ما لم يكن لغيرها من نسائه -صلى الله عليه وسلم- وعلى كل فلا يليق أن يوصف ما كان بين النبي -صلى الله عليه وسلم- وبين زوجاته على أنه ضمن من يوصفون بالحب أو العشق بل هو رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وصفه من خلقه فلا يوصف بأكثر ولا أقل مما وصفه به ربه سبحانه وتعالى وفي أي شيء يحط من قدره أو وصف يوصف به دون ما وصفه به ربه أو وصف به نفسه -صلى الله عليه وسلم- فهو كفر برسالة -صلى الله عليه وسلم- وخروج من الإسلام بالكلية.

أما أنا فلا.

ولما شَرَدَ بما جملها في بعض الغزوات بقي رسول الله -صلى الله عليه وسلم- بين ظهري ذلك السَّمر، وهو يقول: [٧/ب] ((واعروساه، واعروساه))^(١).

وجاء عنه أنه قال: "سألت الله أن لا يستجيب دعاء حبيب على حبيبه".

ذكره الخرائطي وقال: أنبأنا نصر بن داود حدثنا الواقدي عن محمد بن صالح عن سعد بن إبراهيم عن عامر بن سعد عن أبيه قال: كان إبراهيم رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يزور هاجر في كل يوم من الشام على البراق من شغفه بها، وقلة صبره عنها^(٢).

وذكر أبو حذيفة إسحاق بن بشر الكاهلي في كتاب المبتدأ: عن ابن عباس أنه قال: حبُّ يعقوب يوسف صلى الله عليه وسلم من بين إخوته، أنه كان عشق أمه راحيل^(٣).

قال الخرائطي: واشترى عبدالله بن عمر جارية رومية فكان يحبها حبًّا شديدًا، فوقع ذات يوم عن بغلة له فجعل يمسح التراب عن وجهها ويفديها، وكانت تكثر أن تقول له: يا بطرون أنت قالون. يعني يا مولاي أنت جيد.

ثم إنهما هربت منه فوجد عليها وجدًا شديدًا وقال:

قد كنت أحسبني قالون فأنصرفت فاليوم أعلم أني غير قالون^(٤)

وعن مالك بن دينار قال: صنع سليمان عليه السلام قبة من ذهب أربعين ذراعًا في أربعين ذراعًا وركب فيها من صنوف الجوهر كثيرًا، فبينما هو جالس فيها إذ سقط

(١) وكذا مثل هذا الخبر فإنه يُقال فيه ما قيل في الذي قبله، وفي هذا الخبر جراءة كبيرة على رسول الله -صلى الله عليه وسلم- ووصفه بالوله والصعف والخوار عيادًا بالله من ذلك وحاشاه -صلى الله عليه وسلم- من ذلك بل هو مرأى من كل عيب، متصف بكل كمال يليق بالأنبياء والرسل صلوات الله عليهم أجمعين، ومن مصادر تخريج هذا الحديث: مسند أحمد (٢٤٨/٦)، مجمع الزوائد (٢٢٨/٩)، الثلاقي المصنوعة في الأحاديث الموضوعة (٨/٢).

(٢) وهذا أيضًا ما أحسبه إلا من صنع اليهود عليهم لعائن الله فهم الذين قتلوا الأنبياء ووصفهم بكل نقيصة وسبهم بكل شين: ﴿هؤلاء الذين كذبوا على ربهم ألا لعنة الله على الظالمين﴾ [هود: ١٨].

(٣) انظر التعليق السابق

(٤) وهذه الرواية لا تصح عن ابن عمر، ولو صحت فليس فيها ما يشين ابن عمر رضي الله عنهما بل هو بعض من غدر النساء وخداعهن خصوصًا وأنا ليست بمسلمة على الأرجح لكونها رومية هذا إن صحت الرواية من أصلها.

خطافان، فراود الذكر الأثنى فامتنعت عليه، فقال: لم تمنعي نفسك فوالله لو كلفتنني حمل هذه القبة لحملتها، فلما سمع سليمان عليه السلام قوله، أمر فأتي بماء، فقال: من القائل كذا وكذا؟

فقال الذكر: أنا يا نبي الله.

قال: فما حملك على هذا^(١)؟

قال: يا نبي الله مُحِبٌّ والمحِبُّ لا يلام^(٢).

وقال مهريارلش في كتابه تدبير الأجساد: اعلم أن الحواس السليمة والأعضاء الجسيمة مطبوعة على إكرام النفس اللاهوتية والنفس إذا هويت شيئاً [٨/أ] تكون عند الذي هويته أكثر من كونها عند جسدها فلذلك تصرف حواس الجسد وجوارحه كل لذة ونعسة تعرض لها طلباً إلى ...^(٣) هَوَيْتِهِ وتمتنع هي منه لإكرام الهوى الذي قد صارت عنده.

وقال أبو محمد بن حزم: وقد أحب من الخلفاء الراشدين، والأئمة المهديين كثير.

وقال رجل لعمر بن الخطاب: يا أمير المؤمنين رأيت امرأة فعشقتها.

فقال عمر -رضي الله عنه- ذاك ما لا يملك^(٤).

وقال كاهل الماعزي فيما أنشده المجري^(٥) في سَلَمَى التي كان يعشقتها.

يَلُومُونَنِي فِي حُبِّ سَلَمَى كَأَنَّمَا يَرَوْنَ الْهَوَى شَيْئاً تَيَمَّمْتَهُ عَمْدًا

(١) في هامش المخطوط: تعليق على هذه الكلمة نصه: ذلك يريد به التصويب.

(٢) هدد حكاية تشبه حكايات كليله ودمنة وعموماً لا يحق لنا أن نصدق أو نكذب مثل هذه الروايات التي هي عن أهل الكتاب، حتى لا نصدق كذباً ولا نكذب صدقاً بل نعتبرها كأها لم تكن أو كأها لم تحك.

(٣) موضع النقط كلمة مطموسة يظهر منها ما يلي من حروف أو هذا رسمه: ثث. ولم أتبين معناه أو لم أستوضحه حتى من السياق.

(٤) ومثل هذا لا يصح عن عمر رضي الله عنه، وهذه الروايات بلا أسانيد، وبلا زمام ولا خطام، فلا حجة فيها.

(٥) قال السيوطي في بغية الوعاة (٣١٩/٢) ترجمة رقم (٢٠٧٧): قال ياقوت: صاحب كتاب النوادر المفيدة روى عنه ثابت بن حزم السرقسطي، وغيره.

ومن مصادر ترجمته كما ورد بهامشه: طبقات النحويين واللغويين (١٦٧: ١٧٩)، معجم الأدباء (٢٦٢/١٩).

أَلَا إِنَّمَا الْحُبُّ الَّذِي صَدَعَ الْحَشَا قَضَاءٌ مِنَ الرَّحْمَنِ يَلُوبُ بِهِ الْعَبْدَا
وقال التميمي في كتاب امتزاج الروح : سئل بعض الأطباء عن ماهية العشق،
فقال: إن وقوعه بأهله ليس باختيار منهم، ولا بحرص عليه، ولا لذة لأكثرهم فيه، لكن
وقوعه بهم كوقوع العلل المدنفه والأمراض المتلفة، ولا فرق بينه وبين ذلك^(١).
فإذا كان شأن العشق كذلك، فلا ينبغي إنكاره على من ابتلي منه، بل يستحب له
مساعدته من غير تعنيف، ولا زجر، فقد فعل ذلك سيد المرسلين حين رأى مغيثاً زوج
بريرة يمشي خلفها بعد فراقها ودموعه تجري على خديه، فقال لها: ((لو راجعتيه؟)).
فقال: أتأمر يا رسول الله؟
فقال: ((لا بل أشفع)).
فقال: لا أريده.

فقال : ((يا عباس ألا تعجب من حب مغيث بريرة، ومن بغض بريرة مغيثاً))^(٢)!
وفعله أيضاً أبوبكر الصديق -رضي الله عنه- بعده، ذكر ذلك الخرائطي عن أبي
غسان قال: مرَّ أبوبكر الصديق -رضي الله عنه- بجارية [٨/ب] وهي تقول:
وَهَوَيْتُهُ مِنْ قَبْلِ قَطْعِ تَمَائِمِي مُتَمَاشِيًا مِثْلَ الْقَضِيبِ النَّاعِمِ
فسألها: أحره أنت أم مملوكة؟
فقال: مملوكة.

فقال: من هوأك؟
فتلکأت، فأقسم عليها، ففعلت:
وَأَنَا الَّتِي لَعَبَ الْغَرَامُ بَقَلْبِهَا قُتِلَتْ بِحُبِّ مُحَمَّدٍ بْنِ الْقَاسِمِ
فاشتراها من مولاها وبعث بها إلى محمد بن القاسم بن جعفر بن أبي طالب، وقال:

(١) قال السَّراج في مصارع العشاق (١٥/١): أخبرنا أبو القاسم علي بن الخس التنوخي قال: وأخبرنا
أبو عمر محمد بن العباس قال: حدثنا أبوبكر بن المرزبان قال: قال سقراط الحكيم: العشق جنون،
وهو ألوان كما أن الجنون ألوان.
(٢) أطراف الحديث عند: البخاري في الصحيح (٦٢/٧)، ابن حجر في فتح الباري (٤٠٨/٩، ٤١٣)،
والظهير في الكبير (٣٤٥/١١)، النسائي في المجتبى (٢٤٥/٨)، ابن ماجه في السنن (٢٠٧٥)،
الدارمي في السنن (١٧٠/٢)، البيهقي في الكبير (٢٢٢/٧)، البغوي في شرح السنة (١١٠/٩).

هؤلاء قَتَنَ الرجال ، وكم والله مات بمن كريم وعطب بمن سليم^(١) .
وعثمان بن عفان فيما ذكره التميمي في امتزاج النفوس قال: جاءته جارية تستعدي
على رجل من الأنصار.

فقال لها عثمان: ما قصتك؟
ف قالت: كَلَفَ يا أمير المؤمنين بآبن أخيه فما أنفك أراعيه.
فقال له عثمان: إما أن تمبها لابن أخيك أو أعطيك ثمنها من مالي.
فقال: أشهدك يا أمير المؤمنين أنما له.
وَأُتِيَ بغلام من العرب لعلّي بن أبي طالب وُجِدَ في دار قوم بالليل.
فقال له: ما قصتك؟

فقال: لست بسارق، ولكني أصدقك.
تَعَلَّقْتُ في دَارِ الرِّياحِي^(٢) خَوْدَةَ
لَهَا في بَنَاتِ الرُّومِ حُسْنٌ وَمَنْصَبٌ
فَلَمَّا طَرَقَتِ الْبَابَ مِنْ حَرِّ مُهْجَةٍ
تَبَادَرَ أَهْلُ الدَّارِ بِي ثُمَّ صَيَّحُوا
يُذَكُّ بِهَا مِنْ حُسْنِهَا الْقَمَرِ الْبَدْرُ
إِذَا افْتَخَرَتْ بِالْحُسْنِ خَافَتْهَا الْفَخْرُ
أَبَيْتُ وفيهَا مَنْ تَوَقَّدَهَا الْجَمْرُ
هُوَ اللَّصُّ مَحْتُمًا لَهُ الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ
فلما سمع علي بن أبي طالب شعره، رقّ له وقال للمهلب بن رباح: اسمح له بما،
ونعوضك منها.

فقال: يا أمير المؤمنين، سله من هو لنعرف نسبه.

فقال: النَّهَّاس بن عتية.

فقال: خذها فهي لك.

ومعاوية فيما ذكره التميمي فقال : اشترى جارية من البحرين ، فأعجب بها
إعجاباً شديداً، فسمعها يوماً تنشد أبيتاً منها: [أ/٩]

وَفَارَقْتُهُ كَالْعُصْنِ يَهْتَزُّ في الثَّرَى طَرِيرًا وَسِيمًا بَعْدَ مَا طَرَّ شَارِبُهُ

(١) إن صحت هذه الرواية ولا أظنها تصح أبداً فهي بيان لأن الإسلام والخلفاء يعترفون بما قد يسببه
التفريق بين الخلان مادام ليس هناك ما يمنع من اجتماعهما وذلك لمصلحة الطرفين ثم لعدم إشاعة
الفاحشة، وفيه بيان حرص الحاكم على مصلحة الرعية والاحتمام بما يظن البعض أنه أمر نافه أو
بسيط.

(٢) المراد به المهلب بن رباح وكان على شرطة علي بن أبي طالب -رضي الله تعالى عنه- .

فسألها، فقالت: هو ابن عمي، فردّها إليه، وفي قلبه منها المقيم المقعد^(١).
وقال هشام بن عروة عن أبيه: مات عاشق بالمدينة فصلّى عليه زيد بن ثابت، فقبل له في ذلك:

فقال له: إني رحمته^(٢).

وستأتي قصة الحسين وغيره مع جميل.
وقالت أم البنين أخت عمر بن عبدالعزيز، وكانت من العابدات: يا عزة، ما معني قول كثير:

فَقَضَى كُلَّ ذِي دَيْنٍ فَوْقِي غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا
ما كان هذا الدين؟

قالت: وعدته بقبلة، ثم خرجت منها.

فقالت: أنجزتها وعلي إثما^(٣).

وكان أبو السائب المخزومي^(٤) أحد القُرّاء الورعين والظرفاء الصالحين.
قال التميمي: كان من الورع والدين بمكان، كان يصلي من اليوم والليلة ألف

(١) في سرد هذه الحكاية بيان لمدى وفاء معاوية وإكرامه للمحبين وحرصه على عدم التفريق بينهما وإن كان في ذلك تنازل منه عن حقه وهو في منزلة لا يستطيع أن يتناول عليه فيها أحد فإذا به يرد إليها من حمّاد، وهذا قلناه بفرض صحة القصة، ولا أراها صحيحة.

(٢) ليس في من مات محباً أو بسبب الحب لوم ولا إثم عليه ما لم يرتكب في حبه محرماً ومثل هذا انبثت لا يفرج الإنسان عن كونه مسلماً، ثم إنه لو ارتكب شخص ما جريمة الزنا أو القتل وأقيم عليه الحد لا يمنع ذلك من الصلاة عليه حيث استغفد عقوبته في الدنيا ثم مات على الإسلام ثم آل أمره إلى ربه إن شاء غفر له وإن شاء عذبه.

(٣) من البديهي أنه لا تزر وازرة وزر أخرى، ثم إن أم البنين هذه خا مآثر وفضائل كثيرة وأباد على كثير من أهل عصرها وسأذكر طرفاً من ذلك عند ذكر المؤلف لقصتها مع وضاح اليسر وفي القصة هناك تفصيل كثير ودفاع عنها، ثم إنه بالنسبة لقولها ذلك، فقد ذكرت هناك أنها كفرت عنه بعق سبعين رقة، فليست هي من الداعيات إلى الرذيلة ولا إلى مساوئ الأخلاق بل ما عهد عنها هو التقوى والورع والصلاح.

(٤) قال الحصري في المصون في سر أخوى المكنون (ص ٢١): كان أبو السائب المخزومي غزير الأدب كثير الطرب، وله فكاهات مشهورة، وأخبار مذكورة، وكان أشرف أهل المدينة يقدمونه لشرف منصبه، وغزارة أدبه، وحلاوة طربه.

ركعة. رُئي متعلقاً بأستار الكعبة وهو يقول: اللهم ارحم العاشقين، وقوّ قلوبهم، وأعطف عليهم قلوب المعشوقين^(١).
ف قيل له في ذلك.

فقال: والله الدعاء لهم أفضل من عمرة في رجب من الجعرانة^(٢)، ثم أنشأ يقول:

يَا هَجْرُ كُفَّ عَنِ الْهَوَى وَدَعِ الْهَوَى لِلْعَاشِقِينَ يَطِيبُ يَا هَجْرُ
مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ قَرَحَى وَحَشَوْ ضَمِيرَهُمْ جَمْرُ
مُتَلَذِّذِينَ مِنَ الْهَوَى أَلْوَانُهُمْ مِمَّا تَحْنُ قُلُوبُهُمْ قُمْرُ
وَسَوَابِقُ الْعَبْرَاتِ فَوْقَ خُذُودِهِمْ دُرَرٌ تَفِيضُ كَأَنَّهَا فَطْرُ

وسمع آدم بن أبي اللب قاضي مصر جارية تغني وهو يكتب فتيا:
تَرَى فِي الْحُكُومَةِ يَا سَيِّدِي عَلَى مَنْ عَشَقَ أَنْ يُقْتَلَ
فرمى القلم من يده، وقال: لا، لا.

وفي ربيع الأبرار: أن زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر^(٣) [٩/ب] قرأت في طريق

- (١) قلت : والعشاق شديداً الشفافية شديداً التقوى إذا صاحبها خوف من الله تعالى.
- (٢) هذا قول فيه مبالغة يريد قائله أن يرقق قلوب الناظرين إليهم أو المتناولين لأخبارهم حتى لا يرموهم بما لا يليق إذا كانوا في حدود ما أباح الله لهم وأراد أن يعاينهم على اجتماع شملهم بدعاء الصالحين لهم حتى لا يشغلهم ما هم فيه من الهوى والميما عن ذكر الله تعالى أو يدفعهم ذلك إلى التقصير في السنن والتزود من النوافل . فقال هذا القول المبالغ فيه ، ولو قسنا هذا القول بميزان الشرع فهو ساقط حيث هذا إخبار بالغيب والذي لا يقوله إلا نبي موحى إليه من قبل المولى عز وجل إذ يخبرنا بما هو أفضل من غيره عند الله سبحانه وتعالى.
- (٣) قال عمر رضا كحالة في كتابه أعلام النساء (١٧/٢): سيدة جليلة ذات يد طويلة في الحضارة والعمران والعطف على الأدباء، والشعراء، والأطباء، ومن ذوات العقل، والرأي، والفصاحة، والبلاغة، أعرس بما الرشيد سنة (١٦٥) هجرية في خلافة المهدي ببغداد فأولدها محمد الأمين فأحبته حباً عظيماً جعلها تحبب له كل العوامل التي تعتقدها واصله به لعرش الخلافة.
- واغتمت زبيدة غمّاً عظيماً لما ذكر الرشيد البيعة لابنه المأمون فدخلت على الرشيد تعاتبه في ذلك أشد المعاتبة وتواخذه أعنف المواخذه القصة والتي انتهت باقتناعها بأن رأيه في تولية المأمون ابه أولى بالخلافة من ابنها الأمين ثم قال: وأما الآثار الجليلة التي خلفتها وانتفع بها العالم خير انتفاع فهي كثيرة جداً منها أنها سقت أهل مكة الماء بعد أن كانت الرواية عندهم بدينار وأسالت الماء عشرة أميال يحط الجبال وتحت الصخرة حتى غلغلتها من الحِلِّ إلى الحرم ومهدت الطريق لمائها في كل خفض ورفع وسهل وجبل ووعر وعرفت هذه العين بعين الشمس وكانت جملة ما أنفق عليها مما

مكة على حائط:

أَمَّا فِي عِبَادِ اللَّهِ أَوْفَى أَمَانَةٍ كَرِيمٍ يُخَلِّي الهمَّ عَنْ ذَاهِبِ الْعَقْلِ
لَهُ مُقَلَّةٌ أَمَّا الْمَاقِي فَفَرَحَةٌ وَأَمَّا الْحَشَا فَالْتَارُ مِنْهُ عَلَى رَجُلٍ

فندرت أن تحتال لقائلها حتى تجمع بينه وبين من يحبه، قالت: فإني للبامدلفة إذ سمعت من ينشدها، فأدنيته، فزعم أنه قالها في بنت عم له قد نذر أهلها ألا يزوجه منها.

فوجهت إلى الحَيِّ وما زلت أبذل لهم المال حتى زوجوه، وإذا المرأة أعشقت من الرجل . فكانت زيدة تعده في أعظم حسناها.

وكان لسليمان بن عبدالمكك غلام وجارية يتحابان، فكتب الغلام إليها يوماً فيما ذكره الخرائطي.

وزعم صاحب ميدان العاشقين في شرح أحوال الوامقين أنها للطغرائي، ويشبه أن يكون وهما:

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّمَا عَاطَيْتَنِي مِنْ رَبِّي فِيكَ الْبَارِدِ
وَكَأَنَّ كَفْكَ فِي يَدِي وَكَأَنَّا بَيْنَا جَمِيعًا فِي فِرَاشٍ وَاحِدِ
فَطَفَقْتُ يَوْمِي كُلَّهُ مُتَرَاقِدًا لِأَرَاكَ فِي نَوْمِي وَلَسْتُ بِرَاقِدِ
فَأَجَابَتْهُ الْجَارِيَةُ:

خَيْرًا رَأَيْتُ وَكُلَّ مَا عَايَيْتُهُ سَتَنَالُهُ مِنِّي بِرَغَمِ الْحَاسِدِ
إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ تَكُونَ مُعَانِقِي فَتَيْتُ مِنِّي فَوْقَ نَذْيِ نَاهِدِ
وَأَرَاكَ بَيْنَ خَلَائِلِي وَدَمَالِجِي وَأَرَاكَ فَوْقَ مَرَاكِجِي وَمَجَاسِدِي

فبلغ ذلك سليمان فأنكحهما وأحسن جهازهما على شدة غيظه المفرطة.

وقال الخرائطي: كان نخاس^(١) عنده جارية لم يكن له مال غيرها وكان [١٠/أ]

ذكر وأحصى ألف ألف وسبعمائة ألف دينار..... ثم ذكر كثيرًا من مآثرها وآثارها وإلى متى بقيت هذه الآثار وما زال باقيًا منها إلى الآن.

ثم قال: وتوفيت ببغداد في جمادى الأولى سنة (٢١٦) هجرية. ورثاها مسلم بن عمرو الخاسر الشاعر البصري.

(١) النُّخَاسُ: هو بائع الجوارى والرقيق في الجاهلية، ثم إلى عصر قريب، ثم انتهى في هذه الأيام ولم يعد له وجود بعد إلغاء الرق في جميع دول العالم في القوانين والدساتير والأعراف الرسمية.

يعرضها في المواسم فتغالي الناس فيها حتى بلغت مبلغاً كثيراً من المال، وهو يطلب الزيادة. فعلقها رجلٌ فقير حتى كاد عقله يذهب فلما بلغه ذلك وهبها له. فعوتب في ذلك، فقال: إني قد أحيت جميع الخلق، قال تعالى: ﴿وَمِنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾^(١) ويخلف الله علي.

وقال ابن الجوزي: سمع المهلب فتى يتغنى في جارية له بشعر فقال:
لَعَمْرِي إِنِّي لِلْمُحِبِّينَ رَاحِمٌ وَإِنِّي بِحِفْظِ الْعَاشِقِينَ حَقِيقٌ
سَأَجْمَعُ مِنْكُمْ شَمْلٌ وَدُ مَبْدَدٌ فَإِنِّي بِمَا قَدْ تَرَجَّوْانِ خَلِيقٌ
فوهبها له ومعها خمسة آلاف دينار.

وقال جامع بن مرجية: سألت سعيد بن المسيب مفتي المدينة: هل في حبّ دهماء من ورر؟

فقال سعيد بن المسيب: إنما تلام على ما تستطيع من الأمر^(٢).
وقال سعيد: والله ما سألتني أحد عن هذا، ولو سألتني ما كنت أجبت إلاّ به.
وقال يحيى بن معاذ: والله، لو كان إليّ من الأمر شيء ما عذبت العشاق، لأنّ ذنوبهم اضطرارية لا اختيارية^(٣).

(١) سورة المائدة (الآية: ٣٢).

(٢) جاء باخامش تعليق ناسخ المخطوط على تلك العبارة تصويهاً لها نصه: صوابه: على ما تستطيع.

(٣) قوله هنا يريد به عشاق الصوفية الذين يسمون عشاق الحب الإلهي أو شهداء العشق الإلهي.

ويحيى بن معاذ هذا هو: أبوزكريا الواعظ الرازي. قال ابن الملّكن في طبقات الأولياء

(٣٢١): أحد الأوتاد، وكان أوحد وقته في فنه. مات سنة ثمان وخمسين ومائتين. وقبره بنيسابور

يستسقى به، ويترك بزيارته.

وكانوا ثلاثة إخوة: يحيى، وإسماعيل، وإبراهيم، وكلهم زاهد.. ومن كلامه: لا تكن ممن يفضحه يوم موته ميراثه، ويوم حشره ميزانه.

وقال: كيف يكون زاهداً من لا ورع له؟ تورّع عما ليس لك، ثم ازهد فيما لك.... وقال: الزهد ثلاثة أشياء: الخلوة، والقلّة، والجوع.

ومن كلامه أيضاً: صبر المحبين أشد من صبر الزاهدين، واعجبا، كيف يصيرون؟ .. ومنه: حقيقة الحبة ما لا تنقص بالجفاء، ولا تزيد بالبر.

ومن مصادر ترجمته: طبقات الصوفية (١٠٧: ١١٤)، حلية الأولياء (٥١/١٠)، صفة الصفوة

(٧١/٤)، طبقات الشمراني (٩٤/١)، الرسالة القشيرية (٢١)، وفيات الأعيان (٢٩٦/٢).

وقال المؤمل:

شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحِيرَةِ النَّظَرُ لَيْتَ الْمُؤْمَلُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ بَصَرُ
يَكْفِي الْمُحِينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ وَاللَّهُ لَا عَذَابَ لَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ

وقالت أعرابية: ليس الهوى إلى الرأي فيملكه، ولا إلى العقل فيدركه، وأنشدت:

لَيْسَ خَطْبُ الْهَوَى بِخَطْبِ يَسِيرٍ لَا يَنْتِيكَ عَنْهُ مَثَلُ خَيْرٍ
لَيْسَ أَمْرُ الْهَوَى يُدْبِرُ بِالرَّأْيِ وَلَا بِالْقِيَاسِ وَالتَّفَكُّيرِ
إِنَّمَا الْأَمْرُ فِي الْهَوَى خَطَرَاتٌ مُحَدَّثَاتُ الْأُمُورِ بَعْدَ الْأُمُورِ

[١٠/ب] وقال القاضي أبو عمر محمد بن أحمد بن سليمان بن أيوب الفوقالي في

كتابه محنة الظراف: العشاق معذورون على كل الأحوال، مغفور لهم جميع الأقوال والأفعال، إذ العشق إنما دهاهم عن غير اختيار، بل اعتراهم عن جبر واضطرار، والمرء إنما يلام على ما يستطيع من الأمور، لا في المقضي عليه والمقدور، فقد جاء في الحديث عن النبي -صلى الله عليه وسلم- : ((إن كانت الحامل لترى يوسف عليه السلام فتضع حملها))^(١).

فكيف ترى هذه وضعته باختيار كان ذلك منها أم باضطرار؟

لا بل باضطرار، وفقد اقتدار هذا لا يشك فيه ذو لب ولا يحتلج خلافه في قلب. ولم أخله^(٢) من شعر مستطرف وخير نادر، وتاريخ عجيب ولسبب غريب. وعزوت كلا إلى قائله ليحسن به الاستمتاع ولا تمجّه الأسماع. فهو للأديب مأدبة، وللعالم زيادة في المرتبة، وللعابد تجل، وللعاشق تسل، وللمحدث أطروفة، وللشاعر أزلوقة، وللإخباري مغربة، وللبعيد مقربة، وأجدر به أن يكون كذلك، ولو سبقني إليه أحد لقلت أكثر من ذلك.

(١) وهذا أيضًا من المبالغات، وما ينسب إلى النبي -صلى الله عليه وسلم- من القول الزور، والكذب عليه -صلى الله عليه وسلم- تعمدًا. وقد قال صلى الله عليه وسلم: "من كذب عليّ متعمدًا فليتبوأ مقعده من النار" متفق عليه.

(٢) أي الكتاب فما زال المؤلف في المقدمة إلى هذا الموضع وقد أشرت قبل ذلك إلى أنه يصل في مقدمته هذه إلى الورقة (٣٩) من المخطوط.

وهو حفظك الله إن لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء، فهو إن شاء الله من اللسم المعفو عنه، وإلا فليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب. وإني لأعلم بعض من لا يهتدي لرشده إذا وقف على تأليفي هذا ينكره، ويقول: تراه خالف طريقته، وتخافى عن وجهته:

تَصَابِي وَقَدْ عَلَاكَ الْمَشِيبُ وَتَعَامَى عَمْدًا وَأَنْتَ لَبِيبُ
كَيْفَ تَلْهُو وَقَدْ أَتَاكَ نَذِيرٌ وَسَهَامُ الْحَمَامِ مِنْكَ قَرِيبُ

ولست أحل لأحد أن يظن بي غير ما بينته، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [١١/أ] اجتنبوا كثيرًا من الظن إن بعض الظن إثم^(١).

وقال عليه السلام: ((إياكم والظن، فإنه أكذب الحديث))^(٢).

وقال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: لا تظن بكلمة خرجت من فيّ مسلم شيئاً وأنت تجد لها في الخير محملاً.

وبالجملة، فلا بد لمن أكثر من الجدّ أن يستريح إلى الفكاهة ليذهب عن ذهنه الصّدأ والآفة، والإنسان إلى الملل أميل، والتنقل أشهى لقلبه وأمثل:

أَقْصَرَ عَنْ لَهْوِهِ وَعَنْ طَرَبِهِ وَعَفَّ عَنْ حُورِهِ وَعَنْ غُرَبِهِ
فَلَيْسَ شُرْبُ الْمُدَامِ هِمَّتَهُ وَلَا اقْتِضَاؤُ الْأَبْكَارِ مِنْ أَرْبِهِ
قَدْ آَنَ لِلْقَلْبِ أَنْ يَفِيقَ وَأَنْ يُزَمِّلَ مَا قَدْ عَلَاهُ مِنْ حُجْبِهِ
أَلْهَاهُ عَمَّا عَهَدَتْ تَعَجُّبُهُ خِيفَةُ يَوْمٍ تُبْلَى السَّرَائِرُ بِهِ

ومن المعلوم غير المجهول أن الله عز وجل ركب في الإنسان طبيعتين متضادتين:

أحدهما: لا تشير إلا بخير، ولا تحض إلا على حسن، وهي العقل وقائده العدل.

والثانية: ضدّها لا تشير إلا إلى الشهوة ولا تقود إلا إلى الرّدي وهي النفس

(١) سورة الحجرات (الآية: ١٢).

(٢) أطراف الحديث عد: البخاري في الصحيح (٥/٤، ٢٤/٧، ٢٣/٨، ١٨٥)، مسلم في الصحيح (الر والصلة ٢٨)، الترمذي في الصحيح (١٩٨٨)، مالك في الموطأ (٩٠٨)، أبي داود في السنن (الأدب ب ٥٥٥)، أحمد في المسند (٣١٢، ٤٣٢/٢)، البيهقي في السنن الكبرى (٨٥/٦)، (٨/٣٣٣)، الشجري في الأمالي (١٤٥/٢)، البغوي في شرح السنة (١٠٩/١٣)، ابن حجر في فتح الباري (٣٧٥/٥)، (١٩٨/٩)، وابن حجر أيضًا في تعليق التعليق (٢٩٧)، عبد الرزاق في المصنف (٢٠٢٢٨)، والبخاري في الأدب المفرد (٤١، ١٢٨٧)، والسيوطي في الدر المنثور (٩٢/٦)، والمنذري في الترغيب والترهيب (٥٤٥/٣).

وقائدها الشهوة. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ النِّفْسَ لِأُمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾^(١). وكُنِيَ بالقلب عن العقل فقال: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾^(٢)، وقال تعالى: ﴿وَحِيبٌ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانُ وَزِينَةٌ فِي قُلُوبِكُمْ﴾^(٣).

وهاتان الطبيعتان قطبان في الإنسان وهما قوتان من قوى الجسد الفعال بهما فهما يتقاتلان أبدًا ويتنازعان دائمًا، فإذا غلبت النفس العقل عميت البصيرة ولم يصح الفرق بين الحسن والقيح، وعظم الالتباس وتردي في هوة الردى ومَهْوَاةِ الهلكة نعوذ بالله من الخذلان. وإذا غلب العقل النفس ارتد الإنسان وقمع عوارضه المدخولة، واستضاء بنور الله تعالى واتباع العدل [١١/ب] والروح موصل بين الطبيعتين، ومواصل ما بينهما، وحامل الالتقاء بهما.

وإن الوقوف عند الطاعة لا يكون إلا مع الرياضة وصحة المعرفة وبقاء التمييز ومع ذلك، فاجتناب التعرض للفتن ومداخلة الناس جُنَّةً، والجلوس في البيوت وباء. وتُحْيَى أَنْ تَقَعَ السَّلَامَةُ الْمَضْمُونَةُ، أَوْ يَكُونَ الرَّجُلُ حَصُورًا^(٤) لَا إِرْبَ^(٥) لَهُ فِي النِّسَاءِ، وَلَا جَارِحَةٌ تَعِينُهُ عَلَيْهِنَّ، فَإِنْ مِنْ وَفِي شَرِّ لَقْلَقِهِ، وَقَبْقَبِهِ، وَذَبْذَبِهِ، فَقَدْ وَفِي شَتَّى الدُّنْيَا بِحَذَائِفِهَا.



[التعريف بالعشق وما وصف به وعلاجه]^(٦)

ولا بد من ذكر مقدِّمة نذكر فيها: العشق، وأسماءه، وحدَّه، وما وصف به، وعلاجه، إلى غير ذلك من أوصاف الحب وأقسامه^(٧).

(١) سورة يوسف (الآية: ٥٣).

(٢) سورة ق (الآية: ٣٧).

(٣) سورة الحجرات (الآية: ٧).

(٤) والحَصُور: هو الذي لا إرب أو لا حاجة له في النساء. والمراد الذي لا يأتي النساء، إما عن امتناع منه فلا يقرهن ولا يشتهيهن تزهذاً بتريض نفسه على ذلك. وإما عن أمر خارج عنه وهو أنه لا يستطيعهن، وفي القول الأول يقول الله عز وجل: ﴿وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾. والقول الثاني: هو ما ذهب إليه المؤلف هاهنا وهو العاجز عن إتيان النساء فلا يستطيعهن ولا يشتهيهن لأمر خارج عن إرادته ومقدوره.

(٥) الإرب: الحاجة. والمراد أي لا حاجة له في النساء.

(٦) زيادة تصنيفية من عمل المحقق غفر الله له.

(٧) في المصنوع للحصري (ص: ١٦٠): أوصافه كثيرة وضروبه كبيرة: كالمقة، والشغف، والوجد،

يَقُولُ أَنَا نَسَّ لَوْ نَعَتَ لَنَا الْهَوَى
وَاللَّهُ مَا أَذْرِي لَهُمْ كَيْفَ أُنْعَتُ
فَلَيْسَ لَشَيْءٍ مِنْهُ حَدٌّ أَحَدُهُ
وَلَيْسَ لَشَيْءٍ مِنْهُ وَقْتُ مُوقَّتُ

فالذي عليه الأطباء علي بن سينا وغيره: أن العشق مرض وسواسي شبيه بالمالتخوليا يجلبه المرء إلى نفسه بتسليط فكره على امتحان بعض الصور والشمائل، وقد يكون معه شهوة جماع وقد لا تكون.

وسببه البدني: ارتفاع رديء إلى الدماغ عن مَنِيٍّ محتقن ولذلك أكثر ما يعترى الغُرَّاب، وكثرة الجماع تزيله بسرعة.

وهذا له نظير في السنة. قال: -صلى الله عليه وسلم-: ((لَمْ يَرِ لِلْمُتَحَابِّينَ مِثْلَ التَّزْوِيجِ)).

قاله لما سأله رجل: يا رسول الله عندنا يتيمة قد خطبها رجلان: موسر، ومعسر، وهي حموى المعسر، ونحن نموى الموسر.

رواه أبو الفرج من حديث حسان بن بشر حدثنا أحمد بن حرب حدثنا أبو عيينة حدثنا عمرو عن جابر به.

ورواه أيضاً: ابن عباس عن أبي القاسم في الأوسط، فقال: حدثنا بكر بن سهيل حدثنا عبد الله بن يوسف حدثنا محمد بن مسلم عن إبراهيم بن ميسرة عن طاوس عنه قال عليه السلام: ((لَمْ يَرِ لِلْمُتَحَابِّينَ [١٢/أ] مِثْلَ التَّزْوِيجِ))^(١).

والكلف، والتتيم، والأسف، والجوى، والدنف، والصبوة، والصبابة، والكنوب، والكآبة، والشجو، والخلافة، والبلابل، والحسرات، والتباريح، والفمرات، والسدم، والوهل، والهيام، والرجل، والشجي، والشجن، واللعج، والحزن، والكمد، والوصب، والاكتئاب، والنصب، واللذع، والحرق، والتسفيد، والأرق، والجزع، والخوف، والهلع، والتزعج، والولوع، والارتياح، والتزوع، والغلة، والغليل، والبكاء، والعيول، والتلهف، والحنين، والتحرق، والأنين، والاستكانة، والتبلة، والحيرة، والتلدد، واللوعة، والفتون، والفجائع، والشجون، والمس، والجنون، واللمم، والخليل، والرئيس، والتبل، والوسواس، والدله، والاستهتار، الوله، والنحول، والبلا، والحين، والردى، والداء المخامر، والضنى المسامر، والكبد الحرى، والعين العبرى، والعقل المختلس، والنفس المحتبس، واللب المسلوب، والدمع المسكوب.

ذكر هذه المعاني أبو عبد الله المرزباني، وأتى بيسير من كثير، واقتصر من قبض على برض، وافتقر إلى استخراج بعضها من بعض.

(١) رجاله ثقات ولكنه مرسل، والمرسل من أقسام الضعيف، وأطرافه عند: ابن ماجه في السنن

وقال : لم يروه عن طاوس إلا إبراهيم، ولا رواه عن إبراهيم إلا محمد بن مسلم، وسفيان الثوري، تفرد به مؤمل بن إسماعيل عن الثوري، انتهى كلامه.

وفيه نظر لما ذكره أبوبكر الخرائطي : حدثنا نصر بن داود حدثنا الحسن بن بشر حدثنا المعافي بن عمران عن إبراهيم بن يزيد عن سليمان بن موسى عن عمرو بن طاوس (ح) وحدثنا علي بن حرب الطائي^(١) : حدثنا ابن عيينة، عن إبراهيم بن مسيرة عن طاوس.

ولما ذكره الحافظ أبو الحسن علي بن عمر في كتاب الغرائب قال: تفرد به يزيد بن مروان عن عمر بن هارون عن عثمان بن الأسود المكي عن إبراهيم بن مسيرة عن طاوس.

وفي كتاب الحكمة: اجتمع رأي الحكماء في مواضع الدواء للهمم المختلفة، فوجدوا لذاها وسرورها عند اجتماع الروحين والتزاق البدنين.

وسُمع بعضهم ينشد:

هَاجَ سُرُورُ الْقَلْبِ مِنِّي حَرَارَةً
فَأَوْرَثَهُ سَقَمًا إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ
فَقِيلَ لَهُ: هذا السقم له دواء؟

فقال: دواؤه التقاء الشفتين بتضام البدنين.

وقالت هند بنت المهلب : ما رأيت لصالحى النساء وشرارهن خير من إلحاقهن بأسكافن، ولرب مسكون إليه غير طائل، والسكن على كل حال أجمع.

وأصل ذلك قول النبي -صلى الله عليه وسلم-: ((أربع لا يشبعن من أربع: أرض من مطر، وأنثى من ذكر، وعين من نظر، وعالم من علم))^(٢).

(١٨٤٧)، إخراج في المستدرک (١٦٠/٢)، الطبراني في الكبير (١٧/١١)، عبد الرزاق في المصنف، المتقي الحنفي في كتر العمال (٤٤٤٥٢، ٤٥٥٦٠، ٤٥٥٩٧).

(١) في المخطوط: الطاري. وهو تحريف. وهو: علي بن حرب بن محمد بن علي بن حيان بن مازن ابن الغضوبية الطائي، الموصلي، أبو الحسن. الإمام المحدث الأديب مسند وقته.

ولد سنة (١٧٥) بأذربيجان، وكان أبوه تاجرًا. قال أبو حاتم عنه: صدوق، وقال الدارقطني: ثقة، وقال النسائي: صالح. توفي رحمة الله وإياه بالموصل عن عمر بلغ التسعين عامًا في شوال سنة خمس وستين ومائتين وصلى عليه أخوه معاوية بن حرب.

ومن مصادر ترجمته: سير أعلام النبلاء (٢٥١/١٢)، تاريخ بغداد (٤١٨/١١)، طبقات الحنابلة (٢٢٣/١)، اللباب (٢٧١/٢)، تهذيب الكمال (٩٦/١)، العبر (٣٠/٢)، المنتظم (٥٢/٥).

(٢) هذا حديث موضوع، وأطرافه عند: ميزان الاعتدال (٢٠٢٧، ٥٠٥٤)، لسان الميزان

رواه الحاكم في تاريخ نيسابور من حديث سليمان التيمي عن ابن سيرين عن أبي هريرة.

وفي الأوسط من حديث ابن عمرو قال عليه [الصلاة] والسلام: ((فضل ما بين لذة المرأة ولذة الرجل كآثر المحيط في الطين إلا أن الله سترهن بالحياء))^(١).

وقال: لم يروه عن الليث إلا أبوالمسيب^(٢) سلم بن سلام عن سويد بن عبدالله ابن أسامة عن يعقوب بن خالد عن عطاء عنه. [١٢/ب]

وَكُلُّ أَتْنَى تُرِيدُ الْفَحْلَ سَاعَتَهَا
إِلَّا الْمَعَاصِرَ أُمَاتِ الْعَصَافِرِ
فَإِنَّهُنَّ يُرَدْنَ الْفَحْلَ دَائِبَةً
إِرَادَةَ النَّاسِ أَفْلَاسَ الدَّنَائِرِ

وقد اختلف الناس في ماهية العشق وحقيقته. وأكثرهم سموه باسم سبيه أو باسم ما يتول إليه.

وقيل منهم من حقق.

فالذي ذكره فيثاغورس^(٣) الذي أخذ الحكمة عن أصحاب سليمان بن داود عليهما

(٢/١٢٤٤، ١٣٧٣)، انجروحين (١/٢٥٤)، كشف الحفا (١/١١٦)، الفوائد المحسوسة (٢٧٥)، حلية الأولياء (٢/٢٨١)، مجمع الزوائد (١/١٣٥)، تذكرة الموضوعات (٢١)، اللآلئ المصنوعة (١/١٠٩).

(١) في متن المخطوط: الحياء. والتصويب من هامشه. والحديث ليس بصحيح وراجع في مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيتمي (٤/٢٩٣).

(٢) في المخطوط: أبوالمنيب. وهو تحريف، وهو أبوالمسيب سلم بن سلام الواسطي روى عن: شعبة، ومبارك بن فضالة، وشيبان النحوي، روى عنه: إسحاق بن وهب العلاف ومحمد بن عبد الملك الدقيقي. راجع الجرح والتعديل (٤/٢٦٨)، وقد سكت عنه.

(٣) قال القفطي في أخبار الحكماء (١٧٠): فيثاغورس: الفيلسوف المشهور المذكور من فلاسفة اليونان وحكمائهم، كان بعد أيزدقلس الحكيم بزمان، وأخذ الحكمة عن أصحاب سليمان بن داود النبي بمصر حير دخلوها من بلاد الشام، وقد كان أخذ الهندسة قبلهم من المصريين ثم رجع إلى بلاد يونان، فأدخل إليهم علم الهندسة ولم يكونوا يعلمونها قبل ذلك، وأدخل عليهم علم الطبيعة أيضاً، وعلم الدين.

واستخرج بذكائه علم الألحان وتأليف النغم وأوقعها تحت النسب العددية، وادعى أنه استفاد ذلك من مشكاة النبوة. وله في نضد العالم وترتيبه على خواص العدد ومراتبه رموز عجيبة وأغراض بعيدة، وله في شأن المعاد مذاهب قارب فيها أيزدقلس من أن عالماً فوق عالم الطبيعة روحانياً نورانياً لا يدرك العقل حسنه ومجاءه، وأن الأنفس الذكية تحتاج إليه وأن كل إنسان

السلام فيما ذكره صاعد في كتاب الطبقات تأليفه: العشق طمع يتولد في القلب، ويتحرك وينمي، ثم يترتب، وتختصم إليه مواد من الحرص.

وكلما قوي زاد صاحبه في الاهتياج واللجاج والتمادي في الطمع والفكر في الأمانى، والحرص على الطلب حتى يؤديه ذلك إلى الغم المقلق. ويكون احتراق الدم عند ذلك باستحالته إلى السواد، والتهاب الصَّفراء وانقلابها إليها.

ومن طبع السوءاء فساد الفكر، ومع فساد الفكر يكون زوال العقل، ورجاء ما لا يكون، وتمني ما لا يتم حتى يؤدي ذلك إلى الجنون.

فحينئذ ربما قتل العاشق نفسه، وربما مات غمًا، وربما نظر إلى معشوقه فمات فرحًا، وربما شهق شهقة فتختنق روحه فيبقى أربع وعشرين ساعة فيظنون أنه قد مات فيدفنونه وهو حي.

وربما تنفس الصعداء فتختنق نفسه في تآمر قلبه وينضم عليها القلب ولا ينفرج حتى يموت.

وتراه إذا ذكر له من يهواه هَرَبَ دُمُه واستحال لونه^(١). وبنحوه ذكر بليزاس الحكيم فيما ذكره التميمي في امتزاج النفوس.
قال أبو بكر بن داود الإمام ابن الإمام^(٢):

أحسن تقرّبه بالتبرؤ من العجب والتعجب والرياء، والحسد وغيرها من الشهوات الجسدانية فقد صار أهلاً أن يلحق بالعالم الروحاني ويطلع على ما شاع من جواهره من الحكمة الإلهية. ولفيثاغورس تأليف شريفة في الارغماطقي، وغير ذلك. ومن تلاميذه المعروفين به حتى نسب إليه طلباً لا زماناً، فإن فيثاغورس قدم: نيقوماخس، أبو الفضل أرسطوطاليس، وأخذ عنه علم العدد، واشتهر بذلك. ولا يعرف بين حكماء اليونان إلا بالفيثاغورسي.

(١) ذكر هذا القول الحصري في المصون (ص: ١٥٤).

(٢) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (١٠٩/١٣): محمد بن داود بن علي الظاهري، العلامة البارع أبو بكر، كان أحد من يضرب به المثل بذكائه، وهو مصنف كتاب: الزهرة. في الأدب والشعر، وله كتاب في الفرائض وغير ذلك. راجع ترجمته في هذه المراجع: تاريخ بغداد (٢٥٦/٥)، ضيقات الفقهاء (١٧٥)، المنتظم (٩٣/٦)، وفيات الأعيان (٢٥٩/٤)، الرائي بالوفيات (٣/١٥٨)، البداية والنهاية (١١٠/١١)، شذرات الذهب (٢٢٦/٢)، وغير ذلك كثير.

فإذا كان الأمر كذلك، فإن زوال المكروه عن هذه حالة لا سبيل إليه بتدوير الأدوية ولا شفاء له إلاّ بلطف رب العالمين. وذلك أن المكروه العارض من سبب [١٣/ب] واحد قائم بنفسه يتهيأ للتلف فيه بزوال سببه.

فأما إذا وقع السببان، وكان كل واحد منهما سبيل. فإذا كان السواد سبباً لاتصال الفكر: كان اتصال الفكر سبباً لاحتراق الدم والصفراء وقلبهما إلى تقويه السوداء. فهذا هو الداء العيأ الذي يعجز عن معالجته الأطباء^(١).

وفي ذلك قال أبو الطيب:

وَمَا الْعَشْقُ إِلَّا غَرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ تَعْرِضُ قَلْبَ نَفْسِهِ فَيَصَابُ

وقال أفلاطون الآخذ الحكمة عن فيثاغورس: العشق حركة النفس الفارغة بغير فكر.

وقال أرسطاطاليس غلام أفلاطون: العشق هو عمى الحس عن إدراك عيوب المحبوب.

وهذا كقوله -صلى الله عليه وسلم-: ((حبك الشيء يُعمي ويُصم))^(٢).

أخبرنا بذلك الإمام أبو المحاسن يوسف بن عمر الحنفي رحمه الله تعالى قراءة عليه

(١) قال ابن حزم في طرق الحمامة في الكلام في ماهية الحب (ص: ٦) : الحب -أعزك الله- أوله هزل، وأخره جد ، دقت معانيه لجلالته عن أن توصف، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة، وليس ممنكر في الديانة، ولا بمحذور في الشريعة إذا القلوب بيد الله عز وجل.... وقد اختلف الناس في ماهيته، وقالوا، وأطالوا، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرقيق، لا على ما حكاه محمد بن داود رحمه الله عن بعض أهل الفلسفة: الأرواح أكره (جمع كره) مسمومة لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوي وبحارها في هيئة تركيبها.

وقد علمنا أن سر التمازج والتباين في المخلوقات إنما هو الاتصال والانفصال والشكل دأباً يستدعي شكله، والمثل إلى مثله ساكن، وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد.

والتنافر في الأضداد، والموافقة في الأنداد، والتزاع فيما تشابه موجود فيما بيننا، فكيف بالنفس وعالمها الصافي الخفيف وجوهرها الجوهر الصعاد المعتدل وسنخها (أصلها) المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة؟

(٢) حديث ضعيف: ضَعَفَ العلامة الألباني رحمه الله في "ضعيف الجامع" (٢٦٨٨)، وفي "السلسلة الضعيفة" (١٨٦٨).

وأنا أسمع حدثنا الإمامان: الحافظ المنذري، وأبو الفضل البكري قالا: أنبأنا عمر بن معمر أنبأنا أبو البدر أنبأنا الحافظ أبو بكر البغدادي أنبأنا أبو عمر الهاشمي عن أبي علي اللؤلؤي أنبأنا سليمان بن الأشعث أنبأنا حيوة بن شريح عن بقية عن أبي بكر بن أبي مريم الغساني عن خالد بن محمد الثقفي عن بلال بن أبي الدرداء عن أبيه عنه عليه [الصلاة] والسلام.

وقال عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن علي بن أبي طالب^(١): فيما ذكره أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي وماله على ذلك الحافظ أبو نعيم في تاريخ أصبهان:

فَلَسْتُ بِرَأءِ عَيْبِ ذِي الْوَدِّ كُلِّهِ وَلَا بَعْضَ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيًا
وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ كَمَا أَنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْذِي الْمَسَاوِيَا

وخالف ذلك أبو سعيد السكري في كتابه النقائض وابن أبي طاهر في كتابه المشهور والمنظوم: فرعما^(٢) أنما لجرير الخطفي، وتابعهما على ذلك أبو سعيد البكري [١٣/ب] في كتاب اللآلي في شرح الأمالي.

وزعم أبو سعد السمعاني: أنهما لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب. وقد استوفينا ذلك بشواهده في كتابنا المسمى: بالقدح العالي في الكلام على اللآلي وفي كتاب الكامل.

- (١) ذكره أبو نعيم في تاريخ أصبهان (٩٣٣/٣/٢) بتحقيقي: ولم يذكر له في ترجمته هذين البيتين، وقال في ترجمته: صاحب الميدان قدمها متغلباً عليها أيام مروان سنة ثمان وعشرين ومائة ومعه المنصور أبو جعفر انقضاء سنة تسع وعشرين ومائة، ثم خرج منها هارباً إلى خراسان، فحبسه أبو مسلم صاحب الدولة في سجنه ومات مسجوناً سنة إحدى وثلاثين ومائة.
- (٢) في المخطوط: فزعم وهو سهو من الناسخ، وجرير الخطفي هو: جرير بن عطية بن حذيفة ولقب حذيفة الخطفي بقوله:

وعنقاً بعد الرسيم خطيفاً

وهو من بني كليب بن يربوع، وكان له أخوان: عمرو، وأبو الورد، وولد جرير لسبعة أشهر وعاش نبياً ومائتين سنة ويكنى أبا زافر. ورأى في المنام كأنه قطعت له أربع أصابع فقاتل بي ضبة فقتلوا له أربعة أولاد. ولبلال عقب منهم عمارة بن عقيل بن بلال ... ومن ولد جرير: نوح وعكرمة ابنا جرير، وكانا شاعرين، وكان جرير من فحول شعراء الإسلام وكان يشبه من شعراء الجاهلية بالأعشى.

كانا نازين يصيدان ما بين العنديلين إلى الكركي وكانا من أحسن الناس تشبيهاً. حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال: سمعت أخي يتحدثون عن جرير أنه قال: لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشببت تشبيهاً نحن منه العجوز إلى شباهنا حين الناقة إلى سبقها، وكان من أشد الناس هجاء.

وقال الحاتمي في كتاب النسوان: سرقه ابن عبيد الأعلى فقال:
وَعَيْنُ السُّخْطِ تُبْصِرُ كُلَّ عَيْبٍ وَعَيْنُ أَخِي الرِّضَا عَنْ ذَلِكَ تَعْمَى
وقال آخر:

تَرَى الْعَيْنُ مَنْ تَهْوَى مَلِيحًا وَمَنْ يَكُنْ
بَغِيضًا إِلَيْهَا لَا تَلْمَحُ شَمَائِلَهُ
وقال أرسطو: العشق جهل عارض، صادف قلبًا فارغًا لا شغل له من تجارة
وصناعة^(١).

قال نصر الكاتب: هو كعشق الأعراب ليس عندهم غير ثَمَنٍ وحديث نفس،
ويمكن أن لو وصل أحدهم إلى معشوقه ليحصل منه الملل.
وقال ديوجانيس الكلبي: هو سوء اختيار صادف نفسًا فارغة^(٢).

وهذا كما قال قيس بن الملوح:
أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى
فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا
وقال مسلم بن الوليد^(٣):

تَعَلَّقْتُكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى فَلَا تَقُولُونِي إِنِّي مُتَعَلِّمٌ
وقال بعض الفلاسفة: لم أر حقا أشبه بباطل، ولا باطلاً أشبه بحق من العشق، هزله

(١) قال السراج في مصارع العشاق (١/١٢) بإسناده إلى علي بن عبدالله القمي قال: قال لي عبدالله
بن جعفر المديني: قلت لأبي زهير المديني: ما العشق؟
قال: الجنون، والذل، وهو داء أهل الظرف.

(٢) قال ابن عبد ربه في العقد الفريد (١/٢٣٠): قال أبو بكر الوراق: سأل المأمون عبدالله بن طاهر دا
الرياستين: عن الحب ما هو؟ فقال: يا أمير المؤمنين: إذا تقادحت جواهر النفوس المتقاطعة بوصل
المتساكلة، انبعثت منهما لحة نور تستضيء بها بواطن الأعضاء، فتتحرك لإشراقها طبائع الحياة
فيصور من ذلك خلق حاصر للنفس، متصل بخواطرها يسمى: الحب.
وسئل حماد الراوية: عن الحب ما هو؟ فقال: الحب شجرة أصلها الفكر وعروقها الذكر،
وأغصانها السهر، وأوراقها الأسقام وممرتها المنية.
وقال معاذ بن سهل: الحب أصعب ما ركب وأسكر ما شرب، وأقطع ما لقي، وأحلى ما اشتهي،
وأوجع ما بطن، وأشهى ما علن.

(٣) هو صاحب خراسان وهو صريع الغواني وسأذكر ترجمته بالتفصيل عند كلام المؤلف عن قصته إن
شاء الله تعالى.

جد وجده هزل وأوله لعب وآخره عطب^(١).
وقال الجاحظ: هو اسم لما فُضِّلَ عن المحبة، كما أن السرف اسم لما جاوز عن الجود، والبخل اسم لما جاوز عن الاقتصاد.
فكل عشق يسمى حُبًّا، وليس كل حب يسمى عشقًا. والعشق جنس، والمحبة نوع منه، ألا ترى أن كل محبة شوق وليس كل شوق محبة.
وخالف ذلك صاحب المنثور والمنظوم وقال: زعموا أن العشق، والهوى، والحب: جنس واحد^(٢)، ثم [١٤/أ] فصلوا فقالوا:
العشق: هو الاستهيام والتضرع باللوزان بالمعشوق.
والوجد: هو الحب الساكن.
والهوى: أن يهوى الشيء فيتبعه غيًّا كان أو رشدًا.
والحُبُّ: حرف ينتظم هذه الثلاثة فيه. وقد يقال للعاشق، والواجد، والذي يهوى الأمر: حَبٌّ.

وقال المأمون ليحيى بن أكتم: ما العشق^(٣)؟!
فقال: سوانح تسنح للمرء فيهم بما قلبه وتؤثرها نفسه.
فقال له ثمامة بن الأشرس: اسكت^(٤) يا يحيى، إنما عليك أن تجيب في مسألة طلاق أو مُحْرَم صَادَّ ظِيًّا [أو قتل ثملة]^(٥) فأما هذه فمسائلنا نحن.
فقال له المأمون: قل يا ثمامة ما العشق؟
فقال: العشق جليس ممتع وأليف مؤنس، وصاحب مُلْكٍ مسالكة لطيفة، ومذاهبه

(١) ذكره السراج بنصه في مصارع العشاق (١٢ / ١) بإسناده عن أبي بكر أحمد بن علي الحافظ إلى المظفر بن يحيى قال: فذكره.
(٢) وفي نفع الطيب (٢٩ /) من قول لسان الدين بن الخطيب: أصناف المحبين والعشاق كثيرة بحيث يشق إحصاؤها، ولا يتأتى استقصاؤها.... وهذه حكم تجري مجرى الأمثال: المحبة بحر بعيد الشط والفناء منتهى الخط. المحبة مهوى من بعيد، وبحال وعد ووعد.
واغبة ظهر لا يركبه من يرى الموت فيتنبكه. كم قصمت المحبة من ظهر، وكم سير صوت إلى قهر.

(٣) ذكره السراج بنصه في افتتاح كتابه فبدأ به (١١/١).
(٤) في المخطوط: اسلت. وهو تحريف، والتصويب من مصارع العشاق.
(٥) ما بين المعقوفين زيادة من مصارع العشاق.

غامضة، وأحكامه جارية^(١)، ملك الأبدان وأرواحها، والقلوب وخواطرها، والعيون ونواظرها، والعقول وآراءها، قد أعطى^(٢) عنان طاعتها، وقود تصرفها، توارى عن الأبصار مدخله، وعمي في القلوب مسلكه.

فقال له المأمون أحسنت يا ثمامة، وأمر له بألف دينار.

وفي رواية أنه قال: إذا امتزجت جواهر النفس بوصل المشاكلة نتجت لمح نور ساطع يستضيء به بواحر العقل، وتتصور من ذلك اللمح نور خاص بالنفس متصل بجواهرها يسمى عشقاً.

ومثله قول مساور^(٣) الوراق: قلت لمجنون أذهب عقله العشق أجز هذا البيت:

قال الحسن بن حبيب النيسابوري في كتابه عقلاء المجانين: هو جعيفران الموسوس:

وَمَا الْحُبُّ إِلَّا شُعْلَةٌ قَدَحَتْ بِهَا عَيُّونَ الْمَهَا بِاللَّحْظِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

فقال بديها:

وَتَارُ الْهَوَى تَخْفَى فِي الْقَلْبِ فَعُلْهَا كَفَعَلَ الَّذِي جَاءَتْ بِهِ كَفُّ قَادِحِ

[١٤/ب] وقول الأصمعي: سألت أعرايياً عن العشق فقال: جلى والله عن أن يرى

وصلى عن أبصار الورى فهو في الصدور كامن ككمون النار في الحجر، إن قُدَحَ أورى، وإن ترك توارى.

وقال سقراط: العشق جنون وهو ألوان كما أن الجنون ألوان^(٤).

وقد اعترض على هذا بقول قيس:

قَالُوا جُنُنْتُ بِمَنْ تَهْوَى فَقُلْتُ لَهَا الْعِشْقُ أَعْظَمُ مِمَّا بِالْمَجَانِينِ

(١) في المصارع: جائزة.

(٢) في المصارع: وأعطى.

(٣) في المخطوط: ماسور. وهو تحريف والتصويب من مصارع العشاق والخبر فيه على النحو التالي:

أخبرنا أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي قال أخبرنا أبو عمر محمد بن العباس بن حيويه قال

أخبرنا محمد بن خلف المرزبان قال حدثني أبو علي الحسن بن صالح قال: قال مساور الوراق:

قلت لمجنون كان عندنا، وكان شاعراً ويقال: إن عقله ذهب لفقد ابنة عمِّ كانت له، فقلت له

يوماً: أجز هذا البيت: فذكر البيت المذكور هنا، ثم قال: فقال على المكان. ثم ذكر البيت الثاني.

(٤) ذكره صاحب مصارع العشاق بإسناده (١٥/١).

العشيق ليس يفيق الدهر صاحبه وإئماً يصبر العجئون في الحين^(١)
ويجاب: بأن الجنون^(٢) تارة يكون مطبقاً وهو الغالب وهو المراد، وتارة لا يكون مطبقاً.

وقد قال أعرابي ما يؤيده: العشيق أغمض مسلماً في القلب من الروح في الجسم، وأملك بالنفس من النفس بطنٍ وظهر وكنف، فامتنع وصفه عن اللسان وخفي نعتة عن البيان، فهو بين السحر والجنون، لطيف المسلك والكمون.
وقال الهيثم بن عدي: رأيت على حجر مكتوباً: العشيق ملك غشوم، مسلط ظلوم، دانت له القلوب، وانتقادت له الألباب، وخشعت له النفوس، العقل أميره، والنظر رسوله، واللمحظ لفظه، مستقره غامض، وهو دقيق المسلك عسير المخرج.
وقيل لأبي وائل الأوصاحي: ما تقول في العشيق^(٣)؟

(١) جاء التنظر الأول في المصارح (١٢٦/١) على النحو التالي:

قالت: جئنت على رأسي، فقلت لها

والبيت الثاني كما هنا غير أن فيه: الحب، بدل العشيق والخمر في المصارح على النحو التالي (١٢٥/١-١٢٦) بعد الإسناد: لما حُلِطَ قيس بن الملوحة وزال عقله وامتنع عن الأكل والشرب، صارت أمه إلى ليلى، فقالت لها: إن ابني جن من أجلك، وذهب حبك بعقله، وقد امتنع عن الطعام والشرب، فإن رأيت أن تصيري معي إليه، فلعله إذا رأيك يسكن بعض ما يحذر؟ فقالت لها: أما تخافان فما يمكنني ذلك، وإن علم أهل الماء لم آمنهم على نفسي، ولكن سأصير إليه في الليل. فلما كان الليل صارت إليه، وهو مطرق يهذي، فقالت له: يا قيس إن أمك تزعم أنك جئنت على رأسي، وأصابك ما أصابك؟ قال: فرفع رأسه فنظر إليها وتنفس الصعداء، وأنشأ يقول: فذكر ما هنا من شعر. ثم أعاد ذكر القصة في (١٨١/٢).

(٢) جاء بمثنى المخطوط: الجن والتصويب من هامشه، إذ علق الناسخ عليه بقوله: لعله الجنون.

(٣) قال الخصري في المصون (ص: ١٥) في العشيق وأثره: اعلم أعلمك الله ما يرضاه أني جلت في مغارب القطر ومشارقها حتى وصلت إلى علم حقائقها، فوجدت الإنسان إما فضل على الحيوان بالنطق المعبر عما يخطر في النفس المخبر بما يهيج في الحس، ورأيت اللسان خادماً الجنان بتصريفه ينصرف، ومع توقفه يقف، وأصبحت العقل أمام الخواطر، وزمام النواظر، وجلاء البصائر، ومالك الأفهام، وسلطان الأوهام، ونور الأنوار، وشمس الأفكار، والمصيب فلا يخطئ، والمسرع فلا يبطئ، الذي لو أطلت عنان الإسهاب، ومددت أطناب الإطناب، لما بلغت مداه أشراطه، ولا تلافى التفريط فيه إفراطه، وشهدت أن الخوى يجذع العقل ويسحره، ويملك اللب ويقهره ويغلب القلب ويبهده، حتى يرتبط بملكه، وينخرط في سلكه، وعهده لا يعلق إلا بذوي الأفهام اللطيفة، والأوهام الشريفة ممن اتسعت في الأرب رباعه، وامتدت في الأدب باعه، وطال في الفضل زرع

فقال: إن لم يكن طرفاً من الجنون فهو عصارة من السحر.
وقال في كتابه امتزاج النفوس: أجمع أفلاطون ومعلمه وأرسطاطاليس،
وأشطوديموس، وأروقسماحوس، وأسطوفانوس، والأقديس: على أنه ائتلاف أخلاق،
وتشاكل محبات وتجانسها، وشوق كل نفس إلى مشاكلها وشكلها في الخلقة القديمة وهو
في العالم قبل إبطائه وكونها في الأجساد.

قال التيسيسي: وفي هذا ردٌّ على من زعم أن [١٥/أ] أرسطاطاليس لم يعرف
العشق. فلما وصف له قال: ما هذا إلا من ضعف تركيب العقل.

وقال آخر: دقَّ عن الأفهام مسلكه، وخفي عن الأبصار موضعه، وحارت القلوب
في كيفية نمكنه غير أن ابتداء حركته وعظم سلطانه من القلب، ثم يتغشى سائر الأعضاء،
فيبيدي الرعدة في الأطراف، والصفرة في الألوان، واللجلجة في الكلام، والضعف في
الرأي، والزلل والعتار حتى ينسب صاحبه إلى الجنون.

وفي كتاب المتيمين للمرزباني: قيل لأبي زهير: ما العشق^(١)؟

قال: الجنون والذل، وهو داء أهل الظرف.

قال: ونظر بعض العشاق لمعشوقه فارتعدت فرائضه وغشي عليه.

فقيل لحكيم: ما أصابه؟

قال: نظر إلى من يحبه، فانفرج قلبه فتحرك الجسم بانفراج القلب.

وزكا أصله وفرعه، وكرم ذهنه وطبعه، وشَفَّ بصره وسمع، وألف من الخلاوة بخراً عذباً،
وصادف من الطلاوة برّاً تريباً، وشرب من اللطافة ماء روياء، وأدرك من الطرفة مهاداً وطيباً، ونال
من الترافة شرفاً علياً، فأصبح متفتياً في ظل ظليل، ونسيم عليل، وهواء بلبل، في روض جادته
سحائب الفضل والكرم، وافترت عنه بوارق المجد والمهم.

(١) قال الخصري في المصون (١٧/١): قال بعض التراجم: العشق ارتياح في الأرواح، وجوهر فلكي
تنتجه النجوم بقدر مطارح شعاعها وتولد النفوس بوصلة أشكاها، وتقبله الأوهام بلطف
جواهرها، وهو يعد جلاء للعقول ما لم يفرط، فإذا أفرط عاد سقماً قاتلاً، ومرضاً مستبهماً، لا
ينجع فيه العقول، ولا ينفع فيه الدواء، والعلاج منه زيادة فيه....

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: أرواح العشاق عطرة لطيفة، وأبدانهم رقيقة خفيفة، وزهرهم
التمسك بالآلفة ونزهتهم للموانسة، وكلامهم يحكي موات النفوس، ويرد سوارد العقول، ولولا
العشق والموى لم توجد لذة الصبا، ولم يكن الطرق والغناء ولتقص نعيم أهل الدنيا.

ف قيل له: نحن نحب أولادنا وأهلنا ولا يصيبنا ذلك؟

فقال: تلك محبة العقل، وهذه محبة الروح.

وقالت أعرابية: هو تحريك الساكن، وتسكين المتحرك.

وقال آخر: الهوى هواء خولف باسمه.

وقالت أعرابية: هو بالقلب رتبته، وبالفؤاد وجبته، وبالأحشاء ناره، وسائر

الأعضاء خدامه، فالعقل من العاشق ذاهل، والدمع منه هاطل، والجسم ناحل، مرور الأيام المختلفة بتعدد، والإساءات من المعشوق لا تفسده.

وقال نصر الكاتب^(١) في الكتاب المسمى بالجامع: تحقيقه أنه ليس هو الحسن

والجمال، وإنما هو تشاكل النفوس وممازجتها في الطباع المخلوقة فيها.

وَمَا الْحُبُّ مِنْ حُسْنٍ وَلَا مِنْ سَمَاحَةٍ وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ بِهِ الرُّوحُ تَكَلَّفُ

وهذا العشق هو الكامن في النفوس عن الأعين.

وأما الرسوم الظاهرة المرئية فهي الاجتماع والمحادثة والقَبْلُ والجماع.

فإذا كان العشق بالمشاكلة زاد بالرسوم وثبت وتمكن.

وإذا لم يكن بالمشاكلة، فإنما هو عرض من الأعراض [١٥/ب] غير ثابتة بل منتقلة

وهي الرسوم والأفعال الواقعة بالمناكحة وغيرها، وعن قريب يذهل ويضمحل إذ لا أصل له بالشكل.

وقال بعضهم: إنما العشق مرآة يبصر فيها العاشق ما في نفس المعشوق وما هو عليه

حَسًّا صَحِيحًا ونظرًا صادقًا.

(١) هو: بصر الله بن أبي العز. (هبة الله) بن قصافة القاضي: قال ابن العماد في شذرات الذهب (٥/

٢٥٢) في ذكر وفاته سنة (٦٥٠): فخر القضاة نصر الله بن هبة الله بن قصافة الحنفي الكاتب من

شعره:

على ورد خديبه واس عذاره يلىق بمن يهودا خلع عذاره

وأبدل جهدي في مداره قلبه ولولا الهوى يقتادني لم أداره

أرى جنة في خده غير أنسي أرى جل ناري شب من جلناره

سكرت بكأس من رحيق رضابه ولم أدر أن الموت عقي حماره

وذكره الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢٣/٢٨٤): ضمن من توفي سنة (٦٥٠)، ولم يذكر له

ترجمة.

وقال آخر لمعشوقة: صادفت منك جوهر نفسي ومشاكلتها في كل أحوالها فاتبعتك وانقدت إليك وإنما أهوى ما شاكلي. فإذا كان الأمر هكذا فالنفوس محتاجة إلى أسباب تتعارف بها: تلك الأسباب هي الرسوم^(١) المقدم ذكرها وبها تين المشكلة فإذا تعارفت اتفقت واتحدت وتمازجت ولم تلتفت إلى تلك الرسوم إذ هي أعراض.

ألا ترى إلى كثير ممن يدعي العشق ويحرص على الألفة والممازجة إذا أمكنه معشوقه من نفسه فأوقع الأفعال التي سمينها الرسوم لم يحض إلا اليسير من الدهر حتى يقع الملل والنفور كأنهما لم يتعارفا، لاختلاف مشاكلتهما.

فطلب كل واحد منهما اللذة بالرسم الواقع فإذا انقضت انقضى الأمر وتم ومحبته العشق التي لا غلة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس لا فناء لها بالموت. فصح بذلك أنه استحسان روحاني وامتزاج نفسي.

وقال أبو محمد بن حزم: الذي أذهب إليه: أنه أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع، لا على ما حكاه ابن داود في كتاب الزهرة^(٢): الأرواح (أكر)^(٣) مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها مقر عالمها العلوي ومجاورتها في هيئة تركيبها.

فإن قال قائل: لو كان الأمر هكذا لكانت المحبة بينهما مستوية^(٤).

(١) يقول ابن حزم في طرق الحمامة (٢٣) في باب من أحب من نظرة واحدة: وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة.

وهو ينقسم قسمين فالقسم الواحد يخالف للذي قبل هذا (يريد باب من أحب بالرفص). وهو يعشق المرء صورة لا يعلم من هي، ولا يدري لها اسماً، ولا مستقراً، وقد عرض هذا لغير واحد....

والقسم الثاني: هو أن يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم، والمكان والمنشأ، ولكن التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وإبطائه، فمن أحب من نظرة واحدة وأسرع العلاقة من شدة خاطرة فهو دليل على قلة صبر، وخير بسرعة السلو، وشاهد الظرافة والملل. وهكذا في جميع الأشياء أسرعها تموراً أسرعها فناءً، وأبطوها حدوثاً وأبطوها نفاذاً.

(٢) في طرق الحمامة (ص: ٧): محمد بن داود رحمه الله عن بعض أهل الفلسفة ولم يذكر اسم الكتاب.

(٣) ما بين القوسين سقط من أصل المخطوطة، وأضفته من طرق الحمامة، وأكرر جمع كُرّة.

(٤) قال مسكويه في كتاب الهوامل والشوامل بتحقيق مسألة رقم (٤٩) إجابة على سؤال من أبي

حيان نضه: ما السبب في تصافي شخصين لا تشابه بينهما في الصورة ولا تشاكل عندهما في الخلقة ، ولا تتاور بينهما في الدار كواحد من فرغانة، وآخر من تاهرت، وهذا طويل قويم، وهذا قصير دميم وهذا شخت عجف، وهذا عليح جلف، وهذا أزب أشعر، وهذا أمعر أزعر... إلخ. فكاد جواب مسكويه على هذا السؤال كما يلي: سبب الصداقات بين الناس ينقسم أولاً إلى قسمين عاليين، وهما أسباب: الذاتي والعرض... وإذا عرف أحد المتقابلين عرف مقابله الآخر لأن أقسامه كأقسامه. أما السبب الذاتي من أسباب التصافي فهو السبب الذي يستحيل، ويبقى ببقاء الشخصين، وهو نسبة بين الجوهرين، إما من المزاج الخاص العاصر، وإما من النفس والطبيعة. فإما المزاج فقد يوحب بين الإنسانين ، وبين البهيمنين، فإن تشاكل الأمزجة يولف ويجذب أحد المتشاكلين بما إلى الآخر من غير قصد ولا روية ولا اختيار، كما تجد ذلك في كثير من أنواع البهائم والطير واختترات.

وكذلك تجد بين الأمزجة المتباعدة عداوات ومافرات من غير قصد ولا روية ولا اختيار، وإذا تصفحت ذلك وجدته أكثر من أن يحصى، وإن ارتقيت من الأمزجة إلى البسائط من الأمور وجدت هذا مستمراً أيضاً فيها أعني المشاكلة والمحبة، والمنافرة والعدواة، فإن بين الماء والنار من المنافرة والمعاداة ، وهرب كل واحد منهما من صاحبه ليبعد عنه، ثم ميل كل واحد منهما إلى جنسه، وطلبه لشكله ليتصل به، أمر لا يخفاء به على أحد.

فإن انضاف إلى ذلك مزاج مناسب بتأليف موافق ظهر السبب وقوي. كما يوجد بين حجر المعنطيس والحديد وبين حجري الخلل، أعني حب الخلل وبغض الخلل وإذا كان اتفاق اخسمين يوجب المودة باخوهر وبالمزاج الخاص، فكهم بالبحري أن يوجبها اتفاق النفسين إذا كان بينهما مناسبة ومشاكلة.

وأما الأسباب العرضية فهي كثيرة، وبعضها أقوى من بعض: فأحد الأسباب: المودة العرضية العادة والإلف.

والثاني: الأمر النافع أو المظنون به النفع.

والثالث: اللذة.

والرابع: الأمل.

والخامس: الصناعات والأغراض.

والسادس: المذاهب، والآراء.

والسابع: العصبية.

ثم طوّل مكث أحد هذه الأسباب وقصره علة طول المودات وقصرها.

ومتال النافع: موادات الأتباع أو الخدم، وأربابهم، وأصحاب الشركات والتجارات، وطلاب الأرباب والمكاسب.

ومتال اللذة: مودة الرجل والمرأة، على أن هناك أيضاً مودة النافع، ومودة الآمل، فهو لذلك قوي وتيق. ومودة المتعاشقين، والمتعاشرين على المأكّل والمشروب والمركوب وما أشبه ذلك ... وهذه

فالجواب: أن نفس الذي لا يحب من يحبه مكتنفة الجهات ببعض الأعراض السائرة، والحجب المحيطة بها من الطبائع الأرضية، فلم تحس بالجزء الذي كان [١٦/أ] متصلاً بها قبل حلولها حيث هي.

ولو تخلصا لاستويا، ونفس المحب مختلعة عالمة بمكان ما كان يشركها في المجاورة طالبة له، قاصدة إليه باحثة عنه مشتتة لملاقاته جاذبة له لو أمكنها كالمغناطيس والحديد وكالنار في الحجر.

ويشهد للقول الأول ما أنشدته امرأة:

حَجَجْتُ وَلَمْ أَحْجُجْ لَذَنْبِ عَمَلْتُهُ وَلَكِنْ لَتَغْذِي عَلَيَّ قَاطِعَ الْحَبْلِ
ذَهَبْتُ بِعَقْلِي فِي هَوَاةٍ صَغِيرَةٍ وَقَدْ كَبُرَتْ سِنِّي فَرَادَا بِهِ عَقْلِي
وَالْأَفْسَوْى الْحُبُّ يَنْسِي وَيَنْسِي فَإِنَّكَ يَا مُوَلَايَ تُوصَفُ بِالْعَدْلِ
وقال ابن الدمينية:

فَيَارَبَّ حَبِّبْنِي لَهَا^(١) وَاشْفِنِي بِهَا أَوْ أَرِحْ مِمَّا يُقَاسِي فُؤَادِيَا
وقالت امرأة تعاتب معشوقها: غير أي أسأل من الجور لك أن يقسم الحب بيني وبينك وأنشدت:

أَسْأَلُ الَّذِي صَرَفَ الْهَوَى مَنِّي إِلَيْكَ وَمِنْكَ عَنِّي
أَنْ يَتَّيْلِكَ بِمَا ابْتَلَانِي مِنْكَ يَا إِنْسَانَ مَنِّي
وقال رجل من بني الصبياء: فيما أنشده ابن أبي طاهر في كتابه المنثور والمنظوم:
فَيَا رَبَّ إِنْ لَمْ تُقْسِمِ الْحُبَّ بَيْنَنَا سَوَائِينَ فَاجْعَلْنِي عَلَى هَجْرَهَا جَلْدًا
وَأَعْتَبْنِي السُّلْوَانَ عَنْهَا وَرَدَّ لِي فُؤَادِي مِنْ سَلَمَى أَتَيْكَ بِهِ حَمْدًا

وأبي ذلك أبو الهذيل بقوله: لا يجوز في دور الفلك، ولا في تركيب الطبائع ولا في الحسن، ولا في الواجب، ولا في الممكن، أن يكون محب ليس لمحبه إليه ميل، ويشهد لهذا قول كثير.

وقال الحصري في المصون: هما للناشئ: [١٦/ب]

الأنسام محصورة تحت قوى النفس البهيمية والغضبية والناطقة. فما كان منها عن نسبة ومشاكلة بين النفس النامية والبهيمية كان منه أسباب المودة للذيد أو نافع.
(١) في متن المخطوط: إليها وجاء تصويها بماش المخطوط وبقلم الناسخ.

عَيْنَاكَ شَاهِدَتَانِ أَنَّكَ مِنْ
بِكَ مَا بِنَا لَكِنْ عَلَى مَضَضٍ
حَرَّ الْهَوَى تَجْدِينَ مَا أَجْدُ
تَتَجَلَّدِينَ وَمَا بِنَا جَلْدُ
وقال أبو عيينة:

تَبَيْتُ بِنَا تَهْذِي وَأَهْذِي بِذِكْرَهَا
وَمَا رَقَدَتْ إِلَّا رَأَيْتِي ضَجِيعَهَا
كَلَانَا سَوَاءٌ فِي الْهَوَى غَيْرَ أَنَّهَا
تَجَلَّدُ أَحْيَانًا وَمَا بِي تَجَلَّدُ
وقال عروة بن أذينة^(١):

فَيْكَ^(٢) الَّذِي زَعَمْتَ بِهَا فِكْلَاكُمَا^(٣) أَهْدَى لِصَاحِبِهِ^(٤) الصَّبَابَةَ كُلَّهَا

ولهذا فإن النفوس إذا تعارفت والأرواح إذا تمازجت تشاركت الأبدان لتمازجها في السراء وتخاذبت الأعضاء لتشاكلها عند الضراء وصارت كلها كروح واحدة يَأْلَمُ شَقُّهَا

(١) في المخطوط: عرولا بن أذينة. وهو تحريف. وقال صاحب كتاب الشعر والشعراء (١٣٨): وهو من بني ليث، كان شريفاً ثباً يحمل عنه الحديث ووفد على هشام بن عبد الملك فقال: أأنت القائل:

لقد علمت وما الإسراف من خلقي إن الذي هو حظي سوف يأتيني
أسعى له فيعينني تطلبه ولو قعدت أتاني لا يعينني؟
قال: بلى، قال: فما أقدمك علينا؟ قال: سأنظر في ذلك، وخرج فارتمل من ساعته، وبلغ ذلك هشاماً، فأبعه بمائزة، وهو القائل:

قالت وأبنتها وجدي فبحث به قد كنت عندي تحب الستر فاستتر
أأنت تبصر من حولي فقلت خا غطي هواك وما ألقى على بصري
وروقت عليه امرأة فقالت: أنت الذي يقال لك: الرجل الصالح، وأنت تقول:
إذا وجدت أوار الحب في كبدي عمت نحو سقاء القوم أبرد
هذا بردت ببرد الماء ظاهره فمن النار على الأحشاء تنقد
لله ما قال هذا صالح قط. وهو القائل:

يا دار الحبي بالأجهم لم تبين دارها كلمه

الشعر له وهو وضع لحنه.

وفي المصون (ص: ٢٥): قالت له بعد أن ذكرت الأبيات مع تغير طفيف: لا والله ما خرج هذا الكلام من قلب سليم قط، وعروة من جملة الفقهاء والمحدثين.

(٢) في المصون (٢٢): فَيْكَ (٣) في المصون: وكلاكما. (٤) في المهن: لخلته.

للسبق الآخر، فكذلك القرينان إذا ترادا بالمشاكلة وتراضيا على حسن المعاملة لا يمرض أحدهما إلا مرض بمرضه ولا يصح إلا صح بصحته الآخر، ولو كان أحدهما بالشرق والآخر بالغرب.

وَعَارِضًا زَادَنِي دَاءٌ عَلَى دَائِي
أَنْكَرْتُ ذَلِكَ إِشْفَاقًا وَقُلْتُ لَهُ
أَوْ قِيلَ قَدْ حُمُّ مِنْ تَهْوَى فَقُلْتُ لَهُ
لَوْ لَمْ تُسَاعِفْهُ رَوْحِي فِي الَّتِي نَزَلْتُ
لَمَّا وَجَدْتُ قُتُورًا بَيْنَ أَعْضَائِي
لَعَلَّ بَعْضَكَ قَبْلِي مَسَّ مَوْلَانِي
هَذَا الَّذِي مَسَّ أَرْكَانِي وَأَعْضَائِي
بِهِ لِأَخْرَجْتُهَا مِنْ بَيْنِ أَحْشَائِي

قال أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء: مرض أبو نواس، فدخل عليه [١٧/أ] بعض أصحابه يعودونه^(١)، فوجدوا به خفة، فانبسط معهم^(٢) وقال: من أين جئتم؟ فقلنا: من عيادة جارية الناطفي.

فقال: أو كانت عليلة؟

قلنا: نعم وقد عوفيت.

فقال: والله لقد أنكرت عليّ هذه ولم أعرف لها سبباً غير أني توهمت أن ذلك لعل نالت بعض من أحب، ولقد وجدت في يومي هذا راحة، ففرحت طمعاً أن يكون الله عافاه منها، ثم دعا بدواة وكتب إلى عنان:

إِنِّي حُمِمْتُ وَلَمْ أَشْعُرْ بِحُمَّكَ
فَقُلْتُ مَا كَأَنَّ الْحُمَّى لَتُجْهِدَنِي
وَحَصَلَةٌ كُنْتُ فِيهَا غَيْرَ مَتَّهِمٍ
حَتَّى إِذَا اتَّفَقَتْ نَفْسِي وَنَفْسُكَ فِي هَذَا وَذَاكَ وَفِي هَذَا وَفِي ذَاكَ
حَتَّى تَحَدَّثَ عُوَادِي بِشُكُوكِ
مِنْ غَيْرِ مَا سَبَبَ إِلَّا بِحُمَّاكِ
عَافَانِي اللَّهُ مِنْهَا حِينَ عَافَاكَ

ونحو قول الإمام الشافعي رحمه الله عليه:

مَرَضَ الْحَبُّ فَعَدَّتْهُ
وَأَتَى الْحَبِيبُ يَعُودُنِي
فَمَرَضْتُ مِنْ حَذَرِي عَلَيْهِ
فَمَرِئْتُ مِنْ نَظَرِي إِلَيْهِ

(١) في المخطوط: يعودد. وهو تحريف.

(٢) في المخطوط: معنا. وهو تحريف.

ومن الدليل على هذا أيضاً أنك لا تجد اثنين يتحابان إلا وبينهما مشاكلة واتفاق في بعض الصفات لا بد من هذا.

ويؤيده قول رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، وقد سأل عائشة فيما ذكره السامري عن امرأة كانت تدخل على نساء قريش تضحكن، قدمت المدينة، فنزلت على امرأة تضحك الناس بها: ((علي من نزلت فلانة المضحكة))؟ فقالت: على فلانة المضحكة، فقال: ((الحمد لله، الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف))^(١).

وقال طرفة الجاهلي^(٢):

تَعَارَفَ أَرْوَاحُ الرِّجَالِ إِذَا التَّقَوُا
فَمِنْهُمْ عَدُوٌّ يَتَّقِي وَخَلِيلٌ
وقال أبو نواس: [١٧/ب]:
إِنَّ الْقُلُوبَ لِأَجْنَادٍ مُجَنَّدَةٍ
لِلَّهِ فِي الْأَرْضِ بِالْأَهْوَاءِ تَعْتَرِفُ

(١) أطراف الحديث في: إتحاف السادة المتقين (٢٨٣/٦)، وجمع الزوائد ومنبع الفوائد (٢٧٠/٩).

(٢) قال صاحب الشعر والشعراء (ص: ٢٦): هو طرفة بن العبد بن سفيان، وهو أجودهم طويلاً، وهو القائل: خولة أضلال بركة تهمد، وله بعدها شعر حسن، وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل وكان في حسب من قومه جريئاً على هجائهم، وهجاء غيرهم، وكانت أخته عند عمرو بن بشر بن مرثد، وكان عمرو سيد أهل زمانه فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه، فقال:

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّهُ لَهْ غَنِي وَأَنْ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضُمَا
وَأَنْ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكَفُنَ حَوْلَهُ يَقْلُنَ مِنْ سِرَارَةِ مَلْهُمَا

فبلغ عمرو بن هند الشعر فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو، فأصاب حماماً فعمقه، وقال لعبد عمرو: انزل إليّ فأعياه فضحك عمرو بن هند، وقال: لقد أبصرك طرفة حين قال:
وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّهُ لَهْ غَنِي وَإِنْ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضُمَا
وكان عمرو بن هند شريئراً وكان طرفة قال له قبل ذلك

فليت لنا مكان الملك عمرو رغونا حول قبتنا تخور

فقال عبد عمرو: أبيت اللعن الذي قال فيك أشد مما قال فيّ، قال: وقد بلغ من أمره هذا؟ قال: نعم، فأرسل إليه وكتب له إلى عامله بالبحرين فقتله وقد بينت خبره في كتاب الشراب، ويقال: إن الذي قتله المعلّى بن حنش العبدي، والذي تولى قتله بيده معاوية بن مرة الأيفلي حي من طسم وجديس.

فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا فَهَوَ مُؤْتَلَفٌ وَمَا تَنَازَرَ مِنْهَا فَهَوَ مُخْتَلَفٌ
ولهذا اغتم أبقرراط: حين وصف له رجل من أهل النقص بحبه فقال: ما أحبي إلا
وقد وافقته في بعض أخلاقه.

وقال بعض الفلاسفة: العشق امتزاج الروح بالروح، ألا ترى أنه إذا امتزج الماء
بالماء امتنع فخليص بعضه من بعض، فالروح ألطف امتزاجاً وأدق مسلكاً.

وَلَسْتُ أَبَالِي حِينَ أَلْقَاكَ خَالِيَا رَأَيْتُكَ عَيْنًا أَمْ تَرَأْتُكَ مُتَيْتِي
لَأَنَّكَ فِي الْحَالَيْنِ عِنْدِي بِسَنَزِلِ تَمَازَجَ رَوْحَيْنَا وَسَاوَسَ فِكْرَتِي
فَأَنْتَ أَنَا لَا بَلْ أَنَا أَنْتَ سَاهِمِي عَلَى النَّصْفِ مِنْ شَطْرِكَ أَلْحَنُ بِحُجَّتِي
فَأَخُذُ نِصْفَ النَّصْفِ مِنْكَ بِحُجَّتِي وَأَتْرُكُ نِصْفَ النَّصْفِ مِنْكَ لِلذَّيِّ

وقال جالينوس^(١): العشق من فعل النفس، وهي كامنة في الدماغ والقلب والكبد

(١) قال القفطي في أخبار الحكماء (٨٥): جالينوس الحكيم الفيلسوف الطبيعي اليوناني من أهل مدينة
فرعا مرسى من أرض اليونانيين إمام الأطباء في عصره ورئيس الطبيعيين في وقته، ومؤلف للكتب
الجليلة في صاعة الطب وغيرها من علم الطبيعة، وعلم البرهان وقد ضم جالينوس أسماء تأليفه
فهي ستة يتشتمل على عادة أوراق، وذكر مرتبة قراءتها وبه على طريق تعليمها، وهي تزيد على
مائة تأليف.

وقال أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي: كان جالينوس بعد المسيح بنحو مائتي سنة وبعد
بقراط بنحو مائة سنة وبعد الإسكندر بنحو خمسمائة سنة ونيف، ولا أعلم بعد
أرسطوطاليس أعظم بالطبيعي من هذين الفاضلين أعني: بقراط وجالينوس. وقال ابن جلدن
الأندلسي: بلد جالينوس من بلاد آسيا شرقي قسطنطينية.

وكانت مدينة جالينوس اسمها: فرغميس، ويقال: فرعمين، وكانت موضع من سجن الملوك
وهناك كانوا يسجنون من غضبوا عليه.

قال: وجالينوس في هذا في دولة: نيرن قيصر وهو السادس من القياصرة الذين ملكوا رومية،
وطاف جالينوس البلاد وجالها وتقل إلى مدينة رومية مرتين وسكنها وغزا مع ملكها لتدبير
الجرحى.

وبرع في الطب، والفلسفة وجميع العلوم الرياضية وهو ابن سبع عشرة سنة، وأوفى وهو ابن أربع
وعشرين سنة. وجدد علم أبقرراط وشرح كتبه، وفاق أهل زمانه وكانت له بمدينة رومية مجالس
مقامية حطب فيها وأظهر من علمه بالتشريح ما عرف به فضله وبأن به علمه، وكان أبوه ماسحاً
لم يكن في زمانه أعلم منه بعلم المساحة، وكانت الديانة النصرانية قد ظهرت في أيامه فقيل له: إن
رجلاً قد ظهر في آخر دولة قيصر ببيت المقدس يرى الأكمه والأبرص ويحيي الموتى. فقال:
أهنالك بقية ممن صحبه؟ فقيل: نعم، فخرج من رومية يريد بيت المقدس، فجاز إلى حقلية وهي

وذلك أن في الدماغ ثلاث مساكن:

أحدهما في مقدمه: وهو بيت التخيل والتصوير.

والثاني في وسطه: وهو بيت الفكر والتمييز.

والثالث في مؤخره: وهو بيت الذكر والحفظ.

فالمصورة: تصور صورته وتشخصه.

والفكرية: تربه محاسن أخلاقه.

والذكرية: بالتذكير والارتياح إلى لقاء معشوقه. فمضى لم تكن جميع مساكن النفس مشغلة به وقت فراقه وبعد ذلك إلى أوان لقائه فليس ذلك بعشق. حتى إذا لقي العاشق معشوقه ونظر إليه حلت قوى النفس الساكنة في هذه المساكن من أشغالها وبطلت من أفعالها، ما يبقى للنفس شغل غير اشتغال الحواس في الالتذاذ بشخصه، والأنس بقربه، فالعينان تلتذدان بالنظر إلى وجهه والأذنان بسماع نغمته والقم [١٨/أ] بارتشافه ولثمه، والمنخران باستنشاق روائحه، والبدن بلمسه وضمه.

قال: وقد يقع العشق بين العاقلين لتشاكلهما في العقل ولا يقع بين الجاهلين لتشاكلهما في الجهل.

قال أراطيس الفلكي في كتابه: المهيئ للعشق من النجوم زحل، وعطارد، والزهرة جميعاً.

وذلك إذا اشتركوا في أصل المولد أو اجتمعوا أو تناظروا من أشكال محمودة، ونحاس...^(١) إن وقع سهم العشق والمحبة في بيت أحدهم أو في حدة، وكان رب البيت أو صاحب الحد ناظراً إليه، أو كانت الكواكب المذكورة ناظرة من أشكال محمودة أو مقارنة فزحل: يهيئ الفكرة، والتمتع، والطمع، والهيم، والهيمان، والأحزان، والوسوسة، والجنون.

وعطارد: يهيئ العشق، والوله، والهيمان، والرقه، ويبعث في النفس التلذذ بالنظر والمؤانسة بالحديث، والمغازلة التي تبعث على الشبق والعُلْمَة، وتدعو إلى الطرب وسماع

يومئذ سلطانية فمات هنالك وقبره بها وعاش ثمانياً وثمانين سنة. وهو مفتاح الطب وبأسطه وشارحه.

(١) موضع النقط بياض بالأصل وقدره كلمة واحدة.

الأغاني وما شابهه.

وقال بطليموس^(١) : أن تكون الشمس والقمر في برج أو متناظرين من تثليث. فمن كانا كذلك كانا مطبوعين على مودة كل واحد منهما.

وذلك لكون سهمي سعادتهما في مولديهما في برج واحد. أو يتناظران السهمان من تثليث أو تسديس بعد أن يكون نظر صاحب سهم المحبة والصدافة.

فذلك يدل على أن هذين المولودين محبتهما من جهة المنفعة، ومنفعتهما من جهة واحدة.

وأن أحدهما ينتفع بمودة صاحبه فتجلب المنفعة ما بينهما [من]^(٢) المحبة والمودة ويمتزجان.

ويؤيد هذا قول الخيزرُزِّي^(٣):

وَلَكِنَّ أَرْوَاحَ الْمُحِبِّينَ تَلْتَقِي	إِذَا كَانَتْ الْأَجْسَادُ عَنْهُمْ نُومًا [١٨/ب]
وَأَحْسَبُ رَوْحِيَّ مِنَ الْأَصْلِ وَاحِدًا	وَلَكِنَّهُ مَا يَبْنِيْنَا مُتَقَسِّمًا
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا كَذَا مَا تَأَلَّمْتُ	لَهُ مُهَجَّتِي بِالْغَيْبِ لَمَّا تَأَلَّمَا

(١) قال القفطي (ص: ٧٠): بطليموس بطلس ملك من ملوك اليونان بعد الاسكندر: وهو أحد البطالسة وكان حريصاً على العلم وكان كثير البحث عن أمر الملوك وسيروهم وحرص على علم أولية بليان بابل وخبر خلقه العالم وجد النمرود ونسبته فبحث عن ذلك فوجد رغبته عبد بني إسرائيل في بيت المقدس وذلك في دولتهم الثانية فترجموا له التوراة من العبراني إلى اليوناني فوجد فيها ذكر النمرود وهي التي ترجمها حنين بن إسحاق من اليونانية إلى العربية وبث في جميع عمله الفلاسفة فيأخذ واله قطر الأرض وجهاتها المعمورة وغيرها ونظر في النجوم وتكلم في الهيئة حتى وهم قوم وقالوا: هو بطليموس صاحب المحسوطي وهو خطأ وقد بينا في ترجمة بطليموس ذلك وإنما هذا كان يعرف من البطالسة بمحب الحكمة والله أعلم وملك ثمانياً وثلاثين سنة وكان معلمه أرسطوس النجم.

(٢) زيادة يتطلبها السياق.

(٣) هو : نصر بن أحمد بن نصر أبو القاسم البصري لقبه: الخيزرُزِّي وفيه خمسة لغات راجعها هامش بحلة معهد المخطوطات المجلد (٣٩) الجزء الثاني شعبان ١٤١٦هـ يناير ١٩٩٦ ص: ٧٠.

وكان أمياً له ديوان شعر فائق قوي ورصين. انظر ترجمته في: يتيمة الدهر (٢/٣٦٦)، شذرات الذهب (٢/٢٧٦)، واللباب (١/٣٤٣)، الأعلام (٨/٣٣٧)، معجم المؤلفين (١٣/٨٨)، تاريخ التراث العربي (٤/٧٦) وفيات الأعيان (٢/٢٠٥)، وتوفي سنة (٣٢٧) أو (٣٣٠) والأول أصح.

ولهذا قال أحمد بن الطيب السرخسي^(١): لما لم يتهياً للنفس اتحاد الجسمين طلب اتحاد النفسين، فتبعث هوى المعشوق وموافقته لتكون نفس المعشوق واصله إلى محبتها من العاشق فصارت النفسان واحدة لاتحادهما بالموافقة.

وقال رستم المتكلم: وسأل جعفر بن يحيى عن العشق. [ف قيل]: هو ثمرة المشاكلة ودليل على تمازج الروحين تولده اللطافة ورقة الطبع وصفاء الجوهر.

حده قاطع، ولسعته لا راقى لها والزيادة فيه زيادة إلى الكمد ونقصان من الجسد. وقال علي بن منصور المتكلم: هو داء لطيف المراد، ممتزج بالنفس، فتحامرارها، وسلك في الأوراد، فيعرض في عمقها، لا يصحو من سكرته، ولا يمل به صاحبه، لا يولي جرحه، ولا يرتق فتقه.

هو من ناحية اللطافة مآزج للكتاب ليتولى على نفس الإنسان. وقال أبو الهذيل^(٢): العشق يختم النواظر، ويطبع على الأفئدة، مرتعه في الأجساد،

(١) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٤٤٨/٣): الفيلسوف، البارع، ذو التصانيف، أبو العباس أحمد بن الطيب، وقيل: أحمد بن محمد السرخسي من بحور العلم الذي لا ينفع. وكان مؤدب المعتضد، ثم صار نديمه وصاحب سره ومشورته، وله رئاسة وجلالة كبيرة، وهو تلميذ يعقوب بن إسحاق الكندي الفيلسوف.... ثم إن المعتضد انتحى لله، وقتل السرخسي لفلسفته وخُتَّ معتقده. ف قيل: إنه تنصّل إليه، وقال: قد بعثُ كتب الفلسفة والنجوم والكلام، وما عندي سوى كتب الفقه والحديث، فلما خرج قال المعتضد: والله إني لأعلم أنه زنديق، فعل ما زعم رياء. ويقال: إنه قال له: لك سالف حذم، فكيف تختار أن تقتلك؟ فاختار أن يطعم كباب اللحم، وأن يستقى حمراً كثيراً حتى يسكر، ويفصد في يديه، ففعل به ذلك، فصفى من الدم، وبقيت فيه حياة، وغلبت عليه الصفراء، وجس، وصاح، وبقي ينطح الحائط لفرط الآلام، ويعدو كثيراً، حتى مات. وذلك في أول سنة ست ومائتين.

ومصادر ترجمته في: معجم الأدباء (٩٨/٣)، الوافي بالوفيات (٥/٧)، لسان الميزان (١٨٩/١). (٢) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٥٤٢/١٠): رأس المعتزلة أبو الهذيل محمد بن الهذيل البصري العلاف صاحب التصانيف، الذي زعم أن نعيم الجنة، وعذاب النار ينتهي بحيث إن حركات أهل الجنة تسكن، حتى لا ينطقوا بكلمة، وأنكر الصفات المقدسة حتى العلم والقدرة، وقال: هما الله، وأن لما يقدر الله عليه نهاية وآخرًا وأن للقدرة نهاية لو خرجت إلى الفعل، فإن خرجت لم تقدر على خلق ذرة أصلاً، وهذا كفر وإلحاد.

وقيل: إن المأمون قال لحاجبه: من الباب؟ قال: أبو الهذيل، وعبد الله بن أبان الخارجي، وهشام ابن الكلبي، فقال: ما بقي من رؤوس جهنم إلا من حضر، ولم يكن أبو الهذيل بالتقي، حتى نُقل أنه، سكر مرة عند صديقه فراود غلاماً له، فرماه بتور، فدخل في رقبته، وصار كالطوق، فاحتاج إلى حذاء يفكه... وطال عمر أبي هذين وجاوز التسعين، وانتقل في سنة سبع وعشرين ومائتين،

ومشرعه في الأكباد.

وقال الأصمعي: هو انقياد حب الأخلاق المتشاكلة، وتمازج الأرواح المتشابهة. فهناك يلتهب نور ساطع يستضيء به العقل وتحتز لإبراقه طباع الحياة. ويتصور من ذلك النور خلق خاصي متصل بجوهرها.

وأول مراتب العشق: الإرادة فيما قاله نبطويه قبل المحبة. ثم المحبة، ثم الهوى، ثم التتيم. وأنشد لنفسه:

يَالْقَوْمِي كَمْ يُعْدِلُ الْمُشْتَأَقُ وَالْمُعْنَى إِلَى الْهَوَى يَنْسَاقُ
رَحْمَتِي رَأْفَةٌ وَحُبِّي عِشْقُ وَاشْتِيَاقِي صَبَابَةٌ لَا يُطَاقُ

وزاد فيه ابن داود أوله: الاستحسان ثم المودة، ثم المحبة، ثم الخلّة، ثم الهوى، ثم العشق، ثم الكلف، ثم الغرام، ثم التتيم.

وهو المشاكلة الطبيعية والمجانسة النفسانية التي لا يفنيها مر الزمان ولا تزال إلا بزوال نفس الإنسان. ثم الوله، ثم الوسواس.

وقال غيره: أوله الاستحسان للشخص^(١). ثم تحدث إرادة القلوب منه. ثم المودة، وهو أن يودّ أن لو ملكه.

ثم يقوى الود إلى أن يصير محبة، ثم خلّة. ثم يصير هوى يهوى صاحبه محاب المحبوب من غير مملك.

ثم يصير تتيماً، والتتيم حالة يصير بها المعشوق مالكا للعاشق لا يوجد في قلبه سواه ومنه تيم الله.

ثم يزيد التتيم فيصير وكلها، والوله الخروج عن حد الترتيب والتعطل عن أحوال التمييز.

الْحُبُّ أَوَّلُهُ شَيْءٌ يَهِيمُ^(٢) بِهِ قَلْبُ^(٣) الْمُحِبِّ فَيَلْقَى الْمَوْتَ كَاللَّعْبِ
يَكُونُ مَبْدَأُهُ مِنْ نَظَرَةٍ عَرَضَتْ^(٤) أَوْ مَرَحَةٍ أَشْعَلَتْ فِي الْقَلْبِ كَاللَّهَبِ^(٥)

ويقال: بقي إلى سنة خمس وثلاثين. أخذ عنه علي بن ياسين وغيره من المعتزلة.

(١) قال الحصري في المصون: (٧٧): فأول الحب السماع، والنظر، كما أول الحريق الدخان والشرر.

(٢) في المخطوط: حتى يهيم. وهو تحريف والتصويب من المصون.

(٣) في المصون: نفس.

(٤) في المصون: عرض.

(٥) الشطر الثاني في المصون: أو خطرة قدحت في القلب كاللهب.

كَالْتَارِ مَبْدُوهَا مِنْ قَدَحَةٍ فَإِذَا تَضَرَّمَتْ أُخْرِقَتْ مُسْتَجَمَعِ الْحَطَبِ

وقال بعض العلماء: أول مراتب العشق الميل إلى المحبوب، ثم العلاقة.

ثم الحب ثلاثة أحباب: حب علاقة، وحب تملق، وحب هو القتل. ثم يستحكم الهوى فيصير مودة يزيد بالمؤانسة ويدرس^(١) بالجفاء والأذى.

ثم الخلقة، ثم الصباية، تؤكد لها الألفة ويتبعها الإشفاق ويهيجها الذكر، ثم يصير عشقاً، وهو على أضراب.

وقال النوقاني: وهو عندي أربعة أنواع: نوعان مذمومان، ونوعان محمودان: [المذمومان]^(٢):

فالأول وجد استجلاب لاسترواح من عذاب والآخر وجد تطرب لاستدعاء تقرب.

والمحمودان: [١٩/ب]

الأول وجد هية وإجلال عند تبدي عين خيال. والآخر: وجد عجز بالوثوب عن حمل ما يرد في القلب^(٣).

وقال غيره: مبدؤه يصفي الهم، ويهذب العقل، وهذا النوع هو الممدوح، وهو الذي حض عليه ذو الرئاستين^(٤) في قوله لأصحابه: اعشقوا ولا تعشقوا حراماً، فإن عشق

ثم زاد في المصون فقال: وقال آخر:

رَأَيْتُ الْحُبَّ بَيْنَ الْحَشَا

لَهُ حَالَاوَةٌ وَأَمْرَارُ

الْحُبُّ مِنْ سَمْعٍ وَمِنْ نَظَرٍ

يَفْعَلُ مَا لَا تَفْعَلُ النَّارُ

(١) الدرس: أي الخو والاندثار، والمراد أن الحب يزيد بالقرب اللطيف والمودة ويذبل ثم يمرض ثم يموت بالبعد أو الخفاء أو عدم مراعاة حقوق المحبوب والحفاظة عليه وإدامة التردد إليه ومتابعة أموره والقيام عليها ما استطاع الحب إلى ذلك سبيلاً.

(٢) ما بين المعرفين زيادة يتطلبها سياق الكلام.

(٣) قال الحصري في المصون في أعلال الهوى وأعراضه وأسقامه (٣٣٠): فأما من أسعف من الحب بمساعة القرب فحقيق عليه أن يقابل النعمة بالثناء على مولها، والحمد لموتيتها، ولا يشغل بسكرها عن شكرها، فالشكر قيد المنة ومن الجنة، ويقرن ذلك بشكر محبوبه الواقف به على مطلوبه. فقد قيل: من كنت طليق بره، فلتكن أسير شكره.

(٤) ذو الرئاستين هو: الفضل بن سهل الوزير السرخسي، وأخو الوزير الحسن بن سهل قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٩٩/١٠): أسلم أبوها على يد المهدي، وأسلم الفضل سنة تسعين ومائة

الحلال يطلق اللسان، ويدفع التلبد، ويسخي كَفَ البخیل، ويبعث على النظافة. ويدعو إلى الذكر^(١).

وزاد غيره: ويبعث على حسن اللباس، وطيب المطعم، ويدعو إلى الحركة وعلوها. وفي كتاب المنثور والمنظوم: من أخلاق النبوة: طيب الرائحة، وكرم العشرة، وحب من حَسُنَتْ منه الخلقة، وحب النساء ذات البنين. وهو بلاء الصالحين، ومحنة العابدين.

وفي كتاب المصون: العشق فسطاس العقول، وجلاء الأذهان، ينفي، عنها الأذى والعدى كما ينفي خبث الحديد، وهو خلق الكرام.

وما حيي^(٢) لفاحشة ولكن رأيت الحب أخلاق الكرام

وفي كتاب الخرائطي: هوى هرمس الهرامسة ابنة اكسينوس الملك، فذهل عقله واحتجب عن تلامذته فلاموه على ذلك فكتب إليهم: إن أرواح العشاق عطرة لطيفة، وأبدانهم رقيقة ضعيفة وعقولهم بطيئة الانقياد لمن قادها إلى غير سكنها الذي قد سكنت إليه، وكلامهم يحیی موات النفوس ويزيد في العقول، ويطرب الطبائع ويحرك الأفهام ويلهو باختيارهم أولوا الأبواب ولولا الهوى لقل التمتع بالنساء ونقصت لذة ساكني الدنيا. وقال الخرائطي: كان البرهند السموي عشق سُنْبَة عشقاً شديداً أذهل عقله

على يد المأمون.

وقيل: لما عزم جعفر البرمكي على استخدام الفضل للمأمون وصفه بخضرة الرشيد، ونطق الفضل، فرآه الرشيد فطناً بليقاً. وكان يلقب: ذا الرناستين. لأنه تقلد الوزارة والحرب. وكان شيعياً منجماً، مأكراً.... وازدادت رفعة حتى ثقل أمره على المأمون فدس عليه خاله غالباً الأسود في جماعة فقتلوه، وبعده بأيام مات أبوه. وأظهر المأمون حزناً لمصرعه، وعزى والدته، وقال: إن الله أحلفني عليك بدل ابنك، فيكت وقالت: كيف لا أحزن على من أكسبني ولداً مثلك، ثم عاشت وأدركت عرس بنت ابنها بوران على المأمون وكان الحسن بن سهل من كبار الوزراء المدحجين.

ومن مصادر ترجمته: تاريخ خليفة (٤٧١)، تاريخ الطبري (٤٢٤/٨)، مروج الذهب (٥/٤)، معجم الشعراء (٣١٣)، تاريخ بغداد (٣٣٩/١٢)، الكامل في التاريخ (٣٤٦/٦)، وفيات الأعيان (٤١/٤)، العبر (٣٣٨/١)، البداية والنهاية (٢٤٩/١٠)، النجوم الزاهرة (١٧٢/٢)، شذرات الذهب (٤/٢).

(١) الخير بنحوه في المصون (٦٦: ٦٩).

(٢) في متن المخطوط: حي. والتصويب من هامش المخطوط بخط الناسخ.

حتى اجتماعا.

وفي هذا ردّ لقول ابن الجوزي: لم يُرَ حكيم عاشق.
وقال [٢٠/أ] بعض الفلاسفة: العشق للأرواح بمنزلة الغذاء للأبدان إن تركته ضرك، وإن أكثرته منه قتلك^(١).

وفي بحجة المجالس لأبي عمر^(٢): وجد في صحيفة لبعض أهل الهند: العشق ارتياح جعل في الروح. وهي معنى نتيجة النجوم في مطارح شعاعها، وتتولد الطبائع بوصله أشكالها، ويقبله القوي بلطيف خواطرها.

وهو بعد جلاء القلوب وصَيقل الأذهان ما لم يفرط، فإذا أفرط عاد سقمًا قاتلاً، ومرضًا منهكًا لا تنقد فيه الآراء، ولا تنجع فيه الحيل.
العلاج منه زيادة فيه.

وذكر التميمي في كتاب امتزاج الروح: أن هذا كلام مُنكه حكيم الهند الذي يصدر عن رأيه، ويقندون بحكمته.

وقال أعرابي: هو أنس النفس، ومحدث العقل تحجبه الضمائر وتخدمه الجوارح
وقال عبدالله بن طاهر^(٣) صاحب خراسان لولده: عفوا تشرفوا واعشقوا نظرفوا.

(١) قال الخصري في المصون (٦٣) في فضائل الخوى ومزاياه: للهوى مداخل في أبواب الفضائل، كثيرة الأعداد مع التعداد، ومغارس جمال، ومنات معال، ذات أصول سامقة، وفروع باسقة.
رسا أصلها تحت الثرى وسما بها إلى النجم لا ينال طويل
قلت: وهذا البيت للسموأل بن غريض بن عاديء اليهودي، وكان شاعرًا يهوديًا جاهليًا.
وبه يضرب المثل في الوفاء وبيت السموأل بيت الشعر في اليهود، فهو شاعر ابن شاعر، وكذا أخوه سعيد شاعر أيضًا.

(٢) قال حاجي خليفة في كشف الظنون (٢٥٨/١) عن هذا الكتاب ومؤلفه: بحجة المجالس وأنس المجالس للمحافظ أبي عمرو (عمر) يوسف بن عبد الله بن عبد الوارث النمري القرطبي، المتوفي سنة ثلاث وستين وأربعمائة، وهو في مجلد، من الكتب المعتبرة في المحاضرات، مرتب على مائة وأربعة وعشرين بابًا أوله: أما بعد فإن أولى ... الخ.
ثم قال: بحجة المجالس وأنس المجالس: مجلد في نصف حجم السابق مرتب على ستين بابًا. أوله الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه ... الخ.

(٣) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٦٨٤/١٠): عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب الأمير العادل أبو العباس، حاكم خراسان وما وراء النهر... له يد في النظم والنثر. قلده المأمون مصر وإفريقية، ثم خراسان وكان ملكًا مطاعًا سائسًا مهيبًا جوادًا ممدحًا من رجال الكمال.
وقيل: إنه وقع مرة على رقاع بصلات فبلغت ألفين وسبعمائة ألف. وقد ارتحل إلى بابه أبو تمام

ووصفه بعض البلغاء^(١) فيما ذكره قدامة فقال: هو فضيلة تنتج الحيلة، وتشجع | قلب^(٢) الجبان، وتسخي | كف^(٣) البخيل، وتصفي ذهن الغبي، وتطلق بالشعر لسان | المفحم، وتبعث حزم العاجز، وهو عزيز^(٤) تذلل له عز الملوك، وتصرع له^(٥) صولة | الشجاع^(٦)، وهو داعية الأدب، وأول باب تفتق به الأذهان والفطن، وتستخرج به دقائق | المكائد والحيل، وإليه تستردح^(٧) المهمم، وتسكن نوافر الأخلاق والشيم، يمنع جليسه ويؤنس | ألفه، وله سرور يجول في النفوس وفرح يمكن^(٨) في القلوب^(٩).

وقيل لبعض العلماء: إن ابنك قد عشق؟ فقال: الحمد لله، الآن رقت حواشيئه | ولطفت معانيه، وملحت إشارته وظرفت حركاته، وحسنت عباراته، وجاءت رسائله | وجلت شئانه، فواظب على المليح واجتنب التبعيح.

وقيل لمثله لآخر فقال: ولا بأس بذلك إذا عشق لطف وظرف ودق، ورقّ.

وقال أنوشروان^(١٠) لبرزجمهر: متى يكون الفتى بليغاً؟

وامدحه وكان يقول: سمن الكيس ونيل الذكر لا يجتمعان، وبعد هذا فخلف أربعين ألف درهم ولما مرض تاب وكسر الملاهي، وافتك الأسرى، ومات بالخانوق سنة ثلاثين ومائتين، وله ثمان وأربعون سنة.

ومن مصادر ترجمته: تاريخ الطبري (٦١٣/٩)، المحبر (٣٧٦)، الولاة والقضاة (١٨٠)، الفرج | بعد الشدة (٣٣٩/١)، تاريخ بغداد (٤٨٣/٩)، الكامل في التاريخ (١٤/٧)، وفيات الأعيان (٣/ | ٨٣)، دول الإسلام (١٣٠/١)، العبر (٣٥٧/١، ٣٦٦، ٤٠٦)، عيون التواريخ (٨/لوحه ٦٧)، | البدايات والنهاية (٣٠٢/١٠، ٣٠٣)، النجوم الزاهرة (٢٥٨/٢)، حسن المحاضرة (٥٩٣/١).

(١) ذكره الحصري في المصون (٦٣) عن طيفور عن بعض البلغاء.

(٢) ما بين المعقوفين من المصون.

(٣) ما بين المعقوفين من المصون.

(٤) في المخطوط: عز، والتصويب من المصون.

(٥) في المصون: فيه.

(٦) جاء بعد هذا في المصون: وتنقاد له طاعة كل ممتنع، ويدلل كل مستصعب، ويرز كل محتجب.

(٧) في المصون: تستريح.

(٨) في المصون: مستكن.

(٩) زاد بعده في المصون: وبه يتعاطف أهل المودة، ويتصل أهل الألفة، وعليه تتألف الأشكال، وله | صولات على القدر ومكايد تبطل لطائف الحيل، وظرف يظهر في الأخلاق والخلق، وأرواح تسطع | من أهلها وتعيق من ذويها. وذكره الحصري أيضاً في كتابه: زهر الآداب: (٩٥٠/٢: ٩٥١).

(١٠) أنوشروان هو كسرى، وهو آخر الأكاسرة واسمه يزدجرد بن شهريار بن برويز المجوسي | الفارسي.

فقال: إذا صنف كتاباً أو وصف هوى أو حبيباً.
وقيل لسعيد بن سلم: ان ابنك شرع في الرقيق من الشعر [وروايته] ^(١)؟
فقال: دعوه يظرف وينظف ويلطف.

وقال العباس بن الأحنف:
وَمَا النَّاسُ إِلَّا الْعَاشِقُونَ ذَوُو الْهَوَى
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ وَيَعَشَقُ
وقال الحسين بن مطير ^(٢):

إِنَّ الْعَوَانِي جَنَّةٌ رِيحَانُهَا
لَوْ لَا مَلَأَتْهُمْ مَا كَانَتْ لَنَا
خُضِرَ الْحَيَاةِ فَأَيْنَ عَنْهَا تَعْرِفُ
دُنْيَا تُلْذُّ بِهَا وَلَا تَتَصَرَّفُ
وقال غيره:

وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي نَعِيمِهَا
وقال مسلم بن الوليد ^(٣):

أنهزم من جيش عمر فاستولوا على العراق، وأنهزم هو إلى مرو، وولت أيامه، ثم نار عليه أمراء دولته وقتلوه سنة ثلاثين. وقيل: بل بيته الترك وقتلوا خواصه، وهرب هو واختفى في بيت، فغادر به صاحب البيت فقتله ثم قتلوه به.

راجع سير أعلام النبلاء (١٠٩/٢) وراجع هامشه.

(١) زيادة من المصون (٦٤)، ثم جاء بعدها: فقال: ولم؟

قيل: لأنه تشاعل بالعشق. ثم ساق بقية الخبر كما هنا.

قلت: وليس في هذا إهمال منه في تربية ابنه أو توجيهه بل هو استحسان منه لهذه الوجه لتقوى خبرته بالحياة وترقق مشاعره حيث علم بوسائله أنه لن يتجه نحو ما حرم الله تعالى في شرعه.

(٢) مولى بني أسد: شاعر محسن بديع القول أدرك الدولتين: الأموية، والعباسية، وبقي حتى مدح المهدي.

قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٨١/٧). ومن مصادر ترجمته: طبقات ابن المعتز (١١٤)، الأغاني

(١٧/١٦)، معجم الأدباء (١٦٦/١٠)، خزانة الأدب (٤٨٥/٢)، فوات الوفيات (٣٨٨/١).

(٣) صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري مولاهم البغدادي، حامل لواء الشعر. وقيل: بل كوفي نزل ببغداد.

كان شاعراً مداحاً، محسناً مُفَوِّهاً، وهو القائل في جعفر البرمكي:

كَأَنَّهُ قَمَرٌ أَوْ ضَيْغَمٌ هَضِرٌ أَوْحِيَةٌ ذَكَرُ أَوْ عَارِضٌ هَظَلٌ

لَا يَضْحَكُ الدَّهْرُ إِلَّا حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا يُعْبَسُ إِلَّا حِينَ لَا يُسَلُّ

... مات في أواخر دولة الرشيد، وديوانه مشهور. قاله الذهبي في سير أعلام النبلاء

(٣٦٥/٨)

ومن مصادر ترجمته: التاريخ لابن معين (٣٦٧)، وطبقات خليفة (٢٧٦)، التاريخ الكبير

هَلْ الْغَيْشُ إِلَّا أَنْ تُرْوَحَ مَعَ الصَّبَا
وَقَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَطْوِيُّ:

مَا دَبَّتْ بِالْحُبِّ إِلَّا وَالْحُبُّ زَيْنُ الْكَرَامِ

وقال غيره:

نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَهُوَ يَتَنَبَّهُ وَمَنْ ذَا لَهُ عَقْلٌ صَحِيحٌ وَلَا يَهْوَى
إِذَا كَانَ حُبُّ الْقَلْبِ طَبْعًا مُرَكَّبًا فَلَا لَوْمَ فِيمَا رَكَّبَ اللَّهُ أَنْ يُعْرِى

وقال غيره:

وَمَا سَرَّنِي أَتَى خَلِيٍّ مِنَ الْهَوَى وَلَوْ أَنَّ لِي بَيْنَ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ

وقال غيره:

وَمَا تَلَفْتُ إِلَّا مِنْ الْعَشَقِ مُهْجَتِي وَهَلْ طَابَ عَيْشٌ لِمَرِيٍّ غَيْرِ عَاشِقٍ
وَلَا خَيْرٌ فِي الدُّنْيَا بِغَيْرِ صَبَابَةٍ وَلَا فِي نَعِيمٍ لَيْسَ فِيهِ حَيْبٌ
وقال الكمي [٢١/أ]:

مَا ذَاكَ بُوْسُ مَعِيْشَةٍ وَنَعِيمِهَا فِيمَا مَضَى أَحَدٌ إِذَا لَمْ يَعْشَقْ^(١)

وقال علي بن أبي كثير، لابن أبي الزرقاء في كلام: هل عشقت قط حتى تكتاب وتراسل وتواعد؟

قال: لا.

قال: فلا تفلح والله أبداً^(٢).

(٢٥/٦)، الصعير (٢٣٦/٢)، الشعر والشعراء (٥٢٨)، الضعفاء الكبير (٢٤٥)، الجرح والتعديل (٣٩٥/٥)، تاريخ بغداد (٩٦/١٣).

(١) ولا يخفى على أحد أن الخمر متفق على حرمتها، ولكنهم الشعراء الذين وصفهم الله في كتابه: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ ثم استثنى سبحانه منهم المؤمنين. وقد كررنا مراراً أن الحب الذي يُقره الإسلام هو حب الزوج لزوجته.

(٢) جاء بالهامش حاشية نصها: رأيت لهذا البيت ثانياً وهو:

الحب فيه حلاوة ومرارة سائل بذلك من تطعم أو رزق

(٣) المراد هنا من سؤاله عن مثل هذا إنما هو ليتبين له ما إذا كان رقيق القلب رائق العبارة شفاف الرؤية مراعيًا لمشاعر الآخرين وأحاسيسهم مستحثًا لعواطفهم مثيلاً ما فيها من الحب أو الخوف، والرجاء، والإقناع وما إلى ذلك من أمور العقل والنفس حتى يسهل عليه نقل ما يريد نقله إلى المرسل إليه.

ويحكى أن بهرام جور^(١): كان له ولد أراد ترشيحه للملك، فوجده ساقط الهمة، دني النفس فسלט عليه الجوارى، والقيان فعشق منهن واحدة، فأعلم بهرام بذلك فسر، وأرسل إلى التي قيل إنه عشقها أن تحي عليه وقولي إني لا أصلح إلا لشريف الهمة، ملك أو عالم. فلما قالت له ذلك، راجع العلم وما عليه الملوك من شرف الهمة حتى ولي الملك وكان من خيرهم.

فأثبت ذلك في حكمته إلى كسرى أن الملك لا يكمل إلا بعد عشقه، وكذلك العالم.

وكان الشعبي كثيراً ما ينشد:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعَشِّقْ وَلَمْ تَذِرِ مَا الْهَوَىٰ فَأَنْتَ وَعَظْ فِي الْفَلَاةِ سَوَاءٌ

وقال غيره:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعَشِّقْ وَلَمْ تَذِرِ مَا الْهَوَىٰ فَكُنْ حَجَرًا مِنْ جَامِدِ الصَّخْرِ جَلَسًا

وقال المرزبان: سئل أبو نوفل^(٢): هل يسلم أحد من العشق؟ فقال: نعم، الجلف الجاني [الطبع]^(٣) الذي ليس له فضل، ولا عنده فهم.

فأما من في طبعه أدنى ظُرف [وأقل لطف]^(٤) أو معه دماء أهل الحجاز [وحلاوتهم

(١) ذكر الخصري هذه القصة في المصون (٦٦)، وهذه القصة بداية يذكرها في (٦٥) فيقول: قال اليمان بن عمر مولى ذي الرياستين الفضل بن سهل: كان ذو الرياستين يبعث بي وبأحداث من أهل بيته إلى شيخ بخراسان وكان يقول لنا: تعلموا منه الحكمة، فكنا نأتيه، فإذا انصرفنا من عنده اعترضنا ذو الرياستين فسألنا عما أفدنا، فنخبره بذلك، فصرنا إلى الشيخ يوماً، فقال لنا: أنتم أدباء، وقد سمعتم الحكم، وفيكم أحداث، ولكم نعم، فهل فيكم أحد عاشق؟ قلنا: لا، قال: اعشقوا فإن العشق يطلق لسان العبي، وينتج حيلة البلبد، ويسخي كف البخيل، ويبعث على التنظف وحسن الملبس، ويدعو إلى الحنكة والذكاء وشرف الهمة، وإياكم والحرام. قال: فلما انصرفنا من عنده إلى ذي الرياستين، فسألنا عما أفدنا في يومنا، فهنا أن نخبره، فعزم علينا فقلنا له: أمرنا بكذا وكذا.

فقال: صدق، تعلمون من أين أخذ هذا الأدب؟

قلنا: لا، قال: إن بهرام جور كان له ابن رشحه للملك بعده فنشأ ساقط الهمة حامل المروءة دني النفس سبي الخاط... فذكر الخبر بنحو مما هنا مطولاً ومفصلاً.

(٢) في المصون (١٦): قال إبراهيم بن الصبيح: سألت أبا نوفل المدني هل يسلم أحد من أهوى؟

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من المصون.

(٤) انظر التعليق السابق.

ورقة أهل مصر^(١) وظرف أهل العراق | وأدجم^(٢) | فهيها. وذكر ابن أبي طاهر عن علي بن عبيدة^(٣) أنه قال: لا يخلو أحد من صبوة إلا أن يكون جاني^(٤) الخلق ناقصاً^(٥) أو منقوص البنية، أو على خلاف تركيب الاعتدال. وقال الأفرع بن معاذ:

وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ حَبِيبًا وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَيْكَ حَبِيبٌ^(٦)
فإذا زاد العشق^(٧):

مرض الجسد وجرح القلب وزال الرأي واستملك العقل.
ثم يترقى ويسمى ذا الوله، ومدلها، ومستهتراً ومستهماً، وحيران ثم بعده
[٢١/ب] التتيم وهو نهاية الهوى وآخر العشق.
ومن التتيم يكون الداء الدوي، والجنون الشامل، والسهم القاتل.
ولهذا قال أبقراط في كتاب الأرمنة: أعياني علاج الحب بعد تمكنه أن أدركه. وزعم

(١) انظر التعليق السابق.

(٢) انظر التعليق السابق.

(٣) في المخطوط: علي بن عبيدة، والتصويب من المصون في سر الهوى المكرون للحصري القيرواني "٦"، وفيه: علي بن عبيدة الرخاني.

(٤) في المصون: جاسي.

(٥) لفظ زائد عما في المصون يريد أن كل إنسان معتدل الطبع لا يبد أن تكون له زلة وليس معنى هذا أن يترك الإنسان لنفسه العنان، وإنما المراد أن كل ابن آدم خطاء، وخير الخطائين التوابون.

(٦) هادى دعوة إلى التزاور، وقد قالوا في التزاور إنه كلما كاد على فترات متباعدة كان أدعى للمحبة ودوام الود، وذلك قوشم:

زُرْ عِيًّا تَرُدُّدَ حُبًّا

ففي ذلك مدعاة لأن لا تُملَّ، ولا تُنسى. وزيارة الإخوان والأهل والخلان من أسباب مغفرة الله للعبد ودعاء الملائكة له واستغفارهم للزائر، ومن دواعي إدخال السرور على المسلم المزار.
(٧) سبحان من جعل دين الإسلام ديناً وسطاً في كل شيء وأنزل على نبيه: ﴿لَا تَفْرَحْ إِنْ أَلَّفَ اللَّهُ لَا يَحِبُّ الْفَرَحِينَ﴾، وأنزل: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾ فليس في ذلك شيء من الفرح ولكن ترشيد له وتوسط فيه، لأنه لا بد أن يعقب هذا الفرح حزن، وذلك قوله: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ فإذا زاد الفرح عن حده وجاء الحزن كانت الصدمة شديدة فقد تفقد المرء صوابه بل إن لم يربط الله على قلبه تفقده دينه، وها نحن نرى الحب بعد ما يتحول إلى عتق يجب أن يقف المرء عند هذا الحد ولكن إذا تمادى كانت القاعدة المعروفة والقول المشهور: كل ما زاد عن حده انقلب إلى ضده، فيفقد الحبيب حبيبه فلا هو نال ما تمنى ولا هو أبقي على نفسه في هدونها.

الفخر الفارسي في كتاب سلوة المسافر: أن هذا يسمى اشتياقاً، وهو الداء الدوي الذي تذبذب به الأرواح ولا يقع معه الارتياح بل هو بحر، من غاص فيه غرق إذ لا ساحل له ولا منه نجاة.

وهذا هو المقول فيه:

وَمَا أَحَدٌ فِي النَّاسِ يُحْمَدُ أَمْرُهُ
وَمَا أَحَدٌ مَا ذَاقَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ
فَيُؤْخَذُ إِلَّا وَهُوَ فِي الْحُبِّ أَحْمَقُ
فَيَعْشَقُ إِلَّا ذَاقَهَا حِينَ يَعْشَقُ

وقال العباس بن الأحنف:

وَيْحَ الْمُحِبِّينَ مَا أَشَقَّى جُلُودَهُمْ
يَشْتَقُونَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا بِعِشْقِهِمْ
إِنْ كَانَ مِثْلَ الَّذِي بِي بِالْمُحِبِّينَا
لَا يُرْزَقُونَ بِهَا دُنْيَا وَلَا دِينَا

وقال غيره:

العِشْقُ مُشْغَلَةٌ عَنْ كُلِّ مَصْلَحَةٍ
وَسَكْرَةُ الْعِشْقِ تَنْفِي سَكْرَةَ الْوَسَنِ^(١)

وقال محمد بن محمد البريدي:

كَيْفَ يَطِيقُ النَّاسُ وَصْفَ الْهَوَى
بَلْ كَيْفَ يَصِفُوا الْحَلِيفُ الْهَوَى
وَهُوَ جَلِيلٌ مَالَهُ قَدْرُ
عَيْشٍ وَفِيهِ الْيَنُّ وَالْهَجْرُ

وقال محمد بن أمية:

قَرِينُ الْحُبِّ يَأْتِسُ بِالْهَمُومِ
وَأَعْظَمُ مَا يَكُونُ بِهِ اعْتِبَاطًا
وَيُكْثِرُ فِكْرَةَ الْقَلْبِ السَّقِيمِ
عَلَى خَطَرٍ وَمَطْلَعٍ مِنْ عَظِيمٍ^(٢)

وقال أبو تمام: [٢٢/أ]

(١) وقول هذا الشاعر يؤيد ما قلته من قبل إذا كان الأمر زائد عن الحد انتفى النفع منه وضاعت المنافع الأخرى بسببه وضاع أمر الدين والدنيا عند من يفعل هذا وكان أحدوثه للناس ضيع بينهم مهما كان في رأيه وجهها أو تظاهروا له بذلك إن كان ذا سلطان أو مكانة اجتماعية.

(٢) ثم انظر إلى هذا الذي يصف حال العاشق الذي شارب على فقدان عقله كيف هو مودنس بما يخاف الناس منه ، وبما استعاذ منهم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إذ يقول في كثير من دعائه ((اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن)) ... وأرجو أن لا يفهم قولي هذا على أنني لا أقر الحب أو العشق لا بل أقر بهما ، وأعلم أن الله تعالى ركبهما في طبائع الإنسان ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ حَبِيبَ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانَ وَزِينَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرِهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴾ فهو سبحانه ذكر الحب وركبه فينا وجعل من يحب في الموضع الصحيح راشداً، وكذا ركب فينا الكره وجعل وضعه في مكانه الصحيح راشداً كذلك.

وقديماً قالوا: أحبب حبيبك هوناً ما الخ.

أَمَّا الْهُوَىٰ فَهُوَ الْعَذَابُ فَإِنْ جَرَتْ
وقال ابن أبي حصينة:

وَالْعَشَقُ يَجْتَذِبُ النَّفْسَ إِلَى الرَّدَى
وقال ابن الرومي:

فَبَحَّ الْهُوَىٰ مَلِكُ السَّمَاءِ فَلَمْ يَزَلْ
وقال صالح بن عبدالقدوس:

عَاصِ الْهُوَىٰ إِنَّ الْهُوَىٰ مُرَكَّبٌ
وقال ابن المعتز^(٢):

إِنَّ مَسَّ الْهُوَىٰ لَذَاءُ الشَّعْرِ يَعْدِي فَيُفْسِدُ الْأَبْرَارَ
وله أيضاً:

وَالْحُبُّ دَاءٌ عِيَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْعَاشِقِينَ غُلَاقِي وَصَفَهُ فَإِذَا بِالْقَوْمِ تَقْصِيرُ

وقال الواواء: سبيل الهوى، وعمر، حلو الهوى مر، برد الهوى حر، يوم الهوى دهر،
سر الهوى جهر.

وأنشد الحصري لأعرابي:

أَلَا مَا الْهُوَىٰ وَالْحُبُّ بِالشَّيْءِ هَكَذَا
وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ قَضَىٰ اللَّهُ أَنَّهُ
فَأَوَّلُهُ سَقَمٌ وَآخِرُهُ بَلَاءٌ^(٣)
وَرَوْعٌ وَتَسْهِيدٌ وَهَمٌّ وَحَسْرَةٌ

يَدُلُّ بِهِ طَوْعُ اللِّسَانِ فَيُوصَفُ
هُوَ الْمَوْتُ لَا بَلْ هُوَ مِنَ الْمَوْتِ أُعْتِفُ
وَأَوْسَطُهُ شَوْقٌ يُشْفَى وَيُتْلَفُ
وَوَجْدٌ عَلَى وَجْدٍ يَزِيدُ وَيَضْعَفُ

(١) الهوى المذموم هنا هو الطاعة فيما حرم الله واتباع النفس هواها وإعطائها ما تتمنى دون ضوابط من شرع، ومن المعلوم أن من المهلكات: الدنيا المؤثرة، والهوى المتبع، وإعجاب المرء برأيه. ومن المعلوم أن اجتماع العقول كاجتماع المصابيح كلما اجتمعت أضاءت.

(٢) هو: عبيد الله بن المعتز بن منصور بن عبدالله بن حمزة أبو الحسن، النيسابوري راوي الأجزاء الأربعة من حديث علي بن حجر. سمع من: أبي الفضل بن خزيمة، وأبي الفضل الفامي، وأبي بكر الحوزقي، وحدث بأصبهان وبالي. وعنه: أبو علي الحداد وإسحاق الرشتيني ومحمد بن عبدالله بن حورست.

توفي سنة سبع وأربعين وأربعمائة. وهو أخو منصور شيخ إسماعيل ابن المؤذن. قاله الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢٦٢/١٧).

(٣) راجع المصون في سر الهوى المكون، والكلمة فيه: جوى.

وقال غيره:

مَا الْحُبُّ إِلَّا مَلَكٌ خَطَرٌ عِسرُ النَّجاةِ وَمَوْطِيءٌ رَلَقُ

وقال عبدالمحسن الصوري^(١):

وَكَانَ ابْتِدَاءُ الَّذِي بِي مُجُونًا فَلَمَّا تَمَكَّنَ أَمْسَى جُنُونًا
وَكَنتُ أَظْلُنُ الْهَوَى هَيْبًا فَلَا قَيْتُ مِنْهُ عَذَابًا مَهِينًا

وقال أبو منصور بن الفضل:

فَمَا الْهَوَى مَرَعَى يَطِيبُ لَذَائِقِ وَلَا مَوْرَدَ عَذْبٍ يَلْدُ لِحَاسِي [٢٢/ب]
سُؤَالُ مُغَانٍ رَأَيْتُهَا أَخْرَسَ الصَّدَى وَشَكْوَى إِلَى مَنْ قَلْبُهُ لَيْنٌ قَاسِي

وقال غيره:

مَنْ كَانَ لَمْ يَذُقْ الْهَوَى فَلْيَأْتِنِي أَخْبِرُهُ مِنْ طِيبٍ بِهِ ذَوَاقُ
الْحُبِّ أَوَّلُهُ يَلْدُ مَذَاقُهُ فَإِذَا خَبِرْتَ خَبِرْتَ شَرَّ مَذَاقُ

وقالت امرأة في الطواف^(٢):

رَأَيْتُ الْهَوَى حُلُوا إِذَا اجْتَمَعَ الشَّمْلُ^(٣) وَمَنْ لَمْ يَذُقْ لِلْهَجَرِ طَعْمًا فَإِنَّهُ
وَقَدْ ذُقْتُ طَعْمِيهِ^(٤) عَلَى الْقَرَبِ وَالتَّوَى وَمَرًّا عَلَى الْمَجْرَانِ لَا بَلْ هُوَ الْقَتْلُ
إِذَا ذَاقَ طَعْمَ الْحُبِّ لَمْ يَذُرْ مَا الْوَصْلُ فَأَبْعَدُهُ قَتْلُ وَأَقْرُبُهُ خَبْلُ



(١) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٤٠٠/١٧): عبدالمحسن بن محمد بن أحمد شاعر أبو محمد الصوري.

روى عنه: أخا فظ محمد الصوري، ومبشر بن إبراهيم، وسلامة بن حسين. ونظمه فائق، وسار له:

بالذي ألهم تع سدي ثناياك العذابا
ما الذي قالته عي سناك لقلبي فأجابا

توفي سنة تسع عشرة وأربعمائة وله ثمانون سنة.

ومن مصادر ترجمته: يتيمة الدهر (٢٩٦/١)، تيمة اليتيمة (٣٥)، وفيات الأعيان (٢٣٢/٣)، العبر (١٣١/٣)، النجوم الزاهرة (٢٦٩/٤)، شذرات الذهب (٢١٣/٣)، (٢١١).

(٢) قال السراج في مصارع العشاق في الهوى حلو ومر (١٦٤/١): إني لفني الطواف وقد مضى أكثر من الليل، وخف الحاج إذا امرأة قد أقبلت كأنها شمس على قضيب غرس في كتيب، وهي تقول: فذكر الشعر الوارد هنا.

(٣) في المصارع: الوصل.

(٤) في المصارع: من هذين.

ومن أسماء العشق فيما ذكره الحصري
رحمه الله في كتاب المصون^(١) ^(٢)

١- الشغف.	٢- والمقة.	٣- والوجد.
٤- والكلف.	٥- والأسف.	٦- والتتيم.
٧- والجوى.	٨- والدنف.	٩- والصوبة.
١٠- والصبابة.	١١- والكرب ^(٣) .	١٢- والكآبة.
١٣- والشجو.	١٤- والخلاصة.	١٥- والبلايل.
١٦- والحسرات.	١٧- والتباريح.	١٨- والسدَم.
١٩- والغمرات.	٢٠- والوجل.	٢١- والشجن.
٢٢- واللاعج ^(٣) .	٢٣- والحزن.	٢٤- والكمد.
٢٥- والاكتئاب.	٢٦- والوصب ^(٤) .	٢٧- والذُع.
٢٨- والحرق.	٢٩- والسهد ^(٥) .	٣٠- والأرق.
٣١- والرقعة.	٣٢- والجزع.	٣٣- والخوف.
٣٤- والملع.	٣٥- واللهف.	٣٦- والحين.
٣٧- والتحريق.	٣٨- والأنين.	٣٩- والاستكانة.
٤٠- والتبلد.	٤١- والتبالة.	٤٢- والتجلد.
٤٣- واللوعة.	٤٤- والتفجع.	٤٥- والفتون.
٤٦- والشجون.	٤٧- والمس.	٤٨- والجنون.
٤٩- واللمم.	٥٠- والخيل.	٥١- والرئيس.
٥٢- والتبل.	٥٣- والداء المخامر.	٥٤- والضي المسامر ^(٦) .
٥٥- والعقل المختلس.		٥٦- والنفس المحتبس.

(*) والأسماء في المصون (١٦٠) تحت عنوان: أنواع الهوى ودرجاته.

(١) في المخطوط: الكتاب. والألف واللام زائدة فحذفتها.

(٢) في المصون: الكرب.

(٣) في المصون: اللعج.

(٤) في المصون: الكمد، والنصب، والاكتئاب، والوصب...

(٥) في المصون: التسهيد.

(٦) في المخطوط: الضناء المسافر. والتصويب من المصون.

٥٧- واللب المسلوب. ٥٨- والدمع المسكوب^(١).

وزاد ابن السكيت في كتاب الألفاظ المخاللة:

٥٩- والمقتيل. ٦٠- والخلم.

وزاد أبو هلال [٢٣/أ] في كتاب التلخيص تصنيفه:

٦١- الغرام. ٦٢- والب.

قال: والعشق لا يكون إلا للنساء خاصة.

وقد عشق يعشق عشقاً وعشقاء.

وزاد التعالي:

٦٣- العلق. ٦٤- والتدليه.

٦٥- والهيوم، وهو أن يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه، رجل هيوم.

٦٦- والشغف، فيما ذكره الخرائطي.

٦٧- المهوان^(٢) يدل عليه قول الشاعر:

فَسَأَلْتُهَا بِإِشَارَةٍ مِنْ حَالِهَا وَعَلَى فِيهَا لِلْوَشَاءِ عِيُونُ
فَتَنَفَّسَتْ صَعْدًا وَقَالَتْ مَا أَلْهَوَا إِلَّا أَلْهَوَانُ أُزِيلَ عَنْهُ التُّونُ

قال ابن سيدة^(٣): العشق: عجب المحب، بالمحبوب، يكون في عفاف الحب ودعاويه.

(١) أذكر ما زاده صاحب المصرون عقب آخر رقم، بعد قليل إن شاء الله تعالى.

(٢) زاد صاحب المصرون أو أسقط المؤلف هنا من الواضح المبين أكثر من عشرين تعريفاً للعشق

أوردتهم استكمالاً للرقم الأخير هنا حتى يمكن حصر ما قالوه في أسماء العشق، فقد زاد:

٦٨- والنصب. ٦٩- والزح. ٧٠- والولوع.

٧١- الارتياح. ٧٢- والنزوع. ٧٣- والعلة.

٧٤- والغليل. ٧٥- والبكاء. ٧٦- والعيول.

٧٧- والتلهف. ٧٨- وأخيرة. ٧٩- والتلد.

٨٠- واللوعة. ٨١- والنفجاء. ٨٢- والبوساس.

٨٣- الدله. ٨٤- الاستهتار. ٨٥- الوله.

٨٦- النحول. ٨٧- والبلا. ٨٨- والحنين.

٨٩- الردي. ٩٠- الكبد الحرى. ٩١- العين العبرى.

(٣) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (١٨/١٤٤): ابن سيدة: إمام اللغة، أبو الحسن، علي بن إسماعيل

المُرسي الضري، صاحب المحكم في لسان العرب، وأحد من يضرب بذكائه المثل.... وكان أبوه

أيضاً لغوياً، فأخذ عن أبيه وعن صاعد بن الحسن.

قال أحميدي: هو إمام في اللغة العربية وحافظ لها، على أنه كان ضريباً، وقد جمع في ذلك

وقيل: العشق: الاسم، والعشق المصدر، وعشيق، كثير العشق، وامرأة عاشق.
وشجرة يقال لها: عاشقة تخضر، ثم تدق وتصفر.
قال الزجاجي: واشتقاق العاشق من ذلك.
وفي الجامع للفراء^(١): عَشَقَ عَشَقًا، مثل خدر، وعَشَقًا مثل حلم وعَشَقًا مثل عدل
إذا أفرط في الحب والتصيحة، فالعشق. والعشق المصدر. والعشق: الاسم.
والعشيق يكون للفاعل والمفعول. وجمع العاشق عَشَقٌ وَعُشَاقٌ.
ويقال في المرأة عاشقة.

قال الشاعر:

وَلَدَ كَطَعَمِ الصُّرْخَدِيِّ طَرَحَتْهُ عَشِيَّةَ خَمْسِ الْقَوْمِ وَالْعَيْنِ عَاشِقَةً
وقال الفراء: العشق نبت لزج، فسمى العشق الذي يكون من الإنسان لزوجته
وَلُصُوقِهِ بِالْقَلْبِ.

وقال ابن الأعرابي: العشقة: اللبابة، تخضر وتصفر وتعلق بالذي يليها من
الأشجار، فاشتق من ذلك العاشق.

ذكره في ميدان العاشقين، وفي الصحاح. قال ابن السراج^(٢): ولم يضعها بين فرك

جموعًا، وله مع ذلك حظ في العشر، وتصرف.

وأرج صاعد بن أحمد القاضي في سنة ثمان وخمسين وأربعمائة، وقال: بلغ الستين أو نحوها.
ومن مصادر ترجمته: طبقات الأمم الصاعدة (١١٩)، بغية الملتمس (٤١٨)، معجم الأدباء
(٢٣١/١٢)، إنباه الرواة (٢٢٥/٢)، المغرب في حلى المغرب (٢٥٩/٢)، وفيات الأعيان
(٣٣٠/٣)، العبر (٢٤٣/٣)، دول الإسلام (٢٦٩/١)، نكت الحميان (٢٠٤)، مرآة الجنان (٣/٨٣)،
البداية والنهاية (٩٥/١٢)، الديباج المذهب (١٠٦/٢)، طبقات ابن قاضي شهاب (١٣٢/٢)،
بغية الوعاة (١٤٣/٢)، نفح الطيب (٢٧/٤)، شذرات الذهب (٣٠٥/٣)، وغير ذلك كثير.

(١) في المخطوط: الفرار. وهو تحريف.

(٢) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٤٨٣/١٤): إمام النحو، أبو بكر محمد ابن السري البغدادي
الحوي، ابن السراج، صاحب المبرد، انتهى إليه علم اللسان. أخذ عنه: أبو القاسم الزجاجي،
وأبو سعيد السيرافي، وعلي بن عيسى الرماني وطائفة وثقة الخطيب.

وله كتاب: أصول العربية، وما أحسنه. وكتاب: شرح سيبويه، وكتاب: احتجاج القراء، وكتاب:
أشواء والنار، وكتاب: الجمل، وكتاب: الموجز، وكتاب: الاشتقاق، وكتاب الشعر والشعراء.
وكان يقول الراء غيثًا. وله شعر رائق، وكان مكبًا على الغناء، واللذة، وهوى ابن يانس المطرب،
وله أخبار سامحه الله. مات في الكهولة في شهر ذي الحجة سنة ست عشرة وثلاثمائة.

ومن مصادر ترجمته: طبقات النحويين واللغويين (١١٢)، تاريخ بغداد (٣١٩)، نزهة الألباب

وعشق (....)^(١) إنما حرّكه ضرورة، ولم يحركه بالكسر إتباعاً، وكأنه كره الجمع بين كسرتين لأن هذا عزيز في [٢٣/أ] الأسماء.

ورجل عشيق مثال فسّيق: أي كثير العشق.

والتعشيق: تكلف العشق.

وقيل: ومن حبّ الماء الذي يوضع فيه لأنه يمسك ما به من الماء ولا يسع غير ما

فيه إذا امتلأ.

كذلك إذا امتلأ القلب من الحب فلا اتساع فيه لغير المحبوب.

واعلم: أن العشق وأصحابه طبقات مثل البغض والرضى والغضب والرغبة

والرهبة. فالملوك ليس عشقهم كعشق الأعراب لقدرتهم على من يعشقونه بالأموال

وحسن الأحوال.

وقد يعشق الملك العظيم، فلا يذهب به عشقه إلى تدبير ملكه، وإنما أكثر ما يظهر

من أمر الملوك والرؤساء وأولي الفضل والحجاء أن يصفوا محبوبهم وهم مالكوه:

كقول الحكم بن هشام بن عبدالرحمن الداخل^(٢) بالأندلس:

(٢٤٩)، المنتظم (٢٢٠/٦)، معجم الأدباء (١٩٧/١٨)، الكامل في التاريخ (١٨٠/٨)، وفيات

الأعيان (٣٣٩/٤)، العبر (١٦٥/٢)، الوافي بالوفيات (٨٦/٣)، البداية والنهاية (١٥٧/١١)،

نغية الوعاة (١٠٩/١)، شذرات الذهب (٢٧٣/٢).

(١) يباض في أصل المخطوط قدره كلمة.

(٢) قال الذهبي سير أعلام النبلاء (٢٥٣/٨): الحكم بن هشام ابن الداخل عبدالرحمن بن معاوية بن

هشام بن عبدالملك بن مروان بن الحكم، الأموي المرواني أبو العاصي أمير الأنديلس، وابن أميرها،

وحفيد أميرها، ويلقب بالمرتضى، ويُعرف بالريض، لما فعل بأهل الريض بويغ بالملك عند موت

أبيه، في صفر ثمانين ومائة.

وكان من جبايرة الملوك، وفساقهم، ومتمرديهم وكان فارساً شجاعاً فثاكاً ذا دهاء وحزم وعتر

وظلم، تملك سبعاً وعشرين سنة وكان في أول أمره على سيرة حميدة تلا فيها أباد، ثم تغير وتجاهر

بالمعاصي.

قال أبو محمد بن حزم: كان من المجاهرين بالمعاصي سفاكاً للدماء، وكان يأخذ أولاد الناس الملاح

فيخصيهم ويُسكهم لنفسه، وله شعر جيد....

وكترت العلماء بالأنديلس في دولته حتى قيل إنه كان بقرطبة أربعة آلاف مُتَقَلِّسٍ متزيين بزي

العلماء، فلما أراد الله فناءهم عز عليهم انتهاك الحكم للحرمان واتهموا ليخلعوه، ثم جيشوا

لقتاله، وجرت بالأنديلس فتنة عظيمة على الإسلام وأهله، فلا حول ولا قوة إلا بالله....

قال ابن مزين: وكان أهل طليطلة لهم نفوس أئمة، وكانوا لا يصيرون على ظلم بني أمية، فإن

ظَلَّ مِنْ فَرَطٍ حَبَّةً مَمْلُوكًا وَلَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ مَلِيكًا
تَرَكْتُهُ جَاءَ ذُو الْقَصْرِ صَبًا مُسْتَهَامًا عَلَى الصَّعِيدِ تَرِيكًا
يَجْعَلُ الْحَدَّ وَاضِعًا فَوْقَ ثَرْبٍ لِلَّذِي يَجْعَلُ الْحَرِيرَ أَرِيكًا
هَكَذَا يَحْسُنُ التَّذَلُّلُ بِالْحَرِّ إِذَا كَانَ فِي الْهَوَى مَمْلُوكًا

وكقول الرشيد: وقد عشق ثلاثة من جواريه.

وقال ابن أبي طاهر في كتابه المثنوي والمنظوم: هو للعباس بن الأحنف، قاله على

لسان المأمون:

مَلَأْتُ الثَّلَاثَ الْآنَسَاتُ عَنَانِي وَحَلَلَنْ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ [٢٤/أ]
مَالِي تُطَاوَعُنِي الْهَرِيَّةُ كُلَّهَا وَأَطِيعُهُنَّ وَهْنٌ فِي عَصِيَانِي
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ سُلْطَانُ الْهَوَى وَبِهِ قَوَيْنَ أَعَزَّ مِنْ سُلْطَانِي

وكقول المأمون^(١) في جاريته شاذن: وكانت كثيرة التجني:

أَمَا يَكْفِيكَ أَنْتُكَ تَمْلِكُنِي وَأَنْ النَّاسُ كُلُّهُمْ عِيْدِي
وَأَنْتُكَ لَوْ قَطَعْتَ يَدِي وَرَجْلِي لَقُلْتُ أَحْسَنْتَ زَيْدِي
وَأَنْشَدَهُمَا ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ لِغَيْرِ الْمَأْمُونِ.

ولاحظهم كان فيهم ظلم وتعد، فكانوا يثبون على الوالي ويخرجونه، فولى عليهم الحكم عمروسا (رجل منهم) وكان عمروس داهية، فداخل الحكم، وعمل على رءوس أهل طليطلة حتى قتل جماعة منهم....

مات الحكم سنة ست ومائتين في آخرها، وله ثلاث وخمسون سنة، وولي الأندلس بعده ابنه أبو المطرف عبدالرحمن بن الحكم بن هشام.

ومن مصادر ترجمته: العقد الفريد (٤٩٠/٤)، ابن القوطية (٤٢)، جذوة المقتبس (١٠)، الكامل في التاريخ (٥٨٣/٥)، الحلة السيرة (٤٢/١)، البيان المغرب (٦١/٢)، ابن خلدون (١٢٤/٤)، المعجب (١٩)، أخبار مجموعة (١٢٠)، نفع الطيب (٣٣٤/١).

(١) قال الذهبي في سيره (٢٧٢/١٠): المأمون الخليفة أبو العباس: عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور العباسي، ولد سنة سبعين ومائة، قرأ العلم، والأدب، والأخبار، والعقليات والعلوم وأمر بتعريب كتبها، وبالغ، وعمل المرصد فوق جبل دمشق، ودعا إلى القول خلق القرآن، وبالغ، نسأل الله السلامة...

وكان من رجال بني العباس حزماً وعزماً ورأياً وعقلاً، وهيبة وحلماً، ومحاسنة كثيرة في الجملة.

قال ابن أبي الدنيا: كان أبيض ربعة، حسن الوجه تعلوه صفرة، قد خطه الشيب، وكان طويل اللحية أعين ضيق الجبين على خده شامة...

مات في رجب في ثاني عشر سنة ثمان عشرة ومائتين، وله ثمان وأربعون سنة.

وقال أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم القيرواني الحصري في كتابه المصون في سر الهوى المكنون: هما للمهدي بن المنصور.

وكتول أبي طاهر صاحب خراسان:

فَمَا قَدَّرَ حَيِّي أَنْ يُدَلَ لَهُ قَدْرِي

فَأَيُّ وَإِنْ حَنَّتْ إِلَيْكَ ضَمَائِرِي

وقال ابن الأحمر سلطان الأندلس:

عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنْتَ لَا بُدَّ لِي مِنْكَ

أَيَا رَبَّةَ الْخَذَرِ الَّذِي أَذْهَبَتْ نُسْكَي

وَأَمَّا بَعِزُّ وَهُوَ أَلِيقُ بِالْمَلِكِ

فَمَا بِذِلِّ وَهُوَ أَلِيقُ بِالْهَوَى

وطبقة دون الملوك: إذا عشقوا لم يفرغوا له لاشتغالهم بصنائعهم وبضعائهم.

وطبقة أخرى ييخلون بعقولهم وأديانهم عن شغل قلوبهم بما لا يخل لهم ويحرم

عليهم.

وما سوى هؤلاء إنما عشقهم عرض من الأعراض إذا وصلوا إليه أسرع انصرافهم

عنه، وربما صار هجراناً بل عداوة إلى آخر العمر.

وأما الذين ماتوا عشقاً: فهم الذين عشقوا بنات العم، والجيران في الحداثة. وهذا

هو العشق الذي لا يزايل صاحبه حتى يموت^(١).

كما قال المجنون:

وَعَلَّقْتُ لَيْلِي وَهِيَ ذَاتُ مَوْصَدٍ وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَرْثَابِ مَنْ تُذِيهَا حَجْمُ [٢٤/ب]

صَغِيرَيْنِ نَرَعِي الْبُهِمَ يَأْلَيْتُ أَتْنَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبِرْ وَكَبُرَ الْبُهِمُ

وقال أبو محمد فيما أنشده ابن أبي طاهر:

يَرِدُ عَلَيْنَا بِالْعَشِيِّ الْمَوَاشِيَا

وَعَهْدِي بِلَيْلِي وَهِيَ ذَاتُ مَوْصَدٍ

وَأَعْلَاقُ لَيْلِي فِي فُؤَادِي كَمَا هِيََا

فَشَبَّ بَنُو لَيْلِي وَشَبَّ بَنُو ابْنِهَا

(١) هكذا ملئ هذا الكتاب وكل الكتب التي تناولت موضوع الحب والعشق والعشاق وقصصهم وحكت لنا عن كثير ممن ماتوا عشقاً وكمداً على من عشقوهم، فما لنا لم نسمع ولو مرة واحدة أن أحداً مات كمداً على أخ له في الله أم أن هذا الحب الذي كرمه الله ورفع درجة أهله لم يكن ليصل بأهله إلى هذه الميزة؟! أين ولماذا اختفت هذه الصورة من كتب تراثنا؟ أم أنها لم تحدث؟ فإن لم تكن حدثت فأولى بنا أن لا نصدق أن العشاق الذين عشقوا النساء وصورهن قد حدثت، ولم نحد في عصرنا من مات كمداً على محبوبة أو عشيقة له، والإنسان هو الإنسان مهما تغيرت الأحوال والأزمان، فعلينا أخي القارئ أن ننتبه إلى أن مثل هذه القصص والحكايات ليست من اندقة تمكك فربما صادفت وفاة المحب حبيبته ولكن ليس هو السبب في ذلك، أو ليس حبه هو الذي أحدث به ذلك الانقطار، والله أعلم.

واختلفوا فيما يزيد العشق ويؤكد فممنهم من قال: إن الحب لا يستحكم إلا بعد أن يشق رداءه أو يشق هو برقعه، وإن لم يفعل ذلك فسد حبهما، وإن فعلاه دام حبهما فيما ذكره حمزة الأصبهاني، وأنشد:

إِذَا شَقَّ بُرْدُ شَقِّ بِالْبُرْدِ بُرُقٌ دَوَالِكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرَ لَابَسٍ
فَكَمْ يَدُ شَقَّقْنَا عَنْ رَدَاءِ مُجَبَّرٍ وَمِنْ بُرُقٍ عَنْ طِفْلَةٍ غَيْرِ عَابِسٍ

وفي كتاب المحبة^(١) : يقال: إن شق الذيل من هيجان الطرب وشق الجيب من غليان الكرب.

فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَوْقِفٌ تُشَقِّقُ فِيهِ لِلْوَدَاعِ الْجَيُوبَا

وممنهم من قال: لا يستحكم الحب إلا بعد إيقاع الوطء، وإنه إذا وطء ازدادت محبته، يُسمونه مسمار الحب^(٢)، وفي ذلك يقول العباس بن الأحنف فيما أنشده في جامع اللذة:

(١) في المخطوط: المحم. كان ما في المخطوط هو الأصوب غير أبي أثبت ما رجع في نفسي، فأنشد أعلم. فإني لم أعرف لا هذا الكتاب ولا ذاك.

(٢) قال ابن حزم في طرق الحمامة في باب الوصل (٥٩): ومن وجوه العشق الوصل، وهو حظ رفيع ومرتبة سرية (شريفة) ودرجة عالية وسعد طالع بل هو الحياة المجددة والعيش السني، والسرور الدائم، ورحمة من الله عظيمة، ولولا أن الدنيا دار ممر ومحنة وكدر، واجنة دار جزاء وأمان من المكار له لقلنا: إن وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه، والفرح الذي لا شائبة ولا حزن معه، وكمال الأماني، ومنتهى الأراجي، ولقد جرت اللذات، على تصرفها وأدركت الحظوظ على اختلافها، فما الدنو من السلطان، ولا المال المستفاد، ولا للوجود بعد العدم ولا للأوبة بعد طول الغيبة ولا للأمن بعد الخوف، ولا للتروح على المال، من الموقع في النفس ما للوصل، لا سيما بعد طول الامتناع وحلول الشوق، وتصرم نار الرجاء، وما أصناف الثبات بعد غب القطر، ولا إشراق الأزاهر بعد إقلاع السحاب الساريات في الزمان السجسج (أي الهواء المعتدل) ولا خريز المياه المتخللة لأفانين النوار، وتأنق القصور البيض قد أحقدت بها الرياض الخضر، بأحسن من وصل حبيب، قد رضيت أخلاقه وحمدت غرائره وتقابلت في الحسن أوصافه وإنه لمعجز ألسنة البلعاء، ومقصر في بيان الفصحاء وعنده تطيش الألباب، وتعزب الأفهام، وفي ذلك أقول: فذكر أحياناً له ثم قال: ومن لذيذ معاني الوصل: المواعيد، وأن للوعد المنتظر مكاناً لطيفاً من شغاف القلب، وهو ينقسم قسمين:

أحدهما: الوعد بزيارة المحب لمحبيه، وفيه أقول قطعة منها:

أسامر البدر لما أبطأت وأري في نوره من سنا اشراقها عرضاً
فبت مشرطاً الود مختلطاً والوصل منبسطاً والمجر مقبضاً

والثاني: انتظار الوعد من المحب أن يزور محبوه وأن لمبادئ الوصل وأوائل الإسعاف لتولجا على الفؤاد ليس لشيء من الأشياء .

وإني لأعرف من كان ممتحناً بهوى في بعض المنازل المصاقبة، فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا

لَمْ يَصِفْ حُبَّ لِمَعْشُوقَيْنِ لَمْ يَذَقْ وَصَلًا يَجِلْ عَلَى كُلِّ اللَّذَائِدِ
وقال هدية بن الخشرم:

وَاللَّهِ مَا يَسْتَفِي الْفُؤَادَ الْهَائِمَا نَفَثُ الرُّقَا وَعَقْدُكَ التَّمَائِمَا
وَلَا الْحَدِيثَ دُونَ أَنْ تَلَا زَمًا وَلَا الزَّامَ دُونَ أَنْ تَتَاعَمَا

وقال آخر:

قَوْلًا لِعَاتِكَةِ التِّي فِي نَظَرَةٍ فَضَّتْ الْوَطَرَ
إِنِّي أُرِيدُكَ لِلنِّكَاحِ وَلَا أُرِيدُكَ لِلنَّظَرِ
لَوْ كُنْتُ مُقْتَنِعًا بِذَلِكَ كَانَ هَذَا لِلْقَمَرِ

[٢٥/أ] وقال آخر:

شَفَاءُ الْحُبِّ تَقْيِيلٌ وَصَمٌّ وَوَهْزٌ تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ
وَوَضْعُ اللَّبْطُونِ عَلَى الْبُطُونِ وَأَخْذُ بِالْمَنَاكِبِ وَالْقُرُونِ

وقال آخر:

لَا يَغْفِرُ التَّقْيِيلُ إِلَّا رَبِّي وَلَا يُدَاوِي مَنْ حَمِيمِ الْحُبِّ
إِلَّا اخْتِضَانِ الرُّكْبِ لِلْأَرْبِ يَتَرَعُ فِيهِ...^(١) تَزَعُ الضَّبِّ

وقال آخر على لسان طبيب:

سبيل إلى غير النظر، والحادثة، زمانًا طويلًا ليلًا متى أحب ونهارًا، إلى أن ساعدته الأقدار بإجابة
ومكنته بإسعاد بعد يأسه لطول المدة، ولعهدي به قد كاد أن يختلط عقله فرحًا، وما كاد يتلاحق
كلامه سرورًا.

برغبة لو إلى ربي دعوت بها لكان ذنبي عند الله مغفورًا

ولو دعوت بها أسد الفلاة لغدا إضرارها عن جميع الناس مقصورا
فجاد بالثلم لي من بعد منعه فاهتاج من لوعتي ما كان معمورا
كشارب الماء كي يطغي الغليل به فغص فانصاع في الأجداث مقبورا
وقلت: جرى الحُب مني مجرى النفس وأعطيت عيني عنان الفرس
ولي سيد لم يزل نافرا وربما جاد لي في المجلس
فقبلته طالبا راحة فزاد أليلاً بقلبي اليسيس
وكان فؤادي كنبت هشيم ييس رمي فيه رام قيس

وميا:

ويا جوهر الصين سحقاً فقد عنيت بياقوتة الأندلس

(١) كلمة غير لائقة تركتها احتراماً للقارئ وتزيهاً للقلم عن الخنا.

دَوَاءُ الْحُبِّ أَنْ تَلْصِقَ الْحَشَا
وَقَالَ آخَرُ:

لَاخِرَ فِي الْحُبِّ أَبَا السُّتُورِ
وَأُطْبِقَ... (١) فَوْقَ... (٢)

وَقَالَ أَبُو هِفَانٍ:

حَدَّثَنَا عَنْ بَعْضِ أَشْيَاخِنَا
لَا يَشْتَفِي الْعَاشِقُ مِمَّا بِهِ
ابن بلال شَيْخَنَا عَنْ شَرِيكَ
بِالشَّمِّ وَالْقَبِيلِ حَتَّى... (٣)

وَقَالَتْ امْرَأَةٌ حَمْسُهَا مَعشُوقُهَا، وَيُقَالُ هِيَ أُمُّ الْوَرْدِ:
لَيْسَ بِهَذَا أَمْرُتَنِي أُمِّي
لَكِنْ... (٤) قَدْ يُسَلِّي هَمِّي
وَقَالَ أَبُو... (٥) وَأَنْشُدْ قَوْلَ الْمَأْمُونِ:

مَا الْحُبُّ إِلَّا غَمَزَةٌ
أَوْ كُتِبَ فِيهَا رُقْيٌ
وَعَمَزُ كَفٍّ وَعِضْدُ
أَجَلٌ مِنْ ثَفْتِ الْعُقْدِ
مَا الْحُبُّ إِلَّا هَكَذَا
إِنْ نَكَحَ الْحُبُّ فَسَدَ
مَنْ كَانَ هَذَا حُبُّهُ
فَأِنَّمَا يَتَّبِعِي الْوَلَدُ

كُذِبَ الْمَأْمُونُ أَلَا قَالَ كَمَا قُلْتُ: [٢٥/ب]

بَاضَ الْحُبُّ فِي قَلْبِي
وَمَا يَنْفَعُنِي حُبِّي
فَوَا وَيَلَا إِذَا فَرَّخَ
إِذَا لَمْ أَكُنْسِ الرِّبْخَ
وَإِنْ لَمْ يَضَعْ الْأَصْلَعُ
خُرْجِيهِ عَلَى الْمَطْبِخِ

وَقَالَ غَيْرُهُ:

قَبْلُتُهَا أَشْتَفِي بِقُبْلَتِهَا
وَسَأَلْتَنِي عَنْ مُبْتَدَأِ سَقَمِي
فَرَادَ فِي ذَاكَ اللَّمَّا أَلَمَا
فَسَقَمُ جَفْنِيكَ مَسْنِي هَمَا
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ (٦):

(١) موضع النقط كسابقه.

(٢) موضع النقط كسابقه.

(٣) كسوابقه.

(٤) كسوابقه.

(٥) موضع النقط غير واضح بالمخطوط.

(٦) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج مولى آل المنصور، الشاعر، المعروف بابن الرومي.

أَعَانَتْهُ وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشْوَقَةٌ
وَأَلْتَمَّ فَاهُ كَيْ تُمُوتَ حَرَارَتِي
وَلَمْ يَكْ مَقْدَارُ الَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى
كَأَنَّ فُؤَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ
إِلَيْهِ وَهَلْ بَعْدَ الْعَنَاقِ تَذَانِي
فَيَسْتَدُ مَا أَلْقَى مِنَ الْهِمَامِ
لِيَشْفِيهِ مَا قَدْ تَرَشَّفُ الشَّفَتَانِ
سَوَى أَنْ تُرَى الرُّوحَانُ تَمْتَرِجَانِ
وَأُنْشَدَ بَعْضُهُمْ فِيمَا ذَكَرَهُ كِتَابُ قَانُونِ الْأَدَبِ :

لو ضَمَّ إِلَيْهِ أَلْفَا لَمَّا
أَرْوَاهُمْ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ تَأَلَّفَتْ
وَأُنْشَدَنَا عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ سَرَايَا الْحَلِي لِنَفْسِهِ :

زَاعِمًا أَنَّمَا أَصْدَقُ كَلِمَةً قَالَتْهَا الْأَوَاخِرُ :

يَقُولُونَ لِي بِاللَّهِ مَا أَنْتَ صَانِعٌ إِذَا زَارَكَ الْمَعْشُوقُ؟ قُلْتُ...

وقال العلماء في أسباب الباه: إن شهوة القلب ممتزجة بلذة العين، وحب النفس معنود باختيار الطباع، إلا أن يكون الحب تكلفاً، لاستفراغ ماء الشهوة، فيصير الحرص في الجماع على قدر الهوى، والهوى على قدر المؤانسة.

فمن وافقت عيناه قلبه ونفسه طباعه فمن يحب تمكن العشق [٢٦/أ] فيرتفع عن حال فضل الشهوة، فيصير في باب ما تكره المرأة من الرجل ولهذا: قال أيمن بن خريم^(١):

قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (١٣/٤٩٥): شاعر زمانه مع البحتري ... له النظم العجيب والتوليد الغريب، رتب شعره الصُّلِّي، وكان رأساً في الهجاء، وفي المديح، وهو القائل:
أَرَأَيْتُمْ وَوَجْهُكُمْ وَشَبُوحُكُمْ
فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَّرْنَ نَحْوُكُمْ
مِنْهَا مَعَالِمُ لِلْهَدَى وَمَصَابِحُ
تُحْلِي وَالْأَخْرِيَاتِ رُجُومُ
موالده سنة إحدى وعشرين ومائتين. ومات لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة ثلاث ومائتين. وقيل: سنة أربع. قيل: إن القاسم بن عبيد الله الوزير كان يخاف من هجو ابن الرومي، فدس عليه من أطعمه حشكناكة مسمومة، فأحس بالسم، فوثب، فقال الوزير: إلى أين؟ قال: إلى موضع بعثني إليه. قال: سلم على أبي. قال: ما طريقي على النار. فبقي أياماً ومات. ومن مصادر ترجمته:
تاريخ بغداد (٢٣/١٢)، المنتظم (١٦٥/٥)، وفيات الأعيان (٢٥٨/٣)، البداية والنهاية (٧٤/١١)، شذرات الذهب (١٨٨/٢).

(١) قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (١٣١): هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد، وكان أبوه صاحب السني صلى الله عليه وسلم، وروى عنه أحاديث، وكان به برص، وكان أنثراً عند عبد العزيز بن مروان، فعتب عليه في شيء، فقال له: طرف ملومة، قال له: أنا ملومة، وأنا

بُسِيتُ الْعَتَابُ خِلَاطُ النَّسَاءِ
وَيُحْيِي اجْتِنَابُ الْخِلَاطِ الْعِتَابَا
وقال آخر:

رَأَيْتُ حُمِيَّ سَعَادَ بِلَا جَمَاعِ
وَأَسْتُ أُرِيدُ حُبًّا لَيْسَ فِيهِ
إِذَا الْمَحْبُوبُ لَمْ يَكْ ذَا قَمَدٍ
وقال جرير:

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ
وَقَالَتْ أَلَا تَضُمُّ كَضْمَ زَيْدٍ
وَمَنْ لِي بِالْمَرْقَقِ وَالصَّنَابِ
وَمَا ضَمِّي وَلَيْسَ مَعِيَ شَبَابٍ
وقال زهير بن مسكين النميري:

وكان تزوج جارية ولم يكن عنده ما يرضيها به.
وقال الترمذي في كتاب الروضة: كان عشقها واستهام بها، فلما أمكنته من نفسها
لم تر عنده ما يرضيها، ذهبت ولم ترجع إليه بعد، فقال في ذلك أشعاراً كثيرة منها:

أوكلك، فلهق بيشر بن مروان، فاحتضنه وأكرمه وكان لا يواكله.
.... وقال له عبد الملك حذ هذا المال وانطلق فقاتل ابن الزبير فإن أباك كانت له صحة فأبى
وقال:

ولست بقاتل رجل يصلي
له سلطانه وعلى وزري
أأقتل مسلماً وأعيش حياً
على سلطان آخر من قريش
معاذ الله من سمه وضيض
فليس بنافعي مادمت عيشي
وكان غزا مع يحيى بن الحكم فأصاب يحيى جارية برصاء، فأهداها له فغضب، وقال:
تركت بني مروان تندي أكفهم
حليلاً إذا ما جنته أو لقيته
فإنك لو شئت مروان لم تقل
وصاحبت يحيى ضلة من ضلاليا
يهيم بشتمي أو يريد قتاليا
لقومي هجراً إذ أتوك ولا ليا
وهو القائل:

لقيت من العانيات العجبا
ولكن جمع العذاري الحسان
يرضن بكل عصا رائض
علام يكحلن حور العيون
ويبرقن إلا لما تعلمون
لو أدرك من العذاري الشبابا
عناء معن إذا المر شابا
ويصبحن كل غداة صعايبا
ويعدثن بعد الحضاب الخضايبا
فلا تهرموا الغانيات الضرايبا

ثم ذكر البيت المذكور هنا وشطره الأول على النحو التالي:

يميت اختلاط النساء العتاب

تَقُولُ وَقَدْ بَقِلْتُهَا أَلْفَ قُبْلَةٍ كَفَاكَ أَمَا شَيْءٌ سِوَى الْقَبْلِ
فَقُلْتُ لَهَا حُبٌّ عَلَى الْقَلْبِ حَفْظُهُ وَطُولُ نُعَاسٍ تَسْتَفِيزُ لَهُ الْمُقْلُ
فَقَالَتْ وَأَيُّمَ اللَّهِ مَا لَذَّةُ الْفَتَى مِنْ حُبٍّ فِي قَوْلٍ يُخَالِفُهُ الْعَمَلُ^(١)
وقال آخر:

وَإِذَا الْفَتَى أَبْدَى الْعَفَافَ عَنِ الْحَنَّا وَتَعَشَّقَ الْغَزْلَانِ وَهُوَ ظَنِّينِ
مَا يَرْغُوي عَنْ.... مَحْبُوبٍ لَهُ فِي النَّاسِ إِلَّا الْعَاجِزُ الْعَيْنِ
[٢٦/ب] وقال آخر:

أَسْقَمَ قَلْبِي ثُمَّ لَمْ يُبْرِهِ عَاقِدُ زِنَارٍ عَلَى خَصْرِهِ

(١) ومن أجل هذا وغيره، أجاز الإسلام زواج كبار الرجال من صغيرات السن لبيان جواز ذلك الأمر وعدم تحرجه أو الاستهزاء ممن يفعل ذلك. ولكن حضر وحرّض على التكافؤ بين الطرفين من الناحية السنية والاجتماعية وحب في الأنكار عن التيبات.

وإني لأهيب لكل رجل تقدم به السن أن يقدم على مثل هذا الأمر حتى لا يكون العوبة في يد المرأة التي عادة ما تقبل له كارهة تحت وطأة الفقر أو غياب العائل وكثيراً ما تنمى موته هذا إذا كان عندها بقية من دين، فإن لم يكن عندها بقية من دين، فربما دبّرت المأمرات لقتله أو اغتياله للخلاص منه والافراد بالثروة لتنفقها على شاب آخر تجد نفسها معه وتجد عنده ما يرضيها وما تأمله المرأة في الرجل.

وإني لأعترف في حياتي الكثير من الرجال ذوي الواجهة الاجتماعية تزوجوا بصغيرات السن وكانوا قد تقدم بهم العمر، فعرضوهم لإهانات لا يمكن أن يرضى بها أي شخص غيرهم وكانوا يلومونهم من يأتي أقل مما يأتون بعشرات المرات فأصبحوا يفعلون أكثر مما كانوا يستكرون إذعائاً لرغبات هؤلاء الزوجات، ومن بين من أعرف رجلاً قد تجاوز السبعين من العمر وهو من مشاهير رجال الأعمال وهو رجل صعيدي ما عرف في حياته من الملابس سوى الجلباب والثقابين والجلابيب (القمص) والعنائم الكبيرة، ثم ماتت زوجته فتزوج امرأة أقل من الثلاثين، فأرغمته على لبس حلة (بدلة) كاملة أي بدلة بكرفات ودبوس وأزرار معدنية وما إلى ذلك فكان الرجل يجلس بين الناس وهو يشعر أنه عار تماماً وإذا لقي من يعرف يستحي من نفسه فيصرف وجهه عنه قدر المستطاع حتى لا يراه فكان يتحاشى الجلوس مع الناس حتى آل به الأمر إلى أن بقي في مقر عمله وترك أولاده يتصرفون في تجارته حرجاً من ذلك الملبس وهو لباس لا بأس به غير أنه لم يعتده.

فأحرص أخي على التكافؤ عند الزواج وانصح غيرك بذلك قدر الطاقة، ولكن لا مانع من زواج الكبار للصغيرات شرعاً.

لَا تَلْتَقِي رُوحِي وَلَا رُوحَهُ حَتَّى أَرَى بَطْنِي عَلَى صَدْرِهِ
وطائفة يعتقدون أن هذا الفعل يفسد العشق وعلته:

أن سبب العشق فكري غير ثابت فكما أن الشوق الذي يهتاج مع فقد ما حزنَّ إليه لا يلبث إلا زماناً يسيراً ثم يضمحل، والذي يهتاج بعد زمان طويل يكون أبقي على الأزمنة

وَلَوْ لَمْ دَامَ لِي وَصَلَهَا لَكِنِّي فلا

وقال علي بن يحيى، لمحمد بن الحارث المغربي:

أَكْثَرْتُ مِنْ ... وَمَقْطَعَةٌ فَارَقْتُ ... إِنَّ الرِّفْقَ مَحْمُودٌ

وذكر ابن المرزبان: أن أعرابياً قال: علقت امرأة كنت آتيها. فأخذتها سنين وما جرت بنا رية قط إلا أني رأيت يوماً بياض كفِّها في ليلة ظلماء، فوضعت يدي على يدها.

فقال: مَهْ لَا تَفْسُدْ مَا صَلَحَ فَإِنَّهُ مَا نَكَحَ حُبٌّ قَطُّ إِلَّا فَسَدَ.

وأما نكاح الطيف^(١): فاختلفوا فيه: فأما أبو تمام الطائي فقال: لا يفسد بخلاف

(١) يريد به ما يراه النائم في منامه أو بالأحرى ما يراه العشيق في منامه من بلوغ مرامه من عشيقته وكذا العشيقة من عشيقها وهو ما يسمى في علوم الإشارات أو التعبير بتحديث النفس، أو ما يتحيلة أحدهما في صاحبه، أو التمني والله أعلم.

قال ابن حزم في طوق الحمامة (ص: ٩٦): وللشعراء في علة مزار الطيف أقاويل بديعة بعيدة المرمى مخترعة، كل سبق إلى معنى من المعاني، فأبواسحاق بن سيار النظام رأس المعتزلة جعل علة مزار الطيف خوف الأرواح من الرقيب المرقب على بهاء الأبدان.

وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي جعل علته أن نكاح الطيف لا يفسد الحب ونكاح الحقيقة يفسده.

والبحتري جعل علة إقباله استضاءته بنار وجده وعلة زواله خوف الغرق في دموعه. وأنا أقول من غير أن أمثل شعري بأشعارهم فلهم فضل التقدم والسابقة، إنما نحن لا قطون وهم الخاصدون، ولكن اقتداء بهم وجرئاً في ميدانهم وتنبهاً لطريقتهم التي نهجوا وأوضحوا، أحياناً بينت فيها مزار الطيف مقطعة... ثم ذكر أحياناً له، ثم قسم أحوال أهل مزار الطيف أربعة أقسام أحصاها فيما يلي: الأول: محب مهجور قد تطاول غمه. والثاني: محب مواصل مشفق من تغير يقع. الثالث: محب دائي الديار يرى أن الثنائي قد مدحه. الرابع: محب نائي المزار يرى أن المزار قد دنا والمنازل قد تصافيت. وله:

لولا ارتقاب مزار لم ينس
فنوره مذهب في الأرض للظلم

طاف الخيال على مستهتر كلف
لا تعجبوا إذا سرى والليل معتكر

نكاح الحقيقة . وخالفه في ذلك آخرون^(١).

ومنهم: من إذا أفضى إلى معشوقه اقتصر على الترشف والشم والعناق دون مس أو تعرض لنكاح بمنعهم من ذلك التورع، ويجزهم التكرم^(٢).

وهذا هو مقصودنا في هذا الكتاب وعليه أصلنا الكتاب: فلشعرهم رقة لعبت بالعقول من قبيل العنة التي في سجايهم، والصدق الذي جلبت عليه طباعهم، وأنها صدرت عن نفوس آية، وقلوب نقية، وصدور عفيفة، وأخلاق شريفة، لم تدنس بالشهوات، ولم تشن بالشبهات، قد ألفت الغرام، فلو بان عنها أسفت عليه، وتلذذت بالسقام.

[٢٧/أ] فلو فقدته جوانحها التي حنيت عليه ليصير ذلك لمن تأمله خلقاً وسجية، ولا تحمل إشارتهم إلا على ما اتضح له من الحسن الجميل ولا يسلك طريقهم إلا وله من المحاسن الماثورة منهم أحسن هاد^(٣)، وأصل ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: ((من لم يكن له ورع يصده عن معصية الله إذا خلا لم يعبا الله بشيء من عمله))^(٤).

(١) ذكر السراج في مصارع العتاق زيارة الطيف فذكرها شعراً له ، أذكر منه هذه الأبيات:

قالت: كنت يا صاحبنا قبل هذا عندنا محتشماً

إن ثوب الصون والعفة دون ما تطلبه مناحمى

ليس بعد اليوم إلا طيفاً بمطفي الليل إذا ما أظلمنا

قلت: يا هدي هي الطيف سري أيزور الطيف إلا التوما

(٢) كس هذا حرام وغير مباح، وهذا وإن كان من اللحم إلا أنه كالراعي يرعى حول الحمى يوشك

أن يقع فيه، والإسلام قطع السبيل على الزنا من أول أسبابه وهو النظر فقال: ﴿قل للمؤمنين

يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم إن الله خير بما يصنعون﴾ وقل

للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ﴿[النور: ٢٩ ، ٣٠].

(٣) جاء بالخامش قطعتان من الشعر لا أدري أهما تعليق من الناسخ أم سقط لم يشر إلى موضعه؟ وما

كلمات غير واضحة أذكرها قدر الميسر منها:

فسألته يوم زارت..... يرقعها وإيداع سمعي أطيب الخمر

فرحرت شينا غشي ثنا قمر وساقه.... لولوا من خاتم عطر

وقال:

سألته عن فزادي أين مسكنه عند مسراها

قالت لدي قلوب جمعت فرقا فأيتها انت تعني؟ قلت : أشقاها

(٤) أخرجه ابن عساكر في تاريخ دمشق (٦٥/٢).

قال إبراهيم بن هرمة^(١):

فَلَرُبُّ لَذَّةٍ لَّيْلَةٍ قَدْ نَلَّتْهَا
وَحَرَامُهَا بِحَلَالِهَا مَدْفُوعٌ

وقال غيره:

إِذَا مَا هَمَمْنَا صَدَدْتْنَا نُفُوسُنَا كَمَا
صَدَمَا التَّهْمِيمُ يَا صَاحِبَ يُوسُفَ

وقال غيره:

أَتَأْذَنُونَ لَصِيبٍ فِي زِيَارَتِكُمْ
لَا يُضْمِرُ السُّوءَ إِنْ طَالَ الْجُلُوسُ بِهِ
فَعَنْدَكُمْ شَهَوَاتُ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
عَفَّ الضَّمِيرُ وَلَكِنْ فَاسَقُ النَّظَرُ

وقال غيره:

أَنْسُ حَرَائِرَ مَا هَمَمَنْ بِرَيْسَةٍ
يُحْسِنُ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ زَوَانِيَا
كَطَبَاءِ مَكَّةَ صَيَدَهُنَّ حَرَامٌ
وَيَصُدُّهُنَّ عَنِ الْحَنَّا الْإِسْلَامُ

وقال مسلم بن الوليد:

أَلَا رَبُّ يَوْمَ صَادِقِ الْعَيْشِ نَلَّتُهُ
بِهَا وَنَدَامَايَ الْعَقَافَةَ وَالْوَرَعَ

وقال غيره:

تَلَهُوْا بِهِنَّ كَذَا مِنْ غَيْرِ فَاحِشَةٍ
لَهُوَ الصَّغَارِ بَتْفَاحِ الْبَسَائِنِ
[وقال^(٢) الشريف الرضي^(٣)]:

(١) قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (١٧٥): هو من الخلع من قيس عيلان. ويقال: إنهم من قريش، وسموا بذلك لأنهم اختلجوا منهم، وكان ابن هرمة ساقه الشعراء، حدثني عبدالرحمن عن الأصمعي أنه قال: ساقه الشعراء: ابن ميادة، وابن هرمة، ورؤبة، وحكم الخضري حي من محارب وقد رأيتهم أجمعين. وكان ابن هرمة مولعاً بالشراب، فأخذه صاحب شرطة زياد على المدينة، وجلسه في الخمر، وهو زياد بن عبدالله الحارثي، وكان عليها في ولاية أبي العباس فلما ولي المنصور شخص إليه، فامتدحه فاستحسن شعره، وقال: سل حاجتك، قال: تكتب لي عامل المدينة لا يحدني في الخمر، قال: هذا حق من حقوق الله. وما كنت لأعطيه، قال: فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين، فكتب إلى عامله من أتاك بابن هرمة سكران فاجلده مائة واجلد ابن هرمة ثمانين، فكان الناس يسمون به وهو سكران، فيقولون: من يشتري ثمانين بمائة، وهو القائل:

قد يدرك الشرف الفتي ورداؤه خلق وجب قميصه مرقوع
أما ترينني شاحباً متبذلاً فالسيف يخلق جفنه فيضيع
فلرب لذة ليلة قد نلتها وحرامها بخلالها مدفوع

(٢) ما بين المعرفين زيادة يتطلبها السياق.

(٣) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢٨٥/١٧): أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى، الحسيني، الموسوي، البغدادي الشاعر، صاحب الديوان. له نظم الذروة حتى قيل: هو أشعر الطالبين. ولي النقابة بعد أبيه، وديوانه يكون أربعة مجلدات.

بِتَنَا ضَجِيعَيْنِ فِي ثَوْبٍ هَوَى وَتَقَى
يُشْنِي مِنَّا الطَّيِّبُ أَحْيَانًا وَأَوَّهَ
ثُمَّ اثْنَيْنَا وَقَدْ رَأَيْتَ ظَوَاهِرُنَا
وقال غيره:

إِنْ تَرَيْتَنِي زَانِي الْعَيْتَيْنِ فَالْفَرْجُ عَفِيفُ لَيْسَ إِلَّا النَّاطِرُ الْفَاتِرُ وَالشَّعْرُ الظَّرِيفُ
وقال أبو عبدالرحمن العطوي: إن أكن عاشقًا فإني عفيف اللفظ والفرج عن ركوب الحرام.

وقالت امرأة: [٢٧/ب]
أُرَاقِبُ رَبِّي وَالْحَيَاءُ يَكْفِينِي
وقال الحسين بن مطير:
أُحِبُّكَ يَا لَيْلَى عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ
أُحِبُّكَ حُبًّا لَا أَعْتَفُ بَعْدَهُ
[وقال^(١) ابن الدمينه^(٢)]:

وَأَكْرَمُ زَوْجِي أَنْ تُرَامَ مَرَائِيهِ
وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعْفُ سَرَائِرُهُ
مُحِبًّا وَلَكِنِّي إِذَا لَيْمَ عَاذِرُهُ

وله كتاب معالي القرآن، تمتع يدل على سعة علمه.
مات في المحرم، وقيل: صفر سنة ست وأربعين ومائة، وله سبع وأربعون سنة وكان شيعيًا ومن مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر (١٣١/٣)، تاريخ بغداد (٢٤٦/٢)، المنتظم (٢٧٩/٧)، المحدثون من الشعراء (٨٩، خ)، الكامل في التاريخ (٣٦١/٩)، وفيات الأعيان (٤١٤/٤)، الذريعة (١٦/٧)، المختصر في أخبار البشر (١٥٢/٢)، العبر (٩٥/٣)، الروافي بالوفيات (٣٧٤/٢)، مرآة الجنان (١٨/٣)، البداية والنهاية (٣، ٤/١٢)، نزهة الجليس (٣٥٩/١)، شذرات الذهب (١٨٢/٣).

(١) ما بين المعرفين زيادة يتطلبها السياق.
(٢) هو عبدالله بن عبيد الله بن عمرو ويقال: عبيد الله بن عبدالله، أحد بني مبشر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس بن خلف بن أقبل، يكنى: أبا السري، غلبت عليه أمه الدمينه بنت حذيفة السلولية. شاعر إسلامي بين متقدمي الأمويين، شعره أكثره في الغزل وكان موضع تناء، وكان من الأصوات المختارة للفناء عند المهدي، وهارون الرشيد. ومما يستحسن من شعره قوله:

يَا لَيْتَنَا فَرَدَا وَحْشِيَّةً أَبَدَا نَرعى المِثَانَ وَنُخْفِي فِي نَوَاحِيهَا
أَوَلَيْتَ كَدَرَ الْقَطَا حَلَقْنَ بِي وَهَما دُونَ السَّمَاءِ فَعَشْنَا فِي خَوَافِيهَا
أَكْثَرَتْ مِنْ لَيْتِنَا لَوْ كَانَ يَنْفَعُنَا وَمِنْ مَنَى النَّفْسِ لَوْ تَعطى أَمَانِيهَا

ومن مصادر ترجمته: الشعر والشعراء (١٧١)، سمط اللآلئ (١٣٦)، تاريخ التراث (٢١٠/٣/٢).

بِتَنَا فَوْقَ الْحَيِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ وَلَا نَحْنُ بِالْأَعْدَاءِ مُخْتَلِطَانِ
وَبَاتَ يَقِينًا سَاقِطَ الطَّلِّ وَالتَّدْيِ مِنَ اللَّيْلِ بُرْدِي يُمَنِّتُهُ عَطْرَانِ
تَذُودُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَّا غَوَى الصَّبَا إِذَا كَانَ قَلْبًا ثَابِتًا يَزْدَانِ
وَتَصْدُرُ عَنْ رِيِّ الْعَفَافِ وَرُبَّمَا نَقَعْنَا عَلِيلُ الْحُبِّ بِالرَّشْقَانِ

وأنشدنا العلامة محمود بن سليمان لنفسه رحمه الله، وهو لزوم ما لا يلزم:

لِلَّهِ وَقْفَةٌ عَاشِقَيْنِ تَلَاقِيَا مَنْ بَعْدَ طُولِ نَوَى وَبَعْدَ مَزَارِ
يَتَعَاطِيَا زَيْنَ الْغَرَامِ مُدَامَةً زَادَهُمَا بَعْدًا مِنَ الْأَوْزَارِ
صَدَقَا الْغَرَامَ فَلَمْ يَمِلْ طَرَفٌ إِلَى فُحْشٍ وَلَا كَفٍّ لِحَلِّ إِزَارِ
فَتَلَاقِيَا وَتَفَرَّقَا وَكَلَاهُمَا لَمْ يَخْشَ مَطْعَنَ غَائِبٍ أَوْ زَارِ

وقيل لآخر: ما كنت صانعاً لو ظفرت بمن تحب؟

فقال: أحل الخمار وأحرم ما وراء الإزار وأظهر للحب ما يرضي الرب.

وقيل لبثينة^(١): هذا جميل لما به، فهل عندك من حيلة تُفَسِّسَ بها وجده؟

فقالت: ما عندي أكثر من البكاء^(٢) إلى أن ألقاه في الدار الأخرى، أو زيارته وهو

ميت تحت الثرى.

وقيل لعتبة بعد موت قابوس: ما كان يضرك لو أمتعتيه بوجهك؟

قالت: منعي من ذلك خوف العار، وشماتة الجار، ومخافة الجبار، وإن بقلبي أضعاف

ما في قلبه غير أبي أجد ستره أبقي للمودة وأحمد للعاقبة وأطوع للرب وأخف للذنب^(٣).

[٢٨/أ] قال نفطويه:

كَمْ قَدْ خَلَوْتُ بِمَنْ أَهْوَى فِيمَنْعَنِي مِنْهُ الْحَيَاءُ وَخَوْفُ اللَّهِ وَالْحَذَرُ
وَكَمْ ظَفَرْتُ بِمَنْ أَهْوَى فَيُقْنِعَنِي مِنْهُ الْفُكَاهَةُ وَالتَّحْمِيشُ وَالنَّظَرُ

(١) بثينة هذه هي صاحبة جميل وهما مشهوران في العشاق وهما شاعران من شعراء العرب وسيأتي

ذكر ترجمتها عند ذكر قصتها مع جميل إن شاء الله تعالى من هذا الكتاب. وقد ذكر ما هنا عنها

عبد رضا كحالة في كتابه أعلام النساء في ترجمتها (١١٠/١).

(٢) في المصدر السابق: انظر (١١٦/١).

(٣) هذا قول عاشقة تتعذب بما في قلبها وهي تخاف ربها وترجو اليوم الآخر وتصير على ما ابتليت به

من آلام البعد والجوى وما تقاسيه من آهات العشق والشوق إلى محبوبها ولكنها أراحت نفسها

بعقل راجح وهو إرجاؤها هذا اللقاء إلى يوم الجمع عسى ربها أن يغفر لها ويرحمها وينيلها ما

كانت ترجو منه سبحانه وتتمنى والذي امتنعت عنه في الدنيا حراماً وإنما يوفي الصابرون أجرهم

بغير حساب [الزمر: ١٠].

أَهْوَى الْمَلَأَحَ وَأَهْوَى أَنْ أُخَالِطَهُمْ وَلَيْسَ لِي فِي حَرَامٍ مِنْهُمْ وَطَرُ
كَذَلِكَ الْحَبُّ لَا إِيْتَانٍ مَعْصِيَةً لَا خَيْرَ فِي لَذَّةٍ مِنْ دُونِهَا سَقَرُ
وذكر الحافظ أبو محمد الأموي: أن امرأة يثق بها حدثته: أن فتى علقها، وشاع
أمرها، فاجتمعوا يوماً خالين، فقال لها: هلمي نتحقق ما يقال فيها.
فقلت: لا والله لا كان هذا أبداً، وأنا أقرأ: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ
إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾^(١).

وقال: وأعرف من خلا تجارية حسناء فعرضت له بكلام التصريح دونه، فقطع
بجوابتها واشتغل بغير ذلك، فحملها الحياء على أن لا تعاود^(٢).
وأنا^(٣) أعرف: شخصاً عرض عليه هذا الفعل، من غير ما حسناء، ذات منصب، في
خلوة، وهو عذب، مكررات له ذلك إذا خلون به، ولا يزيده ذلك منهن إلا نفوراً.
والله الحمد الذي جعل في هذه الأعصار من يرغب في الجنة، ويخاف من النار،
راغباً للدخول في قوله صلى الله عليه وسلم: ((ورجل دعت امرأة ذات حسن ومال،
فقال: إني أخاف الله رب العالمين))^(٤). والذي لا أرتاب فيه صحته: أن لو طال على هذا
الإنسان هذا الامتحان لجادت طباعه [٢٨/ب] وزال امتناعه.
ولكن الله تعالى بفضله عصمه بانقطاع تلك الأسباب، وغلق تلك الأبواب كلها،

- (١) سورة الزخرف (الآية: ٦٧)، وهذه أيضاً حافت ربما غير أنها كسابقتها حلت بمعشوقها، ولم يكن
هو على نفس المستوى من الإيمان والخوف والتقوى.
- (٢) هذا على العكس من صاحبه وهي على العكس من صاحبيتها في القصة السابقة وربما كانت هذه
القصة وسابقتها من صنع من يضعون الأحاديث والأخبار حيث ترى التركيب إذ يأتي بقصة
وبعكسها وربما كان ذلك محض توافق فالله أعلم وأنا لا أظن في قائل الخبرين، وإنما أقول إن
الخبرين وضعا عليه.
- (٣) هذا هو مؤلف الكتاب ذكرته القصص السابقة ما علم أو رأى في حياته من مثيلاتها، ثم أبدى
إعجابه بهذا الشاب ورجى من ربه أن يحفظه فيما بقي من حياته وقد ذهب المؤلف وصاحبه
سائلاً الله لهما الرحمة ولنا ولكم حسن الختام.
- (٤) هذا حديث صحيح أوله: ((سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله...)).
وأطراف هذا الحديث عند: البخاري في الصحيح (١٣٨/١٦٨٢/١)، مسلم في
الصحيح الزكاة ب ٣ رقم (٩)، الترمذي في الصحيح (٢٣٩١)، النسائي في المجتبى (٢٢٢/٨)،
أحمد في المسند (٤٣٩/٢)، وابن عبد البر في التمهيد (٢٨٠/٢)، ابن خزيمة في الجامع الصحيح
(٣٥٨)، البيهقي (٣٥٤/٢)، المنذري في الترغيب والترهيب (٢١٧/١)، ابن حجر في فتح الباري
(١١٢/١٤٣، ١١٢/٢)، السبغوي في التفسير (٢٩٣/١)، الخطيب في تاريخ بغداد (٢٣٩/١٢)،
والعراقي في تخريج أحاديث إحياء علوم الدين (٢٩٦/١).

ومن ذا الذي تصفو سجايه كلها.

إِنَّ مَنْ يَرْكَبُ الْفَوَاحِشَ سِرًّا
كَيْفَ يَخْلُو وَعِنْدَهُ كَاتِبَاهُ
حِينَ يَخْلُو بِسِرِّهِ غَيْرَ خَالٍ
شَاهِدَاهُ وَرَبُّهُ ذُو الْجَلَالِ

وقال آخر:

لَعَمْرُكَ مَا أَذْنَيْتُ كَفِّي لِرَبِّيةٍ
وَلَا قَادِنِي سَمْعِي وَلَا بَصَرِي لَهَا
وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رَجُلِي
وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي^(١)

ولقد عهدت: شاباً من أتريبي هوى جارية وهوته، حتى كادا ينفضحان وأههما خلياً يوماً لا يراهما إلا الله، فلم يقدر منها إلا على قبلة واحدة
لَمْ أَتْلُ مِنْهُ شَيْئاً غَيْرَ قُبْلَتِهِ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدِي أَعْظَمَ الْمَنِّ
فأخذته رعدة شديدة كاد قلبه ينخلع فافترقا وقد خافت عليه الموت مما رأت وإلى الآن ما عزم على اجتماعه معها إلا ارعدت مفاصله^(٢).

وقال بعضهم:

أَقُولُ وَقَدْ حَاوَلْتُ تَقْيِيلَ خَدَّهَا
فَدَيْتُكَ إِنِّي أَشْجَعُ النَّاسِ كُلَّهُمْ
وَبِي رَعْدَةٌ أَهْتَزُّ مِنْهَا وَأُسْكُنُ
لَدَى الْحَرْبِ إِلَّا أَنِّي عَنْكَ أَجْبُنُ

وقال بعض العلماء من أهل المدينة فيما ذكره عمر بن شبة^(٣): كان الرجل يحب

(١) هذه تركية للنفس والسعادة بها على أنها ما زالت مطبوعة لصاحبها على فعل الخير ولم تأمره بتمر حتى خبطة قوله ذلك الشعر، ثم تركية لباقي جوارحه من سمع وبصر ويد وقدم، وإن كانت التركية للنفس غير مباحة ومذمومة إلا أنها في مثل هذه المواطن فلا بأس بها حتى يثبت غيره على التأسي به والصبر على الطاعة، والانصراف عن المعصية لئلا يخيري الدنيا والآخرة.
(٢) ذكرتني هذه القصص بقول القائل: وللناس فيما يعيشون مذاهب.

ولا يغربك أحى مثل هذه القصص ولا تتبع نفسك، هواها ولا تتبع خطوات الشيطان فيريدك في أقرب هاوية تقابلك فإن حباله كثيرة وحيله متعددة وشرائكه خادعه وألوانه متطايفه، فابتعد قدر طاقتك عن هذه المواطن عصمنا الله وإياك من الزلل.

(٣) في المحطوط عمرو، وهو تحريف، والتصويب من سير أعلام النبلاء (٣٦٩/١٢) وقال: عمر ابن شسبة بن عبدة بن زيد بن ربيعة: العلامة الإخباري الحافظ الحجة صاحب التصانيف، أبو زيد، النسمري، البصري، النحوي، نزيل بغداد. ولد سنة ثلاث وسبعين ومائة ... وثقه الدارقطني، وقال عبدالرحمن بن أبي حاتم: كتب عنه مع أبي، وهو صدوق صاحب عريية وأدب.

وقال أبو حاتم البستي: مستقيم الحديث، وكان صاحب أدب وشعر، وأخبار، ومعرفة بأيام الناس. قال أبو بكر الخطيب: كان ثقة عالماً بالسير، وأيام الناس، وله تصانيف كثيرة، وكان نزل بسر من رأي، وتوفي بها.

وذكر عمر بن شبة أن اسم أبيه زيد ولقبه شبة، لأن أمه كانت ترقصه وتقول:

الفتاة فيطيف بدارها حولاً، يفرح إن رأى من رآها.

كَبُرَتْ هَمَّةٌ عَيْنٌ طَمَعَتْ فِي أَنْ تَرَاكَ
أَوْ مَا حَظَّ لِعَيْنٍ أَنْ تَرَى مَنْ قَدْ رَاكَ

فإن ظفر بما بمجلس تشاكياً وتناشدا الأشعار.

والسيوم مشيراً إليها وتشير إليه، فيعدها وتعهده، فإذا التقيا لم يشك حباً، ولا ينشد

شعراً، وقام إليها كأنه أشهد على نكاحها أباهريرة. [٢٩/أ]

لم يحظ من داخل الدهليز منصرفاً إلا وخلخالها قد قارن الشنفا

وقال الأصمعي: قلت لأعرابية: ما يعدون العشق فيكم؟

قالت: العناق، والضمّة، والغمرة، والمحاذة.

ثم قالت: يا حضري، فكيف هو عندكم؟

قلت: يقعد ما بين رجلي عشيقته ثم يبجدها.

قالت: يا ابن أخ، ما هذا عاشق هذا طالب ولد.

وسئل أعرابي عن ذلك فقال: مصُّ الريق، ولثم العشيقه، والأخذ من أطايب

الحديث^(١).

يابأبي وشبّا وعاش حتى دبّا
شيخاً كبيراً خبّا

قال ابن المنادي: مات بسر من رأى يوم الاثنين خمس بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وستين ومائتين، وكان قد جاوز التسعين، كذا قال:

ومن مصادر ترجمته: الجرح والتعديل (١١٦/٦)، تاريخ بغداد (٢٠٨/١١)، معجم الأدباء (٦٠/١٦)، وفيات الأعيان (٤٤٠/٣)، تذكرة الحفاظ (٥١٦/٢)، العبر (٢٥/٢)، تهذيب التهذيب (٤٦٠/٧)، شذرات الذهب (١٤٦/٢)، طبقات الحفاظ (٢٢٥)، المنتظم (٤١/٥).

(١) قال ابن حزم في طرق الحمامة في باب الوصل (٦٣): وإني لأعلم فتى وجارية كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه، فكانا يضطجعان إذا حضرها أحد وبينهما المسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على الفرش ويلتقي رأسهما وراء المسند ويقبل كل واحد منهما صاحبه ولا يريان وكأنهما إنما يتمددان من الكلل.

ولقد كان بلغ من تكافئهما في المودة أمراً عظيماً إلى أن كان الفتى الغب ربما استطال عليها.... وإن للوصل المختلس الذي يحاتل به الرقباء ويتحفظ من الخضور، مثل الضحك المستور، والنحنحة، وجولان الأيدي والضغط بالأجناب، والقرص باليد والرجل لموقعاً من النفس شهياً، وفي ذلك أقول:

إن للوصل الخفي محلاً ليس للوصل المكين الجلي

فكيف هو فيكم أيها الحضري؟

فقال: العسف الشديد، والجمع بين الركبة والوريد، ورهز يوقظ النيام، ويوجب

الآثام.

فقال: تالله ما يفعل هذا العدو المكيد، فكيف بالحبيب الودود.

إِذَا كَانَ حَظُّ الْمَرْءِ مِمَّنْ يُحِبُّهُ
حَدِيثٌ كَمَا الْمَرْءُ يَبِينُ فَضُولَهُ
وَلْتَمَّ فَمَ عَذَبَ اللِّسَانَ كَأَنَّمَا
وَمَا الْعَشَقُ إِلَّا عَفَّةٌ وَتَزَاهَاةٌ
وَأَبْنَى لِأَسْتَحْيِي الْحَبِيبَ مِنَ الَّتِي
حَرَامًا فَحَظَّتِي مَا يَحِلُّ وَيَجْمَلُ
عَتَابٌ بِهِ حَسَنُ الْحَدِيثِ يُفْصَلُ
جَنَاهُنَّ شَهْدٌ فُتَّ فِيهِ الْقُرْنُلُ
وَأَنْسُ قُلُوبَ أَنْسُهُنَّ التَّغَزُّلُ
ثُرَيْبٌ وَأُدْعَى لِلْجَمِيلِ فَأَجْمَلُ

وقد قيل لبعضهم: وقد طال عشقه تجارية من قومه، ما أنت صانع إن ظفرت بما لا

يراكم إلا الله تعالى؟

قال: والله لا جعلته أهون الناظرين، لا أفعل بما خاليًا إلا ما أفعله بخضرة أهلها:

حين طويل، ولحظ من بعيد، وأترك ما يكره الرب ويفسد الحب.

وقيل لآخر: وقد تزوجت محبوبته، أيشك أن تظفر بما الليلة في غفلة من الرقباء؟

قال: نعم. قالوا: فما كنت صانعًا بها؟

قال: لثمها وضمها، وعصيان الشيطان في إثمها، ولا أفسد عشق عشرين سنة بلذة

ساعة واحدة [٢٩/ب] ويبقى حسابها وذميمة عارها، إني إن فعلت هذا لذميمة ولم يلد في

كرمي.

لذة أمرها بارتقاب كسمير في خلال النقي

... ولقد حدثني شقة من إخواني جليل من أهل البيوتات: أنه كان علق في صباه جارية كانت في بعض دورهم آلة، وكان ممنوعًا منها فهم عقله بها، قال لي: فتزها يومًا إلى بعض ضياعنا بالسهلة غربي قرطبة مع بعض أعمامي فتمشينا في البساتين وأبعدنا عن المنازل، وانسطنا على الأنهار إلى أن غيمت السماء، وأقبل العيث، فلم يكن بالحضر من الغطاء ما يكفي الجميع. قال: فأمر عمي ببعض الأغطية فألقي عليّ وأمرها بالاكتنان معي، فظن مما شئت من التمكن على أعين المسأل وهم لا يشعرون، وبالك من جمع كخلاء، واحتفال كاتفراد قال لي: فوالله لا نسيت ذلك اليوم أبدًا.

ولعهدي به وهو يحدثني بهذا الحديث وأعضاءه كلها تضحك وهو يهتز فرحًا على بعد العهد

وامتداد الزمان، ففي ذلك أقول:

كحبيب رآه صبُّ مُعْنِي

يضحك الروض والسحاب تبكي

وقال بعضهم: الحب يطيب بالنظر ويفسد بالعهر.
ويقال: إن بعض الأدباء كان يتعشق جارية، فقالت يوماً: أنت صحيح الحب كامل
الوفاء.

فقال: نعم. قالت: فامض بي حيث شئت.
فمضى بها إلى منزله، فما هو إلا أن حصلت في منزله لم يكن له همّة إلا أن وثب
عليها ورفع ساقبها، وجعل يجامعها بجميع جوارحه.
فقال له، وهي في الغالب:

أسرفت في...و...^(١) مصلحة
فأجابها وهو في عمله لا يفتر:

ولم...،...^(٢) من تبقي مودته
لكن...^(٣) هذا... هذا مجهود
ففترت من تحتها، وقالت: يا فاسق أراك خلاف ما قلت، كأنك تجعل جماعي سبباً
لذهاب حبك، والله لا جمعي وإياك سقف بعد هذا أبداً.
وذكر العتي: أن رجلاً قال لبعض الأعراب: ما ينال أحدكم من عشيقته إذا خلى
بها؟

قال: اللبس، والقيل، وما شاكلها.

قال: فهل يتطاوّلان إلى الجماع؟

فقال: بأبي وأمي ليس هذا بعاشق، هذا طالب ولد^(٤).

(١) موضع النقط كلمات عارية من الحياء تركتها احتراماً للقارئ وتعففاً لقلبي عن ذكرها والقصة
كلها ليس فيها من أدب العشاق الذين حرص المؤلف على ذكرهم وإن كان قد عهد بأن يذكر
من لم يصل به عشقه إلى حد الفجور، فربما كان ذكره هنا لهذه القصة لكونها لم تذكر في أسماء
العشاق وإنما هو مازال في المقدمة وليبيان الأسباب المدمة والقاطعة للحب والاتصال والمودة فأراد
أن يضرب بما مثالا على أسباب انقطاع الود وهذه ليست في نظري قصة من تلك القصص إنما
واقعة زنا عادية رغب رجل في امرأة فأمكنته من نفسها وحسب.

(٢) انظر اخامش السابق.

(٣) انظر اخامش السابق.

(٤) قال الخصري في المصون (٢٨٦) : وذكر أن أعرابياً خلا بصاحبه فقيل له: ما كان بينكما؟ فقال:
ما زال القمر يرينها، فلما غاب أرتبه فوضعت كفي على كفيها، فقالت: مه، لا تفسد ما بيننا،
فقلت: والله ما يرانا إلا الكواكب، فقالت: ويحك، وأين مكوكبها؟

فارفضضت عرقاً، ثم لم أعد. قلت: ومع هذا لا يغتر مغتر فإن الخلوة بالنساء لا تخلو من الشر
الذي قد يعقبه ذنب قد لا يغتفر فاهرب من مصاحبة النساء والتعلق بهن فإن التعلق بهن شر أي
شر فبي لا تفضي إلا إلى ضرر.

وزعم بصر الكاتب: أنه كان شرط بين العشيقة والعاشق أن يكون من نصفها الأعلى إلى سرتها له مبدول ينال منه ما شاء من ضم، ولثم، ورشف، وغمز، وباقي ذلك محرم عليه^(١).

وقال الشاعر:

فَلْيَعْمَلِ شَطْرُ مُطْلَقٍ مِنْ عِقَالِهِ وَلِلْحَبِّ شَطْرُ مَا يُرَامُ مَنِيعُ

وقال آخر:

لَهَا شَطْرُ فَمِنْ جَلٍّ وَبَلٍّ وَنَصْفٌ كَالْبَحِيرَةِ مَا يُهَاجُ
وقال بعضهم فيما أنشده الأصمعي بدلاً عن معروف له^(٢) [٣٠/أ]:
فَهَلْ لَكَ فِي الْبِدَالِ أُنَا جُهَيْنٍ وَأَقْنَعُ بِالْأَكَارِعِ وَالْكُغُوبِ
ويقال: أنا راض برجليها ومواخرها.

وطائفة أخرى رأت غير ذلك: فلم تقنع بنصف ولا وقفت على جنس. قال ابن بسام^(٣):

(١) والله إن هذا لأمر عجيب أي شرط هذا ومن وضعه وما أحل هذا وحرم هذا إن هذا ليذكرني بقول الله عز وجل: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكُذْبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لَتَفْتَروا عَلَى اللَّهِ الْكُذْبَ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكُذْبَ لَا يَفْلَحُونَ﴾ متاع قليل ولهم عذاب أليم ﴿[الحل: ١١٦، ١١٧].

(٢) جاء بماتس هذه الصفحة بخط الناسخ وبغير القلم الذي كتب به المتن إضافة لا أدري موضعها من الصفحة حيث لم يضع لذلك علامة أم هي تنمة لما كان قد نسيها فالله أعلم، وهذا نصها: نسلم بن الوليد:

لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرًا لِمَا صَنَعْتُ نَامَتْ وَقَدْ أَسْهَرَتْ عَيْنِي عَيْنَاهَا
فَاللَّيْلُ أَقْصَرُ شَيْءٍ عِنْدَ رُؤْيَيْهَا وَأَطُولُ الشَّيْءِ عِنْدِي عِنْدَ مَسَرَاهَا
وله:

نَقَاتِلْ أَبْطَالَ الْوَغَى فَنَبِيدُهُمْ وَتَقْتُلْنَا فِي السَّلْمِ لِحُظِّ الْكَوَاغِبِ
وَلَيْسَتْ سَيُوفُ الْهِنْدِيِّ تَقْنِي نَفُوسَنَا وَلَكِنْ عَيُونُ فَوْقَتْ بِالْخَوَاجِبِ

(٣) هو أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر البغدادي العلامة الأديب البليغ الأخباري صاحب التصانيف.

قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (١١٣/١٤): له هجاء خبيث في أبيه وفي الخلفاء والوزراء. توفي سنة اثنتين وثلاثمائة.

قلت: وأي خبيث أخبت من قوله الذي أورده المؤلف له هنا.

ومن مصادر ترجمته: مروج الذهب (٥٠٤/٢)، معجم الشعراء (١٥٤)، تاريخ بغداد (٦٣/١٢)، معجم الأدباء (١٣٩/١٤)، وفيات الأعيان (٣٦٣/٣)، فوات الوفيات (٩٢/٣)، مرآة الجنان

أَنَا الرَّجُلُ الْبَصِيرُ بِكُلِّ أَمْرٍ
حَجَّازِي إِذَا الْأَوْتَارُ حَنَّتْ
وَيَهْوَى الْمُرْدُ وَالشُّبَّانُ قَلْبِي
وَتُعْجِبُنِي الْعَجَائِزُ وَالصَّبَايَا
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ:

حَبِّي وَتَبَّ إِلَيَّ ذَا وَذَا
يَهَيِّمُ بِالْحُسْنِ كَمَا يَشْتَهِي
لَيْسَ يَرَى شَيْئًا فَيَأْبَاهُ
وَيَرْحَمُ الْقُبْحَ فَيَهْوَاهُ^(١)

والشعراء قاطبة لا يرون بالمحادثة والنظرة للأجنيبات بأساً، وهو غلط من وجهين:
الأول: مخالفة الشرع في النهي عن النظرة الثانية التي منشؤها من النفس الأمارة،
وأما المباحة: فهي التي منشأها من الروح فيما ذكره الترمذي في نوادره الأصول وهي التي
عنى الشافعي بقوله فيما أنشده ابن البيع النيسابوري^(٢):

(٣٢٨/٢)، البداية والنهاية (١٢٥/١١)، النجوم الزاهرة (١٨٩/٣)، مفتاح السعادة (١٩٨/١).

(١) «والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون»
[التنوير: ٢٢٤: ٢٢٦]. وابن المعتز هذا هو: أبو الحسن عبيد الله بن المعتز بن منصور بن عبد الله
بن حمزة النيسابوري راوي الأجزاء الأربعة من حديث علي بن حجر.... وتوفي سنة سبع
وأربعين ومائة، وهو أخو المنصور شيخ إسماعيل ابن المؤذن راجع ترجمته في سير أعلام النبلاء
(٦٦٢/١٧).

(٢) إنني لأستنكر أن يكون هذا الشعر هذا العلم الجليل القدر الواسع المعرفة صاحب التصانيف النافعة.
أما عن ابن البيع فيقول الذهبي في سير أعلام النبلاء (١٦٢/١٧): الحاكم: محمد بن عبد الله بن
محمد بن حمادويه بن نعيم بن الحكم، الإمام الحافظ الناقد العلامة شيخ المحدثين أبو عبد الله ابن البيع
(السمرقاني في عصرنا أو التوسيط) الضبي، الطهماني، النيسابوري، الشافعي، صاحب التصانيف.
مولده في يوم الاثنين ثالث شهر ربيع سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة بنيسابور. وطلب هذا الشأن
في صغره بعناية والده وخاله، وأول سماعه كان في سنة ثلاثين، وهو ابن ثلاث عشرة سنة لحق
الأسانيد العالية بخراسان والعراق وما وراء النهر، وسمع من نحو ألفي شيخ ينقصون أو يزيدون،
فإنه سمع بنيسابور وحدها من ألف نفس، وارتحل إلى العراق وهو ابن عشرين سنة، فقدم بعد
مسوت إسماعيل الصغار بيسير... وصنف، وخرج، وجرح، وعدل وصحح وعلل، وكان من
بحور العلم على تشيع قليل فيه.

.... توفي فجأة في صفر سنة خمس وأربعمائة. ومن مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد (٤٧٣/٥)، المنتظم (٢٧٤/٧)، وفيات الأعيان (٢٨٠/٤)، تذكرة الحفاظ (٣/١٠٣٩)، ميزان الاعتدال (٦٠٨/٣)، العبر (٩١/٣)، البداية والنهاية (٣٥٥/١١)، شذرات
الذهب (١٨٦/٣).

يَقُولُونَ لَا تَنْظُرْ تِلْكَ بَلِيَّةٌ أَلَا كُلُّ ذِي عَيْنَيْنِ لَا بُدَّ نَظَرٍ
وَلَيْسَ اكْتِحَالُ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ رَيْبَةً إِذَا عَفَّ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ الضَّمَائِرُ

وزعم ابن أبي طاهر في كتابه المنثور والمنظوم: أنهما لرجل من غطفان في أبيات.
الثاني: تعريض الطبع لما قد جبل على الميل إليه بلا معاناة كفه عن ذلك، والطبع يغلب. وقد تقدم كلام العلامة أبي بكر بن داود في ذلك.
قال ابن الجوزي: وأخطأ في ذلك وجر عليه خطأؤه واشتهاره بين الناس،
وافترضه. [٣٠/ب]

ويجاب عن ابن داود: بأنه ليس يأبى عذره هذا القول: فقد حكى السمعاني: أن
الشافعي رحمه الله كتب إليه إنسان:

سَلِّ الْمُفْتِيَ الْمَكِّيَّ هَلْ فِي تَزَاوُرٍ وَنَظَرَةٍ مُشْتَقَّاقِ الْفُؤَادِ جَنَاحٍ
فَأَجَابَهُ الشَّافِعِيُّ فَقَالَ:

فَقَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يُذْهَبَ التَّقَى يَلِاصِقُ أَكْبَادًا مِنْ جَرَّاحٍ
وزعم الخرائطي أن المسئول عطاء، وأوله: سألت عطاء المكي.

ومنهم من تعدى ذلك إلى القبلة وما جانسها: ذكر الاسترأبادي^(١) في فضائل
الشافعي: أن رجلاً كتب إلى سعيد بن المسيب:

يَا سَيِّدَ التَّابِعِينَ وَالْبَرَّةَ لَيْسَتْ فِي الْعَشَقِ أَوَّلُ الْبَرَّةِ
فَكُنْ بِفَتْوَاكَ مُشْفَقًا رَفَقًا بَاهِي بِكَ اللَّهُ الْكَرَامَ الْبَرَّةَ
هَلْ حَرَّمَ اللَّهُ لَّيْسَ خَدَّ قَتَى أَوْصَافُهُ بِالْجَمَالِ مُشْتَهَرَةٌ
فَأَجَابَهُ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ^(٢):

(١) هو: قاضي إسترأباد أبو زرعة أحمد بن بندار بن محمد بن مهران العيشي الفقيه الشافعي من كبار
تلامذة أبي علي بن أبي هريرة... قال أبو سعد الإدريسي: مات في سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة.
قاله الذهبي في السير (٤٩/١٧) ومن مصادر ترجمته: تاريخ جرجان (٤٧٠)، تذكرة الحفاظ (١٠٠١/٣).

(٢) هو: أبو محمد سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم بن
يقطبة. القرشي المخزومي المدني الفقيه الحافظ، الإمام العالم. ولد لستين مضتاً من خلافة عمر
وهو الأرجح وقيل: لأربع مضين منها بالمدينة.

وتوفي سنة (٩٣)، وقيل: سنة (٩٤)، وقيل: سنة (١٠٠)، قال ابن الغزالي في ديوان الإسلام
بتحقيق (ت ٢٠٠٣، ١١٢): الإمام الحر والجليل، سيد التابعين، أبو محمد المدني، مفتي المدينة
وفقيها، وحافظها، قال ابن حجر في التهذيب (٨٤/٤): قال العجلي: كان رجلاً صالحاً فقيهاً،
وكان لا يأخذ العطاء، وكانت له بضاعة يتجر بها في الزيب، وقال أبو زرعة: مدني قرشي، ثقة.

يَا سَائِلِي عَنْ خَفِيِّ لَوَعْتِهِ عَلَيَّكَ بِالصَّبْرِ تُحْمَدَنَّ أَثَرَهُ
وَلَا تَكُنْ طَالِبًا لِفَاحِشَةٍ أَوْ كَالَّذِي سَاقَ سَيْلُهُ مَطَرَهُ
وَرَأَيْتَ اللَّهَ وَاخْتَشَى سَطَوَتَهُ وَخَالَفَ الْعَاشِقِينَ وَالْفَجَرَهُ
وَقَبِلَ النَّعْرَ مِنْ مُحِبِّكَ ذَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ عَشْرَهُ

وقال محمد بن بشير الخارجي في أبيات فيما أنشده المرزباني في كتاب المستنير:

كَذَبْتُمْ مَا السَّلَامُ بِقَوْلِ زُورٍ وَمَا الْيَوْمُ الْحَرَامُ يَوْمَ نَارٍ
وَلَا تَسْلِمُنَا حَرَمًا بِأَنَّمِ وَلَا الْحُبُّ الْكَرِيمُ لَنَا بَعَارٍ

[٣١/أ] وقال المبرد: قال أعرابي أنشدني أبو العالية:

أَلَا تَسْأَلُ الْمَكِّيَّ ذَا الْعِلْمِ مَا الَّذِي يَحِلُّ مِنَ التَّقْيِيلِ فِي رَمَضَانَ
فَقَالَ لِي الْمَكِّيُّ أُمًّا لَزَوْجَةٍ فَسَبَّحَ وَأَمَّا خِلَّةٌ فَنَمَانِ

وفي بعض النسخ: ألا تسأل عمرو بن دينار.

وأنشد أبو بكر الخطيب رحمه الله تعالى في كتاب الرواة^(١) عن مالك رحمه الله

لبعضهم:

أَقُولُ لِمُفَتِّ بَيْنَ مَكَّةَ وَالصَّفَا لَكَ الْخَيْرُ هَلْ فِي وَصْلِهِنَّ حَرَامُ
وَهَلْ فِي صُمُوتِ الْحَجَلِ مَهْضُومَةُ الْحَشَا عَذَابُ الثَّنَائِيَا إِنْ لَثَمْتُ أُنَامُ

وقال أبو حاتم: ليس في التابعين أنبل منه، وهو أثبتهم في أبي هريرة.

وذكره ابن حزم في أصحاب الفتيا من الصحابة والتابعين ومن بعدهم على مراتبهم في كثرة الفتيا بتحقيقي برقم (١٦٩) في باب أهل المدينة بعد الصحابة رضوان الله عليهم. قلت: فانظر إلى فتياه في هذا الأمر حيث لم يجره من قريب أو بعيد وحضه على الاكتفاء بما أحل الله تعالى له من زوجته ففيها الغنية والكفاية ومن مصادر ترجمته:

تهذيب الكمال (٥٠٥/١)، التاريخ الكبير (٥١٠/٣)، الجرح والتعديل (٥٩/٤)، شذرات الذهب (١٠٢/١)، تذكرة الحفاظ (٥١/١)، طبقات الحفاظ (١٧)، البداية والنهاية (٩٩/٩)، النجوم الزاهرة (٢٢٨/١)، وغير ذلك كثير.

(١) ولرواة مالك كتاب آخر صنفه أبو عبد الله محمد بن أبي بكر عبد الله بن أحمد العيسى الشهير بابن ناصر الدين المتوفى سنة (٨٤٠)، وقد أعانني الله تعالى على تحقيقه منذ سنوات عدة واسمه: إتحاف السالك برواة الموطأ عن مالك وبلغ عددهم (٧٩) راوياً، ووضع لكل راو منهم ترجمة عرف فيها بالراوي وذكر أقوال أهل الجرح والتعديل فيه وذكر نماذج من مروياته. وسنة وفاته وميلاده إن وجد إلى ذلك سبيلاً. وقد وفقني الله تعالى إلى تخريج أحاديث، وإحالتها إلى مصادرهما خصوصاً في الموطأ وذكر مصادر تخريج هؤلاء الأعلام حتى يتسنى لمن يريد عمل ترجمة وافية لأحدهم أن يقف على المصادر المساعدة له في ذلك.

فَقَالَ لِي الْمُفْتِي وَسَالَتْ دُمُوعُهُ عَلَى الْخَدِّ مِنْ عَيْنَيْهِ فَهِيَ تَوَامُ
أَلَا لَيْتَنِي قَبْلْتُ ذَلِكَ عَشِيَّةً بِيْطِنَ مِنِّي وَالْمُحْرَمُونَ نِيَامُ

ورواه الحاكم في كتابه فضائل الشافعي رحمه الله تعالى بسند جيد فقال: حدثنا
أبو العلاء بن كوشياذ الحاروي أنبأنا علي بن سليمان الأخفش عن محمد بن الجهم قال:
سمعت الربيع يقول: حضرت الشافعي بمكة وقد دفع إليه رجل رقعة فيها:

أَقُولُ لِمُفْتٍ خِيفَ مَكَّةُ وَالصَّفَا لَكَ الْخَيْرُ هَلْ فِي وَصْلِهِنَّ حَرَامُ
وَهَلْ فِي ضُيُوقِ الْحَجَلِ مَخْطُوطَةُ الْحَشَا عَذَابُ النَّأْيَا إِنْ لَثَمْتَ أَثْمَامُ

قال: فوقع الشافعي فيها:

فَقَالَ لِي الْمُفْتِي وَقَاصَتْ دُمُوعُهُ عَلَى الْخَدِّ مِنْ عَيْنٍ وَهَنَّ نِيَامُ
أَلَا لَيْتَنِي قَبْلْتُ تِلْكَ عَشِيَّةً بِيْطِنَ مِنِّي وَالْمُحْرَمُونَ قِيَامُ^(١)

وفي تاريخ دمشق للحافظ أبي القاسم ابن عساكر^(٢):

أنشد بعض المعتزلة:

(١) من المشهور والمعروف عن الشافعي رحمه الله تعالى وإياه شدة الورع والزهد والتعفف والتحرز
من الشبهات فكيف بما ليس فيه شائبة شبه، ثم إنه لا يفعله بل يأمر به ويدعو إليه حاشا لله أن
يفتي الشافعي بمثل هذه الفتيا أو أن يدعو إلى مثل هذا الأمر، وأين؟ في أيام الحج ومعنى!! أعاده
الله من ذلك ورحم الله الشافعي ورزقنا الله وإياكم حسن الختام.

(٢) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٥٥٤/٢٠): الإمام العلامة الحافظ الكبير المجود، محدث الشام،
تقبة الدين، أبو القاسم الدمشقي الشافعي، صاحب (تاريخ دمشق). نقلت ترجمته من خط ولده
المحدث أبي محمد القاسم بن علي فقال: ولد في الحرم في أول الشهر سنة تسع وتسعين وأربعمائة،
وسمعه أخوه صائغ الدين هبة الله في سنة خمس وخمسمائة وبعدها ارتحل إلى العراق في سنة
عشرين، وحج سنة إحدى وعشرين قلت: وارتحل إلى حراسان على طريق أذربيجان في سنة تسع
وعشرين وخمسمائة، وهو علي بن الشيخ أبي محمد الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين،
فعساكر لا أدري لقب من هو من أجداده، أو لعله اسم لأحدهم.

.... ولا بن عساكر شعر حسن بجليه عقيب كثير من مجالسه، وكان فيه انجماع عن الناس وخير،
وترك للشهادات على الأحكام وهذه الرعونات.

وتوفي في رجب سنة إحدى وسبعين وخمسمائة ليلة الاثنين حادي عشر الشهر، وصلى عليه
القطب النيسابوري وحضره السلطان صلاح الدين ودفن عند أبيه بمقبرة باب الصغير ومن مصادر
ترجمته:

معجم الأدباء (٧٣/١٣)، مرآة الجنان (٢١٢/٨)، المنتظم (٢٦١/١٠)، وفيات الأعيان (٣٠٩/٣)،
المختصر له (٥٩/٣)، العبر (٢١٢/٤)، تذكرة الحفاظ (١٣٢٨/٤)، تاريخ بغداد (١٨٦/٦)،
مرآة الجنان (٣٩٣/٣)، البداية والنهاية (٢٩٤/١٢)، طبقات الإسنوي (٢١٦/٢)، شذرات
الذهب (٢٣٩/٤)، مفتاح السعادة (٢٦٦/١)، النجوم الزاهرة (٧٧/٦)، طبقات (٤٧٤).

سَأَلْنَا أَبَا عُثْمَانَ عَمْرًا وَوَأَصْلًا
عَنِ الضَّمِّ وَالتَّقْيِيلِ لِلخَدِّ وَالْجَنَدِ [٣١/ب]
فَقَالَا جَمِيعًا وَالَّذِي هُوَ عَادِلٌ
يَجُوزُ بِلَا إِيْتِمٍ فَدَعِ قَوْلَ تَفْنِيدٍ

وفيه أيضًا قال إسحاق بن شبيب السقلاطوني:

سَأَلْنَا شُبُوخَ الْوَاسِطِيِّ جَمِيعَهُمْ
عَنِ الرَّشْفِ وَالتَّقْيِيلِ هَلْ فِيهِمَا إِيْتِمٌ
فَقَالُوا جَمِيعًا لَيْسَ إِيْتِمًا لِرِزْجَةٍ
وَلَا لِيَحْلَةٍ وَالضَّمُّ مِنْ هَذِهِ غُنْمٌ

وَأُنْشِدَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنَ سَعِيدِ الْخَيْرِ، فِي كِتَابِ الْقُرْطِ شَرْحَ

الكَامِلِ:

فَلَمَّا أَنْ أُبَيِّحَ لَنَا التَّلَاقِي
تَعَانَقْنَا كَمَا اعْتَنَقَ الصَّدِيقُ
وَهَلْ حَرَجًا تَرَاهُ أَوْ حَرَامًا
مُشَوِّقٌ ضَمَّهُ صَبٌّ مُشَوِّقٌ

وَأُنْشِدَ أَبُو الرَّقْعَمَقِ شَاعِرُ الْمَصْرِيِّينَ فِي كِتَابِهِ الْمُسَمَّى رِسْتَاقَ الْإِنْفَاقِ لِعَمْرِ بْنِ سَفْيَانَ

ابن ابنة جامع بن مرخية:

أَنَا سَأَلْنَا مَالِكًا وَقَرِينَهُ
أَيُّجُوزُ؟ قَالَا: الَّذِي خَلَقَ الْوَرَى
لَيْثَ بْنَ سَعْدٍ عَنْ لَنَامِ الْوَاقِ
مَا حَرَّمَ الرَّحْمَنُ قُبْلَةَ عَاشِقٍ

وَأُنْشِدَ لَهُ أَيْضًا وَكُتِبَ بِهَا إِلَى ابْنِ عَيْنَةَ:

وَقُلْنَا لِسُفْيَانَ الْهَلَالِي مَرَّةً
لِحَبِيبِهِ مِنْ بَعْدِ نَائِي نَالُهُ
أَيَحْرُمُ ضَمَّ الْعَاشِقِ الْمُشْتَقِ
فَأَجَابَ لَا وَالْوَاحِدَ الْخَلَّاقِ

وَأُنْشِدَ لِجَامِعِ جَدِّهِ وَكُتِبَ بِهَا إِلَى عَلِيِّ بْنِ زَيْدِ بْنِ جَدْعَانَ^(١):

(١) ذكره الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢٠٦/٥): فقال: علي بن زيد من جدعان الإمام العالم الكبير

أبراهيم بن القُرشي التيمي البصري، ولد أظن في دولة يزيد ... ولد أعمى كفتادة، وكان من

أوعية العلم على تشيع قليل فيه وسوء حفظ يفضُّه من درجة الإتيان.

قال أبو زرعة: ليس بالقوي، وقال البخاري وغيره: لا يحتاج به.

وقال ابن خزيمة: لا أحتج به لسوء حفظه. وقال الترمذي: صدوق، وكان ابن عيينة يلبسه. وقال

شعبة: حدثنا علي بن جدعان - وكان رفاعاً - وقال مرة: حدثنا قبل أن يختلط وقال

الفسوي: اختلط في كبره. وقال الدارقطني: لا يزال عندي فيه لين.

قلت: وقد استوفيت أخباره في ميزان الاعتدال وغيره، وله عجائب ومناكير لكنه واسع العلم.

قال منصور بن زاذان: لما مات الحسن قلنا لعلي بن زيد اجلس مكانه.

وقال الجريدي: أصبح فقهاء البصرة عمياناً: قتادة، وابن جدعان، وأتعت الحداني. ومات على

سنة إحدى وثلاثين ومائة. ومن مصادر ترحمته:

طبقات خليفة (٢١٥)، التاريخ الكبير (٢٧٥/٦)، تهذيب الكمال (٩٦٩)، تاريخ الإسلام (٥/٥)

سَأَلْنَا ابْنَ جُدْعَانَ بْنِ عَمْرٍو وَأَخَا الْعُلَى
فَقَالَ لَنَا الْمَكِّيُّ وَتَاهِيكَ عِلْمُهُ
وَأَسْتَدُ لِابِرَاهِيمِ بْنِ الْمَدِيرِ، وَكُتِبَ بِهَا لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ عِيَاشِ الْمَقْرِي:

سَأَلْتُ ابْنَ عِيَاشٍ وَكَانَ مُعَلِّمًا لَكَ الْخَيْرَ هَلْ فِي ضَمَّةِ الْحَبِّ مِنْ وَزْرِ [٣٢/أ]
فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَا فِي لِنَامِهِ أَلَمْ يَجْتَنِبْنَا اللَّهُ بِالْوَضْعِ لِلْإِصْرِ
وَأَنْشُدْ لآخر وَكُتِبَ بِهَا إِلَى الْإِمَامِ أَحْمَدَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: قَالَ: وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ
إِسْحَاقُ بْنُ مَعَاذٍ بْنِ زُهَيْرٍ شَاعِرُ أَهْلِ مِصْرَ فِي وَقْتِهِ:

سَأَلْنَا إِمَامَ النَّاسِ بَنِي ابْنَ حَتِيلٍ عَنِ الضَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ هَلْ فِيهِ مِنْ بَاسٍ
فَقَالَ: إِذَا جَلَّ الْعَزَاءُ فَوَاجِبٌ لَأَنَّكَ قَدْ أَحْيَيْتَ جُمْلَةَ ذَا النَّاسِ

وَيُشَبِّهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا: مُسْنَدُ شَيْخِنَا الْعَلَامَةِ تَقِي الدِّينِ [ابن] ^(١) تَيْمِيَّةَ رَحِمَهُ اللَّهُ إِذْ
سُئِلَ عَنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ فَأَجَابَ بِقَرِيبٍ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ، وَأَنْشُدَ لِابْنِ مَرْخِيَّةٍ، وَكُتِبَ بِهَا إِلَى
أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

كَتَبْنَا إِلَى التُّعْمَانِ يَوْمًا رِسَالَةً نُسَائِلُهُ عَنْ لَثَمٍ حَبٍّ مُنْعَعٍ
فَقَالَ لَنَا: لَا إِنَّمِ فِيهِ وَإِنَّهُ شَهِيٌّ إِذَا كَانَتْ لِعَشْرِ وَأَرْبَعٍ

وَفِي كِتَابِ الْحَبَةِ: وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ قَالَ: كُتِبَ رَجُلٌ إِلَى أَبِي جَعْفَرِ
الطُّحَاوِيِّ:

أَبَا جَعْفَرٍ مَاذَا تَقُولُ فَإِنَّهُ إِذَا نَابَنَا خَطْبٌ عَلَيْكَ الْمَعُولُ
فَلَا تُكْرَنُ قَوْلِي وَأُبَشِّرُ بِرَحْمَةِ الْإِلَهِ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي عَنْهُ تُسْأَلُ
أَبَالْحُبِّ عَارُ أُمِّ مِنَ الْحُبِّ مَهْرَبٌ وَهَلْ بِبُيُوتِهِ قَتْلٌ مُتِمٌّ
فَرَأَيْكَ فِي رَدِّ الْجَوَابِ فَإِنِّي يُهَاجِرُهُ أَحِبَّائِهِ وَ[هُوَ] ^(٢) يُوصَلُ
بِمَا فِي تَقْضِي أَيْهَا الْخَيْرُ أَفْعَلُ قَالَ: فَأَجَابَهُ أَبُو جَعْفَرِ الطُّحَاوِيُّ ^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

(١١١)، تذكرة الحفاظ (١/١٤٠)، ميزان الاعتدال (٣/١٢٧)، العقد الثمين (٦/١٧٤)،
شذرات الذهب (١/١٧٦).

(١) ما بين المعقوفين سقط من المخطوط.

(٢) ما بين المعقوفين استدركه الناسخ على الكتاب ووضعه بالهامش وقال لعله: هو.

(٣) هو: أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك المصري الطحاوي، الأزدي الحنفي حدث

سَأَقْضِي قَضَاءَ بِالَّذِي عَنْهُ أَسْأَلُ
فَدَيْتُكَ مَا بِالْحُبِّ عَارَ عِلْمَتُهُ
[٣٢/ب] وَمَهْمَا لَحَا فِي الْحُبِّ لَاحَ فَإِنَّهُ
وَلَيْسَ مُبَاحًا عِنْدَنَا قَتْلُ مُسْلِمٍ
وَلَكِنَّهُ إِنْ مَاتَ فِي الْحُبِّ لَمْ يَكُنْ
وَوَصْلُكَ مَنْ تَهْوَى وَإِنْ صَدَّ وَاجِبُ
فَهَذَا جَوَابٌ فِيهِ عِنْدِي فَنَاعَةٌ

وَأَحْكُمُ بَيْنَ الْعَاشِقَيْنِ فَأَعْدِلُ
وَلَلْعَارُ تَسْرُكُ الْحُبِّ إِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ
لَعَمْرُكَ عِنْدِي مِنْ ذَوِي الْجَهْلِ أَجْهَلُ
بِلَا تَرَّةٍ بَلْ قَاتِلُ النَّفْسِ يُقْتَلُ
لَهُ قُودٌ عِنْدِي وَلَا مِنْهُ يَعْقَلُ
عَلَيْكَ كَذَا حُكْمُ الْمُتَسِيمِ يُفْعَلُ
لَمَّا جِئْتَ فِيهِ أَيُّهَا الصَّبُّ تَسْأَلُ

فإن قيل فما مثير الهوى من المحبوب؟

قلنا: فهم دلالة^(١) الإخلاص [وعلم إشارة الاختصاص]^(٢) تصدق الحال دون نطق
المقال، عن مقابلة الشككين، ومماثلة المثلين، فإذا ارتفعت حجب الكتمان، وتوقدت بينهما
النيران^(٣)، وأضاءت جواهر الصفاء والصدق، وانكشفت سرائر الوفاء والحق، ولاحت بين
الأليفين، في مقام العارفين من شواهد المنصفين^(٤)، إشارات أنفاس إلى سرّ أنفس، وبث
شكايات بغير كلام، فحينئذ تلتئم ألفة القلوب، وتظهر سرائر الغيوب من المحب
والمحبوب^(٥)، لقد تمازج قلبانا كأثما، تراضعا بدم الأحشاء لا باللبن.

آخر الجزء الأول من الواضح المبين

في ذكر من استشهد من المحبين



الديار المصرية وفتيها من أهل قرية طحا بمصر ولد سنة تسع وثلاثين ومائتين وبرز في على
الحديث والفقه، وكان ثقة ثبّتا فتيها عاقلاً وصنف الكتب الكثيرة النافعة والمشهورة. وتوفي سنة
إحدى وعشرين وثلاثمائة في مستهل ذي القعدة.

ومن مصادر ترجمته: سير أعلام النبلاء (٢٧/١٥)، شذرات الذهب (٢/٢٨٨)، النجوم الزاهرة (٣/٢٣٩)،
طبقات الحفاظ (٣٣٧)، الوافي بالوفيات (٩/٨)، وغير ذلك.

(١) في المخطوط: دلة. والتصويب من المصون (١٠٥).

(٢) زيادة من المصون.

(٣) في المصون: بينهما شبه البيان.

(٤) في المخطوط: المتصفين. والتصويب من المصون.

(٥) إلى هنا جاءت العبارة بالمصون وما بعدها ليس منه، ثم جاء بعدها بيت من الشعر هو:

ويعدو حسود القوم فيهم منكراً
يحيل من المعشوق فيهم ولا يدري

الجزء الثاني منه

كَتَابَ جَمَعْتُ فِيهِ جُلَّ مَا تَفَرَّقَ مِنْ قِصَصِ الْعَاشِقِينَ
وَكُنْتُ أَلُوْمُهُمْ دَائِبًا فَصِرْتُ لَهُمْ أَحَدَ الْعَاذِرِينَ



[٣٣/١] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذكر الحكماء الأوائل أن النفوس ثلاث:

ناطقة: ومحبته منصرفة إلى المعارف، واكتساب الفضائل^(١).

ونفس حيوانية غضبية^(٢): فمحبته منصرفة نحو القهر والرئاسة والغلبة.

ونفس شهوانية: فمحبته منصرفة إلى المأكول، والمشارب والمناكح.

فسبب العشق هو مصادفة هذه النفس ما يلائم طبعها، فتستحقه وتميل إليه وأكثر

ذلك النظر، ولا يكون باللمح بل بالتثبت في النظر ومعاودته.

وإذا غاب المحبوب عن العين طلبته النفس الشهوانية، ورامت القرب منه، ثم تمت

الاستمتاع به، فيصير فكرها فيه وتصورها إياه في الغيبة حاضرًا، وشغلها به، فيحدث من

ذلك أمراض لانصراف الفكر إلى ذلك المعنى، وكلما قويت الشهوة البدنية قوي الفكر في

ذلك ولذلك علامات:

فمنها: إدمان النظر، إذ العين باب النفس الشارع، وهو المنقب عن السرائر، والمعبر

عن الضائير، والمغرب عن البواطن فيرى الناظر لا يطرف بتنقل المحبوب [ويتزوي

بأنزوائه، ويميل حيث مال]^(٣) كالهرباء مع الشمس.

فَلَيْسَ لِعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ كَأَنَّكَ مَا يَكُونُ مَنْ حَجَرَ النَّيْتِ
أَصْرَفُهَا حَيْثُ أَنْصَرَفْتُ وَكَيْفَ مَا تَقَبَّلْتُ كَالْمَنْعُوتِ فِي النَّحْوِ^(٤) وَالنَّعْتِ

(١) سأل أبو حيان مسكويه في الحوامل والشوامل بتحقيقي مسألة (٣٦) فقال فيما قال فيها: ما الإلف

الذي يجده الإنسان لمكان يكثر الجلوس فيه، ولشخص يتقدم الأنس به؟

... فكان جواب مسكويه: الإلف هو تكرار الصورة الواحدة على النفس أو على الطبيعة مرارًا

كثيرة. فأما النفس فلما تكرر عليها صور الأشياء إما من الحس، وإما من العقل.

فأما، ما يأتيها من الحس فلما تخزنه في شبيه بالخزانة لها - أعني موضع الذكر - وتكون الصورة

كالغريبة حينئذ، فإذا تكرر مرات شيء واحد، وصورة واحدة زالت الغربة، وحدث الأنس،

وصارت الصورة والقابل لما كالشيء الواحد، فإذا أعادت النفس النظر في الخزانة - التي ضررتها

مثلاً - وجدت الصورة الثانية فعرفت أنها بعد أنس وهو الإلف. وهذا الإلف يحدث عن كل محسوس

بالنظر وغيره من الآلات.

(٢) في متن المخطوط: غضبية، والتصويب من هامش المخطوط بخط الناسخ.

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من طوق الحماسة (ص: ٦) والكلام فيه بنحوه وهو مأخوذ منه قطعاً

ولكن دون إشارة.

(٤) في المخطوط: النحر، والتصويب من طوق الحماسة والشعر لابن حزم الأندلسي.

- ومنها: حبسه نظره على محبوبه فلا يرى غيره^(١).
 إِنَّ يَحْجُبُهَا عَنِ الْعُيُونِ فَقَدْ حَجَبَتْ عَيْنِي لَهَا عَنِ الْبَشَرِ
 ومنها: إغضاؤه عند نظر محبوبه إليه^(٢).
 لَمْ تَعْمُضِ الْعَيْنُ مَذَّ عُلَقَتْ حَبْكُم إِلَّا إِذَا خَالَسَتْهَا عَيْنُكَ النَّظْرَا
 ومنها: شغل عينه بالدمع عن النظر إلى غير محبوبه^(٣). [٣٣/ب]
 سَأَمْنَعُ عَيْنِي أَنْ تَلَذَّ بِمَنْظَرٍ وَأَشْغَلُهَا بِالْدمَعِ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ
 ومنها: كثرة غيرته على محبوبه.
 قال جميل لبثينة: ما رأيت عبد الله بن عمرو بن عثمان يخطر بالبلاط إلا أخذني
 الغيرة عليك وأنت بالجناب.
 إِنِّي لَمِنْ نَظَرِي أَغَارَ وَإِنِّي ب كِ عَنْ سِوَاكِ مِنَ الْأَنَامِ لِأَنْفَسِ
 ومنها: محبة القتل والموت ليلبغ رضاه.
 فَإِنْ تَقَتَّلَ فَقَتْلُكَ مُسْتَلَذَّ وَقَدَمًا لَمْ يَكُنْ قَتْلُ يَطِيبُ
 ومنها: الإقبال بالحديث بما لا يكاد يقبل على سوى محبوبه، ولو تعمد [غير]^(٤) ذلك،
 وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه والإنصات لحديثه إذا حدث، وعدم استغراب كل ما يأتي
-
- (١) هذا نوع من الاستغراق أو الاستنثار بالشيء أو الحرص عليه فهو حريص كل الحرص على اغتنام فرصة وجود محبوبه وهو يخشى أن لا تتكرر مشاهدته له عن قريب فلا يضيع الوقت بالانشغال بغيره فيظن حاصراً نظره في زاويته.
- (٢) ربما كان السبب في ذلك شدة حياء أحد المخبرين من الآخر وربما كان هذا فيمن يعشق ويعف ولا يريد من محبوبه سوى التمتع بالنظر وحرصه على أن لا ينكشف أمره وربما لا يريد أن يعلم محبوبه بحبه له حتى لا يفقده لسبب سلطان أو عاذل أو رقيب.
- (٣) قال ابن حزم في طرق الحمامة (١٩) في ذكره لأخبار في باب علامات الحب: والبكاء من علامات الحب ولكن يتفاضلون فيه، فمنهم غزير الدمع هامل الشؤون تحبيه عينه وتحضره عبرته إذا شاء.
- ومنهم جمود العين عدم الدمع -وأنا منهم- وكان الأصل في ذلك إدمان أكل الكندر لحفاز القلب، وكان عرض لي في الصبا، فإني لأصاب بالمصيبة الفادحة، فأجد قلبي يتفطر ويتقطع وأحس في قلبي غصة أمر من العلقم تحول بيني وبين تروية الكلام حق مخارجه، وتكاد تشرفني النفس أحياناً ولا تحبب عيني البتة إلا في الندرة بالشيء اليسير من الدمع.
- (٤) هذه زيادة يتطلبها السياق لإيضاح المعنى واستقامته وقد زادها أيضاً محقق كتاب طرق الحمامة، وهو ما يفيد المؤلف نقل عن ابن حزم هذا القول دون الإشارة ثم مع عدم الترتيب في أخذه عنه، وهذه العلامة من علامات الحب في طرق الحمامة (ص: ١٣).

به ولو أنه عين المحال وخرق العادات، وتصديقه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم، والشهادة له وإن جار، واتباعه كيف سلك^(١)، وأي وجه من القول تناوله.

ومنها: الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمد للقعود بقربه، والدنو منه، وإطراح^(٢) الاشتغال^(٣) الموجبة للزوال عنه، والاستهانة بكل خطب جليل داع إلى مفارقتة، والتباطؤ في الشيء عن القيام عنه^(٤).

وإذا قُمتَ عَنْكَ لَمْ أَمْشِ إِلَّا
مَشْيَ عَانَ^(٥) يُقَادُ نَحْوَ الْفَنَاءِ
فِي مَجِيئِي إِلَيْكَ أَحْتِ^(٦) كَالْبَدْرِ
إِذَا كَانَ قَاطِعًا لِلَسَّاءِ
وَقِيَامِي إِنْ قُمتَ كَالْأَنْجُمِ الْعَا
لِيَةِ الثَّابِتَاتِ فِي الْإِبْطَاءِ^(٧)

ومنها: هت وروعة تبدوان على المحب عند رؤية من يجب [فجأة، وطلوعه بغتة]^(٨).

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَهُ
فَأَبْهَتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أَجِيبُ
فَارْجِعْ عَنْ رَأْيِي الَّذِي كُنْتُ أَرْتَمِي
وَأَذْكُرُ مَا أَعْدَدْتُ حِينَ تَغِيبُ^(٩)

[٣/٤] ومنها: اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يشبه محبوب أو عند سماع اسمه [فجأة]^(١٠).

وَدَاعَ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَتَى
فَهَيَّجَ أَشْجَانُ الْفُؤَادِ وَمَا يَذْرِي
دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّهَا
أُطَارَ بِلَيْلَى طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي^(١١)

(١) في المخطوط: ملك. وهو تحريف والكلام بنصه في طرق الحمامة، والتصويب منه.

(٢) في المخطوط: طرح. والتصويب من طرق الحمامة.

(٣) في المخطوط: الاشتغال. والتصويب من طرق الحمامة.

(٤) راجع طرق الحمامة (١٣).

(٥) العاني هو المجهد أو المريض أو المثلث بالأغلال، أو المكره على ما يفعل، أو من يجد فيما يعمل عاء ومشقة.

(٦) احتت أي أحت أحث الخطى أو أسرع السير حثيثا كي أصل إليك مبكرا أو مسرعا.

(٧) والأبيات لابن حزم صرح بذلك في طرق الحمامة (ص: ١٣).

(٨) ما بين المعقوفين زيادة من طرق الحمامة (ص: ١٤).

(٩) الشعر ليس من طرق الحمامة.

(١٠) ما بين المعقوفين زيادة من طرق الحمامة (ص: ١٤).

(١١) الشعر ليس من طرق الحمامة. ويقول ابن حزم في طرق الحمامة (ص: ١٥) في العلامات

المتضادة: .. ومن أعلامها أنك تجد المحب يستدعي سماع اسم من يحب ويستلذ الكلام في أخباره ويجعلها هجيراء (أي عادته ودأبه) ولا يرتاح لشيء ارتاحه لها ولا ينهنه (أي لا يكفه) عن ذلك حرف أن يقطع السامع ويفهم الحاضر. وحك الشيء يعمي ويصم.

ومنها: أن يحب جيرانه ومن ساكنه.

فَيَسَاكِنِي أَكْنَافِ دِجْلَةٍ كُلِّكُمْ إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ حَبِيبُ

ومنها: اصفرار لون العاشق وحس لسانه.

لِي فِي حَبَّتِهِ شُهُودُ أَرْبَعٍ وَشُهُودُ كُلِّ قَضِيَّةٍ اثْنَانِ

خَفَقَانِ قَلْبِي وَارْتِعَادُ مَفَاصِلِي وَصَفَارُ لَوْنِي وَاعْتِقَالُ لِسَانِي

ومنها: أن يجود المحب^(١) بكل^(٢) ما [كان]^(٣) يقدر عليه مما كان يتمتع^(٤) به قبل

ذلك كأنه هو الموهب له^(٥)، وهذا قبل استعار نار الحب، فإذا تمكن وأخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سرارا والإعراض عن كل ما حضر إلّا عن المحبوب [جهاراً]^(٦).

لَوْ كَانَ يَمْلِكُ رُوحَهُ فِي كَفِّهِ جَادَ الْمُحِبُّ بِهَا وَسَائِرُ مُلْكِهِ

ومنها: الانبساط الكثير الزائد، والتضايق في المكان الواسع، والمجاذبة على الشيء

بأخذه أحدهما، وكثرة الغمز الخفي، والميل بالانكفاء، وتعمد لمس اليد عند المحادثة ولمس ما أمكن من الأعضاء الظاهرة، وشرب فضلة ما أبقي الحب^(٧) في الإناء، وتخري المكان الذي قابله^(٨) فيه^(٩).

فِي انْقِبَاضٍ وَحَشْمَةٍ فَإِذَا صَادَفْتُ حَبِي يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ

أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا وَصِرْتُ مُخْتَبِطًا بِهِ عُمْرِي

فلو أمكن الخب أن لا يكون حديث في مكان يكون فيه إلا ذكر من يحبه لما تعدد.

(١) في الطرق: المرء.

(٢) في الطرق: ببذل كل.

(٣) ما بين المعقوفين من الطرق.

(٤) في الطرق: ممنوعاً.

(٥) وأنا أسوق ما جاء بعد هذا بنصه عند ابن حزم فقد حدث به سقط كثير فيقول: والمسعي في حظه، كل ذلك ليبيدي محاسنه ويرغب في نفسه، فكم نبيل جاد، وقطوب تطلق، وجبان تشجع، وغليظ الطمع تطرب، وجاهل تأذب، وتفل تزين، وفقير تحمل، وذو سن تفتي، وناسك تفتك، ومضون تبذل وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب، وتأجج حريقه، وتوقد شعله، واستطارة طبه، فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سراراً والإعراض عن كل ما حضر إلّا عن المحبوب جهاراً. ولي آيات جمعت فيها كثيراً من هذه العلامات. فذكرها.

(٦) ما بين المعقوفين من الطرق.

(٧) في الطرق: المحبوب.

(٨) في الطرق: يقابلة.

(٩) راجع الفقرة بتمامها أو بنصها فيه (ص: ١٥).

ومنها: علامات متضادة وهي على قدر الدواعي والعوارض الباعنه [٣٤/ب] والأسباب المحركة والخواطر المهيجة والأضداد أنداد والأشياء إذا أفرطت في غايات تضادها ووقفت في انتهاء حدود اختلافها^(١) تشابحت، قدرة من الله تعالى تضلّ فيها الأوهام، وتقف دونها الأفهام^(٢).

عَلَامَةُ الْعَاشِقِ عِنْدَ اللَّقَاءِ
الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْهِ مَرْفُضٌ
رَعَشَتُهُ وَالنَّظَرُ الْخَفِضُ
وَالشَّوْقُ فِي أَحْسَنَائِهِ غَضٌ

ومنها: امتداد نفسه

رَبِّ لَيْلٍ أَمَدٌ مِنْ نَفْسِ الْعَاشِقِ
طُولاَ قَطْعُهُ بِاتِّخَابِ

ومنها: سروره بالصدّ

صُدُودُكَ عَنِّي إِنْ أَسَأْتُ يَسْرُني
سُرْرْتُ بِهِ أَتِي تَقَفْتُ كُلَّمَا
وَلَوْ كُنْتُ فِيهِ زَاهِدًا لَمْ تَبِلْ بِهِ
فِيَا فَرَحَةً لِي إِذْ رَأَيْتُكَ عَاتِبًا
وَلَمْ أَرْ قَبْلِي عَاشِقًا سُرَّ بِالْصَدِّ
دَعَاكَ إِلَيْهِ رَغْبَةً مِنْكَ فِي وَدِّي
وَلَكِنَّمَا عَتَبَ الْمَحَبَّ مِنَ الْوَجْدِ
عَلَيَّ لَذْبٍ كَانَ مِنِّي عَلَى عَمْدٍ

ومنها: أنك تجد المحب يستدعي سماع اسم محبوبه^(٣) ويستلذ الكلام في أخباره

(١) في المخطوط: أحلافها . والتصويب من طرق الحماسة (ص: ١٥).

(٢) هذه العبارة: "وتقف دونها الأفهام" لم ترد في الطوق، وجاء بعدها: فهذا الثلج إذا أدمس حبسه في اليد ففعل النار، ونجد الفرح إذا أفرط قتل والغم إذا أفرط قتل، والضحك إذا كثّر واشتد أسأل الدمع من العينين، وهذا في العالم كثير، ونجد الحبين إذا تكافأ في المحبة وتأكدت بينهما تأكدا شديدا أكثر بما جادها بغير معنى وتضادها في القول تعمداً، وخروج بعضهما على بعض في كل يسير من الأمور، وتتبع كل منهما لفظة تقع من صاحبه وتأولها على غير معناها. كل هذه تجربة ليلدو ما يعتقده كل واحد منهما في صاحبه، والفرق بين هذا وبين حقيقة الحجر المضادة المتولدة عن الشحنة ومخارجة التشاجر سرعة الرضى، فإنك بينما ترى الحبين قد بلغ العاية من الاختلاف الذي لا يجدر يصلح عند الساكن النفس، السالم من الأحقاد في الزمن الطويل، ينجر عند الحقود أبداً فلا تلبث أن تراهما قد عادا إلى أحمل الصحة، وأهدرت المعاتبة وسقط الخلاف، وانصرف في ذلك الحين بعينه إلى المضاحكة والمداعبة، هكذا في الوقت الواحد مراراً، وإذا رأيت هذا من اثنين فلا يتجالحك شك ولا يداخلك ريب البتة، ولا تسمار في أن بينهما سرّاً من الحب دفيناً، واقطع فيه قطع من لا يصرفه عنه صارف. ودونكها تجربة صحيحة، وخبره صادقة، هذا لا يكون إلا عن تكلف في المودة، واتلاف صحيح، وقد رأيت كثيراً.

(٣) في طرق الحماسة (ص: ١٥): ومن يجب.

ويجعلها هجيراً^(١).

وَأَخْرُ شَيْءٌ أَتَتْ فِي حَالِ قُدْرَتِي وَأَوَّلُ شَيْءٍ عِنْدَ هُبُوبِي
ومنها : حب الوحدة والأنس بالانفراد ، ونحول الجسم دون حد يكون فيه ولا
وجع مانع من القلب والحركة والمشى ، دليل لا يكذب ، ومخير لا يخون.
عَنْ كَلِمَةٍ^(٢) فِي النَّفْسِ كَامِنَةٍ وَالسُّهْدُ^(٣) مَنْ أَغْرَضَ الْمُحِبِّينَ
لَيْتَ شِعْرِي أَمِنْ جَوَى طَال لَيْلِي أَمْ بَرَانِي الْبَارِي قَصِيرَ الْجَفُونِ
[٣٥/أ] وَقَدْ أَكْثَرُوا^(٤) الشَّعْرَ فِي وَصْفِهِ وَحَكُوا أَهْمَ رِعَاةِ الْكَوَاكِبِ^(٥) :

إِنْ كُنْتُ تَنْكُرُ مَا بَلَيْتَ بِهِ وَتَشْكُ فِي وَجْدِي وَفِي كَبْدِي
فَسَلِّ الْكَوَاكِبَ قَدْ رَضِيتُ تُنِيكَ عَنْ سَهْرِي وَعَنْ سُهْدِي
ومنها : القلق عند رجائه لقاء محبوبه فيعرض دونه حائل^(٦).

أَقَمْتُ إِلَى أَنْ جَاءَنِي اللَّيْلُ رَاجِئًا لِقَاءَكَ يَا سَوْلِي وَيَا غَايَةَ الْأُمْلِ
فَأَيَّاسَنِي الْإِظْلَامَ عَنْكَ وَلَمْ أَكُنْ لِأَيَّاسَ يَوْمًا إِنْ بَدَا اللَّيْلُ يَتَّصِلُ
وَعَنْدِي دَلِيلٌ لَيْسَ يَكْذِبُ خَبْرُهُ بِأَمْثَالِهِ فِي مُشْكَلِ الْأَمْرِ يُسْتَدَلُّ
لَأَنَّكَ لَوْ رُمْتَ الزِّيَارَةَ لَمْ يَكُنْ ظَلَامٌ وَدَامَ الثُّورُ فِينَا وَلَمْ يَزُلْ
ومنها : وعند^(٧) حادث يحدث بينهما من عتاب لا يدري حقيقته إلا بالوصف.

- (١) أي عاداته، وديده، وجاء بعده فيها: ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها، ولا يُتَنَهَّه عن ذلك تخوف أن يفتن السامع، ويفهم الحاضر، وحبك الشيء يعمي ويصم.
(٢) في المخطوط: كله. والتصويب من طوق الحمامة (ص: ١٦).
(٣) في الطوق: السهر. والبيت جاء فيه في وضع النثر، ثم لم يذكر البيت الثاني.
(٤) في المخطوط: أكثر. والتصويب من الطوق.
(٥) جاء بعدها في الطوق: وراصفوا طول الليل، وفي ذلك أقول وأذكر كتمان السر، وأنه يتوسم بالعلامات:
تعلمت السحائب من شئوني فعمت بالحيا السكب المثنون

في أبيات ذكرها.

- (٦) جاء قبل هذه العبارة في الطوق (١٨): ويعرض للمحبين القلق عند أحد أمرين أحدهما: عند رجائه.... فذكر العبارة ثم قال خير: وإني لأعلم بعض من كان محبوبه يعده بالزيارة، فما كنت أراه إلا جائئاً وذاهباً لا يقر به القرار، ولا يثبت في مكان واحد، مقبلاً مديراً قد استخفه السرور بعد ركانة، وأشاطه بعد رزاة، ولي في معنى انتظار الزيارة. ثم ساق الأبيات الأربعة كما هي.
(٧) في المخطوط: وعيد. والتصويب من الطوق، وقبله لفظ: والثاني، فذكر هذا القول ثم زاد: فعند ذلك يشتد القلق حتى تروق على الجليلة.

حُلُو الْعَتَاب يُهَيِّجُهُ الْإِذْلَالُ لَمْ يَحُلْ إِلَّا بِالْعَتَابِ وَصَالُ
لَمْ يَهْوَ قَطُّ وَلَا يُسَمَّى عَاشِقًا مَنْ كَانَ يَصْرَفُ وَجْهَهُ التَّعْدَالُ
وَجَمِيعُ أَتْيَابِ الْغَرَامِ يَسِيرَةٌ مَا لَمْ يَكُنْ غَدْرٌ وَلَا اسْتِئْذَالُ

ومنها: الاستكانة لجفاء المحبوب ومن أعراض المحبة الجزع الشديد والحمرة المقطعة تغلب عندما يرى من إعراض محبوبه^(١).

دُمُوعٌ عَيْنِي بِهَا انْبَسَاطُ وَتَوَمُّعَيْنِي بِهِ انْقِبَاضُ
وَدَا قَلِيلٌ لِمَنْ دَهَنَتْهُ بِلَحْظِهَا الْأَعْيُنَ الْمَرَاضُ
ومنها: محبته أهل محبوه وقرابته^(٢).

وَقَالُوا يَا جَمِيلُ أَتَى أَخُوهُمَا فَقُلْتُ أَتَى الْحَبِيبُ أَخُو الْحَبِيبِ
أُحْبِكَ أَنْ حَلَلْتَ حَبَالَ جِسْمِي وَأَنْ جَاوَرَ بَيْتِي مِنْ قَرِيبِ
[٣٥/ب] ومنها: البكاء، والناس متفاوتون في كثرته وقلته^(٣).

لَعَلَّ اسْتِكَابَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنَ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلَابِلِ
ومنها: محبة سماع الأذى في محبوه والعدل فيه^(٤):

فإما أن يذهب تحمله إن رجا العفو، وإما أن يصير القلق حزنًا وأسفًا إن تخوف المجر. ثم لم يذكر هذه الأبيات التي أوردتها المؤلف هاهنا.

(١) في الطوق (ص: ١٨) قبل هذه العبارة: ويعرض للمحب الاستكانة لجفاء المحبوب عليه.... ومن أعراضه.... ثم ذكر العبارة كما هنا. ثم زاد: عنه ونفاره منه، وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأرد وتنفس الصعداء، ثم ذكر شعراً ليس هو الذي هنا.

(٢) في الطوق (ص: ١٩): ومن علاماته أنك ترى المحب يحب أهل محبوه وقرابته وخاصته حتى يكونوا أحظى لديه من أهله ونفسه ومن جميع خاصته. ولم يذكر عقبه شعراً.

قلت: ويذكرني ذلك بما روته السيدة عائشة رضي الله تعالى عنها من أن النبي صلى الله عليه وسلم كان نائماً في بيتها بين النائم واليقظان إذ دخل هاني بن أبي هاني، فما أن سمع صوته حتى قام مسرعاً إلى هاني فاعتقه، وهو يقول: "هاني هاني" فهذا يدلنا على مدى حب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحديجة رضي الله تعالى عنها لما كانت عليه من خلق كريم وإيمان قوي ومواساة له عندما كذب أهل مكة فكان حبه لابنها من غيره من قلبه بهذا المكان مكافأة لها على إخلاصها لدينها، ورفائها لزوجها صلى الله عليه وسلم، وكثيرة هي المواقف التي ظهر فيها وفاء النبي صلى الله عليه وسلم لهذه السيدة الجليلة حتى عند فتح مكة يوم أن قال: اضربوا لي خيمة عند قبر حديجة ف صلى الله عليه وسلم من نبي علمنا من الوفاء بالعهد.

(٣) ذكر نخود ابن حزم في الطوق (ص: ١٩).

(٤) هذا أمر غريب لا أعرف له سبباً ولا معنى وقد دلت عليه المؤلف بما أورد بعده من شعر مما يؤكد

لَا يَطِيبُ الْهَوَى وَلَا يَحْسُنُ الْحَبَّ
بِسْمَاعِ الْأَذَى وَعَذَلُ نَصِيحِ
لَصَبِّ إِلَّا بِخَمْسِ خَصَالِ
وَعَتَابٍ وَهَجْرَةٍ وَتَعَالٍ

ومنها: جهود العين عند التذكر أو الوداع^(١).

ثَالِثُهُ مَا جَلَدِي مِنْ بَعْدِهِمْ يُسْلِي
وَمِنْهَا: تركه للبكاء إشفاقاً.
وَلَا اخْتِرَانِي دُمُوعِي بَعْدَكُمْ بُخْلٍ

لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ عَيْنِي مَا بَكَيتُ بِهَا
ومنها: عجزه عن حمل اللوم في محبوه.
تَطْيِيرًا مِنْ بُكَائِي بَعْدَهُمْ شَفَقًا

لَا أَحْمِلُ اللَّوْمَ فِيهَا وَالْغَرَامَ بِهَا مَا
حَمَلَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ مَا تَسْعُ

ومنها: سوء الظن^(٢)، وإتهام كل كلمة من أحدهما وتوجيهها إلى غير توجيهها،

وهذا أصل العتاب بين المحبين.

أَسِيءَ ظَنِّي بِكُلِّ مُحْتَقِرٍ
يَأْتِي بِهِ وَالْحَقِيرُ مِنْ حَقَرٍ^(٣)
كَيْ لَا يَرَى أَهْلَ هَجْرِهِ وَقَلِي
فَالنَّارُ فِي بَدْءِ أَمْرِهَا شَرٌّ^(٤)
[وَأَصْلُ عَظَمِ الْأُمُورِ أَهْوَاهَا
وَمِنْ صَغِيرِ النَّوَى تَرَى الشَّجْرَ]^(٥)

ومنها: كثرة شفقه على محبوه، حتى يؤديه لسوء الظن، كما قيل في مثل قدم:

الشفيق مولع بسوء الظن.

ثم إن أحوالهم في العشق تختلف: فمنهم: من يعشق أثرًا رآه^(٦).

أنه ليس فيه تحريف أو سقط في المخطوط إذ إن الشعر يحمل نفس المعنى ولا أفهم مغزى ذلك الأمر، والمفترض والذي عليه الفطر السليمة هو العكس من ذلك، فالله أعلم.

(١) ذكر ابن حزم هذه العلامة في الطوق وأسهب فيها وحكى عن نفسه سبباً أدى به إلى جهود العين مع شدة فطر القلب من المصيبة.

(٢) جاء قبلها في الطوق (ص: ٢٠): ويعرض في الحب سوء الظن... ثم ساق الكلام كما هنا ثم قال: وإن لأعلم من كان أحسن الناس ظناً وأوسعهم نفساً وأكثرهم صبراً وأشدهم احتمالاً وأرحبهم صدرًا، ثم لا يتختم ممن يحب شيئاً ولا يقع له معه أيسر مخالفة حتى يبدي من التعديد فتناً، ومن سوء الظن وجوهاً.

(٣) في المخطوط: حقرو. والتصويب من الطوق.

(٤) في المخطوط: شرره. والتصويب من الطوق.

(٥) ما بين المعقوفين من الطوق.

(٦) يذكرني ذلك بقول الشاعر وإن لم يكن موافقاً لهذا تماماً، إلا أنه في مجراه إذ يقول:

والأذن تعشق قبل العين أحياناً
وقوله:

يحكى أن: رجلاً عشق أثر كف امرأة رآه في حائط، فلما أيس أهله من صلاحه، تركوه يوماً حتى غاب لحاجته، ومسحوا ذلك الأثر، فلما قدم ولم يره بكى حتى [٢٦/أ] مات.

ومنهم: من يحب في النوم بشكل لا يعرف فيهم به.

يَالَيْتَ شِعْرِي مَنْ كَانَتْ وَكَيْفَ سَرَتْ
أَظْنَهَا الْعَقْلُ أَبْدَاهَا تَذْبُرُهُ
أَوْ صُورَةَ مُثَلَّتْ فِي النَّفْسِ مِنْ أَمَلِي
أَوْ لَمْ تَكُنْ كُلُّ هَذَا فَهِيَ حَادِثَةٌ
أَطْلَعَةُ الشَّمْسِ كَانَتْ أَمَّ هِيَ الْقَمَرُ
أَوْ صُورَةُ الرُّوحِ أَبْدَتْهَا لِي الْفِكْرُ
فَقَدْ تَحَيَّرَ فِي إِذْرَاكِهَا الْبَصَرُ
أَتَى بِهَا سَبِيًّا فِي حَتْفِي الْقَدْرُ

ومنهم: من يحب بالوصف دون المعاينة^(١)، ولهذا نحى النبي صلى الله عليه وسلم أن

تصف المرأة لزوجها امرأة أخرى.

أَيَا مَنْ لَا مَنِي فِي حُبِّ
لَقَدْ أَفْرَطْتَ فِي وَصْفِكَ
فَقُلْ هَلْ تُعْرِفُ الْجَنَّةُ
يَوْمًا بِسُوءِ الْوَصْفِ
مَنْ لَمْ يَرَهُ طَرْفِي
لِي فِي حُبِّ مَنْ ضَعُفَ
يَوْمًا بِسُوءِ الْوَصْفِ

ومنهم: من يحب بسماع النغمة دون الرؤية^(٢).

يَا قَوْمُ أُذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ
وَالْأُذُنُ تُعْشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا

ومنهم: من يعشق باللمس.

قال حياحب، وبرجان: اللمس رأس الشهوة:

(١) يقول ابن حزم في طرق الحماة في باب من أحب بالوصف (ص: ٢١): ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا أمر يترقى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة والمكاتبة، والهم، والوجد والسهرة على غير الإبصار، فإن للحكايات ونعت المحاسن ووصف الأخبار تأثيراً في النفس ظاهراً.

(٢) ويكس في الطوق فيقول أيضاً في (ص: ٢١): وأن تسمع نغمتها من وراء جدار فيكون سبباً للحب واشتغال البال.

وهذا كله قد وقع لغير ما واحد، ولكنه عندي بُنيان هار على غير أس، وذلك أن الذي أفرغ ذهنه في هوى من لم ير لابد له إذ يخلو بفكره أن يمثل لنفسه صورة يتوهمها وعيناً يقيمها نصب ضميره، لا يتمثل في هاجسه غيرها، قد مال بوجه نحوها، فإن وقعت المعاينة يوماً فحينئذ يتأكد الأمر أو يبطل بالكلية وكلا الوجهين قد عرض وعرف، وأكثر ما يقع هذا في ربات القصور الخجويات من أهل البيوتات مع أقاربهم من الرجال، وحب النساء في هذا أثبت من حب الرجال لضعفهن، وسرعة إجابة طبائعهن إلى هذا الشأن وتمكنه منهن وفي ذلك أقول شعراً منه. فذكر الشعر الذي ذكر من قبل في باب من أحب بالوصف والذي أوله:

يا من لامي في حب من لم يره طرفي

..... الأبيات.

أَمَامَةُ قَدْ وُصِفَتْ لَنَا بِحُسْنٍ وَإِنَّا لَا نَرَاكَ فَالْمِسِيَّتَا

ومنهم: من يعيش بالشم:

وَالْعَيْنُ تَعْشَقُ مَنْ تَهْوَى وَتُبْصَرُهُ

كَذَاكَ يَعْشَقُ أَيْضًا الْأَنْفُ وَالْأَذُنُ

ومما يخالف به العاشق غيره: أن العرب كانوا إذا خرجوا في سفر لا يلتفتون، ومن التفتوا تطيروا ذلك إلا العاشق فإنهم يتفاءلون له بذلك ليرجع إلى من خلف. ذكره أبو عبيدة^(١) البكري في كتاب الاحتفال. ومنهم: من يحب من نظرة^(٢).

ومنهم: من يحب جنية رآها في نومه^(٣)، ووصفت نفسها له، وجاءته غير مرة على زعمه كما عرض لجعفر بن أبي جعفر المنصور العباسي الآتي ذكره، وخبره في [٣٦/ب] بابه. ومنهم: من لا يحب إلا مع المطاولة^(٤) وكثرة المشاهدة وتمادي الأنس، وإدمان النظر

(١) كذا في المخطوط، وفي سير أعلام النبلاء (٣٥/١٩): العلامة المتقن أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري نزيل قرطبة... صنف في أعلام النبوة، وعمل شرحاً لأمالي القاضي، وكتاب اشتقاق الأسماء وكتاب معجم ما استعجم من البلدان والأماكن، وكتاب النبات، وكان من أوعية العلم والمضائل توفي سنة أربع ومائتين وأربعمائة. ومن مصادر ترجمته: القلائد للفتح (١٩١)، الصلة (٢٨٧/١)، الحلة السرياء (١٨٠/٢)، المغرب في حلي المغرب (٣٤٧/١)، طبقات النحاة (٣٣٦)، بغية الوعاة (٤٩/٢)، نهاية الأرب (٥/١٤٥)، وغير ذلك كثير.

(٢) قال ابن حزم في الطوق (ص: ٢٣) في باب من أحب من نظرة واحدة: وكثيراً ما يكون لُصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة، وهو ينقسم قسمين، فالقسم الواحد: مخالف للذي قبل هذا، وهو أن يعيش المرء صورة لا يعلم من هي ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً، وقد عرض هذا لغير واحد ثم يعكس حبراً طويلاً في قصة يوسف بن هارون الشاعر الرمادي. ثم يقول: والقسم الثاني: وهو أن يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ.....

(٣) قال ابن حزم في باب من أحب في النوم (ص: ٢٠): ولابد لكل حب من سبب يكون له أصلاً وأنا مبتدئ بأبعد ما يمكن أن يكون من أسبابه ليجري الكلام على نسق، أو أن يبدأ بالسهل والأهون، فمن أسبابه شيء لولا أني شاهدته لم أذكره لغرابته، ... ثم يذكر خيراً جرى بينه وبين أبي السري عمار بن زياد في رؤيا رآها في جارية في المنام. ثم يقول: وهذا عندي من حديث النفس وأضغاثها وداخل في باب التمني وتخيل الفكر، ثم يذكر شعراً لنفسه في ذلك.

(٤) يقول في طوق الحمامة (ص: ٢٥) باب من لا يحب إلا مع المطاولة: ومن الناس من لا تصح محبته إلا بعد طول مخافتة وكثير المشاهدة وتمادي الأنس، وهذا الذي يوشك أن يدوم ويثبت ولا يجئ فيه من الليالي فما دخل عسيراً لم يخرج يسيراً، وهذا مذهبي. وقد جاء في الأثر: أن الله قال للروح حين أمره أن يدخل جسد آدم وهو فخر فهاب وجزع: ادخل كرهاً واخرج كرهاً، حذثناه عن شيوختنا.

وطول الحديث فإن انضم إلى ذلك معانقة وتقبيل فقد تم استحكام العشق.
وفي كتب الحكمة:

إذا وصلت بلة من ريق المتحابين كل واحد منهما إلى معدة الآخر اختلط ذلك
بجميع البدن ووصل إلى جرم الكبد.

وكذلك إذا تنفس كل واحد منهما في وجه صاحبه، فإنه يخرج من ذلك النفس
شيء من نسيمهما فيختلط بأجزاء الهواء^(١) فإذا استنشقه دخل في الخياشيم فوصل بعضه
إلى الدماغ فسرى به كسريان النور في جرم القلب، ووصل بعضه إلى جرم الرئة، ثم إلى
القلب فيدب في العروق الضوارب، وفي جميع البدن، فينقد من بدن هذا ما تحلل من بدن
هذا. فيصير مزاجاً فيتولد العشق انتهى.

وهذا الذي أميل إليه، ويوشك أن يدوم ويثبت، ولا يحل فيه مر الليلي، وعند

وأقد رأيت من أهل هذه الصفة من أحس من نفسه بابتداء هوى أو توجس من استحسانه ميلاً
إلى بعض الصور استعمل الفجر وترك الإلمام لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده ويحال بين
العير والزوان، وهذا يدل على لصوق الحب بأكباد أهل هذه الصفة، وأنه إذا تمكن منهم لم يغفل
أبدًا، وفي ذلك أقول قطعة منها:

سأبعد عن دواعي الحب إني	رأيت الحزم من صفة الرشيد
رأيت الحب أوله التصدي	بعينك في أزاهير الحدود
فبينما أنت مغتبط مخلي	إذا قد صرت في حلق القيود
كمعتر بضحضاح قريب	فزلف ففات في غمر المدود

وأني لأطيل العجب من كل من يدعي أنه يجب من نظرة واحدة ولا أكاد أحذقه ولا أجعل حبه
إلا ضرباً من الشهوة، وأما أن يكون في ظني متمكناً من صميم الفؤاد نافداً في حجاب القلب،
فما أقدر ذلك، وما لصق بأحشائي حب قط إلا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي
دهراً، أحدي معه في كل جد وهزل، وكذلك أنا في السلو والتوقي، فما نسيت ودًا لي قط، وإن
حينئذ إلى كل عهد تقدم لي ليفضي بالطعام ويشرفني بالماء، وقد استراح من لم تكن هذه صفته.

وما مللت شيئاً قط بعد معرفتي به ولا أسرعت إلى الأنس بشيء قط إلا بعد معرفتي به ولا
أسرعت إلى الأنس بشيء قط أول لقائي له، وما رغبت في الاستبدال إلى سبب من أسبابي مذ
كنت لا أقول في الألاف، والإخوان وحدهم، لكن في كل ما يستعمل الإنسان من ملابس
ومركوب ومطعم وغير ذلك، وما انتفعت بعيش ولا فارقتي الإطراق والانفلاق مذ ذقت طعم
فراق الأحبة وإنه لشجي يعتادني وولوع هم ما ينفك يطرقني، ولقد نغص تذكرني ما مضى كل
عيش أستأنفه، وإن لي قتل الموم في عداد الأحياء، فدين الأسى بين أهل الدنيا. والله المحمود على
كل حال لا إله إلا هو.

(١) في المحطوط: الهوى . وهو تحريف.

الامتحان يكرم المرء أو يهان.

قال المأمون رحمه الله في كلام طويل: الحب ذل لذيد بالمؤانسة.

وقال أعرابي: العشق نبت بذره النظر، وماؤه المزاورة، وثماره الوصل، وقلبه الهجر،

وحصاه التحني.

عبة صدق لم تكن بنت ساعة ولا رويت حتى ارتياد زنادها

ولكن على مهل سرت وتولدت بطول امتزاج فاستقرّ عمادها

ومن المحبين: من يكون شرس الأخلاق صعب الشكيمة جهوح القياد، فإذا أحب،

عاد صعب ذلك الأمر يسيراً، وجليله حقيقاً.

كما حكى عن بعضهم: أنه كان بهذه السمة، فلما أحب رجع عما كان يعهده من

نفسه حتى إنه كتب إلى [٣٧/أ] عشيقته يوماً:

لَكُنْ ذَلَّ الْحُبَّ يَسْتَعْنِي مِنْ أَنْ أَحْرَكَ بِالْجَوَابِ فَمَا

وكتب إليها أيضاً:

شَكُوتُ فَقَالَتُ: كُلَّ هَذَا تَبَرُّمًا بِحَبِّي أَرَاكَ قَلْبَكَ مِنْ حُبِّي

فَلَمَّا كُنْتُ الْحُبَّ قَالَتْ لَشَدَمًا صَبَرْتُ وَمَا هَذَا بِفَعْلٍ شَجِي الْقَلْبِ

وَأَذْنُو فَتَقَصَّصْنِي فَأَبْعُدُ طَالِبًا رِضَاهَا فَتَعْتَدُ التَّبَاعُدَ مِنْ ذَنْبِي

فَشَكُوَايَ يُؤْذِيهَا وَصَبْرِي يَسُوُّهَا وَتَجَزَعُ مِنْ بُعْدِي وَتَنْفِرُ مِنْ قُرْبِي

ومنها: من يعشق ثم تحصل له من معشوقه نفرة لا سبب لها فيترك من يحبه ظاهراً

أنفة من الهوان وتجلداً^(١).

ولقد: عهدت شاباً كان يعشق جارية زماناً حتى إنه كان تمر له الليالي لا ينام فيها

إلاّ ماراً عسى باها إلى الصباح وفي خلال ذلك قد يظفر منها بكلام أو نظر، وقد لا يظفر،

ومكث عسى ذلك سنين، إلى يوم أظهرت له جفاء وإعراضاً، فأنف من ذلك، ولم

يتعرض لها إلى الآن. ويخبرني أن بقية منها المقيم المقعد، وأنها راسلته بعد ذلك فلم يجبها.

ومنها: من إذا بعد زاد عشقه وحنينه.

(١) فت: هـ. ربما راجع نفسه ووقف لها عندما يحسن لها فجاهدها فانتصر عليها واكتفى بما هو

مباح لها فيما ملحه الله له وسهله عليه ونفقه به فصرف نفسه عما لا يزيدها إلا شقاء وأسفاً في

ندب والآخرة. وهو أمر محمود لا يقدر عليه إلا من كان ذا شكيمة قوية ورأي حازم، ومن إذا

احتلم نفسه لاجراً إلى الحق والعدل والصلوات ولم يركب رأسه ويستمر في الجهل والعتاد

والفساد وحسن ههنا وردها إلى ركنها راضية مرضية لا نادمة ولا مخزبة.

ومنهم: عكس ذلك^(١).

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا
عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
ومنهم: من لا يطيب له العشق إلا بالذل، وهذا هو الغالب على العشاق^(٢).
تَذَلُّ لِمَنْ تَهْوَاهُ تَكْسَبُ عِزَّةً
فَكَمْ عِزَّةٌ قَدْ نَالَهَا الْمَرْءُ بِالذَّلِّ

ومن شروط الحبة

عدم الشريك فإن كان كذلك لم يكن محبا حقيقة بل مراده إزالة شهوة يشتهيها.

[٣٧/ب]

كَذَبَ الْمُدَّعِي هَوَى اثْنَيْنِ حَتَمًا
لَيْسَ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعٌ لِحَبِيبَيْنِ
فَكَمَا الْعَقْلُ وَاحِدٌ لَيْسَ يَذْرِي
فَكَذَا الْقَلْبُ وَاحِدٌ لَيْسَ يَهْوِي
هُوَ فِي شَرْعَةِ الْمَوَدَّةِ ذُو شَكِّ
وَكَذَا الدِّينُ وَاحِدٌ مُسْتَقِيمٌ
وقال مسلم بن الوليد:

مَثَلُ مَا فِي الْأَصُولِ أَكْذَبُ مَا نِي^(٣)
وَلَا أَحَدَثَ الْأُمُورُ بَثَانِي
خَالِقًا غَيْرَ وَاحِدٍ رَحْمَانِي
غَيْرَ فَرْدٍ مُبَاعِدٍ أَوْ مُدَانِي
بَعِيدٍ مِنْ صَحَّةِ الْإِيمَانِ
وَكُفُورٍ مِنْ عِنْدِهِ دِيْنَانِ

(١) هذا متوقف على ترويض النفس وتعويدها على الصبر والتحمل وتدريبها على الرضا بالقدر خيره وشبه حلوله ومره فتسكى لكل قضاء يعرض لها إما بصبر وإما بشكر فتكون في كل محسودة مأجورة.

(٢) المراد ليس كما هو ظاهر من قول المؤلف وإنما يريد الترفق والتلين والتلطف وخفض الجناح للمحبوب والتغاضي عن زلاته وهفواته وترك ملامته والتصير على شدته وقسوته والاحتيال عليه بكل الطرق لكسب رضاد وإدخال السرور عليه ولو كان في ذلك جور على العاشق أو مكلف له. أو يعرضه لبعض الأمور التي تضايقه، كل هذا ليكسب ود معشوقه.

(٣) الشعر في طوق الخيامة (ص: ٥٧) وعلق الإسناد تحقيقه على تلك الكلمة بقوله: ماني: منسوب إليه المذهب المانوي. قلت: وهو من الملل الباطلة المخالفة للشرع، الحنيف ومن الفرق الضالة عافانا الله وإياكم.

وهم ينسبون إلى ماني بن ماش، كان في الأصل مجوسياً، فأحدث ديناً ودعا إليه وزعم أن صانع العالم اثنان -فهو شوي- أحدهما فاعل الخير والنور و ثانيهما فاعل الشر، وهو الظلمة، وهما قديمان، لم يزا، ولن يزا، وهما مختلفان في النفس والصورة متضادان في الفعل والتدبير، وقد ظهر في أيام سابور بن أردشير، وتبعه خلق عظيم من المجوس، وادعوا له النبوة وما زال إلى أن قتل في زمان سابور، وقيل: في زمن بهرام بن هرمز بن سابور. ولك أن تراجع فيه: شرح العيون (ص: ١٥٥)، الملل والنحل (١/٢٤٤).

وَأَوْطَنُ قَلْبِي حُبُّكَ الْيَوْمَ فَامْتَلِيْ فَمَا لِسِوَاكَ الدَّهْرُ فِي الْقَلْبِ مَوْطِنٌ
وقد ترقى قوم: إلى أن ليس لمحبوكم في العالم شبيهاً ولا مثلاً^(١).

قال النوقاي: وقوم من المتيمن عابوا من يرى مثلاً أو شبيهاً لمحبيه وذمّوهم
وخطنوا آراهم وقالوا: إن من ظن أن في هذه الدنيا أحداً سوى محبيه فقد أشرك به
وارتكب أجل ذنوبه.

ومنها: يفضي للمحب سمعه وبصره، يبقى إذا كلمته باهتاً، ونفسه مما بها سكرى،
تعسبه مستمعاً منصتاً، وقلبه في أمة أخرى.

ومنها: دقة الخط وقرمطته.

أنشد المرزباني في كتابه المفصل للتالشي:

كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَشْتَكِي حَرَقَ الْهَوَى بِخَطِّ دَقِيقٍ وَالْخُطُوطُ فُنُونُ
فَقُلْتُ حِكَايِي فِي نَحْوِي وَدِقَّتِي كَذَاكَ خُطُوطُ الْعَاشِقِينَ تَكُونُ
ومنها: هجره كثيراً من الأشياء التي كان يحبها.

(١) قال ابن حزم في طوق الحمامة (ص: ٢٨) باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما
يخالفها: واعلم أعزك الله أن للحب حكماً على النفوس ماضياً، وسلطاناً قاضياً، وأمرًا لا يخالف،
وحدًا لا يعصى، وملكًا لا يتعدى، وطاعة لا تصرف، ونفاذاً لا يردّه وأنه ينقضى المرر (أي
العقول)، ويحل المريم، ويحل الجأمد، ويحل الثابت، ويحل الشغاف (غلاف القلب) ويحل المنوع،
ولقد شاهدت كثيراً من أناس لا يهتمون في تمييزهم ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم ولا
اختلال بحسن اختيارهم ولا تقصير في حدسهم، قد وصفوا أحبّاء لهم، في بعض صفاتهم
ليس يستحسن عند الناس، ولا يرضى في الجمال، فصارت هجيرهم (أي ديدهم) وعرضه
لأهوائهم ومتهى استحسانهم، ثم مضى أولئك إما بسلو أو بين أوهجر أو بعض عوارض الحب،
وما فرقهم استحسان تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو أفضل منها في الخليفة ولا
مانوا إلى سواها بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم،
إلى أن فارقوا الدنيا، وانقضت أعمارهم حينئذ منهم إلى من فقدوه وألفه لمن صحبه. وما أقول
أن ذلك كان تصنعاً لكن طبعاً حقيقياً واختياراً لادخل فيه، ولا يرون سواد ولا يقولون في طي
عقدهم بغيره وإني لأعرف من كان في جيد حبيبه بعض الوقص فما استحسّن أعيد، ولا غيداء
بعد ذلك. وأعرف من كان أول علاقته بجارية مائلة إلى القصر فما أحب طويلاً بعد هذا.
وأعرف أيضاً من هوى جارية في فمها فوه (أي اتساع في الفم وانفراج في الشفتين عن الأسنان)
لطيف، فلقد كان يتقدّر من كل فم صغير ويذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة.

وما أصف عن منقوص الخطوط في العلم والأدب لكن عن أوفر الناس قسطاً في الإدراك، وأحقهم
باسم الفهم والدراية. قلت: يريد الأكثر دراية بالشئون الاجتماعية ومن لم احتكاك أكثر بحياة
الناس الخاصة إذ إن أهل العلم والأدب في شغلهم بالعلم انشغال عن كثير من هذه الأمور.

ومنها: إذا سئل عن أمر أجاب بخلافه.
ومنها: كثرة التناؤب والتمطي والتكسل إذا نظر إلى محبوبه.
ومنها: مكثه في الأرض بإهمام رجله ويختلج شفتاه.
وهكذا كثير مما يعرض [٣٨/أ] للنسوان:
منها: عضها على شفتها السفلى.
ومنها: دمع عينيها وضربها بيدها على عضديها وتديها.
ومنها: إظهارها محاسنها لمن تهواه موهمة أنها تري ذلك بعض أهلها.
ومنها: نظرها إلى أعطافها.
ومنها: أنها تتحدث بالحديث فتضعه في غير موضعه.
إياك أعني فاسمعي يا جارة^(١).

إِذَا أَرَدْتُ لِقَائِي خَالِيَةً وَكَانَ وَجْهُ اللَّقَاءِ مُجْتَنَبًا
سَمَّيْتُ بِهَا لَعْبَةً حَظِيَّتَهَا وَلَقَّبْتَنِي بِلُعْبَةٍ لَقَبًا
ومنها: سرعة سُكره.

مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُنِي عَاشِقًا أَحْضَرْتُهُ أَوْضَحَ الْبُرْهَانِ
إِنِّي عَلَى رَظَلَيْنِ أَسْقَاهُمَا أَرْوَحُ فِي أَثْوَابِ سَكْرَانٍ
وَكُنْتُ لَا أَسْكُرُ مِنْ تَسْعَةٍ يَتَّبِعُهَا رَظْلٌ وَرَظْلَانِ
فَصَارَ لِي مِنْ غَمَرَاتِ الْهَوَى وَالرَّاحِ سَكْرَانِ عَجِينَانِ
ومنها: كثرة الإطراق^(٢).
مَتَّعَ جُفُونُكَ أَيُّهَا الْمُسْتَقَاقُ وَانْظُرْ فَلَيْسَ يَفُوتُكَ الْإِطْرَاقُ

(١) من مأثور القول.

(٢) وما يذكر ابن حزم أيضًا من أوصافهم في كتابه طوق الحمامة (ص: ١٦): ... وفي الحديث فإنه يفاخك مبتهجًا فنعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يحب فتستبين الحوالة في منطقته والتقصير في حديثه.

رأية ذلك الرجوم والإطراق، وشدة الانفلاق، فبينما هو طلق الوجه خفيف الحركات صار منطبقًا متناقلاً حائر النفس جامد الحركة يرم من الكلمة ويضجر من السؤال.
ومن علامته: حب الوحدة والأنس بالانفراد، ونحول الجسم دون حد يكون فيه، ولا وجع مانع من الثقل والحركة والمشى دليل لا يكذب، وغير لا يغفون عن كلمة في النفس كامنة.
والسهر من أعراض الخبيين وحكوا أنهم رعاة الكواكب وواصفو طول الليل وفي ذلك أقول وأذكر كتمان السر، وأنه يتوسم بالعلامات. فذكر شعرًا له.

إِنَّ الْمَحِبَّ إِذَا رَأَى أَحِبَّاهُ خَرَسَ اللِّسَانَ وَعَادَهُ الْإِشْفَاقُ
ومنها: إقباله على التي فيها محبوبه وعدم انصرافه عنها.

ومنها: استلذاذه العتاب فيه:

وَقَفَ الْهَوَىٰ بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي أَجْدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةٌ
مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلَيْلَمْنِي اللَّوْمُ
ومنها: محبة موت محبوبه.

وهذا نوع مستهجن، ولكن الحصري ذكره لبعضهم: [٣٨/ب]

تَرْدَادُ أَنْفَاسِ الْحُبِّ تَدُلُّنَا إِذَا خَطَرَاتِ الْحُبِّ خَامَرْنَ قَلْبَهُ
عَلَىٰ كُنْهٍ مَا أَخْفَاهُ مِنْ أَلَمِ الْحُبِّ تَنْفَسَ حَتَّى ظَلَّ مُتَصَدِّعَ الْقَلْبِ

وهذه المعاني: أوسع ذرعاً من أن تبلغها مذاكرة، أو تخويها محاورة، وإنما أخذنا
يسيراً من كثير ونماداً^(١) من بحور.

وهنا: وقف بنا الكلام على غايته، وانتهى بنا المقال إلى نهايته، وقد آن لنا الرجوع
إلى ما أصلناه.

ومن الله نستمد الإعانة فيما طلبناه، فهو ولي ذلك والقادر عليه.



(١) التَّمَدُّ، والتَّسَدُّ: الماء القليل الذي لا ماد له. قلت: وإني أرى أن كتاب طوق الحمامة لابن حزم
أوفى كتاب في هذا الباب في حدود معلوماتي وإن كان في نسبته إلى ابن حزم نظر فلا يقدر هذا
في كونه من أوفى الكتب التي تناولت هذا الباب إن لم يكن أوفاهما والله أعلم.

باب الألف

١ - شهيد^(١)

[صاحب آية: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾]^(٢)

قال أحمد بن أبي الحواري فيما ذكره الخطيب: بينما أنا في بعض طرقات البصرة إذ سمعت صعقة، فأقبلت نحوها فرأيت رجلاً مغشياً عليه فقلت: ما بال هذا؟ فقالوا: سمع آية من كتاب العزيز. فقلت: وما هي؟

فقال: قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾^(٣)، قال

أحمد: فأفاق عند سماعها وهو يقول:

وَلَلْعُصْنِ غُصْنٍ أَنْ يَتَكَلَّمَا	أَلَمْ يَأْنِ لِلْهَجْرَانِ أَنْ يَتَصَرَّمَا
أَمَا أَنْ أَنْ يُنْكِي عَلَيْهِ وَيُرْحَمَا	وَلِلْعَاشِقِ الصَّبِّ الَّذِي ذَابَ وَأَنْحَى
كِتَابًا حَكَى نَقْشَ الْمُوشَى الْمُتَمَنَّمَا	كَتَبْتُ بِمَاءِ الشَّقْوَى بَيْنَ جَوَانِحِي

❖ ❖ ❖

(١) سبق أن ذكر أنه سوف يذكر من لم يسم من العشاق في حرف الراوي عنه الخير. ثم إنه يذكر من قتله الحب أو العشق وكان في حياته مسلماً بلفظ شهيد.

(٢) ما أجعله بين المعقوفين بعد كلمة شهيد أو قتل إنما هو زيادة تصنيفية من عملي لكي أعنون بها لكل قصة أو حكاية ليسهل العثور عليها من الكتاب وغالباً ما أحاول أن أجعلها باسم صاحب أو صاحبة القصة حتى يكون الاهتداء إليها أسهل والله الموفق والهادي إلى الصواب.

(٣) سورة الحديد (الآية: ١٦): وكم كانت هذه الآية لها تأثير شديد على كثير ممن سمعها ومن بين هؤلاء وأشهرهم الفضيل بن عياض الذي كان لصاً ثم صار من أشهر العباد والزهاد على مدار التاريخ.

[الوفية الباكية عند قبر محبوبها^(١)]

قال الخرائطي: حدثنا الزياتي حدثنا أحمد بن إسماعيل المزني قال سمعت امرأة عند

قبر وهي تقول:

كَفَى حُزْنًا أَنِّي أَرْوَحُ بِحَسْرَةٍ وَأَغْدُو عَلَى قَبْرِ وَمَنْ فِيهِ لَا يَذْرِي
فِيَا نَفْسُ شَقِي جَنِّبْ عُمْرَكَ عِنْدَهُ وَلَا تَبْخَلِي بِاللَّهِ يَا نَفْسُ بِالْعُمْرِي
فَمَا كَانَ يَأْتِي أَنْ يَجُودَ بِنَفْسِهِ لِيَنْقِذَنِي لَوْ كُنْتُ صَاحِبَةَ الْقَدْرِ
[٣٩/أ] ثم لم تزل تبكي حتى ماتت.



(١) هذا وفاء لا ندري ما إن كان لزوج أم لأب أم لأخ أم لابن، أو لعشيق. فإن كان لأي منهم سوى الأخير فهو حميد مشكور وكثيرات هن اللواتي وفين لألهم وأزواجهن من النساء وعلى رأس من وفين لأخواتهن النساء فقد فاقت كل من سبقها في بكائها على أخيها صخر وقد غلب على شعرها وصارت أشهر شاعرة عربية مع هذا الوفاء النادر لأخيها أما الوفايات لأزواجهن فكثيرات جدًا قدمنا وحديثًا.

(١) تخير المؤلف لفظ قتييل لعبر المسلمين من العتاق أو من مات على غير هدى من الله ممن يدعون أو ينتسبون إلى الإسلام وقد ختم لهم بما يخرج إيمانهم أو عقيدتهم من قول أو فعل وشهد على ذلك أحد من الناس.

وأما أحمد بن كليب. فقد قال عنه السيوطي في بغية الوعاة، (ت ٦٨٣، ١ / ٣٥٤): النحوي الأندلسي. قال ياقوت: شاعر مشهور الشعر لا سيما شعره في أسلم بن أحمد بن سعيد قاضي قضاة الجماعة.

وقد اشتد كلفه به، وفارقه صبره، واشتهر حاله، حتى اختفى أسلم، وترك الخروج من منزله. ومات ابن كليب سنة ست وعشرين وأربعمائة. ومن شعره فيه:

أسلم يا راحة العليل رفقا على الهائم النحيل
وصلك أتهى إلى فوادي من رحمة الخالق الجليل

قلت: وهذا الشعر قد ذكره المؤلف هاهنا وذكر اعتراض سامعه عليه، وبه ذكره المؤلف بلفظه: قتييل بدل شهيد نظراً لعدم احتمال الشعر غير إلى غير ظاهره وذكر السراج في مصارع العاشقين (٣٠١/١) تحت عنوان: شعر ملحون فقال: كتب ابن كليب إلى محمد بن خطاب شعراً يتغزل فيه بأسلم، فعرضه ابن خطاب على أسلم، فذكر تعليق أسلم عليه بأنه ملحون، وسيأتي ذكره بعد قليل أثناء سرد المؤلف لقصته مع أسلم، وإصلاحه لما أصاب الشعر من الحن.

قال الحصري في المصون في سر الحوى المكثون (٣٣٠): في أعلام الحوى وأعراضه وأسقامه: قال: قد انتهيت إلى معالمة، وانتبهت على دعائمه. فما أعلامه وأعراضه وأسقامه، وأمراضه؟ قال: تلك أربعة لا يتعداها ولا يتحطاها إلى سواها، وإن تفرعت شعبها وتنوعت أضراسها وهي: قرب، وبعد ووصل، وصد. فأما من أسعف من المحب بمساحة القرب فحقيق عليه أن يقابل النعمة بالثناء على موليتها والحمد لموتيتها، ولا يشغل بسكرها عن شكرها، فالشكر قيد المنة، وممن الجنة، ويقرن ذلك بتسكير محبوبه، الموافق به على مطلوبه، فقد قيل: من كنت طليق بره فلتكن أسير شكره.... وأما البعد: فهو: السهم الذي لا يعدل عن القتل، والسيف الذي لا يحتل ضربه ولا يفلّ غربه. قال أبو تمام:

أما الحوى فهو العذاب فإن جرت فيه النوى فأليم كل أليم
لا والطلول الدارسات إليه من مغرق في العاشقين حميم
ما حاولت عيني تأخر ساعة بالدمع مذ صار الفراق غريمي

.... وأما إذا كان الفراق من الأحباب، وقطعت المحب عن اللحاق الأسباب، فذلك السم القاتل، بل الموت العاجل، الذي لا تبلغه الأوصاف ولا تناله الوصاف، وكل رزء سواه يسير وكل أمر دونه حقير، وسأجول في بعض ما قيل في ذلك.

قال أبو تمام:

قرأت على يحيى المقدسي عن العلامة بهاء الدين أنبأنا العلامة أبو محمد جعفر بن أحمد قال: حدثني محمد بن عبدالله الأبراشي وكتبه لي بخطه قال: حدثني الفقيه أبو محمد ابن حزم قال حدثني أبو عبدالله محمد بن الحسن المذحجي الطيب الأديب قال: كنت أختلف في النحو إلى محمد بن خطاب في جماعة، وكان معنا عنده أبو الحسن أسلم بن سعيد الأسلمي قاضي قضاة الأندلس وكان أجمل من رأته العيون، وأحمد بن كليب وكان من أهل الأدب والشعر، فاشتد كلفه بأسلم، وفارق صبره وصرف فيه القول مستتراً بذلك، إلى أن فشئت أشعاره وجرت على الألسنة وتوشدت في المحافل، فلعهدي بعرس في بعض شوارع قرطبة، والزامر يغني بقول أحمد بن كليب:

أَسْلَمْنِي فِي هَوَاهُ	أَسْلَمَ هَذَا الرَّشَا
غَزَالَ لَهُ مَقْلَةٌ	يُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَا
وَشَى يَتَنَّا حَاسِدٌ	سَيَسْأَلُ عَمَّا وَشَى
لَوْ شَاءَ أَنْ يَرْتَشِي عَلَى الْوَا	صَل رُوحِي لَارْتَشَا

ومغن حسن يسايره فيها.

قال: فلما بلغ هذا المبلغ انقطع أسلم عن جميع مجالس الطلب ولزم بيته والجلوس

لو كان في البين إذ بانوا لهم دعة
فكيف والبين موصول به تعب
لو كان ما تبثلي الحادثات به
أو كان بالعيس ما بي يوم بينهم
كان أيدي مطاياهم إذا وخذت
يقعن في حر وجهي أو على بصري

لو كان في البين إذ بانوا لهم دعة
فكيف والبين موصول به تعب
لو كان ما تبثلي الحادثات به
أو كان بالعيس ما بي يوم بينهم
كان أيدي مطاياهم إذا وخذت
يقعن في حر وجهي أو على بصري

وقال معقل أخو أبي دلف:

لقد سخنت بالبين منك عيون
مكانك من قلبي عليك مصون

لعمري لئن قرئت بقربك أعين
فسر أو أقم وقف عليك صبايني

وقال آخر:

خيام بنجد دورها الطرف يقصر
أجل لا ولكني على ذاك أنظر
بعينيك يجري ماؤها يتحدر
حزين وأما نازح يتذكر

أحن إلى أرض الحجاز وحاجتي
وما نظري نحو الحجاز بنافعي
أني كل يوم نظرة ثم عبدة
مني يستريح القلب إما بمحاور

على بابه.

وكان أحمد بن كليب لا شغل له إلا بالمرور على بابه سائراً ومقبلاً ثمّاره كله. فامتنع أسلم عن الجلوس على باب داره فعيل صبر أحمد فتحيل في بعض الليالي ولبس جبة من جباب أهل البادية، واعتم بمثل عمامتهم، وأخذ بإحدى يديه دجاجاً، وبالأخرى قفصاً فيه بيض، ونخين جلوس أسلم عند اختلاط الظلام على بابه، فتقدم إليه، وقبّل يده وقال: يا مولاي تأمر بقبض هذا. فقال أسلم: ومن أنت؟

فقال: أجيرك في الضيعة الفلانية. وقد كان عرف أسماء ضياعه والعاملين فيها.

[٣٩/ب] فأمر أسلم غلمانه بقبض ذلك منه على عادتهم في قبول هدايا العاملين

في الضياع عند ورودهم منها.

ثم جعل يسأله عن الضيعة، فلما جاوبه أنكر الكلام، فتأمله فعرفه.

فقال له: يا أخي وهنّا بلغت بنفسك، وإلي هاهنا تنبئي؟ أما كفك انقطاعي عن مجالس الطلب، وعن الخروج جملة، وعن القعود على بابي ثمّاراً، حتى قطعت عليّ جميع مالي فيه راحة، فقد صرت كأني في سجن، والله لا فارقت بعد هذه الليلة قعر منزلي، ولا جلست بعدها على بابي ليلاً ولا ثمّاراً، ثم قام فانصرف أحمد بن كليب كنيّاً.

قال محمد بن الحسن: واتصل به ذلك، فقلنا لأحمد بن كليب: وخسرت دجاجك

وبيضك؟

فقال: هات في كل ليلة قبلة في يده وأخسر أضعاف ذلك.

قال: فلما أيس من رؤيته البتة ثمكته العلة وأضحجه المرض.

قال محمد بن الحسن: فأخبرني شيخنا أبو عبد الله محمد بن خطاب، أنه عاده، قال:

فوجدته بأسوء حال، فقلت له: ألا تتداوى؟

فقال: دوائي معروف، وأما الأطباء فلا حيلة لهم في البتة.

فقلت له: ما دواؤك؟

قال: نظرة من أسلم، فلو سعت في أن يزورني لأعظم الله أجرك بذلك، وكان هو

والله أيضاً يؤجر. قال: فرحمته وتقطعت نفسي له، فنهضت إلى أسلم، فاستأذنت عليه،

فأذن لي وتلقاني بما أحب.

فقلت له: لي حاجة. قال: وما هي؟

قلت: قد علمت ما جمعك مع أحمد بن كليب من ذمام الطلب عندي.
 فقال: نعم، ولكن قد تعلم أنه برّح بي وشهر اسمي، فأذاني.
 فقلت: كل ذلك يغتفر في مثل الحال التي هو فيها، فتعوده.
 فقال لي: والله ما أقدر على ذلك، فلا تكلفني هذا.
 فقلت له: لا بد، فليس عليك في ذلك شيء [٤٠/أ] وإنما هي عيادة مريض.
 قال: فلم أزل حتى أجاب.
 قال: فقلت: قم الآن.
 فقال لي: لست والله أفعل ذلك إلا غداً.
 فقلت: بلا خلاف؟ قال: نعم.
 قال: فانصرفت إلى أحمد بن كليب فأخبرته بوعده حتى يأتيه، فسر بذلك سروراً شديداً.
 فلما كان من الغد بكرت إلى أسلم، فقلت له: الوعد.
 فوجم وقال: والله لقد تحملني على خطة صعبة عليّ، وما أدري كيف أطيق ذلك؟
 قال: فقلت له: لا بد أن تقي بوعدك لي.
 قال: فأخذ رداءه ونحّض معي راجلاً.
 قال: فلما أتينا منزل أحمد، وكان يسكن في آخر درب طويل، وتوسطنا الزقاق وقف، واحمر وحجل، وقال لي: يا سيدي الساعة والله أموت وما أقدر أنقل قدمي ولا أستطيع أن أعرض هذا على نفسي^(١).
 قال: فقلت: لا تفعل بعد أن بلغت المنزل تنصرف!
 فقال: لا سبيل والله إليه، ورجع هارباً، فاتبعته، فأخذت بردائه فتمادى، وخرق الرداء وبقيت قطعة منه في يدي لشدة إمساكي له.
 ومضى ولم أدركه فرجعت، ودخلت على أحمد بن كليب.
 قال: وقد كان غلامه دخل إليه إذ رأنا من أول الزقاق مبشراً.
 قال: فلما رأيته دون تغيير وجهه وقال: وأين أبو الحسن؟
 قال: فأخبرته بالقصة.

(١) في المخطوط العبارة على النحو التالي: أن أعرض على هذا نفسي. وقد جاء تقديم وتأخير في لفظي على، هذا، فسقت العبارة على الصواب. وكان الناسخ قد وضع على كل كلمة حرف (م) يرمز لذلك إلى هذا الخطأ.

قال: فاستحال من وقته وجعل يتكلم بكلام لا يعقل منه أكثر من التَّرجُّح، فاستبشعت الحال، وجعلت أترجع وقمت.
قال: فتاب إليه وجهه وقال لي: يا أبا عبدالله.
قلت: نعم.

قال: اسمع مني واحفظ عني، ثم أنشأ يقول:
أَسْلَمَ يَا رَحْمَةَ الْعَلِيلِ
رَفَقًا عَلَى الْهَائِمِ النَّجِيلِ
وَصَلَّكَ أَشْهَى إِلَى فُؤَادِي
مَنْ رَحْمَةِ الْخَالِقِ الْحَلِيلِ^(١)
قال: فقلت له: اتق الله، ما هذه العظيمة؟
فقال لي: قد كان قال.

فخرجت [٤٠/ب] عنه، فوالله ما توسطت الزقاق حتى سمعت الصراخ عليه وقد فارق الدنيا.
قال الحافظ أبو محمد: وهذه قصة مشهورة عندنا، ومحمد بن الحسن ثقة، ومحمد بن خطاب ثقة.

وأسلم هذا من بني خلف، وكانت فيهم وزارة وحجابه.
وهو صاحب الديوان المشهور في غناز رباب، وكان شاعرًا، وابنه الآن يكنى أبا الجهد.

قال أبو محمد: ولقد ذكرت هذه الحكاية لأبي عبدالله محمد بن سعيد الخولاني الكاتب فعرفها وقال: لقد أخبرني ثقة أنه رأى أسلم هذا في يوم شديد المطر لا يكاد أحد يمشي في طريق وهو قاعدًا على قبر أحمد بن كليب زائرًا له، وتعين غفلة الناس في مثل

(١) عافنا الله إياكم من سوء الخاتمة فلنما هذا من أسبأها، وقد قال صلى الله عليه وسلم: ((... وإن الرجل ليعمل بعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا شر أو ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل النار فيدخلها)).

فاللهم أحسن لنا الختام وأمتنا على دين الإسلام اللهم آمين فإننا نعوذ بك من الكفر بعد الإسلام.
ويقول ابن حزم في طرق الحماسة (٢٨) في باب من أحب صفة: واعلم أعزك الله أن للحب حكمًا على النفوس ماضيًا، وسلطانًا قاضيًا، وأمرًا لا يخالف، وحدًا لا يعصى، وملكًا لا يتعدى، وطاعة لا تصرف، ونفاذًا لا يرد، وأنه ينقضي المرر (العقول)، ويحل المبرم، ويحل الجامد، ويحل الثابت، ويحل الشغاف (غلاف القلب)، ويحل الممنوع.

ولقد شاهدت كثيرًا من الناس لا يهتمون في تمييزهم، ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم، ولا اختلال بحسن اختيارهم ولا تقصير في حُدُسهم، قد وصفوا أحبابًا لهم في بعض صفاتهم بما ليس بمستحسن عند الناس ولا يرضى في الجمال، فصارت هجراتهم، وعرضة لأهوائهم، ومنتهى استحسانهم.

ذلك النهار.

وقال أبو محمد: وحدثني قاسم بن محمد القرشي قال: كتب ابن كليب إلى محمد بن خطاب شعراً يتغزل فيه بأسلم فعرضه ابن الخطاب على أسلم.

فقال: هذا ملحون. وكان ابن كليب قد أسقط التنوين من لفظة في بيت الشعر.

قال: فكتب ابن خطاب إلى ابن كليب بذلك فكتب إليه ابن كليب مسرعاً:

أَلْحَقْ لَنَا التَّنْوِينَ فِي مَطْمَعٍ فَأَيُّنِي أَنْسَيْتُ إِلْحَاقَهُ
لَأَسَيِّمًا إِذْ كَانَ فِي وَصْلٍ مَنْ كَدَّرَ لِي فِي الْحَبِّ أَخْلَاقَهُ

قال: وقد أهدى له كتاب الفصح^(١)

هَذَا كِتَابُ الْفَصِيحِ بِكُلِّ لَفْظٍ مَلِيحٍ
وَهَبْتَهُ لَكَ طَوْعًا كَمَا وَهَبْتُكَ رُوحِي

وذكر أبو محمد في كتاب الطوق شيئاً يخالف ما أسلفناه عنه، فالله تعالى أعلم

بالصواب في الخبرين.

والقلب إلى صيغة الأول أميل، لأنه فيه زيادة من ثقة، والزيادة من الثقة مقبولة

ويجمع بينهما: أن وضع كتاب الطوق كان [٤١/أ] أولاً، ثم رواه بعد اطلاعه على زيادة لم يشبها فيه.

قال: ولقد حدثني أبو السري عمار بن زياد صاحبنا عمن نثق به: أن الكاتب أحمد

بن كليب المعروف بابن قرمان امتحن بمحنة أسلم بن سعد أخي الحاجب هاشم، وكان

(١) وكتاب الفصح ليس من تأليفه وربما كان عنده نسخة منه أهداها إليه.

وكتاب الفصح قاله عنه حاجي خليفة في كشف الظنون (١٢٧٢/٢): الفصح: في اللغة اختلف في

مؤلفه فقيل: للحسن بن داود الرقي، وقيل: لابن السكيت والأصح: أنه لأبي العباس أحمد بن يحيى

المعروف بشعيل الكوفي النحوي المتوفى سنة ٢٩١.

وهو كتاب صغير الحجم كثير الفائدة اعتنى عليه الأئمة فشرحه أبو العباس محمد بن يزيد المرند المتوفى

سنة ٢٨٥، وابن درستويه عبد الله بن جعفر النحوي المتوفى سنة ٣٤٧، وابن خالويه حسين بن

أحمد النحوي اللغوي المتوفى سنة ٣٧٠، ويوسف بن عبد الله الزجاجي المتوفى سنة ٤١٥،

وأبو الفتح عثمان بن جني المتوفى ٣٩٢، وأبو سهل محمد بن علي الهروي المتوفى سنة ٤٢٣، وسماء

التلويع في شرح الفصح أوله: أما بعد فإنه لما كان جمهور الناس.... الخ وأبو علي أحمد بن محمد

المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١، وشهاب الدين أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهري الليلي النحوي

المتوفى سنة ٦٩١، بتونس شرحين أحدهما تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصح. قال ابن

أخنائي: وهو كتاب لم تكتحل عين الزمان بمثله في تحقيقه وغازاة فوائده، ومنه يعلم فضل الرجل

الذي ألفه وبراعته انتهى.

أسلم كثير الأئمام به والزيارة له ولا علم له بأنه أصل دائه إلى أن توفي أسفاً ودنفاً.
قال المخير: فأخبرت أسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال: هلا أعلمتني؟
قلت: ولم؟

قال: كنت والله أزيد في صلته وزيارته، فما علي في ذلك ضرر.
وكان أسلم هذا من أهل الأدب البارِع والتفنن فيه مع حظ من الفقه وافر وذا
بصارة بالشعر، وله شعر جيد مع معرفة بالأغاني وتصرفها.
وله ديوان عجيب جداً.



٤ - شهيدان

[فتيان من الكوفة]^(١)

قال أبو محمد بن محمد الغنوي فيما ذكره في ذم الهوى: دخلت الكوفة، فجاءني
ظرفاؤها، وقالوا: هنا فتيان تحابوا وقد اعتل أحدهما، فنريد أن نعوده، فذهبت معهم
ليعودوا العليل، وأعود الصحيح، فوجدنا فتىً ملقى على سرير آخر، متكئاً عليه، يذب
عنه، وينظر في وجهه، فلما رأنا فرّج لنا عن صاحبه، فجلس أصحابي حوله، وجلست
بإزاء الصحيح، فكان العليل إذا قال: أوّه، قال الصحيح: أوّه، فإذا قال الصحيح: أوّه من
فخذي، قال العليل: أواه من فخذي، وإذا قال: أوه من يدي، قال: أواه من يدي، إلى أن
قالوا: قضى رحمه الله تعالى.

فشد أصحابي لحيي العليل، وشددت لحيي الصحيح، وما برحنا حتى دفنناهما.



٥ - قتل

[الأعرابي، والسبع، والعشيق]

قال أحمد بن عمر الزهري: حدثني عمي عن أبيه، فيما ذكره أبو بكر محمد بن

(١) قال ابن حزم في طرق الحمامة (١١٣) في باب الموت: وربما ترايد الأمر (يريد السلو) ورق الطبع،
وعظم الإشفاق وكان سبباً للموت ومفارقة الدنيا....
ولقد حدثني أبو السري عمار بن زياد صاحبنا عن يثق: أن الكاتب بن قزمان امتحن بمحبة أسلم بن
عبد العزيز، أخى الحاجب هاشم بن عبد العزيز، وكان أسلم غاية في الجمال حتى أضجره لما به
وأوقعه في أسبابه المنية.

وكان أسلم كثير الإلمام به والزيارة له ولا علم له بأنه أصل دائه إلى أن توفي أسفاً ودنفاً.

خلف بن المرزبان [قال] ^(١) خرجت في بغاء ضالة لي فأواني المبيت إلى خيمة أعرابي معه ثلث ^(٢) من غنم.

فقلت: هل من قرى.

قال لي: انزل.

فتزلت [٤١/ب] فثنى لي وسادة، وأقبل علي يتحدثني، ثم أتاني بقرى، فأكلت فيها أنا بين النائم واليقظان، إذا أنا بفتاة قد أقبلت، لم أر مثلها جمالاً وحسناً، فجعلت تحدث الأعرابي ويحدثها ليس غير ذلك حتى طلع الفجر، ثم انصرفت.

فقلت: والله لا أبرح موضعي هذا حتى أعرف خبر الجارية والأعرابي.

قال: فمضيت في طلب ضالتي يوماً، ثم أتيت عند الليل، فأتى بقرى، فبينما أنا بين النائم واليقظان، وقد أبطأت الجارية عن وقتها وقد قلق الأعرابي فهو يذهب ويحيى ويقول:

مَا بَالُ مَيَّةَ لَا تَأْتِي كَعَادَتِهَا ^(٣)	أَعَاجَهَا طَرَبٌ أَمْ صَدَّهَا شُغْلُ
لَكِنَّ قَلْبِي عَنْكُمْ لَيْسَ يَشْتَغْلُهُ	حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَالِي غَيْرُكُمْ أَمَلُ
لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي بِي مِنْ فِرَاقِكُمْ	لَمَا اعْتَذَرْتُ وَلَا طَأَلْتُ لَكَ الْعَلْلُ
نَفْسِي فَذَاؤُكَ قَدْ أَحْلَلْتُ بِي سَقَمًا	يَكَادُ مِنْ حَرِّهِ الْأَعْضَاءُ تَنْفَصِّلُ
لَوْ أَنَّ غَادِيَةَ مِنْهُ عَلَى جَبَلٍ	لَمَادَ وَأَنْهَدَ ^(٤) مِنْ أَرْكَانِهِ الْجَبَلُ

(١) ما بين المعقوفين زيادة يتطلبها السياق.

(٢) قال ابن منظور في لسان العرب: الثَّالِدُ: المال القديم الأصل، الذي ولد عندك، وهو نقيض الطَّارِف. قال ابن سيده: الثَّلْدُ والثَّلْدُ، والثَّلِيدُ، والإِثْلَادُ، كالإِسْنَام، ما ولد عندك من مالك أو نتج ... وقيل: الثَّالِدُ: كل مال قدم من حيوان وغيره يورث عن الآباء، وهو الثَّلْدُ، والثَّلِيدُ، والثَّلْدُ.

قال الشاعر يصف خيلاً:

تَلَاثِدُ نَحْنُ افْتَلِينَا هُنَّ نَعَمُ الْحِصُونُ وَالْعَنَادُ هُنَّ
وَتَلْدُ الْمَالُ يَتَلْدُ ثُلُودًا، وَأَتَلْدُهُ هُوَ، وَأَتَلْدُ الرَّجُلُ: إذا اتخذ مالا.

ومال مُتَلْدٌ، وخلق مُتَلْدٌ: قدم قلت: والمراد أنه معه غنم قد تكاثرت من طول مكثه في هذا المكان وأنه ليس حديث عهد به.

(٣) والخبر ذكره السَّراج في مصارع العشاق كما هنا (١٠٤/١)، وجاءت هذه الكلمة فيه: لعادها.

(٤) يريد لتحرك من مكانه واندك وهي صورة شعرية لبيان ما يعاني من حالة الحب والهيام التي يعيشها والحزن والأسف الشديد في حالة فقد محبوبه أو فراقه أو قلقه عليه.

ثم أتاني فتبهني، ثم قال لي: إن خلّتي رأيت بالأمس قد أبطأت عليّ وبينى وبينها غِيْضَةٌ^(١)، فلست آمن السبع عليها، فانظر ما ههنا حتى أعلم علمها ثم مضى فأبطأ قليلاً، ثم جاء بما يعملها، وإذا السبع قد أصابها، فوضعها بين يديّ ثم أخذ سيفه ومضى، فلم أشعر إلا وقد جاء بالسبع يجره مقتولاً وهو يقول:

أَلَا أَتَيْهَا اللَّيْثُ الْمُحِلُّ^(٢) بِنَفْسِهِ هُبِلَتْ لَقَدْ جَرَّتْ يَدَاكَ لَنَا شَرًّا^(٣)
وَأَخْلَفْتَنِي فَرْدًا وَحِيدًا مُدْلَهَا وَصَبِرْتَ أَفَاقَ الْبِلَادِ بِهَا قَبْرًا^[٤٢/أ]
أَصْحَبْ دَهْرًا خَانَنِي بِفِرَاقِهَا مَعَاذَ إِلَهِي أَنْ أَكُونَ لَهَا نَزْرًا^(٤)

ثم أقبل عليّ فقال: هذه ابنة عمي كانت من أحب الناس إليّ فمنعني أبوها أن أتزوجها وزوجها رجلاً من أهل هذه الأبيات، فخرجت من مالي كله، ورضيت بالمقام هنا على ما ترى، راعياً إبلاً تُرعى^(٥) لهم، لتأتيه ابنة عمه فيراها وتراه.

فكانت إذا وجدت خلوة أو غفلة من زوجها أتتني فحدّثتني وحدّثتها ليس شيء غيره. وقد آليت على نفسي أن لا أعيش بعدها.

فأسألك بالحرمة التي جرت بيني وبينك إذا أنا مت فكفني وإياها في هذا الثوب، وادفنا في مكاننا هذا، واكتب على قبرنا هذا الشعر:

كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا وَالْدَّهْرُ فِي مَهَلٍ وَالْعَيْشُ يَجْمَعُنَا وَالْدَّارُ وَالْوَطَنُ
فَفَرَّقَ الدَّهْرُ بِالتَّصْرِيفِ الْفَتَنَا فَالْيَوْمَ يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا الْكَفَنُ
ثم اتكأ على سيفه فخرج من ظهره.

فلففتها كما قال، وكتبت الشعر عليه كما أمرني.

وذكر العتي أن جبلة بن الأسود حدثه قال: وما رأيت شيئاً مثله. قال: ضلت لي

(١) الْغِيْضَةُ: هي المكان الذي يجتمع فيه ويلتف ويتكاثر بعضه على بعض.
قال صاحب اللسان: الْغِيْضَةُ: الأجمة، وَغِيْضَ الأسد: أَلَفَ الْغِيْضَةَ. والغِيْضَةُ مغِيْضُ ماء يجتمع فينبت فيه الشجر، وجمعها غِيَاضٌ وَأَغْيَاضٌ.... وفي حديث ابن عمر: ((لا تنزلوا المسلمين الغِيَاضَ)).
والغِيَاضُ جمع غِيْضَةٍ: وهي الشجرة الملتفُّ لأهم إذا نزلوها تفرقوا فيها فتمكن منهم العدو.

(٢) في المصارع: المضر.

(٣) في المصارع: لنا الشر.

(٤) كذا في المخطوط، وفي المصارع: هابرا.

(٥) في المخطوط: ران يدعي. وعلق بالهامش على الكلمة الأولى بقوله: لعله: إبلاً. فأثبت ما بالهامش وضبط ما بعدها بما يستقيم مع السياق. ثم إن عبارة راعياً إبلاً تُرعى لهم. وعبارة: لتأتيه ابنة عمه فيراها وتراه لم تردا في مصارع العشاق.

إبل فذكره.

وفي آخره ثم رد الغنم التي معه على صاحبها، ثم نعت وإياه، فلما أصبحت وجدته ميتاً. ففعلت ما أمرني، ورددت الغنم على صاحبها، وأعلمته القصة، فحزن حزناً شديداً، أشفقت منه على نفسه أسفاً على ما فرط من عدم اجتماعهما^(١).

٦- شهيد

[شهيد التلاوة الذي مات عند قوله: ؟وأما الذين سعدوا ففي الجنة؟]

قرأت على المسند المعمر فتح الدين الدبوسي عن أبي الحسن عن أبي الفضل الحافظ أنبأنا أبو العباس طراد أنبأنا البردعي أنبأنا ابن أبي الدنيا أنبأنا محمد بن الحسين عن إسحاق بن إبراهيم الثقفي قال قرأت في المصلى: ﴿وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها﴾^(٢) فتأود في الحلقة [رجل]^(٣) [٤٢/ب] فما صليت العصر حتى دفناه.



٧- شهيد

[الفتى الراقفي]

قال إسحاق الراقفي فيما ذكره ابن الجوزي: كنت في مجلس بالرافقة^(٤) مع عدة من الظرفاء والفتيان ومعنا فتى كاهياً ما رأيت من الفتیان، وعليه أثر ذلة الهوى يدم الأنين والبكاء.

(١) إن صح هذا الخبر فهو يبين مدى حرص الإسلام على جمع الخليلين ومراعاته لمشاعر الأخلاء ما دامت من الطرق المشروعة ويتضح ذلك تماماً في استئذان العروس قبل إتمام عقد النكاح وإبطاله بدون الرجوع إليها أو إكراهها عليه، أو إتمامه بدون علمها، تجنباً لحدوث مثل تلك الأحوال، ولعدم إعطاء فرصة لانتهاز الأحدان والعشاق، ثم إن حدث ذلك كانت العقوبة المغلظة حيث أعطاها من الفرص ما لا يجعل لها حجة في مثل تلك التصرفات المقيتة والشنيعة واعتبرها عنصراً فاسداً يجب بتره من المجتمع ليعيش المجتمع على العفة والطهارة والنقاء.

(٢) سورة هود (الآية: ١٠٨).

(٣) ما بين المعقوفين يتطلبه السياق.

(٤) قال ياقوت في معجم البلدان في: الرافقة: قال أحمد بن الطيب: الرافقة: بلد متصل البناء بالرفة وهما على ضفة الفرات وبينهما مقدار ثلاثمائة ذراع، وعلى الرافقة سوران بينهما فصيل، وهي على هيئة مدينة السلام ولها رضى بينها وبين الرقة وبه أسواقها.

وقال أحمد بن يحيى: لم يكن للرافقة أثر قديم إنما بناها المنصور سنة (١٥٥) على بناء مدينة بغداد، ورتب لها جنداً من أهل خراسان.

فَعَتَّ ظَرِيفَةَ يَوْمًا:

إِنِّي لَا أَبْعُضُ كُلَّ مُصْطَبِرٍ عَنْ إِلْفِهِ فِي الْوَصْلِ وَالْهَجْرِ
الصَّبْرُ مُحْسِنٌ فِي مَوَاطِنِهِ مَا لِلْفَتَى الْمَحْزُونِ وَالصَّبْرِ

قال: فنظر إليها الفتى وتبادرت عبراته ثم وثب على قدميه ووضع يده على رأسها، وقال:

غَدَا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدًا
ثم رمى بنفسه فسقط من قامته فحملناه ميتًا رحمه الله.



٨- شهيد

[رجل من البحرين قتل الموت]

وبالإسناد إلى ابن أبي الدنيا حدثنا محمد بن الحسين حدثنا داود بن المحبر^(١) حدثنا عتبة بن أبي الصهباء قال سمعت إبراهيم بن عيسى السكري يقول: دخلت على رجل بالبحرين قد اعتزل الناس، وتفرغ لنفسه، فذكرته شيئًا من أمر الآخرة، وذكر الموت فجعل والله يسهو حتى خرجت نفسه وأنا أنظر إليه.

قال: فدخل الناس عليه، فقالوا: يا عبدالله ما أردت إلى هذا؟ لعلك أن تكون ذاكرته بشيء من أمر الموت؟

قال: قلت: أجل والله، لقد كان ذلك.

قال: فبكى رجل من جيرانه، وقال: رحمك الله لقد خفت أن يقتلك ذكر الموت حتى والله لقد قتلك.

(١) داود بن المحبر هذا: هو صاحب كتاب العقل، وهو داود بن المحبر بن قحذم بن سليمان بن ذكوان أبو سليمان الطائي البصري نزل بغداد وحدث بها قلت: وقد لينه يحيى بن معين فقال عنه: ليس بكذاب، وقال مرة: كان داود ثقة. وقال مرة: كان داود ثقة ولكنه جفا الحديث، ثم حدث. وقال مرة: ليس له بحث. وقال ابن حنبل: شبه لا شيء، وقال البخاري: منكر الحديث، شبه لا شيء. كان لا يذري ما الحديث، وقال أبو زرعة: ضعيف الحديث. وقال الجوزجاني: كان يروي عن كل أحد فكان مضطرب الأمر.

وقال صالح بن محمد البغدادي: يُكذَّب ويضعف في الحديث. وقال صالح بن محمد جزرة: ضعيف صاحب مناكير.

وقال النسائي: ضعيف. وقال الدارقطني: متروك الحديث. وتوفي سنة ست ومائتين يوم الجمعة في الثامن من جمادى الأولى وراجع ترجمته في تاريخ بغداد (٣٥٩/٨).

قال: فأخذنا في تجهيزه ودفنه.



٩- شهيد

[أسد بن صهلب]

وبه إلى ابن أبي الدنيا قال حدثني أبو حاتم حدثنا محمد بن عبد الكريم عن عبد الرحمن بن مصعب قال: كان عندنا بالكوفة رجل من البحرين يقال له: أسد بن صهلب، وكنا نكتمه جور العمال مخافة أن يقدم عليهم.

قال: فبينا [٤٣/أ] هو على شاطئ الفرات، فسمع تالياً يتلو: ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي عَذَابِ جَهَنَّمَ خَالِدُونَ﴾^(١) فتمايل.

قال: فلما قال التالي: ﴿لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ﴾^(٢) سقط في الماء فمات.

قال المينجالي: كان أسد عابداً ثقة، وكان سفيان يقول: لا تقتله إلا آية من كتاب الله عز وجل، فقرئت عليه، ثم مات.



١٠- شهيد

[رجل أسود]^(٣)

قال ميمون بن سياه: كنت أنا وخالد الربيعي ونفر من أصحابنا نذكر الله فوقف علينا رجل أسود، فقال: هل ذكرتم الموت فيما كنتم فيه؟ قال: فقلنا: إنا لنذكره كثيراً، وما ذكرناه يوماً هذا. قال: فيكى وقال: أغفلتم من لا يغفلكم، ونسيتم من يحصي عليكم الأنفاس، لقدومه عليكم.

قال: ثم مال ليسقط، وسانده رجل من القوم قال: فخرجت نفسه، وأنا أنظر إليه.

(١) سورة الزخرف (الآية ٧٤).

(٢) سورة الزخرف (الآية ٧٥).

(٣) يعد هذا وأمثاله من شهداء العشاق الإلهي حيث يهيمنون في حبيهم ويعيشون مع خالقهم بكل وجدافهم في حالة شفافية وصفاء نفسي لا نظير له، وإن كنت أتمنى أن أكون واحداً من هؤلاء إلا أنني لا أقر ما يكون عليه في حالي التي أنا بما الآن حيث أن أنظر إليهم من منطوق العقل والشرع فالعقل يعرف ما ألفه وما اعتاده وجبل عليه، والشرع يعرفنا ويحضنا على الوسطية والاعتدال في كل الأمور والأحوال، غير أننا كثير ما سمعنا عن مثل هؤلاء العشاق الذين ماتوا حباً في خالقهم، فرحمات الله تعالى عليهم سائلين الله أن يحسن ختامنا اللهم آمين.

قال: فنظرنا فلم نجد أحداً يعرفه فغسلناه، وحنطناه، وكفناه، ودفناه.



١١- قيل

[امرؤ القيس]

ذكر ابن داود في كتاب الزهرة: أن فتىً يقال له امرؤ القيس^(١) هوى فتاة من حيّه، فلما علمت يحبه لها هجرته، فزال عقله وأشفى على التلف، وصار رحمة الناس، فلما بلغها ذلك أتت، فأخذت بعصا دقي الباب وقالت: كيف تجدك يا امرأ القيس؟ فقال:

أَتَتْ وَحِيَاضُ الْمَوْتِ يَتَنِي وَيَتْنَهَا وَجَادَتْ بَوَصْلٍ حِينَ لَا يَنْفَعُ الْوَصْلُ



(١) لا أدري ما إن كان هذا هو امرؤ القيس الكندي الشاعر المشهور أم غيره؟ فإنه أيضاً كان يعشق ابنة لقيصر وكان يتصل بها وكانت وفاته بسببها أيضاً على ما حكاه ابن قتيبة في الشعر والشعراء (١٦: ٢٠) فقال: ونظرت إليه ابنة قيصر فعشقتة، فكان يأتيها وتأتيه وطن -أي فطن- الطماح بن قيس الأسدي لهما -وكان حجر قتل أباه- فوشى به إلى الملك، فخرج امرؤ القيس متسرّعاً، فبعث قيصر في طلبه رسلاً فأدركه دون أنقرة يوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتقطر جسده وكان يحمله جابر بن حنين التغلي فذلك قوله:

فأما تريبي في رحالة جابر على جرح كالقر تخفق أكفاني

الأيات.

١٢- [بشرة والأحوص بن محمد]

قال ابن الأعرابي^(١): خرج الأحوص بن محمد إلى دمشق ومعه جارية يقال لها: بشرة، وكان شديد الإعجاب بها لا يكاد أن يصير عنها، وكانت هي أيضاً له من المحبة على أكثر من ذلك.

فاشتكى الأحوص واشتدت علته، وحضرته الفتاة^(٢)، فأخذت رأسه فوضعت في حجرها، وجعلت تبكي فقطرت من دموعها على خده، فرفع رأسه إليها وقال: [٤٣/ب]

مَا لَجَدِيدِ الْمَوْتِ يَا بَشْرُ لَذَّةٍ وَكُلُّ جَدِيدٍ تُسْتَلَذُّ طَرَائِفُهُ
فَلَا ضَيْرَ^(٣) إِنْ اللَّهُ يَا بَشْرُ سَاقَنِي إِلَى بَلَدٍ جَاوَرَتْ فِيهِ^(٤) خَلَائِفُهُ
فَلَسْتُ وَإِنْ عَيْشٌ تَوَلَّى بِجَارِعِ وَلَا أَنَا مِمَّا حَمَمَ الْمَوْتُ خَائِفُهُ
ثم مات من يومه، فجزعت عليه بشرة جزعاً شديداً ولم تزل تبكي وتندبه إلى أن شهقت شهقة فماتت فدفنت إلى جانب قبره.



(١) ذكر السراج القصة كما هنا في مصارع العشاق (٢٨٤/٢) فذكر الإسناد على النحو التالي: حدث أبو عمرو بن حيوية، حدثنا أبو بكر بن المرزبان، حدثني العباس بن الفضل الأسدي حدثني محمد بن زياد الأعرابي، فذكر الخبر.

(٢) كذا في المخطوط: وفي مصارع العشاق الوفاة وهو الأرجح عندي والله أعلم.

(٣) في المخطوط: صير. والتصويب من مصارع العشاق.

(٤) كتبت هذه الكلمة فوق الشطر الثاني للبيت بقلم مغاير لمداد المخطوط مما يدل على حداثة إضافتها وجاء تعليق على هامش المخطوط نصه: يستقيم بلفظه فيه، لكن يصير في البيت إقواء. وهذا التعليق بقلم الناسخ، ويخط دقيق. وهو مما يدل على أن ناسخ المخطوط كان على قدر كبير من الدراية بالشعر وفنونه وأوزانه وبحوره وخلافه.

١٣- قيل

[بطة^(١) (طير)]

قال محمد بن هارون، حدثني أبي فيما ذكره السراج قال: اشترت زوج بط، فذبحت الذكر فجعلت الأنثى تضطرب تحت المكبة، حتى كادت أن تقتل نفسها. فقلت: ارفعوا عنها المكبة. فرفعت، فجاءت فلم تزل تضطرب في دم الذكر حتى ماتت.

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد التميمي في كتاب امتزاج النفوس: ليس في جميع الطير أوفى من: القمري والقمري^(٢)، الشفني، والشفنية. وذلك أنه إذا مات أحد الزوجين تعذب الآخر بعده ولا يتأنس إلى غيره، ولا يألف رفيقاً ولا ساكناً، ولا يزال باكيًا فرداً إلى أن يلحق به.



١٤- قيل

[أبو البلاد بشر بن العلاء الطهوي وسلمى]

ذكر محمد بن خلف بن المرزبان: أن أبا البلاد الطهوي^(٣)، واسمه بشر بن العلاء

(١) بطة هذه هي أنثى الطير المعروف الذي يرى في البيوت ويعيش في الماء ويهوى السباحة كالأوز، وهذه الحكاية عاشت نظيرها وأنا صغير في قريننا العاقولة مركز مغاغة محافظة المنيا بمصر، وإن كنت لم أر بطة ماتت لذبح أحد أفراد فصيلتها ولكن رأيت الجزع الشديد الذي ينتاب هذه الأنواع من الطيور وقد حض الإسلام على عدم إحداث ذبح الحيوان أو الطير أمام غيره من الحيوانات أو الطيور، وهو من باب الرفق بالحيوان، ويبين هذا مدى حرص الإسلام على مراعاة شعور أبسط المخلوقات وإكرامها والشفقة في معاملتها في الحدود التي لا تضر بالإنسان ولا تعود عليه بفائدة من إظهارها أمام نظائرها وفي ذلك درس له حتى يكون بأخيه من البشر أحرص في مراعاة شعوره وظروفه.

(٢) قال الدميري في حياة الحيوان: القمري: طائر مشهور كنيته أبو ذكري وأبو طلحة وهو حسن الصوت، والأنثى قمريه ...

وقال ابن سيده: القمري طائر صغير من الحمام، والأنثى قمريه وجمعها: قماري، وقمر.... وقال القزويني: إذا مات ذكر القمري لم تتزوج أنثاها، وتنوح عليها إلى أن تموت.

(٣) الطهوي: بضم الطاء المهمله، وفتح الماء هذه النسبة إلى بني طهية، وهم بطن من بني تميم، وطهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

وقد تسكن الماء فيقال: طهوي، وقد تفتح الطاء مع إسكان الماء فيقال: طهوي. ثلاث لغات. قال أبو علي الغساني: هكذا قيدناه في غريب المصنف لأبي عبيد. ذكر ذلك صاحب الأنساب (٨٩/٤): قلت: وطهية امرأة نسب أولادها إليها، ثم إليها نسبت البطن من تميم.

عشق ابنة عمه سلمى ابنة عمرو بن حنيف ، وكان يهاب عمه أن يخطبها ، فغاب غيبة فزوجها أبوها ، أحد بني عمها ، وبلغ ذلك بشراً ، فذهل عقله وأتى الخباء الذي فيه سلمى ، كعادته ، فرأت سلمى في وجهه صفرة وزمعا^(١) ، فحسبته جائعاً ، فدفعت إليه من وراء الستر جفنة فجعل يأكل كالجنون ، فظنت به عارضاً من الحمى .

فخرجت من كسر البيت تريد بيت أختها ليلي فسمع حفيف ثوبها ، فخرج معارضاً لها السيف فضربها على حبل عاتقها .

وسمعت ليلي الوجبة ، فصرخت فخرج هارباً ، [٤٤/أ] قال : وضربته ليلي بهراوة^(٢)

فتتعت لها ، وأنشد :

وَإِنْ لِلَّيْلِ بَيْنَ أَذْنِي وَعَاتِقِي كَضْرِبَةِ سَلْمَى يَوْمَ نَعَفَ الشَّقَائِقِ

واستصرخ أبوها وأخواتها فهرب بشر وأوى إلى مغارة حذاء أبياتهم ، يأوى فيها هاراً ، فإذا كان الليل نزل فرأها وهي تضطرب ، وقد أوقدوا لها ناراً إلى أن ماتت ، فقال أبو البلاد :

يَا مُوقِدَ النَّارِ وَهَذَا مُوقِدَ النَّارِ بِحَانِبِ الشَّيْخِ مِنْ قَرْصَابِ^(٣) اعْفَارِ
يَا مُوقِدَ النَّارِ أَشْعَلْهَا بِعَرْفَجَةٍ لَمَنْ تُنَوِّرُهَا مِنْ مَدَلَجِ سَارِي
نَارَ تَضِيءُ سَلَمَى وَهِيَ حَاسِرَةٌ سَقِيًّا لِمُوقِدِ تِلْكَ النَّارِ مِنْ نَارِ

ولم يزل به وسواسه وهيامه^(٤) حتى مات . وزعم السُّكَّرِيُّ في كتاب النقااض : أنها كانت مشهورة بجمال فائق ، ولم يكن يتخذ لها شبه وأن أبا البلاد لما خطبها إلى عمه ، عبره بالفقر .

فذهب ليعمل ويجمع مهراً ، فلما أتى بالمال إلى عمه وجده يجهزها لغيره ، فقلتها

وقال :

(١) الزَّمْعُ : الدهش ، والزَّمْعُ : رعدة تعترى الإنسان إذا هم بأمر .

وزمع الرجل بالكسر ، زَمَعًا : خرق من خوف وجزع . والزَّمْعُ : القلق . راجع لسان العرب .

(٢) العصا : العصا الغليظة . ويقال كل عصا هراوة ، وتطلق في عصرنا على ما يستخدمه رجال الأمن لمض

المظاهرة والسيطرة على محدثي الشغب ، وهي في عصرنا ، مصنوعة من الجلد المضغوط .

(٣) الْقَرْصَبُ : الشيء تقطعه ، أو قطع الشيء ، وَقَرْصَبَ الشيء : قطعه .

(٤) يقول ابن القيم في مدارج السالكين (٨٣/٣) في الفرق بين الهميان والدهش : إن الهائم قد يستمر هيامانه

مدة طويلة ، بخلاف المدهوش ، وصاحب الهميان يملك عنان القول كيف يشاء .

ويمكن من التعبير عنه .

أما الدهش : فلضيق معناه ، وقصر زمانه ، لم يملك النعت ، فالهائم أملك بنعت حاله ووارده من المدهش .

غُدِرَتْ أَبَا الْبِلَادِ بِقَتْلِ سَلَمَى وَكَتَتْ أَبَا الْبِلَادِ فَتَى غُيُورًا



١٥ - شهيدان

[بشر، وهند]^(١)

قرأت على المسند الرحالة شرف الدين المصري رحمه الله تعالى عن ابن بنت الجميري عن شهادة أنبأنا أبو محمد بن أحمد الحافظ أنبأنا أبو بكر محمد بن عبد الملك بن بشران رحمه الله قراءة عليه أنبأنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن رزيق^(٢) في شهر ربيع الآخر من سنة تسع وثمانين وثلثمائة حدثنا أبو بكر ابن عبد الله بن إبراهيم الشافعي قراءة عليه سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة، حدثنا أبو العباس أحمد بن مسروق حدثنا عمر بن عبد الحكم وجعفر بن عبد الله الوراق والقاسم بن الحسن عن أبي سعيد [٤٤/ب] عن أبيه قال: ذكروا أنه كان في بدء الاسلام، وبعضهم يزيد على بعض في حديث بعض [كان]^(٣) رجل شاب يقال له بشر، وكان يختلف إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان من بني أسد بن عبد العزى وكان طريقه إذا غدا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، أخذ على جهينة، وإذا فتاة من جهينة يقال لها : هند نظرت إليه فعشقتة ، وكان لها من الحسن والجمال حظ عظيم.

وكان للفتاة زوج يقال له: سعد بن سعيد، وكانت الفتاة تقعد كل غداة لبشر

(١) قال ابن حجر في الإصابة (١٥٧/١) عن بشر هذا بعد أن ذكره في القسم الأول: بشر الأسدي، صاحب هند الذي مات من حبها.

روى القصة جعفر السراج مطولة في كتاب مصارع العشاق له، وجعفر المستغفري، وتبعه أبو موسى في الصحابة وقال عن هند في القسم الأول أيضًا (٤٢٧/٤): هند الجهينة: ذكرها أبو موسى في الذيل عن المستغفري عن الحسن بن محمد بن أبي عبد الله بن محفوظ السمرقندي عن أبي بكر الشافعي عن ابن العباس بن مسروق بن عمر بن الحكم، وحفص الوراق، والقاسم بن الحسن عن ابن سعد عن أبيه قال: كان في بدء الإسلام رجل شاب يقال له بشر، وكان من بني أسد بن عبد العزى، وكان إذا توجه إلى رسول الله أخذ على جهينة، فنظرت إليه فتاة جميلة، ولها زوج يقال له: سعد بن سعيد، فعشقتة، فكانت تقعد له في كل غداة لينظر إليها.

فذكر القصة مطولة. ولم يترجم لزوجها سعد بن سعيد إلا بقوله: زوج الجهينة، وقال: يأتي ذكره في باب هند من النساء إن شاء الله تعالى. غير أنه لم يذكر عنه شيء في ذكره لهند غير أن ذكر أنه زوجها.

(٢) في المخطوط: رزق: والتصويب من مصارع العشاق (٢٣٥/٢).

(٣) ما بين المعقوفين يتطلبه السياق.

حتى يبتاز بما لتنظر إليه، فلما أخذها حبه كتبت إليه:

تَمُرُّ بِبَابِي لَيْسَ تَعْلَمُ مَا الَّذِي
تُسَرُّ رَضِي^(١) الْبَالُ مِنْ رَوْعَةِ الْهَوَى
فَدَيْتُكَ فَأَنْظُرْ نَحْوَ بَابِي نَظْرَةً
فَوَاللَّهِ لَوْ قَصَّرْتَ عَنَّا فَلَمْ تُكُنْ
فَأَجَابَهَا الْفَتَى بِقَوْلِهِ:

عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَالصَّبْرِ إِنَّهُ
وَصَبْرًا لِأَمْرِ اللَّهِ لَا تَقْرَبِي الَّذِي
فَوَاللَّهِ لَا آتِي حَلِيلَةَ مُسْلِمٍ
أُحَازِرُ أَنْ أَصْلَى جَحِيمًا وَأَنْ أَكُنْ^(٢)
فَلَا تَطْمَعِي فِي أَنْ أُرْزِكَ طَائِعًا
فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ:

أَمَرْتُ بِتَقْوَى اللَّهِ وَالصَّبْرِ وَالتَّقَى
وَهَلْ تَسْتَطِيعُ الصَّبْرَ حَرَى حَزِينَةٍ
وَوَاللَّهِ مَا أَدْعُوكِ يَا حَبِّ لِلَّذِي
وَلَسْتُ فَدَيْتُكَ النَّفْسُ أَبْعَيْتُكَ مُحَرَّمًا
وَمَا حَاجَتِي إِلَّا الْحَدِيثَ وَمَجْلِسَ
فَكَيْفَ وَمَالِي مِنْ سَبِيلٍ إِلَى الصَّبْرِ
مُعَذِّبَةً بِالْحُبِّ مُوقُورَةً^(٣) الظَّهْرُ؟
تَظُنُّ وَلَكِنْ لِلْحَدِيثِ وَلِلشَّعْرِ
وَمَا^(٤) ذَاكَ مِنْ شَأْنِي وَلَا ذَاكَ مِنْ أَمْرِي^(٥)
يُسْكِنُ دَمْعًا قَدْ يَسِيلُ^(٦) عَلَى النَّحْرِ

(١) تريد: خالي البال أو هادئ البال صافي الذهن.

(٢) مثله: خالي البال مطمئن الفؤاد.

(٣) جاء الشطر الثاني على النحو التالي في المصارع (٢/٢٣٥):

فهي عن فجور بالنساء موحد

(٤) في مصارع العشاق: أرى.

(٥) في المصارع: بالحناء موعود.

(٦) في المصارع: موقورة.

(٧) جاء قبله في مصارع العشاق بيت نصه:

وكي نتداوى ما تراكذ داؤة

(٨) في المصارع: وما. بدل: ولا.

(٩) في مصارع العشاق:

يسكن دمعًا يستهل على النحر

من الشوق والحب الذي لك صدري

فأجابها بشر:

مَنَعَ الزَّيَّارَةَ أَنْ أَرْوَرَكَ طَائِعًا
أَخْتَسَى دُنُوءًا مِنْكَ غَيْرَ مُحَلَّلٍ
وَأَخَافُ أَنْ يَهْوَاكَ قَلْبِي سَارِقًا^(١)
وَالصَّبْرُ خَيْرٌ عَزِيمَةٍ فَاسْتَحْصِنِي^(٢)
وَإِذَا أَتَيْتُكَ وَسَاوِسَ وَتَفَكَّرَ
وَعَلَيْكَ يَسْ فَإِنْ قَرَأْتَهَا^(٣)

فكتبت إليه الفتاة:

لَعَمْرُكَ مَا يَسُ تُعْنِي مِنَ الْهَوَى
فَدَغْ ذَكَرَ يَسَ فَلَسْتُ^(٤) بِنَافِعِي
تُحَرِّجَتْ عَنْ أَثْيَانِنَا وَحَدِيثِنَا
وَإِثْيَانِنَا أَذْنَى إِلَيَّ اللَّهُ زُلْفَةً

أَخْتَسَى^(١) الْفَسَادَ إِذَا فَعَلْتُ فَنَعْتَدِي
فَأَكُونُ قَدْ خَالَفْتُ دِينَ مُحَمَّدٍ
فَيَكُونُ حَتْفِي بِالَّذِي كَسَيْتُ يَدِي
وَإِلَى إِلَهِكَ ذِي الْمَعَارِجِ فَأَقْصِدِي
وَتَذَكَّرْ فَلِكُلِّ ذَلِكَ فَاطْرِدِي
يَنْفِي^(٢) الْهَمُومَ وَذَلِكَ نَفْسِكَ عَوْدِي

وَقُرْبُكَ مِنْ يَسَ أَشْنَى إِلَيَّ قَلْبِي
فَلَأِي فِي غَمْرِ الْحَيَاةِ وَفِي كَرْبِ
فَقَتْلِي إِنْ فَكَّرْتُ مِنْ أَعْظَمِ^(٣) الذُّبِّ
وَأَحْسَنُ مِنْ قَتْلِ الْمَحَبِّ بِلَا عَثَبِ

فلما قرأ بشر هذه الأبيات غضب غضباً شديداً وحلف لا يمر بباب هند، ولا يقرأ

لها كتاباً فلما امتنع من ذلك كتبت إليه:

سَأَلْتُ رَبِّي وَقَدْ أَصْبَحْتُ لِي شَجْنًا
حَتَّى تَذُوقَ الَّذِي قَدْ ذُقْتُ مِنْ نَصَبٍ
رَمَاكَ رَبِّي بِحِمَاةٍ^(٤) مُقْلَقَلَةٍ
وَأَنْ تُظَلَّ بِصُخْرَاءٍ عَلَيَّ عَطَشٍ

أَنْ تُبْتَلَى بِهِوَى مَنْ لَا يُبَالِيكَ^(٥) [هـ/٤/ب]
وَتَطْلُبُ الْوَصْلَ مِمَّنْ لَا يُؤَافِيكَ^(٦)
وَبِامْتِنَاعِ طَيْبٍ لَا يُدَاوِيكَ
تُطَالِبُ^(٧) الْمَاءَ مِمَّنْ لَيْسَ يَسْقِيكَ

(١) في المخطوط: حتى. والتصويب من المصارع

(٢) كذا في المخطوط، وفي المصارع: شارفاً. ولا أرى وجهها لما في المصارع، وأي أن ما هنا هو الصواب لمناسبة السياق والمراد يخشى أن يهواها قلبه في غفلة منه أو في حالة ضعف.

(٣) في المصارع: فاستعصمي. والمعنى واحد.

(٤) في المصارع: بدرسها. والمعنى واحد والمراد من كلاهما تكرار قراءتها أو تلاوتها.

(٥) في المصارع: تُنْفِي، وكلا المعنيين واحد أيضاً.

(٦) في المصارع: ليس. والمعنى مختلف كثيراً.

(٧) في المصارع: أكبر. المعنيين واحد.

(٨) في المصارع: يؤاتيكاً. وكلا المعنيين واحد.

(٩) تريد الحمى، وهو مرض معروف عافانا الله تعالى وإياكم منها.

(١٠) في المصارع: تطلب.

فلما لَحَّ بشر وترك الممر بياها أرسلت إليه بوصيفة لها، فأنشدته هذه الأبيات فقال
للوصيفة: الأمر كيت^(١)، فلما جاءت الوصيفة إليها أخبرتها بقول بشر، فكتبت^(٢) إليه
الفتاة^(٣):

كَفَرُ يَمِينِكَ إِنَّ الذَّنْبَ مَغْفُورٌ وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ كَفَرْتَ مَأْجُورٌ
لَا تَطْرُدَنَّ رَسُولِي وَارْتَيْنَ لَهُ وَاعْلَمْ بِأَنَّ قَلِيلَ الذَّنْبِ مَغْفُورٌ^(٤)
وَاعْلَمْ بِأَنِّي أَيْتُ اللَّيْلَ سَاهِرَةً وَدَمَعُ عَيْنِي عَلَى خَدِّي مَحْدُورٌ
أَدْعُوهُ بِاسْمِكَ فِي كَرْبٍ وَفِي نَعَبٍ وَأَنْتَ لَاهُ قَرِيرُ الْعَيْنِ مَسْرُورٌ
فلما لَحَّ بشر وترك الممر بياها اشتد ذلك عليها^(٥)، ومرضت مرضاً شديداً، فبعث
زوجها إلى الأطباء.

فقالت: لا تبعث إلي طبيباً، فإني قد عرفت دائي، فَهَرَبَنِي جَنِّي فِي مَغْتَسَلِي.
فقال لي: تحولي عن هذه الدار، فليس لك في جوارنا خير^(٦).

فقال لها زوجها: وما أهون هذا؟!

فقالت: إني رأيت في منامي أن أسكن بيطحاء تراب

قال: اسكني بنا حيث شئت، فأتخذت داراً على طريق بشر، فجعلت تنظر إليه كل غداة إذا
غدا إلى النبي صلى الله عليه وسلم، حتى برئت من مرضها، وعادت إلى حستانها.
[فقال لها زوجها: إني لأرجو أن يكون لك عند الله خير لما رأيت في منامك: أن
اسكني بيطحاء تراب، فأكثرني من الدعاء]^(٧).

وكانت مع هند في الدار عجوز، فأفشت إليها أمرها، وشكت ما ابتليت به،

(١) في المصارع: "لأمر ما لا أمر". أي أنه لم يصرح لها في رواية السراج بالسبب وربما أن الوصيفة
ترفعت ذلك بحيرة النساء، فأوقعت بينهما من باب مكر النساء، والله أعلم.

(٢) في المخطوط: كتبت والتصحيح من المصارع.

(٣) في المصارع: فكتبت وهي يقول.

(٤) الشطر الثاني في مصارع العشاق على النحو التالي:

إِنَّ الرُّسُولَ قَلِيلُ الذَّنْبِ مَأْمُورٌ

(٥) في المصارع: استد عليها ذلك.

(٦) في المخطوط: خيرة. والتصويب من مصارع العشاق.

(٧) لم يرد ما بين المعقوفين في المخطوط وقد أضفته من مصارع العشاق (٢/٢٣٨)، وسيأتي لي تعليق
على تلك الفقرة بآخر القصة إن شاء الله.

وأخبرتها أنها خائفة إن علم بشر بمكانها ترك المرور به^(١).
فقالت لها العجوز: لا تخافي، فإني أعلم لك أمر الفتى، وإن شئت أقعدتك
|٤٦/أ| معه ولا يشعر بمكانك.

قالت: فليت ذاك قد كان فقعدت العجوز على طريق باب الدار فلما أقبل بشر.
قالت له العجوز: يا فتى هل لك أن تكتب لي كتاباً إلى ابن لي [بالعراق]^(٢)؟
قال بشر: نعم، فقعد يكتب والعجوز تملئ عليه، وهند تسمع كلامهما.
فلما فرغ بشر قالت^(٣) له العجوز^(٤): يا فتى إني لأظنك مسحوراً.
قال بشر: وما علمك بالعلة^(٥)؟
قالت لي بذلك علم، فمن الذي يُتهم^(٦)؟
قال لها: إني كنت أمر على جهينة، وإن قوماً منهم كانوا يُرسلون إليّ ويدعوني إلى
أنفسهم، ولست آمنهم أن يكونوا قد فعلوا بي شيئاً^(٧).
فقالت له العجوز: انصرف عني اليوم حتى أنظر في أمرك.
فلما انصرف دخلت العجوز على هند. فقالت: هل سمعت ما قال لي^(٨)؟
قالت: نعم.

قالت: فأبشري فإني أراه فتىً حدثاً لا عهد له بالنساء، ومتى ما أتى زيتك
وطيبتك^(٩)، وأدخلتك عليه فتغلب^(١٠) شهوته وهواه دينه، فانظري أي يوم يخرج
زوجك إلى شغله^(١١)، فأخبريني. فسألت هند زوجها، فأخبرها أنه خارج يوم كذا وكذا

-
- (١) جاء بعد هذه العبارة مع تغيير في بعض ألفاظها على النحو التالي مع الإضافة: أن يترك المرء في طريقه، ويأخذ طريقاً آخر. ثم استمر السياق كما هنا.
(٢) مابين المعرفين ليس من المخطوط وأضفته من مصارع العشاق.
(٣) في المخطوط: قال: وهو تحريف.
(٤) في مصارع العشاق: قالت العجوز لبشر.
(٥) في المصارع: بذلك.
(٦) في المصارع: قالت له: ما قلت لك حتى علمت فما الذي تتهم؟
(٧) في المصارع: قد أضمرنا لي شراً.
(٨) لم ترد تلك اللفظة في المصارع.
(٩) في المصارع: وزيتك هنيئة، وطيبتك.
(١٠) في المصارع: غلبت.
(١١) في المصارع: القرية.

فأخبرت العجوز^(١).

فواعدت العجوز بشرًا ميعادًا تنظر له في نجمه^(٢) ، فلما كان في ذلك الوقت جاء بشر إلى العجوز.

فقالت لي شاكية لست أقدر على أن أنشرك إلا في البيت وهو أستر عليك^(٣)، فدخل معها البيت. وجاءت هند خلفها فدخلت البيت على بشر.

فلما دخلت خرجت العجوز، وأغلقت الباب عليهما. وقدم زوج هند من الخروج في ذلك اليوم [إلى الضيعة]^(٤)، فجاء حتى دخل داره، فوجد مع امرأته رجلًا في البيت. فطلق امرأته^(٥)، ولَبَّ^(٦) الفتى، فذهب به إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا نبي الله سَلْ هذا الرجل بأي حق دخل داري، وجامع زوجتي.

فيكى بشر، وقال: والله يا رسول الله ما كذبتك مذ صدقتك، وما كفرت [٤٦/ب] بالله مذ^(٧) آمنت بك، ولا زينت مذ^(٨) شهدت أن لا إله إلا الله، فقَصَّ على رسول الله صلى الله عليه وسلم قصته، فبعث النبي صلى الله عليه وسلم إلى العجوز، وهند، فأحضرهما، فأقرَّتا^(٩) بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: ((الحمد لله الذي جعل من أمي نظير يوسف الصديق عليه السلام)).

ثم قال لهند: ((استغفري لذنبك)) وأدب العجوز، وقال لها: ((أنت رأس الخطيئة)) فرجع بشر إلى منزله، وهند إلى منزلها. فهاج ببشر حب هند فصبر^(١٠) حتى إذا قضت عدتها بعث إليها يخطبها.

فقالت: لا والله لا يتزوجني وقد فضحني عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم

(١) في المصارع: فأخبرت هند العجوز.

(٢) في مصارع العشاق جاءت العبارة على النحو التالي: وواعد بشرًا ميعادًا. لتنظر له في نجمه.

(٣) في المصارع: لست أقدر أن أجعل التُّشْرَةَ (أي الرقية من السحر)، ولكن بيِّي أستر عليك.

(٤) ما بين المعقوفين زيادة من مصارع العشاق.

(٥) في المصارع: فطلقها.

(٦) في المخطوط: فلبث، والتصحيح من المصارع. والمراد أخذ بطرقه يجره إليه ليذهب به حيث شاء.

(٧) في المصارع: منذ.

(٨) في المصارع: منذ.

(٩) في المخطوط: فأقرأ، والتصويب من المصارع.

(١٠) في مصارع العشاق: فسكت.

مرض بشر من حبها، وعاد إليها الرسول فقال: إنه مريض^(١)، وإنك إن لم تفعلني ليموتن. فقالت: أماته الله، فطال ما أمرضني، قال: فزاد مرض بشر واشتد مرضه، وبلغ أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم خبره، فأقبلوا إليه يعودونه.

فقال بعضهم: أنا أرجو أن يعذب الله هند فأنشأ بشر^(٢) يقول:

إِلَهِي إِنِّي قَدْ بُلِيتُ بِحَبِّهَا^(٣) وَأَصْبَحْتُ يَا ذَا الْعَرْشِ فِي أَشْغَلِ^(٤) الشُّغْلِ
أَكَابِدُ نَفْسًا قَدْ تَوَلَّى بِهَا الْهَوَى وَقَدْ مَلَّ إِخْوَانِي وَقَدْ مَلَّنِي أَهْلِي
وَقَدْ أَقْنَنْتُ نَفْسِي بِأَنِّي هَالِكٌ يَهْنِدُ وَأَنِّي قَدْ وَهَبْتُ لَهَا قَتْلِي
وَأَنِّي وَإِنْ كَانَتْ إِلَيَّ مُسَيِّئَةٌ يَشَقُّ عَلَيَّ أَنْ تُعَذِّبَ مِنْ أَجْلِي

قال: وشهق شهقة فمات رحمه الله. وأقامت عليه أخته مأمما فقالت أخته تندبه، وجاءت هند إلى مأمته وهي تقول^(٥):

وَأَبْشَرَاهُ مِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى قَدْ تَوَلَّى وَأَبْشَرَاهُ ذَا الْحَاجَاتِ لَا تُقْضَى
وَأَبْشَرَاهُ جَمَالَهُ^(٦) مَا تَمَلَّأَ [وَأَبْشَرَاهُ صَحِيحًا قَدْ تَوَلَّى]^(٧)
وَأَبْشَرَاهُ لِكِتَابِهِ^(٨) مَا أَقْرَأَ وَأَبْشَرَاهُ بَيْنَ أَصْحَابِهِ مَا يَرَى
وَأَبْشَرَاهُ لِلضَّيْفِ مَا أَقْرَى^(٩) وَأَبْشَرَاهُ مُعْجَلًا إِلَى الْعُرْبَا

قال: فلما سمعت ذلك هند صرخت ووقعت ميتة، [رحمهما الله]^(١٠)، فدفنت مـ

بشر.

فلما مضى لهما أيام جاءت العجوز إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا

(١) في المخطوط: جاءت على الرسم التالي: لما به. والتصويب من مصارع العشاق.

(٢) لم يرد اسمه في هذا الموضع من المصارع.

(٣) في المصارع الشطر الأول على النحو التالي:

إلهي إني قد بليت من الهوى

(٤) في المخطوط: شغل. والتصويب من مصارع العشاق.

(٥) العبارة الأخيرة في المصارع على النحو التالي: فجاءت هند وأخته تقول:

(٦) في المصارع: شابه.

(٧) ما بين المعقوفين سقط من المخطوط، وأثبتته من مصارع العشاق.

(٨) في المخطوط: لمكتابه. والتصويب من المصارع.

(٩) في المخطوط: قرى. والتصويب من المصارع.

(١٠) ما بين المعقوفين من المصارع.

رسول الله أنا رأس الخطيئة [كما قلت]^(١)، أنا الذي كنت سبب الأمر، وقد خشيت أن لا يكون لي توبة، فقال عليه السلام: ((استغفري لذنبك وتوبي، فإن الله عز وجل يقبل التوبة النصوح)) انتهى^(٢).

وقد ذكر بعض هذه القصة الحافظان أبو موسى المديني في كتابه الصحابة، وابن الأثير في أسد الغابة، وترك شيئاً يلزمه ذكره استدركناه، في كتاب الإبانة.

١٦ - شهيد

[وضّاح اليمن وأم البنين]

قال أبو مسهر: كان وضاح اليمن^(٣)، والمقنع الكندي، وأبو زيد الطائي

(١) ما بين المعقوفين زيادة من مصارع العشاق.

(٢) وبغض النظر عن إساد الحديث وما فيه فإن مثل هذه الأحاديث لا يعول على مثلها إذ فيها من العوار ما فيها وإن كان يعتمد على العامل النفسي البشري، فكيف يليق مثل هذا بخبرة البشر وخبرة القرون والعصور والذين اصطفاهم الله لرسوله صلى الله عليه وسلم حيث لا يجدون على الخير أعواناً!!! فامرأة تخون زوجها، وعجوز تمهد لثأ، ناهيك عن اعتراضها عن ما وجه إليها من نصحه ذا بقراءة القرآن واعتراضها عليه والذي هو كفر، ثم الكلام عن اعتقادهم في الجن وفدركهم على الأذى لبني البشر، ومثل هذا لا يليق بأمثالهم أيضاً، واستسلام هذا الشاب لتلك المعجوز ومجارأها وحضور الروح في الوقت الذي رسمه واضع الخبر كل هذا لا أراه يوافق ما كانوا عليه من تقوى، وورع وعفة وطهر، وهذه إشارة عاجلة أدركت أن أشير بها إلى ما في هذا الخبر من عوار والله أعلم.

(٣) قال ابن حبيب في أسماء المغتالين: والذي أعاني على تحقيقه في وضاح اليمن هذا (ترجمة رقم ١٢٦): هو وضاح بن إسماعيل بن عبد كلال أحد أبناء الفرس الذي قدموا مع وَهْرَزُ الفارسي، فقتلوا الحبشة، وأقاموا بصنعاء، وكان شاعراً ظريفاً غزلاً، فعشقت أم البنين بنت عبدالعزيز بن مروان، وكانت تحت الوليد بن عبد الملك، ولما منه عبدالعزيز بن الوليد.

وكان يكون عندها في صندوق مخبراً. ثم ذكر نحو القصة لها مختصرة ودون ذكر دفن الخادم الذي أخبره بذلك الخبر.

وكان لي على هذا الخبر تعليق في تربة أم البنين من مثل هذه الأقوال أو الأفعال فراجعته في الموضع المشار إليه، وكن على تراث من تصديق مثل تلك الأخبار ولا تنس وأن تقرأ أن أصحاب هذه القصص والحكايات أناس مثلنا ولهم من الحرمة وصون العرض ما للأحياء، بل إن الأحياء قد يدافعون عن أنفسهم أن يكون لهم من يغير على أعراضهم فيدفع عنهم بالعالم والريخص ما يشينهم وعلينا نحن أن نرد الغيبة عنهم حيث سمعنا مثل هذا أو قرأناه حتى لا نكون ممن يشارك في الإثم، والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿تلك أمة قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسألون

عما كانوا يعملون﴾ [البقرة: ١٣٤، ١٤١] ولكن علينا أن نأخذ العبرة وأن نتعظ بما يسرد علينا

دون القطع بصحته، وأن نتعرف على بعض حيل والأعيب بعض النساء، وبعض فسقة الناس في العذر أو في الوصول إلى ما لا يجب الوصول إليه أو ما لا يحق له بوجه الحلال أو المباح، أو الواجب لسخر من مثل هذا ونعذر غيرنا والله يعصمنا وإياكم من فتن الدنيا وبلانها اللهم آمين.

ثم إن المؤلف بما لديه من قدرة عالية على النقد فهو من رجالات الحديث المعدودين المشهورين بالإتقان قد فند هذه القصة بآخرها، وستقف عليه إن شاء الله تعالى، وقد ذكر القصة بنحو مما هنا أيضًا السراج في مصارع العشاق (١٩٢/٢): وأنا هنا أسرد لك طرفًا من آثار أم البنين وفضائلها وإن لم يكن هناك مانع من أن يكون هناك ميل في قلب كل منهما إلى الآخر، ولكن دون تعد أو حدوث ما يشين من سمعتها أو يخط من قدرها رحمها الله تعالى، وللعلم ليست هي من جداتي حتى أذاع عنها كل هذا الدفاع إنما هي امرأة مسلمة لما علي وعلى كل مسلم من الحقوق الشرعية ما يجعلنا ندافع عنها، ثم أنا أبدأ في سرد بعض تلك الفضائل التي ذكروها عنها نقلًا عن كتاب أعلام النساء (١٥٠/١) قال: من ربات الفصاحة والبلاغة قرعت نحوًا حجة الحجاج وأفحمته بكلام مبين وذلك أن الحجاج بن يوسف وفد على الوليد بن عبد الملك فوجده في نزعة فاستقبله فلما رآه ترجل له وقبل يده وجعل يمشي عليه درع، وكنانة وقوس عربية. فقال له الوليد: اركب يا أبا محمد. فقال: دعني يا أمير المؤمنين أستكثر من الجهاد فإن ابن الزبير، وابن الأشعث شغلاني عنك.

فعزم عليه الوليد حتى ركب، ودخل الوليد داره وتفضل في غلالة، ثم أذن للحجاج فدخل عليه في حاله تلك وأطال الجلوس عنده، فبينما هو يتحدث إذ جاءت جارية فسارت الوليد ومضت، ثم عادت فسارته، ثم انصرفت.

فقال الوليد للحجاج: أتدري ما قالت هذه يا أبا محمد؟ فقال: لا والله. قال: بعثتها إلي ابنة عمي أم البنين بنت عبد العزيز تقول: ما مجالستك لهذا الأعراي المتسلح في السلاح وأنت في غلالة فأرسلت إليها أنه الحجاج فراعها ذلك، وقالت: والله ما أحب أن يخلو بك وقد قتل الخلق. فقال الحجاج: يا أمير المؤمنين دع عنك مفاكهة النساء بزخرف القول فإنما المرأة ريحانة وليست بقهرمانه فلا تطلعن على شرك ولا مكايده عدوك، ولا تطمعن في غير أنفسهن ولا تشغلن بأكثر من زينتهن وإياك مشاورتهن في الأمور فإن رأيهن إلى أفن وعزمهن إلى وهن واكفف عليهن من أبصارهن بحجبك ولا تملك الواحدة منهن من أمور ما يجاوز نفسها ولا تطمعها أن تشفع عندك لغيرها ولا تطل الجلوس معهن فإن ذلك أوفر لعقلك وأبين لفضلك، ثم خفض الحجاج، فخرج، ودخل الوليد على أم البنين، فأخبرها بمقالة الحجاج، فقالت: يا أمير المؤمنين: أحب أن تأمره غذا بالتسليم علي. فقال: أفعل، فلما غذا الحجاج على الوليد قال له: يا أبا محمد سر إلى أم البنين فسلم عليها، فقال: اعفني من ذلك يا أمير المؤمنين، فقال: لا بد من ذلك. فمضى الحجاج إليها فحجبه طويلاً، ثم أذنت له فأقرته قائماً ولم تأذن له في الجلوس، ثم قالت: إيه يا حجاج، أنت المتعني على أمير المؤمنين بقتل ابن الزبير، وابن الأشعث، أما والله لولا أن الله جعلك أهون خلقه ما ابتلاك برمي الكعبة، ولا بقتل ابن ذات النطاقين، وأول مولود ولد في الإسلام. وأما ابن الأشعث فقد والله والى عليك المزائم حتى لذت بأمير المؤمنين عبد الملك، فأغاثك بأهل الشام،

وأنت في أضيق من القرن، فأظنك رماحهم، وأنجك كفاحهم ولولا ذلك لكنت أذل من النقد.
وأما ما أشرت به على أمير المؤمنين من ترك لذاته والامتناع من بلوغ أوطاره من نسائه، فإن كن
ينفرجن عن مثل ما انفرجت به عنك أمك فما أحقه بالأخذ عنك والقبول منك وإن كن ينفرجن
عن مثل أمير المؤمنين فإنه غير قابل منك ولا مصغ إلى نصيحتك، قاتل الله الشاعر وقد نظر إليك
وسنان غزاة الخروية بين كتيفك حيث يقول:

أسد عليّ وفي الخروب بعامة ريذاء تفزع من صفيّر الصافر
هلا برزت إلى غزاة في النوى بل كان قلبك في جناحي طائر
صدعت غزاة قلبه بغوارس تركب مناظره كأمس الدائر

أخرج عني، فدخل إلى الوليد من فوره، فقال: يا أنا محمد ما كنت فيه، فقال: والله يا أمير المؤمنين ما
سكنت حتى كان بطن الأرض أحب إليّ من ظاهرها، فضحك الوليد حتى فحص برجله ثم قال:
يا أنا محمد إنما أنت عبد العزيز.

ثم ذكر المؤلف طرفاً من ذكر حجها والتشبيب الذي كان سبباً في قتل الوليد له غيلة، والذي ذكره هنا
المؤلف رداً خير عشيقها المقيت الذي سرد.

ثم قال مؤلف الأعلام: ومن كلام أم البنين وأعمامها الخيرية أنها قالت: أف للبخل لو كان قميصاً ما
لبسته ولو كان ضيقاً ما سلكنه.

وكانت أم البنين تبعث إلى سائنها فتجمعهن فيتحدثن عندها وهي قائمة تصلي، ثم تنصرف إليهن
فتقول: أحب حديثكن فإذا أقيمت في صلاتي طوت عنكن ونسيكن، وكانت تكسوهن الثياب
الخسنة، وتعطينهن الدنانير، وكانت تقول: جعل لكل قوم خمة في شيء، وجعلت خمتي في البذل
والعطاء والله للصلة والمؤاساة أحب إليّ من الطعام الطيب على الجوع، ومن الشراب البارد على
الظمأ.

وكانت تقول: وهن ينال الخير إلا ناصطناعه. وكانت تقول: ما حسدت أحداً قط على شيء إلا أن
يكون ذا معروف فلاي كنت أحب أن أشركه في ذلك. ودخلت عزة كثير على أم البنين فقالت
لها: ما سبب قول كثير:

قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزة بمطول مُعنى غريمها؟

قالت: كنت وعدته قبلة فتخرجت منها.

قالت أم البنين: أنجزها وعليّ إنميا، فتندمت أم البنين على قولها هذا فأعتقت لكلمتها هذه سبعين رقة.
وذكر ابن عساكر: أن أم البنين كانت فيمن حدث من النساء، وروى عنها إبراهيم بن أبي عقيلة وأما
دار أم البنين فقد كانت بدمشق بقرب طاحونة الثقيين المعروفة في زمن ابن عساكر بطاحونة
القلعة، وكانت ذا دار أخرى خارج باب الفراديس على يسار المار إلى المقرة.

قلت: فانظر إليها تكفر عن كلمة قالتها بسبعين رقة فكيف يتسق هذا مع ما ذكر عنها من ضده، فאלله
نسأل ذا الرحمة ولنا الستر وحسن الختام اللهم آمين.

يردون مواسم العرب متبرقعين يسترون وجوههم خوفاً من العين، وحذراً على أنفسهم من النساء لجسالمهم وكان وضاح اليمن نشأ هو وأم البنين بنت عبد العزيز صغيرين فأحبها وأحبتها، فكان لا يصبر عنها حتى إذا بلغت حجت عنه.

قال المرزباني: هو ابن إسماعيل بن عبد كلال بن يزداد بن أبي حمد من الأبناء، وكان من أجمل الناس وجهًا.

وقال الحافظ أبو موسى بن عساكر: وضاح لقب، واسمه عبدالله. وقال أبو الفرج الأصبهاني عبدالرحمن بن إسماعيل، وأمه من آل ذي قيقان، ثم من آل ذي جدن.

قال أبو مسهر: فلما زوجت أم البنين بالوليد بن عبد الملك، ذهب عقل وضاح، وذهب يذوب وينحل، فلما طال عليه البلاء خرج إلى الشام فجعل يطيف بقصر الوليد بن عبد الملك في كل يوم ولا يجد حيلة [٤٧/ب] حتى رأى يوماً جارية صفراء، فلم يزل يأنس بها.

فقال لها: هل تعرفين أم البنين؟

قالت: إنك تسأل عن مولاتي.

فقال: إنها لابنة عمي، وإنما لئسُر بموضعي لو أخبرتما. قالت: نعم، فإني أخبرها. فمضت الجارية، فأخبرت أم البنين، فقالت: ويلك، أو حَيَّ هو؟ قالت: نعم.

قالت: قولي له: كن بمكانك حتى يأتيك رسولي.

قال الخرائطي: حدثنا محمد بن يحيى الفريابي حدثنا إسحاق بن الضيف عن أبي مسهر أنه قال: فأدخلته في صندوق، فمكث عندها حيناً إذا أمنت أخرجته، فقعد معها، وإذا خافت عين رقيب أدخلته الصندوق.

فأهدي للوليد بن عبد الملك جوهر، فقال لبعض خدمه، خذ هذا الجوهر فامض به إلى أم البنين.

قال: فدخل الخادم من غير أن يستأذن، ووضاح معها، فلمحه، ولم تشعر أم البنين، فأدى الخادم الرسالة، وقال لها: هي لي من هذا الحجر حجراً.

فقالت: لا أم لك، وما تصنع أنت بهذا؟ فخرج وهو عليها حنق.

فجاء إلى الوليد، فأخبره بما رأى، ووصف له الصندوق الذي رأى وضاحاً داخله.

فقال له كذبت لا أم لك.

ثم نهض الوليد مسرعاً فدخل عليها وهي في ذلك البيت وفيه عدة صناديق، فجاء حتى جلس على الصندوق الذي وصفه له الخادم.

فقال لها: يا أم البنين، هي لي صندوقاً من صناديقك هذه.

قال: يا أمير المؤمنين هي لك وأنا أيضاً. فقال: أريد هذا الصندوق الذي تحتي فقط.
فقالت: إن فيه شيئاً من أمور النساء. قالت: ما أريد غيره.
فقالت: هو لك. فأمر به فحمل.

ودعا بغلامين أعجميين، فأمرهما بحفر بئر فحفرا حتى إذا بلغ الماء وضع فمه على
الصندوق وقال: أيها الصندوق قد بلغنا عنك شيء فإن كان حقاً فقد دفنا خبرك، وإن
كان كذباً فما علينا في دفن صندوق من خشب حرج.
ثم أمر به فالقي في الحفرة [٤٨/أ] وأمر بالخدام فقذف به فوقه، ثم طوى عليهما
جميعاً التراب.

قال أبو مسهر: فكانت أم البنين لا تزال توجد في ذلك المكان تبكي إلى أن
وجدت فيه يوماً مكبوبة على وجهها ميتة.
زاد التميمي في كتاب امتزاج النفوس: فلما دفن وضّاح، أقام الوليد معها في ذلك
البيت ثلاثاً لا يبرح.

قال: ويقال: إنه لم يجمعهما بعد ذلك اليوم فراش.

والله أعلم. انتهى كلام الخرائطي والتميمي وفيه نظر في مواضع:

الأول: قول أبي الفرج على بن الحسين الأموي: كان وضّاح يهوى جارية يقال
لها روضة. وله فيها أشعار كثيرة منها قوله: ووفد على الوليد بالشام.

أَبَتْ بِالشَّامِ نَفْسِي أَنْ تُطَيَّبَا	تَذَكَّرْتُ الْمَنَازِلَ وَالْحَيَّابَا
تَذَكَّرْتُ الْمَنَازِلَ مِنْ شُعُوبِ	وَحَيًّا أَصْبَحُوا قَطْنَا شُعُوبَا
سَبَّوْا قَلْبِي فَحَلَّ بِحَيْثُ حَلُّوْا	وَيَغْظُمُ أَنْ دَعَا أَلَا يُجِيبَا
أَلَا لَيْتَ الرِّيَّاحَ لَهُ رَسُولٌ	إِلَيْكُمْ أَوْ شِمَالاً أَوْ جَنُوبَا
فَيَأْتِيكُمْ بِمَا قَلْنَا سَرِيعَا	وَيُتْلِقُنَا الَّذِي قَلْنَاهُ قَرِيبَا
أَلَا يَا رَوْضُ قَدْ عَذَّبْتَ قَلْبِي	فَأَصْبَحَ مِنْ تَذَكُّرِكُمْ كَيْفِيَا

فلو كانت أم البنين شجته لما تشوق غيرها لا سيما قطين بلدها، ومن عشقها
صغيراً على ما زعم أبو مسهر.

الثاني: ما رواه الهيثم بن عدي وغيره: من أن أم البنين استأذنت الوليد في الحج
فأذن لها وهو يومئذ خليفة، وكتب يتوعد الشعراء أن يذكرها أحد منهم أو يذكر أحداً
من معها.

فقدمت فترأت للناس، وتصدى لها أهل الغزا والشعراء فوقعت عينها على

وضاح فهو يته.

وقال مديح، فأرسلت إلى كثير ووضّاح: أن شباني^(١).

فأما وضاح فإنه ذكرها وصرح بها في التشبيب^(٢) فوجد الوليد بن عبد الملك [٤٨/ب] عليه السيل فقتله.

فلما قتله حجت بعد ذلك أم البنين محتجة لا تكلم أحداً إلى أن شخصت.

وقال العتي: مدح وضاح، الوليد وهو يومئذ خليفة ووعدته أم البنين أن ترفده عنده، وهو يت أن تراه^(٣).

فقدم عليه بقصيدته التي أولها:

صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا وَأَرْقَنِي خَيْالِكَ يَا أُتَيْلًا

فأحسن رفده ومدحه بعدة قصائد، ثم نما إليه أنه شب بأم البنين فجفاه وأمر بأن يعجب عنه.

فمدحه بقصائد، فلم يزل مجفواً حتى وجد الوليد غرة فبعث إليه من اختلسه ليلاً فجاء به فقتله ودفنه في داره، فلم يوقف له على خير.

وقال خالد بن كلثوم: ولما شب وضاح بأم البنين، وهي أم عبدالعزيز بن الوليد، فبلغ ذلك الوليد، فأمر به أن يقتل.

فقال له ابنه عبدالعزيز لا تفعل ذلك يا أمير المؤمنين فتحقق قوله.

ولكن افعل معه كفعل معاوية بأبي دهبل الجمحي، تبره وتحسن إليه فيستحي ويكف.

فلم يقبل ذلك الوليد، ودفنه حياً في صندوق. فهذه الأخبار مصرحة بأنهما لم تكن إلهاً له في الصغر، وإنما رآته إذ حجت.

وموضحة بأن قدومه الشام إنما كان لأجل مديح الوليد.

(١) في المخطوط: انسباني. وهو تحريف. والتصويب من أعلام النساء.

(٢) في المخطوط: في النسب. وهو تحريف أيضاً والتصحيح يفهم من السياق.

(٣) في المخطوط: امرأة. وهو تحريف.

وعلى تقدير أن يكون ورى بذلك فلا يخفى خيره على من تعشقه لا سيما وله فيها مدائح وأشعار تحن بها مع طول مقامه ببلدها.

الثالث: يؤيد ما أسلفناه، قول خالد بن كلثوم والزبير وغيرهما: أن شعوبيا وضع كتابا زعم أن أم البنين عشقت وضاحا، وكانت تدخله صندوقا عندها. فوقف على ذلك خادم، فأخبر سيده فدفنه حيا، الحديث بطوله.

الرابع: قصة وضاح كانت بعد تزوج الوليد بها بزمان يدل على ذلك: أن ذلك الوقت كان عبدالعزیز ابنها رجلاً.

وهناك زعم أنه بعد التزوج ذهب عقله . وهذا متناقض لأن من يصبر عن عشيقته عشرين سنة لا يذكرها، غير صحيح المحبة.

[٤٩/أ] الخامس: قوله: كانت لا تزال تبكي إلى أن ماتت. مردود بقول الكلبي: ما رأت أم البنين لذلك أثرا في وجه الوليد بن عبدالملك، وكذلك هو حتى فرّق الدهر بينهما. ويخشد في وجه هذا الجواب قول العطوي:

مَمَّ قُلْنَ الْحَدِيثَ حَدَّثَ عَنْ أَلْـ
عَشَاقَ عَنْ كُلِّ مَا جَدَّ جَحْجَاحَ
فَتَحَدَّثَ عَنْ سُلَيْمَى وَعَنَى لَأْ
عَنْ أُمِّ الْبَنِينَ وَالْوَضَّاحَ
السادس: تفردة بوفاتها على ذلك المكان وهو^(١) شيء لم أره لغيره.

والله تعالى أعلم.

ذكر المعافى بن زكريا: أن الخليفة الفاعل لذلك هو يزيد بن عبدالملك بن مروان وفيه نظر.



باب التاء

١٧ - شهيدان

[الجارية التغلبية النصرانية والغلام المسلم]

ذكر التميمي في كتاب الامتزاج: عن أبي يزيد النحوي عن رجل من أصحاب الحديث^(٢) قال: دخلت ديرا في بعض المنازل، ذكر لي أن فيه راهبا حسن المعرفة بأخبار الناس

(١) في المخطوط: وهي. وهو تحريف.

(٢) من الملاحظ أن هذا الرجل مجهول فتكون الرواية في عرف أهل الحديث ضعيفة. وعلى كل فإن أخير الوارد هنا يذكرنا بقول الرسول صلى الله عليه وسلم: ((المرء على دين خليله)).

وقول القائل:

عن المرء لا تسئل وسل عن خليله

فإن الخل بالخليل قرين

=

وأيامهم فصرت إليه فوجدته في حجرة وعليه زي المسلمين، فسألته عن سبب إسلامه. فحدثني: أنه كان في هذا الدير جارية نصرانية من بني تغلب كثيرة الأموال. وأما هويت غلاماً مسلماً، وكانت تبذل له الأموال والرغائب، والغلام يأبى عليها. فلما أعتيتها الحيلة، أعطت رجلاً مصوراً مائة دينار على أن يصور لها صورة الغلام، ففعل ذلك، فما زالت تأتي كل يوم إلى تلك الصورة، فتلثم ما تعب منها، ثم تجلس بإزائها تبكي، فإذا أمست قبلتها وانصرفت.

فما زالت على ذلك مدة، فتوفي الغلام، فعملت مأتماً عليه صارت به مثلاً. ثم رجعت إلى الصورة، فلم تزل تلثمها وتقبلها وتبكي إلى أن أمست فباتت إلى جانبها، فلما أصبحنا وجدناها ميتة ويدها ممدودة على الحائط وقد كتبت عليه تقول:
يَا مَوْتُ دُونَكَ رُوحِي بَعْدَ سَيِّدَهَا خُذْهَا إِلَيْكَ فَقَدْ أَوَدَتْ بِمَا فِيهَا
[٤٩/ب] أَسْلَمْتُ رُوحِي لِلرَّحْمَنِ مُسْلِمَةً وَمِثُّ مَوْتٍ حَنِيبٌ كَانَ يَغْصِيهَا
لَعَلَّهَا فِي جَنِّانِ الْخُلْدِ يَجْمَعُهَا يَوْمَ الْحِسَابِ وَيَوْمَ الْبَعْثِ بَارِيهَا
مَاتَ الْحَبِيبُ وَمَاتَتْ بَعْدَهُ كَمَدًا مُحِبَّةٌ لَمْ تَزَلْ تَشْفِي مُحِبِّيهَا
قال: فشاع ذلك حتى بلغ المسلمين فاحتملوها ودفنوها إلى جانبه، وأخذوا ماها.

فبت مغموماً بما آل إليه أمرها، فرأيتها في المنام، فقلت: فلانة، ما فعل الله بك؟ فقالت:

أَصْبَحْتُ فِي رَاحَةٍ مِمَّا أَكَابَدُهُ وَبْتُ جَارَةَ فَرْدٍ وَاحِدٍ صَمَدٍ
مَحَى إِلَهُ ذُنُوبِي كُلَّهَا وَغَدَا قَلْبِي خَالِيًا مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْكَمَدِ
لَمَّا قَدِمْتُ عَلَى الرَّحْمَنِ مُسْلِمَةً وَقُلْتُ إِنَّكَ لَمْ تُؤَلِّدْ وَلَمْ تَلِدِ

وقول القائل: الطيور على أشكالها تقع.

وقال القائل: رُبُّ ضارة نافعة

والعقل إلى تصديق بعض هذه القصة يميل في أنها قد تكون أحبت رجلاً مسلماً وعف عنها أو حال بينهما حائل من زواج أو غيره وظلت على رغبتها فيه إلى أن أتاها خبره فلم تتحمل أثر الصدمة ، ثم عملت عقلها فهداها إلى فطرتها السليمة وهي أنها لكي تصل إلى ما تريد لابد أن تعود إلى الفطرة السليمة والتي كان عليها ذلك المحبوب وأن هذه الفطرة سوف تجمع بين كل مؤمنين مهتدين فثابت إلى رشدنا فأسلمت وجهها إلى الله تعالى فكان أن ختم لها بخر ، والنبي صلى الله عليه وسلم يقول: ((إنما الأعمال بخواتيمها)) فماتت على الإسلام الله تعالى تاركة ما كانت عليه من الشرك، وربما أن يكون الراهب قد رأى في المنام ذلك منها، فأمن وهدي إلى الصواب أما كون الدير كله يسلم فهذا بعيد، والله تعالى أعلم.

أَتَانِي رَحْمَةٌ مِنْهُ وَأَسْكَنْنِي
مَعَ مَنْ هَوَيْتُ جَنَانًا آخِرَ الْأَبَدِ
فَعَلِمْتُ أَنَّ الَّذِي صَارَتْ إِلَيْهِ خَيْرٌ مِنَ الَّذِي أَنَا عَلَيْهِ، فَأَسْلَمْتُ وَأَسْلَمَ مَعِيَ أَهْلُ
الْدِيرِ وَكَانَتْ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى السَّبَبَ.



١٨ - شهيد

[توبة بن الحمير بن حزم الخفاجي، وليلى الأخيلية]

ذكر أبو الفرج الأصبهاني: توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو
بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فقال: كان شاعراً لصاً، وهو أحد
عشاق العرب المشهورين بذلك^(١).

(١) ذكر السراج في مصارع العشاق القصة على غير هذا النحو (٢٨٣/١) بإسناده إلى مولى
لعنيسة بن سعيد بن العاص مُرَكِّزاً على ليلي لا على توبة فقال: كنت أدخل مع عنيسة بن سعيد
إذا دخل على الحجاج، فدخل يوماً، فدخلت إليهما وليس عند الحجاج غير عنيسة، فقعدت
فجيء الحجاج بطبق فيه رطب، فأخذ الخادم منه شيئاً فجاءني به.
ثم جيء بطبق، حتى كثرت الأطباق، وجعل لا يتوتن بشيء إلا جاءني منه بشيء حتى ظننت أن
ما بين يدي أكثر مما عندهم، ثم جاء حاجب فقال: امرأة بالباب. فقال له الحجاج: أدخلها.
فدخلت، فلما رآها الحجاج، طأطأ رأسه حتى ظننت أن ذقنه قد أصاب الأرض فجاءت حتى
قعدت بين يديه، فنظرت إليها، فإذا هي امرأة قد أسنَّتْ، حسنة الخلق، ومعها جاريتان لها، فقال
خا: يا ليلي، ما أتى بك؟

ف قالت: إخلاف النجوم، وقلة الغيوم وكَلْبُ البرد، وشدة الجهد، وكنت لنا بعد الله الرِّقْد.
فقال لها: صفي لنا الفجاج (أي الطرق) فقالت: الفجاج مَعْبَرَةٌ، والأرض مُقَشَّعَةٌ، والمَنْزِلُ مَعْتَلٌّ،
وذو العيال مَحْتَلٌّ، والمالك المقل، والناس مستنون (أي مجذبون مقحطون)، رَحْمَةُ اللَّهِ يَرْجُونَ،
وأصابتنا سنون بحففة مبطلّة، لم تدع لنا هيئاً ولا ربيعاً، ولا عاطفة (أي نعمة) ولا نافطة (أي
عز) أذهبت الأموال، وفرت الرجال وأهلك العيال، ثم قالت: إني قد قلت في الأمير قولاً:
قال: هاتي. فأنشأت تقول:

أحجاج لا يفلل سلاحك إنما ال	منايا بكف الله حيث تراها
أحجاج لا تعط العصاة مناهم	ولا الله يعطي للعصاة مناهم
إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة	تسبح أقصى دائها فشفاها
شفاها من الداء المُضَال الذي بما	غلام إذا هَزَّ القناة سقاها
سقاها فرواها بشرب سجاله	دماء رجال حيث قال حماها
إذا سمع الحجاج رز كتيبة	أعد لها قبل النزول قراها
أعد لها مسمومة فارسية	بأيدي رجال يجلبون صراها
فما ولد الأبقار والعون مثله	بنجد ولا أرض يحف ثراها

قال: فلما قالت هذا. قال الحجاج: قاتلها الله، ما أصاب صفتي شاعر مذ دخلت العراق غيرها. ثم التفت إلى عنبسة بن سعيد فقال: والله إني لأعد للأمر عسى أن لا يكون أبداً. ثم التفت إليها فقال: حسبك قالت: إني قد قلت أكثر من هذا.

قال: حسبك، ويحك حسبك. ثم قال: يا غلام، اذهب إلى فلان فقل له: اقطع لسانها. قال: فأمر بإحضار الحجاج، فالتفت إليه فقالت: ثكلتك أمك أما سمعت ما قال؟ اقطع لساني بالصلة. فبعث إليه يستثبته.

فاستشاط الحجاج غضباً، وهم بقطع لسانه، وقال: ارددها، فلما دخلت عليه قالت: كاد وأمانة الله يقطع مقولي، ثم أنشأت تقول:

حجاج أنت الذي ما فوقه أحد إلا الخليفة والمستغفر الصمد

حجاج أنت شهاب الحرب إذ لقحت وأنت للناس في جنح الدجى تقد

ثم أقبل الحجاج على جلسائه فقال: أتدرون من هذه؟

قالوا: لا والله أيها الأمير... فذكر نص ما ورد هنا من قولهم، ثم استنشدها الحجاج طرفاً من شعر توبة فيها مما ورد ذكره هنا من قوله:

وهل تكيّن ليلى إذا ما بكيتها

بنحو مما ورد هنا، ثم قال ذا الحجاج: يا ليلي، ما الذي رابه من سفورك؟

فقالت: أيها الأمير، كان يلم بي كثيراً، فأرسل إليّ يوماً أني آتيك، وفطن الحي، فأرصدوا له، فلما أتاني أسفرت فعلم أن ذلك لشري، فلم يزد على التسليم والرجوع.

فقال: لله درك، فهل رأيت منه شيئاً تكرهينه؟

فقالت: لا والذي أسأله أن يصلحك، غير أنه قال لي مرة قولاً ظننت أنه قد خضع لبعض الأمر فقلت له: وذو حاجة قلنا له لا تبح بها

الأيّيات ثم ذكر هذه الخبر بنحو مما هنا مع اختصار في الأشعار ثم قال لها الحجاج بعد ذكر خير الفقعسي: سلي يا ليلي تعطي. قالت: أعط، فمثلك أعطى فأجزل. قال: لك عشرون. قال: زد، فمثلك زاد فأجزل.

قال: لك أربعون. قالت: زد، فمثلك زاد فأفضل.

قال: لك ستون. قالت: زد، فمثلك زاد فأكمل.

قال: لك ثمانون. قالت: زد، فمثلك زاد فأتم.

قال: لك مائة، واعلمي يا ليلي أنها غنم.

قالت: معاذ الله أيها الأمير، أنت أجود جوداً وأجوداً وأجوداً زندياً من أن تجعلها غنماً.

قال: فما هي ويحك يا ليلي؟ قالت: مائة ناقة يدعى بها.

فأمر بها، ثم قال: ألك حاجة بعدها؟ قالت: تدفع إلى النابغة الجعدي في قرّن. قال: قد فعلت.

وقد كانت تحجوه ويهجوها. فبلغ النابغة ذلك، فخرج هارباً عائداً بعبد الملك، فاتبعته إلى الشام،

فهرب إلى قتيبة بن مسلم بخراسان فاتبعته على البريد بكتاب الحجاج إلى قتيبة.

فمات بقومس، ويقال بملوان. ويقول عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري في كتابه الشعر

وكان يهوى ليلي بنت عبدالله بن الرحال وقيل الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية، وهو الأخيل، وهو فارس الهراز.

وكان لا يراها إلا مترقعة، فأتاها يوماً بعد ما شكاه قومها إلى السلطان، فأباحهم دمه متى أتاهم فمكثوا له في الموضع الذي يلقاها فيه.

فلما علمت به خرجت إليه مسفرة حتى جلست في طريقه.

فلما جاء ورآها مسفرة فطن لما أرادت وأنها لم تسفر إلا لأمر، فقال:

نَأْتُكَ بَلِيلِي دَارَهَا لَا تَزُورَهَا وَشَطُّ^(١) نَوَاهَا^(٢) وَاسْتَمَرَّ مَرِيرَهَا
يَقُولُ رَجَالٌ لَا يَضُرُّكَ نَائِيهَا^(٣) بَلِي^(٤) كُلِّ مَا شَفَّ النَّفُوسُ يُضِيرَهَا
أُظُنُّ بِهَا خَيْرًا وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَفُكُ^(٥) يَوْمًا أَوْ يُفَكُ أُسِيرَهَا

والشعر (١٠٢) عن توبة، ويلي: هو من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن خفاجي من بني خفاجة وكان شاعراً لهما وأحد العشاق العرب المشهورين بذلك، وصاحبه ليلي الأخيلية وهي بنت عبدالله بن الرحالة بن كعب بن معاوية - وهو الأخيل - بن عبادة. وكان يقول فيها الشعر، ولا يراها إلا مترقعة فأتاها يوماً فسفرت عن وجهها، فأكر ذلك، وعلم أنها لم تسفر إلا عن حدث - قلت: وهذا من فطنه وفراصة اللصوص التي اشتهروا بها وسرعة بديهتهم التي فاقت بها رجال الأمن - وكان أخواتها أمروها أن تعلمهم بحجته فسفرت لتأذره، ففي ذلك يقول:

وكننت إذا ما جئت ليلي ترقعت فقد رابني منها الغداة سفورها

وأول الشعر: نأْتُك بليلى دارها لا تزورها

فذكر الأبيات المذكورة هنا، ثم قال: ويلي بنت الأخيل من أشعر النساء لا يقدم عليها غير الحنساء، وكانت هاجت النابغة الجعدي، وكان مما هجاها به قوله:

ألا حياء ليلي وقولا لما هلا

الأبيات. وراجعها في موضعها فلا ينبغي سردها هنا لما فيها من إسفاف، وقد ردت عليه بنحوه ثم قال: ودخلت على عبدالملك وقد أسنت، فقال: ما رأي توبة فيك حين عشتق؟ قالت: ما رأي الناس فيك حين جعلوك خليفة؟ فضحك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها.

وسألت الحجاج أن يوفدها إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ففعل، فلما انصرفت ماتت بساوة فقرها هناك.

(١) في الشعر والشعراء (١٠٢): شطت.

(٢) في المخطوط: ثواها والتصويب من الشعر والشعراء.

(٣) في الشعر والشعراء: حبها.

(٤) في الشعر والشعراء: ألا.

(٥) في الشعر والشعراء: ستنعم. والبيتان التاليان له لم يردا في الشعر والشعراء.

وَيَمْتَعْ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورَهَا
أَتَتْ حَجَّةً مِنْ دُونِهَا وَشُهُورَهَا
سَقَاكَ مِنَ الْغَرِّ الْعَذَابُ^(١) مَطِيرَهَا
وَلَا زَلَّتْ فِي خَضْرَاءِ عَالٍ بَرِيرَهَا
أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بَصِيرَهَا
فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْعِدَّةَ سُفُورَهَا
يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أُرُورَهَا
وَيَأْتِي بِي قَوْلُ اسْمِي مَا يُضِيرَهَا
لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْعَلِيهَا فَجُورَهَا

بَلَى قَدْ يَضُرُّ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءَ
أَرَى الْيَوْمَ يَأْتِي دُونَ لَيْلَى كَأَمَّا
حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْتَمِي
أُيُنِي لَنَا لَا زَالَ رَيْشُكَ نَاعِمًا
وَأَشْرَفُ بِالْقُودِ الْبِقَاعِ لَعَلَّنِي
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبَرَّقَعْتُ
عَلَيَّ دِمَاءُ الْبُذْنِ إِنْ كَانَ بَعْلُهَا
وَأَنِّي إِذَا مَا زُرْتُهَا قُلْتُ يَا اسْمِي
وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلَى بِأَنِّي فَاجِرٌ

وقال فيها أيضًا:

عَلَى وَدُونِي جَنْدَلُ^(٢) وَصَفَائِحُ
إِلَيْهَا صَدًا مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ
بَطْرِفِي إِلَى لَيْلَى الْعُيُونِ اللَّوَائِحُ
أَلَّا كُلَّمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ
وَقَامَ عَلَى قَبْرِ النِّسَاءِ التَّوَائِحُ
وَجَادَ لَهَا دَمْعٌ مِنَ الْعَيْنِ سَافِحُ

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ
لَسَلَّمَتْ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ أَوْرَقًا
وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَأَصْعَدْتُ
أَغْبَطَ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ
وَهَلْ تَبْكِينَ لَيْلَى إِذَا مِتُّ قَبْلُهَا
كَمَا لَوْ أَصَابَ الْمَوْتُ بِكَيْتُهَا

[٥٠/ب] وهذا الشعر كان سبب موت ليلي. وذلك أن بعلها مرَّ هو ويلي بقبر

توبة، فتجنبت ليلي.

فقال: ما رأيت رجلاً أكذب من صاحب هذا القبر.

فردت عليه ردًّا سيئًا، وقالت: ولم؟

قال: لقوله: لسَلَّمْتُ. والله لتسلمي عليه حتى يتبين كذبه.

فاستعصته، فأبى، وهي على بعير، فدنّت من القبر وسلمت، وكان بجانب القبر

بومة، فلما رأتها نفرت فنفر منه^(٣) البعير، فبردت ليلي.

فكان قبرها هناك، وقال المدائني: لما دخلت ليلي على الحجاج، قال لجلسائه:

(١) في الشعر والشعراء: الغواضي.

(٢) لم ترد الأبيات كلها بالشعر والشعراء وإنما ما ورد منه فيه اذكر الفوارق فيها مع ما هنا، وبدل

هذه الكلمة فيه: تربة.

(٣) في المخطوط: منها. وهو تحريف.

أندرون هذه؟

قالوا: لا والله، أيها الأمير، إلا أننا لم نَر^(١) امرأة قط أفصح لساناً، ولا أحسن محاورة، ولا أملح وجهاً، ولا أحرص شعراً منها.

قال: هي ليلى الأخيلية التي ماتت توبة الخفاجي من حبها.

ثم قال لها: يا ليلى، هل رأيت منه جنوحاً لبعض الأمر؟

قالت: لا والله غير أنه قال لي مرة قولاً ظننت أنه قد خضع فيه لبعض الأمر، فأنشأت أقول:

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَا تَبِخْ بِهَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّتْ سَيْبِلُ
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَتَّبِعِي أَنْ نَخُونَهُ وَأَنْتِ لِأُخْرَى صَاحِبٌ وَخَلِيلُ

فلا والله ما رأيت منه شيئاً حتى فَرَّقَ الموت بيني وبينه، ثم لم يلبث أن خرج في غزاة له فحصل له ضعف، وتذكَّارٌ لأحبته فأوصى ابن عمه إذا أتيت الحاضر من بني عبادة فناده بأعلى صوتك.

عَفَى اللَّهُ عَنْهَا هَلْ أَبَيْتَ لَيْلَةً مِنْ الدَّهْرِ لَا يَسْرِي إِلَيَّ خِيَالَهَا
فَخَرَجْتَ وَأَنَا أَقُولُ:

وَعَنَتِ عَفَى رَبِّي وَأَحْسَنَ حَالَهُ فَعَزَّ عَلَيْنَا حَاجَةٌ لَا يَنَالُهَا
[٥١/أ] قال الحجاج: ثم مه؟

قالت: ثم أنانا نعيه . وزعم الزجاجي في أماليه: أنه مات مقتولاً. وسمعت غير واحد من أشياخي يزعم أنه مات عشقاً، والله أعلم.

قال فأنشدنا بعض مرثييك، فأنشدت:

كَانَ فَتَى الْفَتَيَانِ لَمْ يَنْخِ فَلَا يَصْ يِعْرُكُنَ الْحَصَى بِالْكَرَاكِيرِ
وَلَمْ يَنْشِ أَبْرَادًا عَافَا لَفْشَنَةً وَلَمْ يَتَرَحَّلْ قَبْلَهُمْ فِي الْهَوَاجِرِ
وَلَمْ يَنْجَلِ لِلصُّبْحِ وَعَنهُ وَبَطْنُهُ لَطِيفٌ كَطَيْبِ السَّيْبِ لَيْسَ بِحَاذِرِ
فَتَى كَانَ لِلْمَوَلَى سَنَاءً وَرِفْعَةً وَلِلطَّارِقِ السَّارِي قَوِيٌّ غَيْرَ فَاتِرِ
وَلَمْ يَدْعُ يَوْمًا لِلْحِفَاطِ وَلِلنَّدَى وَلِلْحَرْبِ تَرْمِي تَارَهَا بِالشَّرَائِرِ
وَلِلْبَاذِلِ وَالْكَرْمَاءِ يَزْعَوُا جَوَادَهَا وَلِلْخَيْلِ يَعْذُو بِالْكَمَاءِ الْمَشَاعِرِ

(١) في المخطوط: نرى. وهو تحريف.

كَأَنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ فَلَاةَ وَلَمْ تُنْخِجْ
جَنُوحًا بِمَوَاةٍ كَأَنَّ ضُرُوعَهَا
فَأَقْسَمْتُ أَبْكِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكُهَا
فَلَا صَالَ لِيذِي فَأَوَّ مِنْ الْأَرْضِ عَابِرِ
صَرِيْفٍ خَطَّاطِيْفُ الصَّرَى الْمُحَاوِرِ
وَأَخْفَلَ مَنْ مَالَتْ صُرُوفُ الْمَقَادِرِ

فلما تم من إنشادها قال محسن الفقعي للحجاج: من هذا الذي تقول هذه هذه فيه، فوالله إني لأظنها كاذبة.

فنظرت إليه ثم قالت: إن هذا القائل لو رأى توبة لسهه أن لا يكون في داره عذراء إلا وهي حامل منه.

فقال الحجاج: هذا وأبيك الجواب الذي كنت عنه غنياً.

وسأل معاوية بن [أبي] (١) سفيان ليلى فقال: ويحك يا ليلى، أكما تقول الناس كان توبة؟

قالت: يا أمير المؤمنين، لقد كان سبط البنان، حديد السنان، عفيفاً، جميل المنظر، وهو كما قلت فيه: [٥١/ب]

بَعِيدُ الثَّرَى لَا يَلُغُ الْقَوْمُ قَعْرَهُ
إِذَا حَلَّ رُكْنٌ فِي دَارِهِ فَظَلَّهُ لَيْمٌ
حَمَاهُمْ بِنَصْلِ السَّيْفِ مِنْ كُلِّ قَادِحٍ
فَقَالَ: وَيْحَكَ يَزْعُمُ النَّاسُ أَنَّهُ كَانَ عَاهِرًا خَارِبًا؟

فقلت من ساعتها:

مَعَاذَ إِلَهِهِ كَانَ وَاللَّهِ سَيِّدًا
أَغْرَ خَفَاجِيًا يَرَى الْمَوْتَ سَبَّةً
عَفِيفًا بَعِيدَ الْهَمِّ صَلْبًا قَتَائُهُ
وَكَانَ إِذَا مَا الضَّيْفُ أَرْغَى بَعِيرُهُ
وَقَدْ عَلِمَ الْجَوْعُ الَّذِي بَاتَ سَارِيَا
فَقَالَ لَهَا مُعَاوِيَةُ: وَيْحَكَ قَدْ تَجَاوَزْتَ.

فقلت: والله يا أمير المؤمنين، لو رأيته لعلمت أني مقصرة في نchte لم أبلغ كنهه. وكان

(١) ما بين المعرفين سقطت من المخطوط.

(٢) أي أنه عطيته أو علفه كاملاً موفوراً جملة واحدة. والدسع: الدفع، وفيه كلام كثير راجعه في لسان العرب.

توبة لما دخل إلى الشام، مرَّ على بئنة في بني عذرة، فجعلت تنظر إليه، فشق ذلك عليه.

فقال له جميل: من أنت؟

فقال: أنا توبة. فقال جميل: هل لك في الصراح؟

فقال: ذلك إليك.

فنبذت بئنة إلى توبة ملحفة موروثة فاترزا، ثم صارعه، فصرعه جميل، ثم قال له:

هل لك في النصال؟

قال: نعم. فسابقه فسبقه.

فضحك جميل، فقال له توبة: يا هذا إنك تفعل هذا بريح هذه الجالسة، ولكن

اهبط بنا إلى الوادي بحيث لا تراها فهبطا، فصرعه توبة، وسبقه، ونصله وكان توبة كثير

الغارة، وأهدى للطريق، وأشعر الناس.



١٩ - شهيد

[التركي والجارية الرومية] (١) [٥٢/أ]

هَيْهَاتَ مَا حُرِّمًا وَصَلَا زَائِلًا إِلَّا لِيَفْرِدَا بَوَصَّلَ خَالِدٌ

ذكر الشيرازي في كتابه: روضة القلوب: أنه رأى بحلب سنة خمس وستين

وخمسائة رجلاً تركياً له جارية رومية يهواها.

وأما أحب شاباً خياطاً، فأعلمت حيلة في وصله، فلم تقدر.

فطلبت من سيدها أن يعتقها ويتزوجها ففعل.

ثم أراد تزوجها، فاستنظرت حتى آن تزويجها، أرسلت إلى الخياط فتزوجته عند

القاضي محيي الدين أبي حامد محمد بن محمد الشهرورزي.

(١) كم هي كثيرة ومتعددة حيل النساء ومكرهم الذي لا يكاد يصل الرجل إلى قليله أو يكتشفه قبل أوانه أو قبل حدوثه إلا في القليل النادر أو بمحض المصادفة المقدرة ومثل هذه القصة تذكرنا بقصة كانت في عهد سيدنا عمر، حيث طلبت امرأة من زوجها أن يصعد نخلة ليحضر لها بلعاً ولما صعد النخلة هددته بقطع الخيل الذي يشد به نفسه إلى النخلة إن هو لم يطلقها فطلقها، وجاء عمر رضي الله عنه وأخبره الخبر، فأبطل الطلاق لوقوعه تحت الإكراه.

وقصة أخرى في عهده أيضاً حيث طلبت امرأة من زوجها أن يجعل أمرها بيدها تدلاً ومزاحاً فوافق فاستوثقت ذلك منه ثم طلقته فذهب إلى عمر، فأخبره الخبر، فأمضى الطلاق حتى لا يلعب الناس بأمر النكاح.

والتي هددت زوجها بمديّة وهو نائم بأن يطلقها وغير ذلك كثير من نظير هذه الحكاية عافانا الله وإياكم من كيد النساء ومكرهم.

فلما بلغ التركي ذاك، صاح صيحة عظيمة ثم اختلط ذهنه ووسوس فحمل إلى اليمارستان.

فأقام في الحديد خمسة أيام لم يأكل ولم يشرب حتى مات تلك الأيام.



٢٠- شهيد

[الفق العذري وابنة عمه]

كتب إلينا من دمشق العلامة أبو الحسن علي بن عثمان بن حسان الفقيه الشافعي أنبأنا الإمام أبو العباس أحمد بن عمر الواسطي قراءة عليه وأنا أسمع أنبأنا الإمام أبو....^(١)

(١) موضع القط بياض بالمخطوط قدره ثلاث كلمات. والخر ذكره المؤلف هنا في حرف التاء نظراً لأن راويه رجل من بني غميم مجهول الاسم، وكذا لم يصرح هنا باسم العاشق ولا اسم معشوقته وقد ذكره السراج في كتابه مصارع العشاق (٢٨٠/١) بإسناده إلى شبابة بن الوليد العذري، فصرح باسم معشوقته وعلى غير هذا السياق والراوي هنا من نفس قبيلة العاشق فقال: إن فتي من بني عدرة يقال له أبو مالك بن النضر كان عاشقاً لابنة عم له، عشقاً شديداً، فلم يزل على ذلك مدة، ثم أنه فقد بضع عشرة سنة ولم يحس له خير. قال شبابة بن الوليد: فضلت إبل لي فخرجت في طلبها فينا أنا أسير في الرمال إذا بهاتف يهتف بصوت ضعيف، وهو يقول:

يا ابن الوليد ألا تحمون جاركيم	وتحفظون له حق القرباب
عهدي إذا جار قوم نابه حدث	وقوة من كل إضرار الملمات
هذا أبو مالك المسمى ببلقعة	مع الضباع وآساد بغابات
طليع شوق بنار الحب محترق	تعتاده زفرات إثر لوعات
أما النهار فيضنيه تذكره	والليل مرتقب للصبح هل يأتي؟
يهذي بجارية من عذرة اختلست	فؤاده، فهو منها في بليات

فقلت: دلني عليه رحمك الله. فقال: نعم اقصد الصوت، فلما قصدت غير بعيد، سمعت أنيئاً من خباء أصغيت إليه، فإذا قائل يقول:

يا رسيس الهوى أذبت فؤادي وحشوت الحشا عذاباً أليماً

فدنوت منه، فقلت: أبو مالك؟ قال: نعم.

قلت: ما بلغ بك ما أرى؟

قال: حي سعاد ابنة أبي الهيثام، فشكوت يوماً إلى ابن عم لنا من الحي ما أجد من حبه، فاحتلني إلى هذا الوادي، منذ بضع عشرة سنة.

ويأتي كل يوم بخبرها ويقوتني حفظه الله من عنده.

فقلت له: إنني أصير إلى أهلها، فأخبرهم بما رأيت قال: أنت وذاك. فانصرفت وصرت إلى أهل الحارثية، فخيرهم بحال الفتى، وما رأيت منه، وحدثهم حديثه، فرقوا له فزوجوه بحضرتي، ورجعت إليه عامداً لأفرج عنه لما رأيت منه، فلما أخبرت الخمر، حدد النظر إلي، ثم تأوه تأوهاً

أنبأنا الإمامان: أبو الفضل عبدالله، وأبو محمد عبدالرحمن أنبأنا أحمد بن محمد الطوسي بالموصل أنبأنا الحاجب أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد ابن العلاف في رمضان سنة أربع وتسعين وأربعمائة أنبأنا أبو القاسم بن بشران قراءة عليه أنبأنا أبو العباس أحمد بن إبراهيم الكندي. قراءة عليه أنبأنا العلامة أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل السامري قال: حدثنا أبو الفضل العباس بن الفضل أنبأنا الرؤاسي عن الأصمعي عن أبي عمرو قال حدثني رجل من بني تميم قال: خرجت في طلب ضالة لي، فبينما أنا أدور في أرض بني عذرة [٥٢/ب] أنشد ضالتي إذا أنا ببيت معتزل عن البيوت، وإذا في كسر البيت فتى شاب مغمى عليه، وعند رأسه عجوز لها بقية من جمال ساهية تنظر إليه. فسلمت، فردت السلام، فسألتها عن ضالتي، فلم يك عندها منها علم فقلت لها: أيتها العجوز، من هذا الفتى؟

قالت: ابني.

ثم قالت: هل لك في أجر لا مؤنة فيه؟

فقلت: والله إني لأحب الأجر، وإن رزئت.

فقالت: إن ابني هذا يهوى بنت عمه وكان علقها وهما صغيران، فلما كبر حجت عنه فأخذه شبيه بالجنون، ثم خطبها إلى أبيها، فامتنع من تزويجه وخطبها غيره فزوجها إياه، فنحل جسم ولدي واصفر لونه وذهل عقله، فلما كان منذ شهرين، زفت إلى زوجها. فهو كما ترى لا يأكل ولا يشرب مغمى عليه فلو وعظته؟

شديدًا بلغ من قلبي ثم أنشأ يقول:

الآن إذ حشرجت نفسي وحاصرها

فراق دنيا وناداه مناديا

ثم زفر زفرة، فمات، فدفتته في موضعه، ثم انصرفت، فأعلمتهم الخبر، فأقامت الجارية ثلاثاً لا تطعم طعاماً ثم ماتت.

قلت: والخبر الذي ذكره مغلطاي أقرب إلى العقل من هذا وإن كان راوي الخبر الأول محمول الاسم حيث إن راوي هذا الخبر من نفس قبيلة العاشق والمعشوقة ومعروف له شخصياً والديار قريب من موضع العاشق الذي هو فيه فكيف يغيب مثل هذا الخبر مع قبيلة وكيف يتم هذه السهولة الزواج بعد ذلك الضنا والمجر الغير مسبب في الرواية الثانية مع أن الرواية تذكر لنا أن ابن عم العاشق كان يأتيه بخبرها، فكيف لم يتدخل في هذا الأمر. ثم كيف تصير القبيلة على هجر أحد أفرادها كل هذه المدة دون مناقشة أمره.

ثم كيف تظل هذه الفتاة دون زواج طيلة هذه المدة أيضاً، والمعروف أنهما لم يتعاشقا إلا بعد سن البلوغ الذي يتعدى الرابعة أو الخامسة عشرة من عمرهما، والمعروف أن قبائل العرب تزوج فتيانها وفتياتها في عمر مبكرة. هذا وغيره كثير من الأسئلة. فالله أعلم.

قال: فتزلت فلم أدع شيئاً من المواعظ إلاّ وعظته، حتى إني قلت له فيما أقول: إهني صواحبات يوسف عليه السلام، الناقضات العهد، وقد قال فيهن كثير:
 هَلْ وَصَلُ عَزَّةٌ إِلَّا وَصَلَ غَايَةَ فِي وَصَلِ غَايَةِ مِنْ وَصَلَهَا خَلْفُ
 قال: فرفع رأسه محمرة عيناه كالملغضب وهو يقول: إن كثير كان رجلاً مانفاً^(١)،
 وأنا رجل وامق، ولكنني كأخي تميم حيث يقول:
 أَلَا لَأَ يَضُرَّ الْحُبُّ مَا كَانَ ظَاهِرًا وَلَكِنْ مَا أَخْفَى الْفُؤَادُ يُضِيرُ
 أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْهَوَى كَيْفَ قَادَنِي كَمَا قَيْدَ مَعْلُولِ الْيَدَيْنِ أُسِيرُ
 فقلت له: فإنه قد جاء عن نبينا صلى الله عليه وسلم أنه قال: ((من أصيب منكم بمصيبة فليذكر مصابه بي)).

فأنشأ يقول: [أ/٥٣]

أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَمْ تَعُدْنِي أَبْخَلَ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صُدُوذُ
 مَرَضْتُ فَعَادَنِي أَهْلِي جَمِيعًا فَمَالِكَ لَمْ تُرَي فِيمَنْ يَعُوذُ
 وَمَا اسْتَطَابَ غَيْرَكَ فَأَعْلَمِيهِ وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي رَحِمِي عَدِيدُ
 فَلَوْ كُنْتُ الْمَرِيضَ فَكُنْتُ أَسْعَى إِلَيْكَ وَمَا يَهْدِدُنِي الْوَعِيدُ

قال: ثم شفق شهقة وخفت فمات فبكت العجوز، وقالت: فاضت نفسه فدخلني أمر لم يدخلني مثله، فلما رأت العجوز ما حل بي قالت: يا بني لا تراع مات والله ولدي بأجله، واستراح من تباريحه وغصته.
 ثم قالت: هل في استكمال الصنعة؟
 قلت: قولي، إن أحببت؟

قالت: تأتي البيوت فتنعاه إليهم ليعاونوني على رسمه^(٢) فإني وحيدة.
 قال: فركبت نحو البيوت، فإذا أنا بجارية أجمل ما رأيت من النساء ناشرة شعرها حديثة عهد بعرس، فقالت: بفيك الحجر من تنعي؟
 فقلت: أنعي فلائنا. قالت: أوقد مات؟
 قلت: إي والله. قالت: فهل سمعت له قولاً؟
 قلت: اللهم لا إلا شعراً. قالت: وما هو؟

(١) كذا هي في المخطوط، ولا أعرف معناها.

(٢) أي على تجهيزه، ودفنه. ورمس الشيء دفنه أو طمسه.

فأنشدتها قوله:

أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَمْ تُعْذِي الأبيات

فاستعبرت باكية، وأنشأت تقول:

عَذَانِي أَنْ أَرْوِرَكَ يَا مُنَايَ مَعَاشِرِ كُلِّهِمْ بَاغَ حَسُودٍ
أَشَاعُوا مَا عَلِمْتَ مِنَ الدَّوَاهِي وَعَابُونَا وَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ
فَلَمَّا أَنْ تُؤَيِّتَ الْيَوْمَ لِحَدًّا وَكُلَّ النَّاسِ دُوتَهُمْ لِحُودٍ
فَلَا طَابَتْ لِي الدُّيَا فَوَاقَا وَلَا لَهُمْ أَثَرِي الْعَدِيدُ

ثم شهقت شهقة خرت مغشياً عليها وخرج النساء من البيوت [٥٣/ب] فاضطربت ساعة، ثم ماتت.

فوالله ما برحت الحي حتى دفنتهما جميعاً.

وسأتي شبيه لهذا الخبر والله أعلم أهو هو أم غيره، والذي يشبه أن يكون غيره لاختلاف الرواة^(١).



حرف الثاء

٢١ - قتل

[أخوان من ثقيف]^(٢)

قال عبد الملك بن عمير: كان أخوان من ثقيف، من بني كنة -يعني: كنة بن خزيمة بن وائلة بن شاكر بن ربيعة بن ماكل بن معاوية بن صعب بن دومان بن بكيل بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان، ولهم ولادة في ثقيف. كذا قاله أبو عبيد -بينهما من التحاب والتواصل شيء لا يعلمه إلا الله.

كل واحد منهما عنده أخوه عدل نفسه، وأن الأكبر خرج إلى سفر -وله امرأة-

(١) ربما كان هذا هو الخبر المشار إليه فإني لم أقف عليه بعد.

(٢) تعظيماً هذه القصة خطورة الاختلاط وفضيلة ما ذهب إليه الشرع الحنيف من التحذير من الحمور وهو أخو الزوج حيث إن الظاهر هو غيرته على حرمة أخيه واتمان واطمئنان الأخ إلى رعاية أخيه حرمة فمن يرعها له إن لم يرعها أخوه إلا أن النفس البشرية هي النفس البشرية والشيطان هو الشيطان فلماذا احتاط الشرع لمثل هذه الأمور وحذر من التساهل الشديد أو الزائد في مثل تلك الأمور حتى لا تحدث مثل تلك العواقب الغير حميدة والله در من قال:

لا تأمن على النساء ولو أخا ما في الرجال على النساء أمين

والقصة قد ذكرها السراج في كتابه مصارع العشاق وسأعود إليها بعد قليل إن شاء الله تعالى.

فأوصى أخاه بحاجة أهله فبينما المقيم في دار الطاعن إذ مرت امرأة أخيه وكانت من أجمل البشر في درع تجوز من بيت إلى بيت فرآها، فرأى شيئاً حَيَّرةً، فلما رآته وَلَوَلَّتْ ووضعت يدها على رأسها ودخلت بيتها، ووقع حبها في قلبه، فجعل يذوب وينحل جسده، وتغير لونه، وقدم أخوه فقال: يا أخي مالي أراك متغيراً؟ ما جعلك؟

قال: ما بي وجع.

فدعا له الأطباء، فلم يقع أحد على دائه غير الحارث بن كلدة^(١)، فقال: أرى عينين صحيحتين، وما أدري ما هذا وما أظنه إلا عشقاً.

فقال أخوه: سبحان الله أسألك عن وجع أخي وأنت تسهزي؟!

قال: ما فعلت، وسأسقيه شراباً عندي فإن يكن عاشقاً، فسيستين لكم.

فأتاه بشراب، فجعل، يسقيه قليلاً قليلاً، فلما أخذ الشراب منه تميج وبكى، ثم قال:

يَهْنِجُ مَا يَهْنِجُ وَيَذْكُرُ	أَيُّهَا الْقَلْبُ الْحَزِينُ مَا يَكُنْهُ
أَلْمَا بِي عَلَى الْأَيَّامِ	تَ مِنْ خَيْفٍ أَرْزُهُنَّهَ ^(٢)
غَزَالاً مَا رَأَيْتُ الْيَوْمَ	مَ فِي دُورٍ بَنِي كُنْهُ
غَزَالَ أَحْوَرِ الْعَيْنِ	وَفِي مَنَظِقِهِ غَنَّةُ ^(٣)

[٥٤/أ] فقالوا له: أنت أطب العرب، فمن؟

(١) الحارث بن كلدة هو ابن عمر بن علاج الثقفي طبيب العرب في وقته، أصله من ثقيف من أهل الطائف رحل إلى أرض فارس، وأخذ الطب عن أهل تلك الديار من أهل جند نيسابور وغيرها في الحاهلية وقبل الإسلام، وأجاد في هذه الصناعة وطب بأرض فارس، وعالج، وحصل له بذلك مال هناك، وشهد أهل بلد فارس ممن رآه بعلمه، وقد كان عالج بعض أجلائهم فبراً، وأعطاه مالاً وجارية سماها الحارث سمية. ثم إن نفسه اشتاقت إلى بلاده فرجع إلى الطائف، واشتهر طبه بين العرب.

وسمية جاريتها هي أم زياد ابن أبيه الذي ألحقه معاوية بنسبه، وذكر أن أبا سفيان وطى سمية بالطائف سفاحاً فحملت به منه، وولدت ولدين قبل زياد أحدهما أبو بكر، ونافع أخوه، فانتسبا إلى الحارث بن كلدة، وادعيا أنه وطى مولاته سمية فولدتها منه.

وأدرك الحارث بن كلدة الإسلام، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر من كانت به علة أن يأتيه فيسأله عن علته.

راجع ترجمته بتمامها في أخبار الحكماء (ص: ١١١ : ١١٣).

(٢) في المخطوط: نزرهنه. والتصويب من المصارع.

(٣) على هذا البيت في هامش المخطوط على النحو التالي :

أسيل الخد مربوط وفي منطقه غنة

قال: ساعد له الشراب، فلعله يسمى.

قال فأعد له الشراب، فقال:

أَيُّهَا الْحَيَّ سَلِّمُوا
وَتَغَطُّوا لِبَاسَةَ
أَخَذَ الْحَيَّ حَظَّهُمْ
خَرَجَتْ مُزَيَّةٌ مِنَ الْبَحْرِ رِيًّا تُحْمِلُ
وَأَرْبَعُوا كَيْيَ تَكَلَّمُوا
وَتَحَنَّنُوا وَتَقَنَّنُوا
مَنْ فُؤَادِي فَتَأَنَّمُوا
هِيَ مَا مَكَّنْتِي وَتَزَعَّمُ أَنِّي لَهَا حَمُوا
قالوا فطلق أخوه امرأته.

فقال: المريض عليّ كذا وكذا إن تزوجتها.

فمات من حبها، ولم يتزوجها^(١).

ذكره الخرائطي في كتاب حمزة.

ثم ثاب إليه ثائب من القوة ففارق الطائف خفراً، وهام في البرية فما رئي بعد ذلك
فمكث أخوه بعده أياماً ثم مات كمدّاً على أخيه، ف ضرب العرب به المثل فقالوا: أتية من
قتيل ثقيف^(٢).

باب الجيم

٢٢ - شهيد

[فتي اليمامة]

قال جبر بن حبيب البصري: أقبلت من مكة أريد اليمامة^(٣)، فزلت بحمي من بني عامر،

(١) الخبر ذكره السراج في مصارع العشاق مع تغاير بسيط لا يخل بسياق الأحداث راجع (٢/٢٠٩)،
(٢١٠).

(٢) هذا المثل ذكرته في كتابي على رأي المثل (موسوعة الأمثال العربية والعامية) تحت رقم
(٣٥٢) ونصه: أتية من فقيد ثقيف.

(٣) قال ياقوت في معجم البلدان:

اليمامة متقول عن اسم طائر يقال له: اليمام واحدته يمامة.

واختلف فيه فقال الكسائي: اليمام من الحمام التي تكون في البيوت والحمام البري.

وقال الأصمعي: اليمام ضرب من الحمام بريّ أما الحمام فكل ما كان ذا طوق مثل القمري والفاخته.

ويجوز أن يكون من أم يؤمّ إذا قصد، ثم غير لأن الحمام يقصد مساكنه في جميع حالاته، والله أعلم.

... وقال بعضهم: يمامة كل شيء قطبه، يقال: الحق ييمامتك، وهذا مبلغ اجتهدنا في اشتقاقه.

ثم وجدت ابن الأنباري قال: هو مأخوذ من اليمم واليمم طائر، قال: ويجوز أن يكون فعالة من
يممت الشيء إذا تعمدته.

ويجوز أن يكون من الأمام من قولك: زيد أمامك، أي قدامك فأبدلت الهمزة ياء وأدخلت اءاء

فأكرموا متواي، فإذا أنا بفتى حسن الهيئة، جاءني فسلم عليّ وقال : أين يريد الراكب؟
قلت: اليمامة. قال ومن أين أقبلت؟
قلت: من مكة.

قال: فجلس إليّ فحدثني أحسن حديث، ثم قال: أتأذن في صحبتك إلى اليمامة؟
قلت أحب مصحوب.

فقام، فلم يلبث أن جاء بناقة كأنها قلعة بيضاء، وعليها أداة حسنة، فأناخها قريباً
من ميلي، وتوسد ذراعها.

فلما هممت بالرحيل أيقظته، فكأنه لم يكن نائماً، فقام وأصلح رحله، وركبنا،
فقصر عليّ يومي بصحبته، وقصر عليّ سفري، فلما رأينا قصور اليمامة، تمثل الشاب:

وَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَأَشْمَحَرَتْ
كَأَسْيَافِ بَأْيَدِي مُصْلَتَيْنَا

[٥٤/ب] وهو في ذلك كله لا ينشدني إلا بيتاً معجباً في الهوى، فلما قربنا من

لأن العرب تقول: أمامه، وأمام.

قال أبو القاسم الزجاجي: هذا الوجه الأخير غير مستقيم أن يكون يمامه من أمام وأبدلت الحمة ياء،
لأنه ليس بمعروف إبدال الحمة إذا كانت أولاً ياء. وأما الذي حكى أن اليمم طائر، فإنما هو اليمام.
حكى الأصمعي: أن العرب تسمى هذه الدواجن التي في البيوت التي تسميها الناس حماماً واحداً
بمامة.

قال: والحمم عند العرب ذات أطواق كالقمارى والقطا والفواخت واليمامة: في الإقليم الثاني،
طولاً من جهة المغرب إحدى وسبعون درجة وخمس وأربعون دقيقة، وعرضها من جهة الجنوب
إحدى وعشرون درجة وثلاثون دقيقة.

وفي كتاب العزيزي: أما في الإقليم الثالث وعرضها خمس وثلاثون درجة.

وكان فتحها وقتل مسيلمة الكذاب في أيام أبي بكر الصديق رضي الله عنه سنة (١٢) للهجرة،
وفتحها أمير المسلمين خالد بن الوليد عنوة ثم صلحوا، بين اليمامة والبحرين عشرة أيام وهي
معدودة من نجد وقاعدتها حجر، وتسمى اليمامة جوا والعروض، بفتح العين، وكان اسمها قديماً
جوا، فسميت اليمامة، باليمامة بنت سهم بن طسم.

قال أهل السير: كانت منازل طسم وجديس اليمامة، وكانت تدعى جواً وما حولها إلى البحرين،
ومنازل عاد الأولى الأحقاف وهو الرمل ما بين عمان إلى الشجر إلى حضرموت إلى عدن إلى أبين.

وكانت منازل عييل يثرب، ومساكن أميم يرمل عاج، وهي أرض وبار، ومساكن جرهم بتهائم
اليمن ثم لحقوا بمكة ونزلوا على إسماعيل عليه السلام، فنشأ معهم، وتزوج منهم ... وكانت
منازل العماليق موضع صنعاء اليوم، ثم خرجوا فتركوا حول مكة ولحق طائفة منهم بالشام
ومصر ... وقيل إن فراعنة مصر كانوا من العماليق، وكان منهم فرعون إبراهيم عليه السلام
واسمه سنان بن علوان، وفرعون يوسف عليه السلام واسمه الريان، وفرعون موسى عليه السلام
واسمه الوليد بن مصعب.

اليسامة مال عن الطريق إلى أبيات قرية منا.

فقلت له: لعلك تحاول حاجة في هذه الأبيات؟

قال: أجل. قلت: انطلق راشداً. فقال: هل أنت موف حق الصحة؟

فقلت: أفعل. قال ملّ معي.

فملت معه، فلما رآه أهل الصرم ابتدروه

وإذا فتیان له شارة.

قال: فأناخوا بنا، وعقلوا ناقتينا وأظهروا السرور، وأكثروا البر، ورأيتهم كأشد

شيء له تعظيماً.

ثم قال: قوموا إن شئتم وقمت لقيامه حتى صرنا إلى قبر حديث التطين، فألقى نفسه

عليه، وأنشأ يقول:

لئن مَنَعُونِي فِي حَيَاتِي زِيَارَةَ أَجَانِي بِهَا نَفْسًا تَرَشَّقَهَا الْحُبُّ
فَلَنْ يَمْنَعُونِي أَنْ أَجَاوِزَ لِحْدَهَا فَيَجْمَعَ جِسْمَيْنَا التَّجَاوُرُ وَالتَّرَبُّ
ثم أنأت، فمات.

فأقمت مع الفتیان حتى احتفروا له ودفنوه، فسألت عنه، فقالوا: هو ابن سيد هذا

الغامط، وهذه ابنة عمه، وكان بها مغرمًا، فماتت منذ ثلاث، فأقبل إلينا وقد رأيت إلى ما

آل إليه أمره.

فركبت ناقتي وكأني والله قد نكلت حميماً .
لَيْتَ الَّذِي بَرَحَ بِي حُبِهِ أَمْ لَقَلْسِي فِيهِ تَبَرُّيْحُهُ
عَذْرِي إِذَا مِتُّ جَوَى بَعْدِهِ يُغْنِي عَنِ التَّضَرُّيْحِ تَلَوِيْحُهُ
فَأِنَّهُ رَوْحِي وَهَلْ يُرْجَى بَقَاءَ جِسْمٍ ذَهَبَتْ رَوْحُهُ

ذكر هذا الخبر ابن دريد في أماليه عن الرياشي أنبأنا الأصمعي عن جبر.

وكان ابن معين يقول: ثقة.

وكذلك أبو الفضل محمد بن ناصر السلامي البغدادي، وغيرهما.

وأخرج له الحاكم في مستدركه حديثاً وصح إسناده.



٢٣ - شهيد

[أبو جهيز مسعود]

قال إسماعيل بن نصر البغدادي^(١): صاح صائح في مجلس صالح المري [٥٥/أ] ليقم

(١) كذا في المخطوط ، وفي مصارع العشاق: إسماعيل بن نصر العبدي وقد ذكر القصة فيه في

البكاثون المشتاقون إلى الجنة. فقام أبو جهيز، فقال: يا صالح اقرأ. فقرأ: ﴿وَقَدَّمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾ أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً^(١).
فقال: أعدّها يا صالح، فأعادها، فما انتهى حتى مات أبو جهيز.

ذكره ابن الأنباري محمد بن القاسم في أماليه فقال: حدثنا الكديمي عنه، ولفظ ابن أبي الدنيا في كتاب الخائفين: عن محمد حدثنا شعيب بن محرز حدثنا صالح المري قال: أتينا مسعوداً أبا جهيز الضرير^(٢) لنسلم عليه، أنا ومحمد بن واسع^(٣)، وحبيب بن محمد، وثابت البناني^(٤) ومالك بن دينار^(٥)، فخرج علينا في وقت صلاة الظهر كأنه قد نشر من

(١/١٩٨) كما هنا، وذكر إسنادها على النحو التالي:

أحبرنا القاضي أبو الحسين أحمد بن علي الختسب قال حدثنا أبو القاسم إسماعيل بن محمد بن سويد قال: حدثنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال حدثنا الكديمي قال حدثنا إسماعيل بن نصر العبدي قال: فذكره.

(١) سورة الفرقان (الآية: ٢٣، ٢٤).

(٢) قال ابن الملقن في طبقات الأولياء (٥٧٠): مسعود الشيخ الصالح الحبر المذكور الضرير، اجتمع بخادم سيدي عبد الله بن أبي حمزة ومن جملة اجتماعي به في العقبة سنة سبع وأربعين وسبع مائة وسمعتنه يستند:

وغنى لي مني قلبي وغنيت كما غني
وكما حيثما كانوا وكانوا حيثما كنا

(٣) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (١١٩/٦): الإمام الرباني القدوة أبو بكر، ويقال: أبو عبد الله الأزدي البصري أحد الأعلام. قال ابن شاذب: لم يكن لمحمد بن واسع عبادة ظاهرة، وكانت الفتيا إلى غيره، وإذا قيل من أفضل أهل البصرة؟ قيل: محمد بن واسع. وتوفي محمد بن واسع سنة ثلاث وعشرين ومائة وقيل: سنة سبع وعشرين ومائة.

(٤) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢٢٠/٥): ثابت بن أسلم الإمام القدوة شيخ الإسلام أبو محمد البناني مولاهم البصري، وبنانة هم بنو سهم بن لوي بن غالب.
ويقال هم بنو سعد بن ضبيعة بن نزار ولد في خلافة معاوية .. وكان من أئمة العلم والعمل رحمة الله عليه.

... قال أبو طالب: سألت أحمد بن حنبل عن ثابت وفتادة، فقال ثابت في الحديث وكان يقص، وفتادة كان يقص وكان أذكر وكان محدثاً من الثقات المأمونين صحيح الحديث وقال أحمد العجلي: ثقة رجل صالح.
وقال النسائي: ثقة.

.. واختلفوا في وفاة ثابت .. مات ثابت، ومالك بن دينار، ومحمد بن واسع سنة ثلاث وعشرين ومائة ... وقيل غير ذلك.

(٥) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء أيضاً (٣٦٢/٥): علم العلماء الأبرار، معدود في ثقات التابعين ومن أعيان كبة المصاحف كان من ذلك بلغته.

قبره فصلى، ثم قعد ناحية كأنه مهموم قال: فدنونا فسلمنا عليه.
 فقال: اقرأ يا صالح، فلقد كنت أحب [أن] ^(١) أسمع قراءتك.
 قال: فوالله ما أتممت الاستعاذة حتى خر مغشياً عليه، ثم أفاق.
 فقال: اقرأ يا صالح فإني لم أقطع أربي من قراءتك.
 قال: قعدت فقرأت: ﴿وقدما ...﴾ الآية .
 قال: فصرخ صرخة انكب لوجهه وتكشف عنه بعض ثوبه ثم جعل يخور كما يخور الثور، ثم هدأ.

فذهبنا ننظر، فإذا هو قد مات.
 قال: فسألنا: هل له من أحد؟
 قالوا: نعم، امرأة تأتيه من ها هنا، تخدمه.
 قال: فبعثنا إليها، فجاءت. فقالت: ما شأنه؟
 قلنا: قرئ عليه القرآن فمات. فقالت حق والله له أن يموت.

==

ولد في أيام ابن عباس.
 .. وثقه النسائي وغيره، واستشهد به البخاري، وحديثه في درجة الحسن.
 قال علي ابن المديني: له نحو من أربعين حديثاً قال جعفر بن سليمان: سمعت مالك بن دينار يقول: وددت أن رزقي في حصة أمتصها لا ألتبس غيرها حتى أموت.
 وقال: مذ عرفت الناس لم أفرح بمدحهم ولم أكره ذمهم لأن حامدهم مفرط، وذامهم مفرط، إذا تعلم العالم العلم للعمل كسره وإذا تعلمه لغير العمل زاده فخراً.
 قال الأصمعي: مر المهلب على مالك بن دينار متبخراً، فقال: أما علمت أنها مشبه بكرهها الله إلا بين الصفيين؟ فقال المهلب: أما تعرفني؟
 قال: بلى، أولك نظفة مذرة وأخرك خيفة قدرة، وأنت فيما بين ذلك تحمل العذرة. فانكسر وقال: الآن عرفني حق المعرفة.
 قال حزم القطيعي: دخلنا على مالك وهو يكيّد بنفسه، فرفع طرفه ثم قال: اللهم إنك تعلم أنني لم أكن أحب البقاء لبطن ولا فرج.
 قيل: كان أبوه من سبي سجستان، وكناه النسائي أبو يحيى وقال: ثقة قال جعفر بن سليمان عن مالك بن دينار: إذا لم يكن في القلب حزن خرب.
 .. قيل: دخل عليه لص، فما وجد ما يأخذه فناده مالك: لم تجد شيئاً من الدنيا، فترغب في شيء من الآخرة؟ قال: نعم، قال: ترضاً وصل ركعتين، ففعل ثم جلس وخرج إلى المسجد، فسئل من ذا؟ قال جاء ليسرق فسرقتاه.

... توفي مالك سنة سبع وعشرين ومائة. وقيل: سنة ثلاثين ومائة.

(١) زيادة لتوضيح السياق أكثر.

ثم قالت: من الذي قرأ عليه؟ لعل صالحاً القارئ قرأ عليه.

قلنا: نعم، وما يدريك، من صالح؟

قالت: لا أعرفه غير أنني كثيراً ما كنت [أسمعه]^(١) يقول: إن قرأ علي صالح قتلتني.

قلنا: فهو الذي قرأ عليه.

قالت: فهو والله الذي قتل حبيبي.

قال: فهأنأاه، وغسلناه، ودفناه، رحمه الله.



٢٤ - شهيد

[الشاب الذي راودته المرأة فأبى]

قال محمد بن خلف^(٢) في إملائه: [٥٥/ب] حدثنا إسحاق بن منصور، وحدثني

جابر بن نوح قال: كنت بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم جالساً عند بعض أهل السوق، فمر بي شيخ حسن الوجه والثياب، فقام إليه البياع فسلم عليه، وقال له: أسأل الله أن يعظم أجرك، وأن يربط على قلبك بالصبر. فقال الشيخ بحمياً له:

(١) ما بين المعرفين زيادة يتطلبها السياق.

(٢) هو محمد بن خلف بن المرزبان بن بسام أبو بكر الأخباري، الحافظ، الآجري البغدادي، المحولي.

المتوفي سنة (٣٠٥)، وقيل: سنة (٥٠٩).

ذكره ابن الغزي في ديوان الإسلام بتحقيقي ترجمه رقم (٧٨) وقال:

الآجري محمد بن خلف بن المرزبان، الإمام المحدث الرحالة، الحافظ، أبو بكر المحولي.

له مؤلفات منها: الحاوي في القراءات، وكتاب الحماسة، وكتاب الشعراء.

قلت: وذكرت له بهامشة قائمة بأسماء مؤلفاته في عشرين مؤلفاً من بينها كتاب التبيين والمعصومين وأحسب أن تلك القصة وردت فيه.

وقال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢٦٤/١٤): ابن المرزبان: الإمام العلامة الأخباري ... صاحب التصانيف.

... وقع لي قطعة من تأليفه، وله كتاب: الحاوي في علوم القرآن، وكتاب في الحماسة، وكتاب: التبيين، وكتاب أخبار الشعراء، وغير ذلك وكان صدوقاً.

ومن مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام (٧٨)، معجم المؤلفين (٢٨٥/٩)، ميزان الاعتدال (٥٣٨/٣)، المنتظم (١٦٥/٦)

المعني في الضعفاء (٥٤٧٥) الأنساب (١٢٨/١٢) لسان الميزان (١٥٧/٥) سير أعلام النبلاء

(٢٦٤/١٤) الإكمال (٣١٠/٧) العبر في أخبار من غير (١٤٤/٢)، المحدث الفاضل (ت ١٦٥،

٧٨٣)، فهرست ابن النديم (٢١٣)، تاريخ بغداد (٢٣٧/٥)، النجوم الزاهرة (٢٠٣/٣) الراني

بالوفيات (٤٤/٣) شذرات الذهب (٢٥٨/٢).

وَكَانَ يَمِينِي فِي الْوَعَى وَمُسَاعِدِي
فَأَصْبَحْتُ حَرَّانًا مِنَ الثَّقَلِ حَاسِرًا
فَقَالَ الْبِيَاعُ: الصبر معول المؤمن وإني لأرجو أن لا يجرمك الله الأجر على مصيبتك. فقلت للبائع: من هذا الشيخ؟

فقال: رجل منا من الأنصار، ثم من بني الخزرج. فقلت: وما قصته؟
فقال: أصيب بابه وكان به باراً قد كفاه جميع ما يعنيه.
قال: وميته أعجب ميتة.

قلت: وما كان سببها؟ وما كان خيره؟
قال: أحبته امرأة من الأنصار، فأرسلت إليه تشكو حبه، وتسأله الزيارة وتدعوه إلى الفاحشة، وكانت ذات بعل فأرسل إليها.

إِنَّ الْحَرَامَ سَبِيلٌ لَسْتُ أَسْأَلُكَ
فَأَلْقِي الْعِتَابَ فَإِنِّي غَيْرُ مُتَّبِعٍ
قال: فلما قرأت الآيات كتبت إليه:
دَعُ عَنْكَ هَذَا الَّذِي أَصْبَحْتَ تَذْكُرُهُ
قال فأفشى ذلك إلى صديق له.

فقال: لو بعثت إليها بعض أهلك فوعظها وزجرها رجوت أن تكف عنك. ففعل،
فأبت أن تزجر عنه.
فقال: [٥٦/أ] والله لا فعلت ولا صرت في الدنيا، وللعار في الدنيا خير من النار في الآخرة.

وقال: العارُ في مدَّةِ الدُّنْيَا وَقَلَّتْهَا
وَالنَّارُ مَا^(١) تَنْقُضِي مَا دَامَ بِي رَمَقٌ
لَكِنْ سَأَصْبِرُ صَبْرَ الْحَرِّ مُحْتَسِبًا
يَفْنَى وَيَبْقَى الَّذِي بِالنَّارِ يُؤْذِنِي
وَلَسْتُ ذَا مَيَّةٍ فِيهَا فَتَقِينِي
لَعَلَّ رَبِّي مِنَ الْفَرْدَوْسِ يُدْنِينِي
ثم إنه أمسك، فأرسلت إليه: إما [أن]^(٢) تزورني وإما أن أزورك؟

فأرسل إليها: أربعي أيتها المرأة على نفسك ودعي عنك التسرع إلى هذا

(١) في المصارع: لا.

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل وأضفته من المصارع.

قال: فلما أيسست منه ذهبت إلى امرأة كانت تعمل السحر، فجعلت لها الرغائب على أن تمجيحه^(٢). قال: فعملت ما أمكنها^(٣).

قال: فبينما هو ذات ليلة مع أبيه إذ خطر ذكرها بقلبه، فهاج منه أمر لم يكن يعرفه من حياء^(٤)، فاختلط عقله^(٥).

فقام بين يدي أبيه مسرعاً فصلى، واستعاذ وجعل يبكي، والأمر يتزايد.

فقال له أبوه: يا بني ما قصتك؟

فقال: يا أبة، أدركني بقيد فما أراي^(٦) إلا وقد غلب على عقلي^(٧).

قال: فجعل أبوه يبكي، ويقول: يا بني حدثني بالقصة.

قال: فحدثه بقصته.

قال: فقام إليه فقيدته وأدخله بيتاً، فجعل يضطرب^(٨) ويغور كما يغور الثور، ثم هدأ ساعة عند الباب، فإذا هو ميت وإذا الدم يسيل من منخريه^(٩).



٢٥ - شهيد

[جعفر بن أبي جعفر المنصور والجنية]

ذكر أبو الفرج الأموي: أن جعفر بن أبي جعفر المنصور كان يعشق امرأة من الجن^(١٠)، فكبر ولعه بذلك، فصار يصرع في اليوم مرات حتى مات.

(١) كسابقه.

(٢) عبارة: علي أن تمجيحه. ليست في مصارع العشاق.

(٣) العبارة في مصارع العشاق على النحو التالي: فعملت لها فيه.

(٤) قوله: من حبه - ليست في مصارع العشاق.

(٥) هذه الكلمة ليست في المصارع.

(٦) كذا في المخطوط، وفي مصارع العشاق أرى.

(٧) كذا في المخطوط: في مصارع العشاق: قد غلب عليّ.

(٨) في المخطوط: يتضرر. وما أثبتته من مصارع العشاق.

(٩) القصة كما هنا في مصارع العشاق (٥٤/٢).

(١٠) هذا ضرب من الخيال يعتقد فيه كثير من الناس قديماً وحديثاً، فكثير منهم يطلق لخياله العنان فيتصور أن الجن خلقوا على هينات خير من مما خلق عليه بنو الإنسان وهذا خلل في العقيدة وفساد في التصور، فقد قال سبحانه وتعالى ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيمٍ﴾، وقال: ﴿يَا

فحزن عليه أبو جعفر حزناً شديداً ، وكان جعفر خليعاً ماجناً .

ولما نهي المنصور مطيع بن إياس عن صحة ابنه جعفر .

قال : وأي مستصلح فيه ، وأي غاية لم يبلغها في الفساد والهلاك ؟!

قال ويلك ، بأي شيء هذا ؟

قال يزعم أنه يعشق امرأة من الجن [٥٦ / ب] وهو يجتهد في خطبتها .

ودأبه جمع أصحاب العزائم عليها ، وهم يعدونه ويغرونه ويمنونه ، فوالله ما فيه فض

لغير ذلك من جدل ولا هزل ، ولا كفر ولا إيمان .

ومن شعره فيها ، وقيل هو لغيره :

لَا بُتَّ الْجِنِّ فِي الْحَيِّ طَلَّلَ دَارِسُ الْآيَاتِ عَافٍ كَالْحَلَلِ

قال الثعالبي في فقه اللغة :

وزعموا أن التناكح قد يقع بين الإنس والجن لقوله تعالى : ﴿ وَشَارِكْهُمْ فِي الْأُمُورِ

وَالْأَوْلَادِ ﴾ ^(١) .

لأن الجنيات إنما يعرضن لصرع الرجال من الإنس على جهة العشق وطلب الفساد ،

وكذلك رجال الجن لنساء بني آدم .



أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك في أي صورة ما شاء ركبك ،

وقال : ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ﴾ قوله تعالى : ﴿ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً ﴾ وغير ذلك

كثير مما يفيد أن الله تعالى خلق بني آدم في صورة وهينة حسنة وجميلة وقويمة تفوق كل الكائنات

الأخرى كما ذكر ربنا سبحانه وتعالى ولو كان خلق الجن خير من خلقنا ما أخرجنا سبحانه

وتعالى بعكس ذلك حاشاه سبحانه وعز وجل .

هذا من ناحية الشكل أما من ناحية المضمون فكيف يتسنى لخلقتين مختلفتين الألفة والاتحاد إلا أن

يكون هناك حبلى أو خلل ، وإذا كان ذلك فقد رفع التكليف ومن رفع عنه التكليف لا يقبل له

خير ولا يصير في عداد الأسوياء أو من يعتد بأفعالهم أو يحتج بأقوالهم .

ومن جانب آخر أو أخير حتى لا أطيل : وهو الاختلاف التكويني الجسماني أو الشكلي للطرفين

كيف يتم التغلب عليه أو التوفيق بينهما وأحدهما يرى الآخر من حيث لا يراه بدليل قوله تعالى :

﴿ إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ﴾ . وغير ذلك كثير ، وفي هذا القدر كفاية لمن سطعت

عليه أنوار الهداية .

(١) هذا استشهاد بالآية في غير وجهه ، (الآية : ٦٤ : الإسراء) .

(١) من أشهر العشاق وقد حازت شهرته مكاناً واسعاً في تاريخهم وهو من مافسي قيس بن الملوح المخنوع وكذا كثير فإن هؤلاء وجماعة معهم ممن ضربت بهم الأمثال في العشق والميام والتتبع والعرام بين العرب قديماً وحديثاً وما زال ذكرهم على ألسنة الناس حتى الآن الخاص منهم والعالم. وما أحسب جميل بثينة وأضرابه إلا من أهل المخنوع والحلاعة والاستهتار وإن كان قد وصفه بعضهم بالدين والعفة نعم ﴿تلك أمة قد خلت لهما ما كسبت﴾ ولكن ما بلغنا عن جميل هذا وأضرابه إلا الدعوة إلى الحب والعشق على غير هدى من الله تعالى بل ترك لنفسه الحبل على الغارب ثم ضرب بحق زوج بثينة عرض الحائط، ثم لم يخف على بثينة من نار الآخرة ولا فضيحة الدنيا فذهب بعدها ويلتقي معها بل ويبيت معها الليالي ذوات العدد كما تحكي لنا أشعاره علام كانا يجتمعان؟ أتحدثان في سياسة الدولة أم في تنظير المسائل الهندسية والحسابية، ثم يخرج لنا أو يدون لنا من يدون بأنه حب عذري أو حب شريف إن الإسلام لا يعرف إلا طريقاً واحداً للعلاقة بين المرأة والرجل وهو الزواج الذي تحت الشمس والذي يثمر الذرية العريقة السب الشريفة الحسب التي تقف في وجه البشرية وتقول ها أنا ذا وهذا أبي، وتلك الشريفة العفيفة أمي وهذه أختي وتلك جدتي ولدت من نكاح ولم تولد من سفاح ولم يتخذنا أحدنا.

هذا ما نادى به الإسلام وينادي به كل الفطر الشريفة السليمة لا تقر غير هذا ولا تنفي أيضاً الحب والذي يتوج ويكمل بالزواج، والإسلام يحارب من يقف في طريق الجمع بين المتحابين ما لم يكن هناك مانع شرعي ولن يكون هناك مانع شرعي إلا إذا كان هناك خلل في تصرف أحد الطرفين. فمثلاً إن أحب شاب فتاة فليقدم إليها وعلى وليها تزويجها ما لم يكن النافق ما يחדش الدين، هذا إذا كانت الأمور طبيعية.

أما إذا كانت الأمور غير طبيعية كأن أحببت امرأة متزوجة غير زوجها فعليها طلب الطلاق منه حتى لا تقع في المحذور وعليه أن يلي لها طلبها ولا يمسكها ضاراً ولا يعتدي على حقها وحريتها حتى لا يأثم أمام الله، ولا يحقر نفسه أمام الناس بعد أن يفتضح أمره.

هذا ما يعرفه الإسلام وما يدعو إليه أما الطرق الأخرى فلا يعرفها ولا يقرها تحت أي مسمى بل ويحاربها ويعاقب كل من يصل أمره إلى السلطان في الدنيا، ومن أفلت من عقاب الدنيا فإنه أمامه يوم يجعل الولدان شيباً.

أما ما يسمى بالحب العذري فهو نسبة إلى بني عذرة وقد اشتهرت تلك القبيلة بكثرة العشاق من أفرادها رجالاً ونساء وادعى المدعون أنه لم يكن فيهم الفاحشة بل التعلق القلبي الذي يفضي بصاحبه إلى الموت في آخر المطاف دون أن يصل إلى غايته أو مطلبه أو مراده من محبوبة.

ومما يعكس عن جميل وبثينة أنه بات معها ليلة في فراشها حتى أصبحا وقد غلبهما النعاس فدخل عليها غلام لزوجها يقدم لها اللبن فرأى جميل معها في الفراش فعاد أدراجها إلى زوجها فرأى ليخبر سيده بما رأى وفي طريق عودته لقي امرأة من صاحبات بثينة فعلمت منه بالخير فأسرعت إلى بثينة وأعلمتها بما فعل الغلام ودبرت معها حيلة سريعة وهي أنهما وضعاً على جميل فراش وأمتعة البيت

ذكر أبو الفرج: جميل بن عبد الله بن معمر بن طبيان بن جرير بن ربيعة بن حزام ابن ضبة بن عبد كثير بن عبد عذرة بن سعد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة، فقال: وهو شاعر فصيح مقدم جامع للرواية والشعر، كان راوية هذبة بن خشرم، وكان هذبة راوية للحطيئة، وكان الحطيئة شاعراً راوية لزهير وابنه.

وآخر من اجتمع له الشعر والرواية كثير، لأنه كان راوية جميل.

وكان مقدماً في النسب على أصحاب النسب صادقاً في الصباية والعشق.

وكان قد عشق بئينة بنت حي بن ثعلبة بن الهون بن عمرو بن الأحب بن حي ابن ربيعة بن حزام بن ضبة صغيراً، فلما كبر خطبها فرد عنها^(١)، فقال الشعر فيها سراً.

وكان منزلها وادي القرى، فجمع له قومها جمعاً ليأخذوه إذا أتاها فحذرته بئينة

فاستخفى قال:

فَلَوْ أَنَّ لَنَا دُونَ بَيْتِنَا كُلَّهُم غَيَّارِي وَكُلُّ خَارِبٍ مُزْمِعٌ قَتْلِي
لَحَاوَلْتُهَا إِمَّا نَهَاراً مُجَاهِراً وَإِمَّا سَرَى لَيْلِي وَلَوْ قُطِعَتْ رَجْلِي

وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم وهو يومئذ عامل المدينة، فنذر

ليقطعن لسانه.

فلحق بجذام وقال: [٥٧/أ]

أَتَأْتِي عَن مَّرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ مُفْنِدٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مَّيِّي لِسَانِيَا
فَفِي الْعَيْشِ مَنَاجَاةٌ وَفِي الْأَرْضِ مَهْرَبٌ إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهُنَّ الْمَثَانِيَا

فأقام هناك حتى عزل مروان عن المدينة، فانصرف إلى بلاده، وكان يختلف إليها سراً.

ونامتا هي وصاحبتهما في الفراش فجاء زوج بئينة وأبوها وأخوها فدخلوا عليها ليجدوا في الفراش بئينة وصاحبتهما وهما متظاهرتان بالنوم فرجعوا خجلين وقضى جميل مع بئينة بقية يومه.

أي عفة في مثل هذه الحكاية؟ وأين من يدعون أن هذا حب عذري؟ كيف هي العذرية عندهم؟ وما أريد أن أقوله أن هذا ينكر على قبيلة بني عذرة بل إن هذه القبيلة من أوائل القبائل التي أسلمت وجاهدت مع النبي صلى الله عليه وسلم وساهمت إسهاماً كبيراً في نشر الدعوة وموازرتها أما أمثال جميل فلا يعتد به ولا يعتمد عليه وقد أهدر الخليفة دمه لما بلغه عنه من تصرفات مع بئينة.

(١) وكانت هذه عادة كثير من العرب إذا علموا أن رجلاً يحب امرأة لا يزوجهما له وكذا لو سلم عليها أو شيب بها أو ذكرها في شعره.

كما أن كثيرات من نسايتهم كن يرغبن في أن يشيب بهن ليذكرن ويصرن مضرب المثل لإرضاء بعض رغباتهن في الثناء والمدح ضاربات عرض الحائط بسمعتهن وسعة أهلهن أو ما يمكن أن يترتب عليه من قتال بين القبائل وإراقة دم.

وكان لبثينة أخ يقال له جواس، فشيب بأخت جميل.

فغضب جميل وتواعدا للمراجلة، فغلبه جميل.

ولما اجتمعوا لذلك قال أهل تيماء: قل يا جميل في نفسك ما شئت، فأنت الباسل

الحواد الجميل ولا تقل في أيك شيئاً، فإنه كان لصاً بتيماً في شملة لا توارى استه.

وقالوا لجواس: قل وأنت دونه في نفسك وفي أيك ما شئت، فقد صحب النبي

صلى الله عليه وسلم.

قال كثير، قال لي جميل يوماً: خذ لي موعداً من بثينة.

قلت: هل بينك وبينها علامة؟

قال: عهدي بهم وهم بوادي الدوم يرحضون^(١) ثياجم فأتيتهم فأجد أباهما قاعداً

بالفناء فسلمت، فرد وحادثته ساعة حتى استنشدي فأنشدت:

وَقُلْتُ لَهَا عَزَّ أَرْسَلَ صَاحِبِي عَلَى نَأْي دَارِ وَالْمَوْكَل مُرْسَلُ
بَأَنْ تَجْعَلِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَوْمَ لَقَيْتَنِي بِأَسْفَلِ وَادِي الدَّوْمِ وَالتَّوْبُ يُغَسَّلُ

فضربت بثينة جانب الستر وقالت أخاء فقال لها أبوها: مهيم؟

فقال: كلب يأتينا إذا نام الناس من وراء هذه الراية.

قال: فأتيته جميلاً، فأخبرته أنها وعدته وراء الراية إذا نام الناس.

وخرج جميل مرة حتى انتهى الى خباء بثينة، فأقبلت ومعها نسوة فقعدن وقعدا

يتحدثان ساعة، ثم [٥٧/ب] أدخلوهما^(٢) فلم يزالا يتشاكيان حتى غشيها الصبح فودع

(١) الرحض الغسل. أي وهم يغسلون ثياجم.

(٢) انظر إلى تلك اللفظة، ما ذا تم بعد ذلك هل أدخلوهما ليقبلا الليل؟ أم ليعظها موعظة بليغة تنهمر منها دموعها؟!

أما عن جميل وترجمته فقد كلمنا المؤلف عنه هنا كثيراً وجاء ذكره في كثير من كتب التراجم

والسير والتواريخ وكتب الأدب والشعر ومن تلك المراجع:

ديوان الإسلام بتحقيق (ت: ٦٤٦)، الأعلام للزركلي (١٣٨/٢)، معجم المؤلفين (١٦٠/٣)، سير

أعلام النبلاء (١٨١/٤) (٣٨٥/٤)، وفيات الأعيان (٣٦٦/١)، الأغاني للأصفهاني

(٧٧/٧)، الشعر والشعراء (٣٤٦)، المؤلف والمختلف للآمدي (٧٢)، شرح ديوان الحماسة (١/

١٦٩)، طبقات فحول الشعراء (٥٤٣) تاريخ الإسلام (٣٤٧/٣)، البداية والنهاية (٤٤/٩)،

حسن المحاضرة (٥٥٨/١)، شذرات الذهب (٩١/١) خزنة الأدب (٤٤/٩)، تهذيب ابن

عساكر (٣٩٨/٣)، شرح ديوان الحماسة للتريزي (١٦٩/١)، تزيين الأسواق (٣٨/١) خزنة

الأدب (٣٩٧/١)، الشعر والشعراء (٣٤٦) طبقات فحول الشعراء (٥٤٣)، الشعر والشعراء

كل واحد صاحبه، ثم وضع جميل رجله في الغرز، فمالت إليه بثينة، فقالت : يا جميل ادن مني فمال إليها برأسه فسارته فخر مغشياً عليه، فلما أفاق قال:

فَسَا مُكْفَهَرٌ فِي رَجَاءِ مُرَجَّحَةٍ وَلَا مَا أَسَرَّتْ فِي مَعَادِنِهَا التَّخَلُّ
بِأَخْلَى مِنَ الْقَوْلِ الَّذِي قُلْتُ بَعْدَ مَا تَمَكَّنَ فِي حِزْوَمِ نَاقِيِ الرَّحْلِ
وقال ابن عياش:

خرجت من تيماء، فرأيت عجوزاً على أتان فقلت : من أنت؟
قالت: من عذرة.

قلت: هل تروين عن جميل ومحبوته شيئاً؟

قالت: نعم ، إنا لعلی ماء بين الجناب، وقد اتقينا الطريق، واعتزلنا مخافة جيوش نجىء من الشام إلى الحجاز، وقد خرج رجالنا في سفر، وخلفوا عندنا غلماناً أحداثاً ، وقد انحدر الغلمان عشية إلى صرم لهم قريب منا ينظرون إليهم ، ويتحدثون عند جوار فيهم فبقيت أنا وبثينة نستبرم غزلاً لنا [إذ]^(١) انحدر علينا منحدر من هضبة حداثا، فسلم ونحن مستوحشون، فرددت السلام، ونظرت فإذا أنا برجل واقف شبهته بجميل، ودنا فأتيته، فقلت: أجميل؟ قال: إي والله.

قلت: والله لقد عرضتنا ونفسك شراً فما جاء بك؟

قال: هذه الغول التي وراءك، وأشار الى بثينة، وإذا هو لا يتماسك فقمتم إلى قعب فيه أقط مطحون وتمر، وإلى عكة فيها شيء من سمن فعصرته على الأقط، وأدنيته منه.
فقلت: أصب من هذا، ففعل ، وقمت إلى سقاء لبن فصبيت له في قدح وصبيت عليه ماء باردا وناولته فشرب فتراجع.

فقلت له: لقد جهدت فما أمرك؟

قال: أردت مصر، فجئت أودعكم وأسلم عليكم وأنا والله في هذه الهضبة [٥٨/أ] التي ترين منذ ثلاث ليال أنتظر أن أجد فرصة، حتى رأيت متحد فتيانكم العشية فجئت لأحدث بكم عهداً، فحدثنا ساعة ثم ودعنا وانطلق فلم يلبث إلا يسيراً حتى أنانا

لاين قتيبة (ص ١٠٠)، مضارع العشاق في (١/٥١، ٨٨، ١٠١، ١٥٩، ٢٥٤، ٣١١)، (٢/ ٥٩، ٦٠، ١٠٢، ١٢٣، ٢٤٢، ٢٦٢، ٢٨٠)، المصون في سر الهوى المكون (١١٢، ١١٤، ٢٢٧، ٢٢٩)، زهر الآداب وثمر الألباب (١١، ١٧٦، ٢٣٥، ٢٣٦، ٩١١، ٩٤٦).

(١) زيادة لتوضيح السياق.

نعيه من مصر .

قال ابن عياش: فظننت قوله:

فَمَنْ كَانَ فِي حَبِّي بُيُوتُهُ يَمْتَرِي فَيَرَقِي ذِي ضَالٍ عَلَى شَهِيدٍ

إنه أراد هذه الهضبة التي أقام فيها ما أكل وما شرب .

وفي أخبار المزيين: أن قوم بثينة كانوا يقولون: إن جميلًا يتعشق وليدة لنا، فجاء جميل فبات معها وتركها وهي نائمة ليرى قومها أنما هي المعشوقة لا غيرها .

وقال سهل بن سعد الساعدي: لقيني رجل من أصحابي، فقال: هل لك في جميل، فإنه ثقیل؟

فدخلنا عليه وهو يكيد بنفسه، وما يخيل إلي إلا أن الموت يتكره .

فقال: ما تقول في رجل لم يزن قط، ولم يشرب حمراً قط، ولم يقتل نفساً حراماً قط يشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله .

قلت: أظنه قد نجا، فمن هذا الرجل؟ قلت: أنا .

قلت: والله ما أراك سلمت، وأنت مذ عشرين سنة تشيب ببثينة .

قال: إني لفني آخر يوم من أيام الدنيا، وأول يوم من أيام الآخرة فلا تأتيني شفاعة محمد يوم القيامة إن كنت وضعت يدي عليها لريبة قط، فما قمنا حتى مات^(١) .

(١) الأرجح في موته أنه مات سنة اثنتين ومائتين .

وقيل: في حدود سنة مائة . وقيل بقي إلى أن وفد على عمر بن عبد العزيز فأنه أعلم . ومن المناسب أن أذكر بعضاً مما ترجم له به بعض أهل التراجم فمن هؤلاء يقول الذهبي في سير أعلام النبلاء في الموضع الأول الذي سبق الإشارة إليه: جميل بن عبد الله بن معمر أبو عمرو العذري الشاعر البليغ، صاحب بثينة وما أحلى استهلاله حيث يقول:

أَلَا أَيُّهَا التُّوأمُ وَيَحْكُمُ هُبُوا أَسْأَلُكُمْ: هل يَقْتُلُ الرجلُ الحَبَّ

ويحكى عنه تصون ودين وعفة . قلت: كذا قال الذهبي "يحكى" .

ثم قال: مات سنة اثنتين ومائتين - وقيل: بل عاش حتى وفد على عمر بن عبد العزيز . وقال عنه في الموضع الثاني:

أبو عمرو العذري الشاعر الشهير، صاحب بثينة . له شعر في الذروة لطافة ورقة وبلاغة . بقي إلى حدود سنة مائة ، وكان معه في زمانه الأخطل ، شاعر عبد الملك بن مروان . واسمه غيات بن غوث التغلبي النصراني مقدم الشعراء، وشاعر وقته جرير بن الخطفي، وشاعر العصر الفرزدق الجاشعي، وشاعر قریش عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، وكثير عزة، ولد عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي المدني وشاعر المدينة عبد الله بن قيس الرقيات الذي يتغزل في كثيرة

زاد ابن الختمي في كتاب الشامل المفيد:

لم يكن بأكثر من أن كنت آخذ بيدها فأضعها على قلبي، فأستريح إليها.
ثم أغمي عليه عند ذكر يدها، فمات.

قال ابن قتيبة في الطبقات:

ذاكرت بهذا بعض مشايخنا، فقال: كيف هو القائل:

فَدَنَوْتُ مُخْتَفِياً أَمْرَ بَيْتِهَا حَتَّى رَكِبْتُ عَلَى الْمَوْلِجِ [٥٨/ب]
قَالَتْ وَعَيشَ أَبِي وَنِعْمَةَ وَالِدِي لِأَتِئْنَ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تُخْرِجْ
فَخَرَجْتُ حَيْفَةَ أَهْلِهَا فَتَبَسَّمتْ فَعَلِمْتُ أَنَّ هَيَّهَا لَمْ تُلْجِجْ
فَلَسَّمْتُ فَاهَا أَخْذاً بِقُرُونِهَا شَرِبَ الرِّيفَ لِشُرْبِ مَاءِ الْحَشْرِجِ

وقال جميل حين حضرته الوفاة:

بَكَرَ النَّعْيُ وَمَا كُنِّي بِجَمِيلٍ وَتَوَى بِمَضْرُوءٍ غَيْرَ قَوْلٍ
وَلَقَدْ أَجْرَى الْبَرْدُ فِي وَادِي الْقُرَى تَشْوَانِ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَتَحِيلٍ
قُومِي بَيْنَةَ فَائِدِي بِعَوِيلٍ وَأَبْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ

ولما بلغ بثينة برزت كأنها فلقة قمر وهي تتعثر في مرطها حتى أتت المنشد فقالت:

يا هذا لئن كنت صادقاً فلقد قتلتني، وإن كنت كاذباً فلقد فضحتني؟

قال: قلت: والله إني لصادق، وأخرجت حلتها، وكان أعطانيها لكي أنشدتها فلما

رأها صاحت بأعلى صوتها، وصكت وجهها واجتمع نساء الحي تبكين معها وتندبهن حتى
ضعفت فمكنت مغشياً عليها ساعة، ثم قالت، ولا يحفظ لها غيره :

وَإِنْ سَلَوِي عَنْ جَمِيلٍ لَسَاعَةً مِنَ الدَّهْرِ مَا جَاءَتْ وَلَا جَاءَ حِينُهَا
سَوَاءَ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ إِذَا مِتَ بِأَسَى الْحَيَاةِ وَلِينُهَا

وجميل ممن رضي بالقليل في قوله:

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تَنْظُرُ

ومثله قول المعلوط في الرضى بالقليل:

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرُو وَإِنَّا وَذَاكَ بِنَا تَدَانِي [٥٩/أ]

والأحوص المدني عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح، وزيد الأعجم
أحد البلغاء، وعدي بن زيد يعرف بابن الرقاع الأبرص.
أما عدي بن زيد الحماد العبادي فقدم نصراني شاعر مفلق.

بَلَى وَتَرَى الْمَلَالَ كَمَا أَرَادَ وَيَعْلُوهَا التَّهَارُ كَمَا عَلَايَ

ونحوه قول بعض الأعراب:

وَمَا نَلْتُ مِنْهَا مُحَرَّمًا غَيْرَ أَتْنِي إِذَا هِيَ بَالَتْ بُلْتُ حَيْثُ تُبُولُ

ومن الإفراط قول جميل:

وَلَوْ أَنَّ جِلْدًا غَيْرَ جِلْدِكَ مَسَنِي لَذَابَ مَضْجَعِي حَقًّا لَذَا التَّشْرِيبُ

وَلَوْ أَنَّ رَاقِي المَوْتِ يَرْقِي جَنَارَتِي بِرَيْقِكَ يَوْمًا يَا بُنَيْنُ حَيْثُ

ويستجاد له في هذا الشعر:

حَلِيلِي فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا

قَتِيلًا يَبْكِي مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي^(١)

وقال أيضاً: ويستجاد من شعره: [٥٩/ب]

أُبْنِينَ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتْ فَاسْجَحِي

فَلَرُبَّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلَهَا

فَأَجَبْتُهَا بِالْقَوْلِ بَعْدَ تَسْتُرٍ

فَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِي لِقْدَرٌ مَلَامَةٌ فَضَلًا

وَيَقُلْنَ إِنَّكَ قَدْ رَضِيتَ بِبَاطِلٍ مِنْهَا

وَلِبَاطِلٍ مِمَّا أَحَبَّ حَدِيثُهُ

لَتَرَكْتُ عَنْكَ هَوَايَ ثُمَّ يُضِلُّنِي

صَادَتْ فُؤَادِي يَا بُنَيْنُ حَبَالَكُمْ

مَيِّتَنِي فَلَوُيْتُ مَا مَيِّتَنِي

فَتَنَاقَلْتُ لَمَّا رَأَتْ شَغَفِي بِهَا

وَأَطَعْتُ فَيَّ عَوَازِلًا فَهَجَرْتَنِي

وَحُدَيْ بِحَظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ

بِالْجَدِّ تَخْلُطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ^(٢)

حُبِّي بُنَيْنَةَ عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي

وَصَلْتِكَ أَوْ أَتَيْتِكَ رَسَائِلِي

وَهَلْ لَكَ فِي اجْتِنَابِ الْبَاطِلِ

أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغِيضِ الْبَازِلِ

إِذَا هَوَيْتَ فَمَا هَوَايَ بِرَائِلِ

يَوْمَ الْحُجُونِ وَأَخْطَأْتُكَ حَبَائِلِي

وَجَعَلْتَ عَاجِلَ مَا وَعَدْتَ كَأَجَلِي

أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ فَدَاكَ رَسَائِلِي

وَعَصَيْتُ فَيْكَ وَقَدْ جَهَدْتُ عَوَازِلِي

وله أيضاً وهو من جيد شعره:

(١) ذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء أيضاً الموضع السابق الإشارة إليه.

(٢) كنت قد قرأت فيما قرأت عن جميل وبثينة ولا يحضرني موضعه الآن: أن أهل جميل أرادوا أن يسلبوه عن بثينة ويصرفوه عنها حتى لا يحدث بين قومه وقومها ما لا يحمد عقباة وهما من قبيلة واحدة فحتى لا تنشق عصاهم عرضوا عليه سبعا من خيرة نسائهم وأجملهن وزينوهن أمامه حتى يقع في هوى واحدة منهن فينكحوه إياها ويتسلى بها عن بثينة، فما استجاب لتلك الحيلة فرما أنه قال تلك القصيدة في مناسبة تلك الأحداث والله أعلم.

وَكَانَ طَارِفُهَا عَلَى عِلَلِ الْكُرَى
لِشَّافٍ رِيحٍ مُدَامَةً مَعْلُولَةٍ
إِنِّي لَأَحْفَظُ غَيْبَكُمْ وَيُسْرَنِي
وَيَكُونُ يَوْمٌ لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلًا
فَلْتُنْكِنِي الْبَاكِياتُ وَلَكَمْ أَبْخ
يَا لَيْتَنِي أَغَشَى الْمَنِيَّةُ بَغْتَةً
لَوْ أَسْتَطِيعُ تَحْتِداً عَنْ ذِكْرِكُمْ
لَوْ تَدْعِينَ كَمَا أَحَبَّ مِنَ الْهَوَى
قال أبو الفرج (١):

وشت جارية بثينة بما إلى أبيها وأخيها وقالت لهما:

(١) القصة التي يرويها أبو الفرج ربما كان ابن الجوزي فإن عكس تلك القصة يرويها أبو الفرج
الأصبهاني في الأغاني عن أبيه فيقول:
إن جميلًا طال مقامه بالشام، ثم قدم وبلغ بثينة خبره، فراسلته مع بعض نساء الحي، تذكر شوقها إليه
ووجدتها به وواعده لموضع يلتقيان فيه، فصار إليها وحادثها طويلا، وأخبره بحاله بعدها.
قال: وقد كان أهلها رصدوها، فلما فقدوها تبعها أبوها وأخوها حتى هجما عليها، فوثب جميل
فسل سيفه، وشد عليهما، فاتفقاه بالهرب.
وباشدته بثينة بالانصراف، وقالت إن أقمت فضحتني، ولعل الحي أن يلحقوك.
فأبى وقال: أنا مقيم، وامضي أنت وليصنعوا ما أحبوا.
فلم تزل تناشده حتى انصرف.
وقد هجرته مدة طويلة ولم تلقه، فقال هذه الأبيات الستة:

مَحْسَتَلَفُ الْأَرْوَاحِ بَيْنَ سَوِيْقَةٍ
وَأَحْدَبُ كَادَتْ بَعْدَ عَهْدِكَ تَخْلُقُ
أَضْرَبَتْ بِهَا التَّكْبَاءُ كُلَّ عَشِيَّةٍ
وَنَفْسُ الصَّبَا وَالْوَابِلُ الْمُتَبَعُ
وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّيْتُ عَمَائِي
وَمِلَ الرُّقُوفُ الْأَرْحَى الْمُتَوَقُّ
وَقَالَ خَلِيلِي إِنَّ ذَا لَصَبَابَةٍ
أَلَا تَرْجُسُ الْقَلْبَ اللَّجُوجَ فَيَلْحَقُ
تَعَزَّزْ وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ كَرِيْمَةٌ
لَعَلَّكَ مِنْ أَسْبَابِ بَيْسِنَةِ تُعَسِّقُ
فَقُلْتُ لَه: إِنَّ الْبَعَادَ يَشْرُقُنِي
وَبَعْضُ بَعَادِ السَّيْنِ النَّأْيُ أَثْوَقُ

قلت : ترى أي الروايتين يراد منا أن نصدق وأي فضيلة في هذا الحب زوجة تخون زوجها
وتواعد عشيقها وعشيق يريد قتل والد وأخي المعشوقة فأبى تبجح هذا؟
وفي القصة التي ذكرها المؤلف يحدث بما يشبه الأفلام التي نراها في عالم السينما اليوم إذ نجد الأب
والابن يرضيان بما آل إليه حال العشيق مع معشوقته ولا عبرة لزوج ولا عشيرة ولا دين وكأنهما
يعيشان في دار لا يحكمها دين، ولا حتى قيم سبحانه الله هذا بهتان عظيم عافانا الله وإياكم من
هذا ورزقنا وإياكم حسن الختام.

إن جميلاً عندها الليلة.

فأتيا مشتملين على سيفيهما، فرأياه جالساً حجرة منها [٦٠/١] يحدثها ويشكو إليها، ثم قال لها:

يا بثينة، أرايت ما بي من الشغف والعشق ألا تخبرينه؟
قالت: بماذا. [قال] ^(١): بما يكون بين المتحابين.

قالت له: يا جميل، أهذا تبغي؟ والله لقد كنت عندي بعيداً منه وإن عاودت بريبة، لا رأيت وجهي أبداً.

فضحك وقال: والله ما قلت لك هذا إلا لأعلم ما عندك، ولو علمت أنك تجعنيني إليه لعلمت أنك تجعنين غيري، ولو رأيت منك مساعدة لضربتك بسيفي هذا ما استمسك في يدي إن طاوعتني نفسي، أو لهجرتك أبداً، أما سمعت قولي:

وَأَنِّي لَأَرْضَى مِنْ بُثْنَةٍ بِالَّذِي لَوْ أَبْصَرُهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلِهِ
بلى وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب أمله
وبالنظرة العجلي وبالحول ينقض وأواخره لا نلتقي وأوائله

فقال أخوها لأبيها: قم فما ينبغي لنا بعد اليوم أن نمنع هذا الرجل من إتيانها.
وقال جميل أيضاً:

وَأَنِّي لَأَسْتَحِي مِنَ النَّاسِ أَنْ أَرَى رَدِيفاً لَوْ ضَلَّ أَوْ عَلَيَّ رَدِيفٌ
أَوْ أَشْرَبَ رَيْقاً مِنْكَ بَعْدَ مَوَدَّةٍ وَأَرْضَى بَوْضَلٍ مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيفٌ
وَأَنِّي لِلْمَاءِ الْمَخَالِطِ لِلْقَذَى إِذَا كَثُرَتْ وَرَأْدُهُ لَعِيفُوفٌ
وقال أيضاً:

مَنْعَ السُّومِ شِدَّةَ الْإِشْفَاقِ وَأَذْكَارُ الْحَيْنِبِ يَوْمَ الْفِرَاقِ
لَيْسَتْ شَعْرِي إِذَا بُثْنَةٌ بَائِسَتْ هَلْ لَنَا بَعْدَ يَتْنِهَا مِنْ تَلَاقِي
وَلَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ نَادَى الْمُنَادِي مُسْتَحْتَباً بِرَحْلِهِ وَأَنْطَلَاقِ
لَيْسَتْ لِي الْيَوْمَ بُثْنَةٌ مِنْكُمْ مَجْلِساً لِلْوَدَاعِ قَبْلَ فِرَاقِ
حَيْثُمَا كُنْتُمْ وَكُنْتُ فَكَأَنِّي غَيْرَ نَاسٍ لِلْعَهْدِ وَالْمِيتَاقِ

[٦٠/ب] ودخلت بثينة على عبد الملك بن مروان، فرأى امرأة مولى خلقاً فقال لها: ما

الذي رأى فيك جميل؟ فقالت: الذي رأى فيك الناس حين ولوك عليهم خليفة.

(١) زيادة يتطلبها السياق.

فضحك حتى بدت له سن سوداء كان يسترها.

فقال: ذاك الذي أردت.

وقيل: إن هذا جرى لليلي الأخيلىة معه.

ومن أغرب ما رأيت ما ذكره الزبير في أخبار جميل:

أن بثينة كانت بنته.



آخر الجزء الثاني

يتلوه في الجزء الثالث

باب الحاء

الجزء الثالث

من

الواضح المبين

فَأَلَفَ فِيمَا قَدْ لَقُوهُ إِمَامَا

أَحَادِيثَ مِثْلِ الرُّوضِ جَيِّدَ غَمَامَا

رَثَى لَهُمْ مَنْ ذَاقَ الَّذِي لَقَى

وَجَمَعَ مِنْ أَخْبَارِهِمْ فِي هَوَاهُمْ



[٦١/أ] بسم الله الرحمن الرحيم

باب الحاء

٢٧ - [شاهد]

الشاعر الذي مات خوفاً من النار

قرأت على المسند الفقيه أبي النون بن عبد القوي عن أبي المقبر أنبأنا الحافظ ابن ناصر فيما أجازناه الزيدي أنبأنا ابن صفوان أنبأنا ابن أبي الدنيا حدثني حسين بن يحيى حدثني حازم بن جبلة بن أبي نصر العبدى عن أبي يسار^(١) عن الحسن عن حذيفة قال: كان شاعرٌ على عهد النبي صلى الله عليه وسلم يكي عند ذكر النار، حتى حبسه ذلك في البيت، فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم، فأثابه، فلما نظر إليه الشاب قام إليه فاعتنقته وخر ميتاً، فقال عليه السلام:

جهزوا صاحبكم فإن الفرق من النار فلذ كبده، والذي نفسي بيده لقد أعاذنا الله تعالى منها، من رجي شيئاً طلبه، ومن خاف شيئاً هرب منه.

٢٨ - شهيد

عاشق القرآن الكريم

قال ابن أبي الدنيا، وحدثنا محمد بن يحيى وحدثنا محمد بن كثير حدثنا أبو عمرو حدثنا أبو عاصم إمام مسجد ابن جراد قال: كان عندنا رجل يشهد معنا الصلاة، ثم يدخل منزله، فلا نراه إلا في الصلاة الأخرى، فقال لي ذات يوم: أجد عندك مصحفاً؟^(٢)

(١) إسناده ضعيف، لأن أبا يسار هذا هو القرشي وقد قال عنه ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل إنه يجهل.

ورود الحديث من طريق آخر عند الحاكم من حديث حذيفة وفي إسناده هناك عبد الملك بن عمير وقد احتلط وتغير حفظه، ثم إنه موصوف بالتدليس وقد عنعن الحديث.

فالحديث لا يعتد به وإن كان الحاكم قد حكم عليه بالصحة في المستدرک ومن المعلوم أن الحاكم رحمه الله كان متساهلاً، وراجع موسوعة رجال الكتب التسعة بتألفي من آخر في إسناده هذا الحديث. أما أطراف هذا الحديث فعند: الحاكم في المستدرک (٢/٤٩٤)، المنذري في الترغيب والترهيب (٤/٢٦٢)، المتقي الهندي في كتر العمال (٥٩٠)، الألباني في الضعيفة (٣٦٥).

(٢) مثل هذا الخبر وأشباهه مما سيمر علينا في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ليس له من الصحة مكان حيث إن كثيراً من غلاة الصوفية ومن ليس على علم منهم كانوا يحتلقون مثل هذه القصص والحكايات، تحمياً لمريديهم في الزيادة في التعبد، وإذا قيل لأحدهم: مثل هذا لا يجوز في دين الله تعالى، كان يقول: هذا في فضائل الأعمال والترغيب، ثم وضعوا الأحاديث ونسبوا إلى رسول

قلت: نعم، فأخرجت له مصحفاً لي فدفعته إليه، فلما مضى به سمعته يقول: ليكون لي ولهذا المصحف نبأ.

قال: فأذنت العصر، فلم أره، وكذلك المغرب، والعشاء.

فقلت خدعني عن مصحفي، فجئت فدخلت البيت الذي كان له، فإذا هو ميت، وإذا المصحف على صدره وإذا ليس معه في البيت شيء فخرجت فصليت بهم الغداة وأنا أفكر من أين أجد له كفناً، فلما سلمت، وإذا بمحمد بن واسع، وحسان ابن أبي سنان، وحبيب أبو محمد وأظنه قال: ومالك بن دينار مع كل واحد منهم كفن وحنوط فقالوا: أتعرف هنا رجلاً مات البارحة؟

قلت ما أعرف أحداً مات هنا إلا رجلاً غريباً كان يتزل هنا.

قالوا أنت أشقى من أن تعرف حجاماً، فدخلوا [٦١/ب] فتنافسوا في تكفينه وكفنوه واجتمع أهل البصرة، فصلوا عليه ودفنوه.



٢٩ - شهيد

ابن لقمان الحكيم

قال: وحدثنا ابن إبراهيم حدثنا يحيى بن معين، سمعت يحيى بن آدم سمعت حسن بن صالح قال:

بلغنا أن لقمان لما قال لابنه ﴿إِنَّمَا إِنَّ تَكْ مَثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ﴾^(١) الآية. تفطر فمات.

قال عبد الله: وحدثني سلمة بن شبيب عن الحسن بن رافع عن ضمرة عن حفص بن عمر الكندي قال:

الله صلى الله عليه وسلم بعد ذلك، ولما أن قيل لهم في خطورة هذا وأنه يعرض صاحبه لعذاب النار للكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإدخال ما ليس من دين الله فيه، قالوا: إنا لم نكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم، إنما نكذب لرسول الله صلى الله عليه وسلم. انظر كيف لبس عليهم الشيطان ليوقعهم في أشر الأعمال، وهي الافتراء على الله ورسوله الكذب.

عافانا الله وإياكم من هذا، وفيما ذكر لنا الله ورسوله من قصص الأنبياء والصالحين العظة والعبرة والكفاية لمن كان له قلب.

(١) سورة لقمان (الآية: ١٦).

وضع لقمان لابنه جراباً من خردل وجعل يعظه موعظة ويخرج خردلة، قال: فنفذ الخردل، فقال: يا بني، لقد وعظتك موعظة لو وعظتها جبلاً لتفطر منه.
قال: فتفطر منه^(١).

٣٠ - شهيد

[عابد بني إسرائيل والغاية]

وروى الحسن البصري:

أن امرأة من بني إسرائيل كانت أعطيت من الجمال عجباً، قال: فبلغ من أمرها أنها كانت لا تمكن من نفسها إلا من أعطاهها مائة دينار، فاتخذت من ذلك سريراً من ذهب، وأنه أبصرها رجل من العابدين، فأعجبته، فانطلق فالتمس مائة دينار فأتاها بها قال^(٢): إني رأيتك فأعجبتي، فانطلقت، فتمحلت حتى جمعت لك مائة دينار.

قالت: فادفعها إلى الجهد حتى ينتقدها ففعل.

قال: فتهيأت كما كانت تتهيأ وجلست على سريرها، فلما جلس منها مكان الرجل من امرأته ذكره الله برحمته، فانتفضت إليه نفسه، فقام عنها.

وقال: المائة دينار لك وافتحي لي الباب.

فقال: ما بالك؟ ألسنت زعمت أنك رأيتني، فأعجبتك فتمحلت، وابتعت حتى جمعت هذه المائة دينار؟ فما رأيت؟

(١) هذا خبر قد ذكره ابن كثير أيضاً في تفسيره ولم يعلق عليه، وهو خبر موقوف على حفص ابن عمر الكندي، وهو إخبار بما سبق ولم يشاهد الكندي هذا الحدث، ولم يذكر لنا إسناده إلى لقمان الحكيم عليه السلام فكيف لنا أن نقبل بمثل هذا؟

(٢) في المخطوط: قالت وهو تحريف، وهذا الخبر ما أراد إلا من صنع اليهود فهم أجراً خلق الله تعالى عليه وعلى أنبيائه فهم يتهمونه بالزنا فكيف بأماهم ومن المعلوم أن الأنبياء من سلالات عريقة السب وإن كانوا فقراء من الناحية المالية ولم يتهمهم متهم أو يسبهم ساب ممن خالفهم بالظن في أنسابهم فجميعهم عليهم الصلاة والسلام ولدوا من نكاح صحيح صريح معترف به غير نبي الله عيسى عليه السلام، فإنه كلمته ألقاها إلى مريم وروح منه وقد طهر الله تعالى أمه في غير آية من القرآن الكريم وبرأها من كل شبهة فكل نبي من أنبياء الله تعالى أمه طاهرة عفيفة شريفة وإن لم تكن على الدين الحق؛ فإن خللها لم يكن في شرفها لكن في عقيدتها عافانا الله وإياكم من سوء الفهم وحفظنا وإياكم من اتهام أبسط الناس بتلك التهم الخطيرة فضلاً عن أنبياء الله تعالى ورسله، ومن أظهر ما في القصة من عوار أنه لم تكن هناك مساجد في عصورهم إنما عرف اسم المسجد بعد ظهور الإسلام وكانت أماكن العبادة تسمى بأسماء أخرى وإن كانت كلها بمعنى واحد. ثم أمر آخر هو أنهم جعلوا أبا الأنبياء هنا من الأقل إيماناً، وغير ذلك كثير لو فندنا الحكاية.

قال: ليس في الأرض أبغض إليّ الآن منك. قالت: ولم؟
قال هذا شيء لم أفعله قط.

قالت: ما قال هذا لي أحد، ولئن كنت صادقاً، ما أريد زوجاً غيرك، فلي عليك
أن تتزوجني.

قال: نعم، ففنع رأسه، ورجع فلاحق ببلده وقلبه مشغول بها.
وأقبلت تبيع متاعها، ثم [٦٢/أ] ارتحلت إليه، فانتهدت إلى البلد الذي هو فيه فسألت
عنه، فقيل لها هو ذا في المسجد.

فقيل له: جاءت ملكة أرض كذا وكذا تسأل عنك.
قال: فأنته، فلما نظر إليها نظرة مال ميتاً.

فوجدت عليه وجداً شديداً، ثم قالت أما هذا فقد فاتني، هل له أخ أو قريب؟
فقيل: إن له أختاً ضعيفاً، يعني ليس في العبادة كأخيه، فتزوجته، فولدت منه سبعة أنبياء
عليهم السلام.



٣١ - شهيد

[من راودته الجارية في خلوته فخاف مقام ربه]

ذكر ابن أبي الدنيا عن سعيد بن يعقوب حدثنا المعتمر عن أبي كعب عنه أيضاً،
قال: وعن الحسن قال^(١): كان شاب على عهد عمر ملازماً للمسجد والعبادة، فعشقه
جارية فأنته في خلوة فكلمته.

فحدث نفسه بذلك فشهو شهقة غشي عليه.

فجاء عم له، فحمّله إلى بيته، فلما أفاق، قال: يا عم، انطلق إلى عمر رضي الله
عنه، وأقره مني السلام، وقل له ما جزاء من خاف مقام ربه؟

فانطلق عمه فأخبر به عمر. فقال: جنتان.

فلما بلغه ذلك شهق شهقة مات بها شهيداً.



(١) هذا خبر مرسل، ثم هو من حكايات غلاة الصوفية الذين قد أشرت إلى خبرهم قبل قليل، وكذا
ما يأتي بعده من حكايات لم ينص عليها في حديث صحيح أو آية قرآنية صريحة في شأن تلك
القصة أو الحكاية.

[أبو الحسين وصاحبه]

قال أبو يحيى التيسي:

كان يختلف معنا فتى من النساك يقال له: أبو الحسين إلى مسعر بن كدام^(١) وكان يختلف معه فتى حسن الوجه يفتن الناس، إذا رآوه. فأكثر الناس القول فيه وفي صحبته إياه.

فمنعه أهله صحبته وكلامه فذهل عقل أبي الحسين حتى خشي عليه التلف فبلغ ذلك مسعراً، فقال: قولوا له لا يقربني، ولا يأتي مجلسي، فإني له كاره. فلقيته، فأخبرته بذلك فتنفس الصعداء، ثم أنشأ يقول:

يَا مَنْ بَدَأَتْ حُسْنَ صُورَتِهِ تُثْنِي إِلَيْهِ أَعْتَةَ الْحَدَقِ
لِي مِنْكَ مَا لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ نَظَرٌ وَتَسْلِيمٌ عَلَى الطَّرِيقِ
لَكُنْهُمْ سَعِيدُوا بِأَمْنِهِمْ وَشَقِيتُ حِينَ أَرَاكَ بِالْفَرَقِ
[٦٢/ب] ثم صرخ صرخة وشخص ببصره، فإذا هو ميت^(٢).

ذكره الحافظ أبو حفص عمر بن أحمد بن شاهين عن جعفر بن محمد حدثنا أحمد بن محمد بن مسروق حدثنا فضل اليزيدي حدثنا إسحاق بن إبراهيم الهلالي عنه.

(١) قال الذهبي في ترجمته في سير أعلام النبلاء (١٦٤/٧) الإمام الثبت شيخ العراق أبو سلمة، الهلالي، الكوفي، الأحول، الحافظ، من أسنان شعبة.

... وعن خالد بن معمر قال: رأيت مسعراً كأن جبهته ركة عز من السجود وكان إذا نظر إليك حسبت أنه ينظر إلى الحائط من شدة حذولته.

وروى ابن عيينة عن مسعر قال: دخلت على أبي جعفر المنصور فقلت: يا أمير المؤمنين، نحن لك والد، وأنت لنا ولد، وكانت جدته أم الفضل هلالية يعني والدة ابن عباس. فقال لي: تقربت إلي بأحب أمهاتي إلي، ولو كان الناس كلهم مثلك لمشيت معهم في الطريق.

قال أبو مسهر حدثنا الحكم بن هشام حدثنا مسعر قال: دعاني أبو جعفر ليولي، فقلت: إن أهلي يقولون: لا نرضى اشتراك لنا في شيء بدرهمين، وأنت توليني؟! أصلحك الله، إن لنا قرابة وحقاً، قال: فعافاه.

... وقال مسعر: من صبر على الخل والبقل، لم يستعبد.

.. وقال محمد بن سعد: كان لمسعر أم عبادة، فكان يخدمها، وكان مرجئاً، فمات فلم يشهده سفيان الثوري، والحسن بن صالح.

.. توفي في رجب سنة خمس وخمسين ومائة.

(٢) الخمر ذكره السراج في مصارع العشاق (٢٦٧/١) كما هنا.

[حبيش وصاحبها الأسير^(١)]

ويقال: حبيشة وعبد الله بن علقمة.

(١) ذكر هذه القصة كثير من أهل الكتب السنن والسير بطرق عدة من بينهم النسائي في السنن الكبرى (٢٠١/٥) حديث رقم (٨٦٦٣)، وقد عدد لنا المؤلف رحماً الله وإياه هنا طرق الحديث، عند عدد من أهل تلك الكتب والتي تدور كلها مع اختلاف ألفاظها حول أن رجلاً تعلق بامرأة، ولا تقطع الروايات بما إذا كانت تلك المرأة عشيقة أو زوجة أم من محارمه، والذي أذهب إليه أو أرجحه هو أنها كانت زوجة أليفة محبوبة معشوقة عاشقة له إذ هو راحل بما في بعض الروايات، ولو أنها كانت غير زوجة له لما استقبح النبي صلى الله عليه وسلم سلوكهم معه كل هذا الاستقبح.

وكان هذا الحديث وأحاديث أخرى صحيحة كتبت قد قرأتها تدور حول مراعاة الإسلام لتلك المسائل النفسية الجيامة التي يتعرض لها الإنسان من الحب الشديد الذي يؤثر في صاحبه تأثيراً عربياً، يجعله يسلك مسالك غريبة إن لم يجب إلى طلبته، مما جعلني أفكر في جمع تلك الأحاديث قدر طاقتي وتحقيقتها والتعليق عليها في كتاب لبيان كيفية معالجة الإسلام لتلك الظواهر النفسية وكيفية التغلب عليها والاستفادة منها في آن واحد.

ثم بيان أن الإسلام لم يغفل، ولم يخارب، ولم يهرب من مثل تلك الأمور بل رحب بها وتعامل معها وبين أنها أمور طبيعية تدل على سلامة صاحبها واستقرار نفسه وسلامة حسه ورقة طبعه، ومن لم يشعر في حياته بنحو من تلك المسائل فإنما تدل على قسوة القلب وجلافة الطبع وجمود المشاعر. فالإنسان السوي لا بد له وأن يحب، يحب دينه يحب أهله، يحب أولاده، يحب وطنه، يحب الزهور، يحب الشعر، يحب اللباس الخمر والفرح واخفاء والسعادة. كما أنه لا بد له وأن يكره، يكره مخالفة ما شرع الله، ومن كره شرع الله تعالى، ومن عاداه، لذا يكره الأماكن التي ليس فيها ما يرضي ربه، يكره ما لا يحمد من الأقوال، والأفعال إن غير ذلك مما يحب وما يكره.

ومن لم تكن فيه تلك الجيالات فهو إنسان غير سوي معقد لا يستقر له قرار، ولا يهدأ له بال، يعيش في الحياة وليس له هدف، أو يعيش وهو يكره الآخرين ويتمنى أن يراهم في هم وكدر. ويمكن المعروف لدى العقلاء أن الفرح لا يصلح أن يكون مع إنسان وحده، بل لا بد له أن يشاركه فيه غيره وهو الحب.

أما الكره أو الحزن فيتم للفرد ولا يشترك فيه غيره ويكون غاية غامه كلما انفرد الحزون بنفسه.

أما الفرح فيكون غاية غامه إذا اجتمع معه أهله وخلاته.

هكذا راعى الإسلام مسائل الحب وأقرها في إطار منضبط لا يهلك الفرد ولا يفسد المجتمع ثم إن لما رأيت هذا الكتاب قلت أكفني بأن أضع تعليقات بامش بعض تلك الآراء والنكات حتى لا يغتر التناوب ببعض الأحاديث كما لا يخفى البعض الآخر ويظن أن الأمر منهي عنه أو محرم أو مكروء. وسأشير إلى شيء من ذلك إن شاء الله تعالى في مقدمة الكتاب بعد الانتهاء من تحقيقه إن شاء الله تعالى.

أَبْنَانَا الإمام بقية المجتهدين المسنين أسد الدين عبد القادر بن شهاب الدين عبد العزيز بن أبي بكر بن أيوب بن شادي قراءة عليه وأنا أسمع قال: أَبْنَانَا الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن أحمد بن أبي الفتح أَبْنَانَا القاضي أبو محمد هبة الله بن يحيى بن علي بن حيدرة، أَبْنَانَا أبو محمد عبدالله بن رفاعة أَبْنَانَا أبو الحسن الخليعي أَبْنَانَا أبو محمد عبد الرحمن بن عمر البزاز أَبْنَانَا أبو محمد عبدالله بن جعفر بن أبي الورد حدثنا أبو سعيد عبد الرحيم بن عبد الله البرقي حدثنا أبو محمد عبد الملك بن هشام حدثنا زياد بن عبد الله البكائي عن محمد بن إسحاق المطلي قال حدثني يعقوب بن عبيد بن المغيرة بن الأخفش عن الزهري عن أبي حنيفة الأسلمي^(١) قال: لما أرسل النبي -صلى الله عليه وسلم- خالد بن الوليد إلى بني خزيمه كنت يومئذ في خيله، فقال لي فتى من بني خزيمه هو في سني، وقد جمعت يده إلى عنقه بزمة ونسوة بمجمعات غير بعيد منه يا فتى قلت: ما تشاء؟ قال: هل أنت آخذٌ بهذه الزمة، فقائدي إلى هؤلاء النسوة حتى أقضي إليهن حاجة، ثم ترددي بعد فتصنعوا ما بدا لكم؟

قال: قلت: والله ليسير ما طلبت، فأخذت بزمته فقدته بما حتى أوقفته عليهن.

فقال: اسلمي حيش على بعاد العيش.

أَرَأَيْتُكَ^(٢) إِذَا طَالَبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ
بِخَلْيَةِ^(٣) أَوْ أَلْفَيْتُكُمْ بِالْخَوَانِقِ
أَلَمْ يَكْ أَهْلًا^(٤) أَنْ يُنَوَّلَ عَاشِقُ
تَكَلَّفَ إِذْ لَاحَ السُّرَى وَالْوَادِقِ^(٥)
وَلَا ذَنْبَ لِي إِذْ قُلْتُ إِذَا هَلْنَا مَعًا
أَنِّي بَوْدٌ قَبْلُ أَنْ يَشْحَطَ التَّوَى
وَيُنَادِي أَسِيرٌ بِالْحَبِيبِ الْمَفَارِقِ^(٦)
فَإِنِّي لَا ضِيْعَتُ سِرًّا مَا سَمِعْتُهُ^(٧)
وَلَا رَاقٍ عَيْنِي عَنْكَ بَعْدَكَ رَائِقُ

(١) جاء بمأش المخطوط تعليق بجذاء تلك الكلمة لم أتينه وقد ذهب بعضه في تصوير الأصل هذا نص ما بقي منه قدر ما تيسر لي من قراءته:

الذي مر سيره أمر ... الناس.

(٢) في المتن: أَرَأَيْتُ. والتصويب من هامش المخطوط.

(٣) في المصارع: (٣١٥/١) بيزة والمعنى واحد وهو المكان البعيد الحالي من العمران.

(٤) في المصارع: أما كان حقاً.

(٥) في المصارع: وهو راق.

(٦) لم يرد هذا البيت في المصارع.

(٧) لم يرد هذا البيت أيضاً في المصارع.

(٨) هذه الكلمة غير مقروءة في المخطوط وأثبت مكانها ما يفيد المعنى والبيت في المصارع على النحو التالي:

سَوَى أَنْ مَا بَالَ الْعَشِيرَةَ شَاغَلَ عَنْ الْوُدِّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ التَّوَامُقُ^(١)

قال ابن هشام: وأكثر أهل العلم بالشعر تنكر البيتين الأخيرين منها له.

قال ابن إسحاق: حدثني يعقوب عن الزهري عن أبي حدرد قال:

فَقَالَتْ^(٢): وَأَتِ حَيِّتَ سَبْعًا وَعَشْرًا وَتَرَأَ وَثْمَانِيَا.

قال: ثم انصرفت به، فضربت عنقه.

قال ابن إسحاق: فحدثني أبو فراس الأسلمي عن أشياخ منهم عمن كان حضرها

منهم قالوا: فقامت إليه حين ضربت عنقه، فأكبت عليه، فما زالت تقبله حتى ماتت عنده.

وزاد أبو عبد الرحمن في سنته التي أخبرنا به إجازة ملحق الأصاغر بالأكابر أبو

الحسن علي بن نصر الله الشافعي المعروف بابن الصواق عن ابن باقا قراءة عليه وقرأها

على الشيخ المسند البقية عبد الله بن علي بن شبل المغربي أنبأنا المشايخ المسندون شاكر

الله بن الشمعة، وغيره قالوا:

أنبأنا عبد العزيز بن أبي الفتح بن باقا أنبأنا أبو زرعة أنبأنا الدوري أنبأنا الكسار

أنبأنا ابن السني عنه حدثنا محمد بن علي بن حرب بن علي بن الحسين بن واقد عن أبيه

عن يزيد النحوي عن عكرمة عن ابن عباس:

أَنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَ سَرِيَّةً. قَالَ: فَغَنَمُوا، وَفِيهِمْ رَجُلٌ، فَقَالَ لَهُمْ: إِنِّي

لَسْتُ مِنْهُمْ عَشَقْتُ امْرَأَةً فَلَحَقْتُهَا، فَدَعَوْنِي أَنْظُرَ إِلَيْهَا نَظْرَةً ثُمَّ اصْنَعُوا بِي مَا بَدَأَ لَكُمْ.

قال: فإذا امرأة طويلة أدماء.

فَقَالَ لَهَا: اسْلَمِي حَبِيشَ قَبْلَ نِفَادِ الْعَيْشِ. قَالَتْ: نَعَمْ فَدَيْتُكَ.

قال: فقدموه فضربوا عنقه.

فَجَاءَتْ امْرَأَةً عَلَيْهِ فَشَهَقَتْ شَهَقَةً أَوْ شَهَقَتَيْنِ، ثُمَّ مَاتَتْ، فَلَمَّا قَدَمُوا [٦٢/ب]

عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَخْبَرُوهُ الْخَبَرَ قَالَ: "أَمَا كَانَ فِيكُمْ رَجُلٌ رَحِيمٌ".

وَأَخْرَجَهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَاكِمُ فِي مُسْتَدْرَكِهِ، وَقَالَ: إِسْنَادُهُ صَحِيحٌ وَفِيهِ زِيَادَةٌ لِفِظَةِ

==

وَلَا رَأَى عَيْنِي بَعْدَ وَجْهِكَ رَائِقُ

فإني لا سرأ لدي أضعته

(١) في المصارع على النحو التالي:

فلا ذكر إلا أن تكون توامق

على أن ما بات العشبة شاغل

ثم جاء بعده بيت آخر.

(٢) في المخطوط: قال. وهو تحريف.

مليحة عجيبة، إلا أن الراوي لم يقم الشعر.

وقال في كتاب الإكليل:

أنبأنا ابن بالويه حدثنا محمد بن يونس حدثنا محمد بن بشار حدثنا ابن عيينة عبد الملك بن نوفل بن مساحق عن ابن عاصم المزني عن أبيه قال: بعثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بطن نخلة في سرية، فبينما نحن نسير في أرض تامة، إذ لحقنا رجل معه طعائن له يسوقهن أمامه، فقلنا له: أسلم. قال: وما الإسلام؟ قال: فعرضته عليه وهو لا يعرفه. فقال: أرايتم أن لا أسلم فما أنتم صانعون؟ قلنا: نقتلك. قال: فهل أنتم تاركي حتى ألحق بمؤلاء الطعائن؟ فقلنا: افعل ونحن تاركوك لا محالة. قال: فأتى هودج طعينة منهن وقد وصفنا للنبي صلى الله عليه وسلم حسننها وجمالها - فقال:

أَرَأَيْتَكَ إِنْ طَأَّتْكَ فَوَجَدْتُكُمْ بِمَكَّةَ أَوْ أَذْرَكْتُكُمْ بِالْخَوَاقِ
الآيات الأربعة.

قال فقالت له: أسلم حبيش قبل انقطاع العيش.

قال: فقال ما أسلم عشراً أو تسعاً وترأ وثمانياً تترا.

قال: فجاء فمد عنقه، فضر به.

فلقد رأيت تلك الطعينة نزلت من هودجها وحتت عليه حتى ماتت.

فأخبرنا النبي صلى الله عليه وسلم خبره: فضحك حتى بدت نواجذه تعجباً. ثم

قال^(١): هذه القصة في غزوة بني جذيمة^(٢) كانت لا محالة.

وذكر الهيثم بن عدي في هذا الخبر زيادة تبين لك أصل حب الفتى للفتاة واسمه،

فقال: حدثني سعد بن سنان عن أبي مسعود عن أبيه قال:

نشأ فينا غلام يقال له: عبد الله بن علقمة، وكان جميلاً، فهو جارية من غير

فخذة يقال لها حبشية، فكان يأتيها ويتحدث إليها.

قال فخرج ذات [٦٤/أ] يوم من عندها ومعه أمه فرأى في طريقه ظبية على رابية،

فأنشأ يقول:

يَا أَمَّنَا خَبَّرْنِي غَيْرَ كَاذِبَةٍ وَلَا يُرِيدُ مَسْئُولُ الْخَبَرِ بِالْكَذِبِ^(٣)

(١) في المخطوط: قالت. وهو تحريف.

(٢) في متن المخطوط: خزيمة، والتصويب من هامش المخطوط بقلم الناسخ.

(٣) الشطر الثاني من البيت في المصارع (٣١٤/١) على النحو التالي:

ولا تشوي سوء الخير بالكذب

حَيْشُ أَحْسَنُ أَمْ ظَبْيِي بِرَايَةِ لَا بَلْ حَيْشَةُ مِنْ دُرٍّ وَمِنْ ذَهَبٍ

ثم انصرف من عندها مرة أخرى، فأصابته السماء، فأنشأ يقول:

وَمَا أَذْرِي إِذَا أَبْصَرْتُ يَوْمًا أَصَوَّبَ الْقَطَرُ أَحْسَنُ أَمْ حَيْشُ

حَيْشُ وَالَّذِي خَلَقَ الْهَدَايَا عَلَى أَنْ لَيْسَ عِنْدَ حَيْشٍ عَيْشُ

فلما كثر ذلك منه واشتهر^(١) بها، قال قومه لأمه: إن هذا الغلام يتيم، وإن أهل

هذه المرأة يرغبون بأنفسهم عنكم، فانظري جارية من قومك ممن لا يمتنع^(٢) فزنيها

واعرضيها عليه لعله يتعلقها، ويسلو^(٣) تلك.

ف فعلت وحضر^(٤) نساؤها، فجعلن يعرضن^(٥) عليه نساء الحي، فقلن: ^(٦) يا عبد الله،

كيف ترى؟

فيقول: ^(٧) إنيها والله حسناء جميلة^(٨)، إلى أن قالت ^(٩) قائلة منهن: أهي أحسن أم

حبيشة؟ فقال: مرعى ولا كالسعدان^(١٠).

فلما يئسن من انصرافه عنها قالت بعضهن لبعض: عليكن بحبيشة، وطمعن أن يأتي

الأمر من قبلها.

فقلن لها: والله لئن أتاك فلم تزري وتتجهمي^(١١) وتقولن له: أنت أبغض الناس إلي

فلا تقربني، ونحن بمرأى ومسمع لنفعلن بك ما يسؤوك.

فأتاها، فلم تعلمه بشيء كما قالوا^(١٢)، ولم تزد على أن نظرت إليه ونظر إليها، ثم

(١) في مصارع العشاق: وشهر.

(٢) في مصارع العشاق: يمتنع. وكلاهما واحد.

(٣) في المصارع: ويسلى.

(٤) في المصارع: وحضرها.

(٥) في المصارع: فجعلوا يعرضون.

(٦) في مصارع ثم يقولون له:

(٧) في المصارع: إليها.

(٨) ليست هذه الكلمة في المصارع.

(٩) في المخطوط: قال: وهو تحريف.

(١٠) مثل عربي يرد إن شاء الله تعالى في الموسوعة التي أعدها وقد دفعت منها بالجزء الأول إلى

الطباعة واسمها (على رأي المثل) أو موسوعة الأمثال العربية والعامية. والسعدان نبت صحراوي له

شوك ترعاه الإبل وهو من أفضل ما ترعى والمراد أنهن كلهن جميلات ولكن محبوبته أحسن منهن.

(١١) المراد أمرها بتحقيقه وعدم الاهتمام به وإظهار التعالي والترفع عليه.

(١٢) في المصارع: تكلمه بشيء مما قالوا.

أرسلت عينها تبكي^(١).

فانصرف عنها وهو يقول:

وَمَا كَانَ حُبِّي عَنْ نَوَالِ بَذَلْتِهِ
ثُمَّ أَنْ دَأَسِي مِنْكَ دَاءَ مَوَدَّةٍ
وَمَا أَتَسَمَّ مَلِي الْأَشْيَاءَ لَا أَتَسَّ دَمْعُهَا
وَلَيْسَ بِمُسْلِي التَّجَهَّمِ^(٢) وَالْمَجْرُ
قَدِيمًا وَلَمْ يَمْزَجْ كَمَا يُمْزَجُ الْخَمْرُ
وَمَقْلَتَهَا^(٣) حَتَّى يُغَيِّبَنِي الْقَبْرِ^(٤)

[٦٤/ب] فبينما هما على أشد ما كانا عليه من الهوى والصبوة إذ هجم عليهم جيش خالد بن الوليد يوم الغميصاء، فذكروا وداعه لها، وأنها قالت: حياك الله عشراً وتسعاً وترأ وثلاثة ترأ، فلما أرى مثلك يقتل صبراً.

وخرجت تشتد وعليها حمار أسود قد لاثته على رأسها، وكان وجهها القمر^(٥) ليلة البدر، فقال حين نظر إليها أرايتك .. الأبيات^(٦).

وزاد:

فَهَا أَنَا مَأْسُورٌ لَدَيْكَ مُكَبَّلٌ
وَمَا أَنْ أَرَانِي بَعْدَهُ الْيَوْمِ نَاطِقٌ^(٧)

فأجابه:

أَرَى لَكَ أَسْبَاباً أَظُنُّكَ مُخْرِجًا
بِهَا النَّفْسَ مِنْ جَنِّي وَالرُّوحَ زَاهِقُ

فأجابه:

وَأَنْتَ الَّذِي قَفَلْتَ جِسْمِي^(٨) عَلَى دَمِي
وَعَظْمِي وَأَسْبَلْتَ الدُّمُوعَ عَلَى النَّحْرِ^(٩)

فأجابه:

وَنَحْنُ بِكَيْنَا مِنْ فِرَاقِكَ مَرَّةً
وَأُخْرَى وَقَاسَيْنَا^(١٠) لَكَ الْعُسْرَ بِالْيُسْرِ

(١) في المصارع: باليكي.

(٢) في المخطوط: التهجم. وهو تحريف، والتصويب من مصارع العشاق.

(٣) في المصارع: ونظرها.

(٤) في المخطوط: يعيني الصبر.

(٥) وفي المصارع: وكان وجهها مثل القمر ليلة البدر.

(٦) الأبيات سبق ذكرها قبل قليل.

(٧) الشطر الثاني في المصارع على النحو التالي:

وما أنا بعد اليوم بالعتب ناطق

(٨) في المصارع: جلدي.

(٩) في المصارع: النهر، وما هنا أوفق.

(١٠) في المصارع: قايسنا.

فَأَنْتَ فَلَا تَبْعُدْ فَأَنْتَ أَخُو النَّدَى
جَمِيلُ الْحَيَا فِي الْمَرْوَةِ وَالْبَشْرِ
قال أسره^(١)، فلما سمعت ذلك منهما^(٢) أدركتني الغيرة، فضربت ضرباً قطعت بها^(٣)
يده وعنقه، فلما رآته قد سقط قالت لي:
اِذْنِ لِي أَنْ أَجْمَعَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ. فَأَذْنْتُ لَهَا فَجَمَعْتَهُ، وَجَعَلْتُ تَمْسَحُ التُّرَابَ عَنْ
وَجْهِهِ بِخِمَارِهَا وَتَبْكِي، ثُمَّ شَهِقَتْ شَهْقَةً خَرَجَتْ مِنْهَا^(٤) نَفْسُهَا، انْتَهَى.
وعبد الله بن علقمة هذا لم يذكره المرزباني في معجمه، ولا في كتابه المستنير ولا
أبو الفرج الأموي.

وذكرته في كتابي المسمى ترك المراء في الزيادة على معجم الشعراء^(٥).

أشندنا شيخنا العلامة محمود الحلبي لنفسه إجازة يخاطب الذي قتله:

بِاللَّهِ أَمَّا كَفَفْتَ فَإِنَّهُ قَبْلَ الْوُلُوعِ بِقَتْلِهِ مَقْتُولُ
لَا تُشْرِكَنَّ فِيهِ الْهَوَىٰ فَلَهُ دَمٌ هَذَرٌ عَلَىٰ حُكْمِ الْهَوَىٰ مَطْلُولُ
مَاذَا بَخَلْتَ بِهِ عَلَيْهِ الْمَقْلَةَ تَهْمِي وَدَمْعٌ فِي الْخُدُودِ يَسِيلُ
أَوْ تَنْظَرَةَ يَرْتَادُهَا وَأَمَامُهَا بَيْنَ كَمَا حَكَمَ الْقَضَاءُ طَوِيلُ [١/٦٥]
دَعْدُ وَمَا حَكَمَ الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ لِلْحَتَفِ فِي قَبْضِ النَّفُوسِ رَسُولُ



٣٤ - شهيد

[الحارث بن الشريد وعفراء بنت أحمز]

قال السري بن عبد المطلب:

كان الحارث بن الشريد مفتوناً بعفراء ابنة أحمز فبقي سقيماً برهة من دهره وكانت
تعبه، فلما أجهده الأمر كتب إليها فيما ذكره السامري:

- (١) في المصارع: قال الذي أخبر به.
- (٢) في المخطوط: منها. والتصويب من المصارع.
- (٣) في المصارع: منها.
- (٤) في المصارع: معها.
- (٥) يريد أنه استدرك عبد الله بن علقمة على من سبقه ممن ألف في الشعراء حيث لم يذكره من بينهم فاعتبر ذلك سقطاً فاستدركه لتتم الفائدة بالنظر فيما ألف هو من كتاب يتم به كتب السابقين ويستفيد به اللاحقون.

وكانت هذه عادتهم ودينتهم دائماً، فكانوا يحرصون على أن يقدموا خيراً لمن بعدهم لا ليظهروا تفوقاً
علمياً على السابقين ولكن ابتغاء الأجر من رب العالمين، اللهم تقبل منا ومنهم أجمعين آمين آمين.

صَبَرْتُ عَلَى كَثَانِ حَبِّكَ بُرْهَةً
وَلِي مَنكَ فِي الْأَحْشَاءِ أَصَدَقُ شَاهِدٍ
هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ يَأْتِنِي مَنكَ رُقْعَةٌ
تَقُومُ لِقَلْبِي فِي مَقَامِ الْعَوَائِدِ
فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ:

كُفَيْتَ الَّذِي تَخْشَى وَصَرْتَ إِلَى الْمُنَى
وَوَاللَّهِ لَوْ أَنَّ يُقَالَ تَطْطَبَا
وَنَلْتَ الَّذِي تَهْوَى بِرَغَمِ الْحَوَاسِدِ
بِي السُّوءَ مَا جَاءَتْ فِعْلَ الْعَوَائِدِ^(١)
فلما وصلت الرقعة إليه وضعها على وجهه، شم رائحة يدها، وكانت من أعظم النساء في زمانها شهق شهقة ثم قضى نحبه.

فقيل لعفراء: ما كان يضرك لو روت عن قلبه وأحييته بزورة؟
قالت^(٢): منعي من ذلك قولكم عفراء قد صبت إلى الحارث، ووالله لأقتلن نفسي على إثره من حيث لا يعلمن بي إلا الله تعالى ففعلت ذلك.



٣٥ - شهيد

[النجدي العامري]

قال ابن داود:

يروى أن الحكم بن عمرو الغفاري^(٣) كان يسير ببعض كور خراسان وهو واليها فسمع رجلاً يتغنى:

تَعَزَّ بِصَبْرٍ لَا وَرَبِّكَ لَا تَرَى سَنَامَ الْحَمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْعَوَابِرِ

(١) يبين من طلب العاشق من معشوقته التذلل والرجاء فيما يخفف عنه ألم الفراق أو البعد ويبين منه أيضاً سرعة استجابتها لطلبه مع محاولة المحافظة على ما تبقى من حسن سيرتها وسمعتها غير أنها في نهاية القصة يظهر منها الجزع وعدم الصبر والانتحار على أرجح الظن ولا تبين لنا القصة سبب عدم التقاء الحبيبين والذي يتكرر دائماً هو رفض الولي الجمع بينهما على الأرجح.

(٢) في المخطوط: قال: وهو تحريف.

(٣) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٤٧٤/٢) الأمير، أخو رافع بن عمرو، وهما من بني ثعلبة، وثعلبة آخر غفار. نزل الحكم البصرة. وله صحبة ورواية وفضل وصلاح، ورأى وإقدام.

... روى هشام عن الحسن: أن زياد بن أبيه بعث الحكم بن عمرو، على خراسان، فغنموا فكتب إليه: أما بعد، فإن أمير المؤمنين كتب إلي: أن اصطف له الصفراء والبيضاء لا تقسم بين الناس ذهباً ولا فضة.

فكتب إليه الحكم: أقسم بالله لو كانت السماوات والأرض رقاً على عبد، فاتقى الله، يجعل له من بينها خرجاً، والسلام. ثم قال للناس اغدوا على فيكم، فاقسموا.

قال خليفة: مات بخراسان والياً عليها سنة (٥١).

وقال الواقدي: سنة خمسين رضي الله عنه.

كَأَنَّ فُؤَادِي مَنْ تَذَكَّرَهُ الْحَمَى وَأَهْلَ الْحَمَى يَهْفُوهُ رِيَشُ طَائِرٍ
فُوقَ الْحَكَمِ وَقَالَ: عَلَيَّ بِالرَّجُلِ. فَلَمَّا أَتَى بِهِ قَالَ: مَنْ أَيْنَ؟
قَالَ: رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ بَنِي عَامِرٍ؟ قَالَ: فَهَلْ لَكَ فِي الْحَمَى؟
قَالَ: مَا لِي إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ، وَلِي بَتْلُكَ الْبِلَادِ أَهْلُ [٦٤/ب] وَوَلَدُ.
قَالَ: فَإِنِّي أَهْمُكَ إِلَى أَهْلِكَ وَبَلَدِكَ. قَالَ: لَا حَاجَةَ لِي فِي هَذَا.
قَالَ: لَيْسَ مِنْ هَذَا بُدٌّ، وَأَمْرٌ بِهِ أَنْ يَحْمَلَ، فَاضْطَرَبَ فِي أَيْدِيهِمْ حَتَّى مَاتَ.
قَالَ ابْنُ دَاوُدَ:

هَذَا مِنْ أَعْجَبَ مَا سَمِعْتُ، وَلَا أَعْرِفُ لَهُ عِذْرًا فِي الْفِرَارِ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحِبُّهُ
وَيَهْوَاهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَدْ اتَّصَلَ بِهِ عَنْ مَحَبُّوبِهِ مِنَ الْغَدْرِ مَا لَا تَنْبَسِطُ عَلَيْهِ مِثْلُهُ يَدُ الصَّبْرِ، فَإِنْ
الْمَقَامُ عَلَى الْبَعْدِ وَالْفِرَاقِ وَالتَّجَلُّدِ عَلَى دَوَاعِي الْإِشْتِيَاقِ أَهْوَنُ عَلَيْهِ مِنْ مَشَاهِدَةِ مَا لَا طَاقَةَ
لَهُ بِهِ عِنْدَ التَّلَاقِ.

وَأَنشَدَ الشَّهَابُ مُحَمَّدٌ لِنَفْسِهِ إِجَازَةً:
يَا قَمَرًا هَبَانِ فِي هَوَاةٍ عَلَى كُلِّ مَا لَمْ يَكُنْ يَهْوُونَ
قُرْبِكَ وَهُوَ الْمُنَى تَنَائِي عَنْهُ التَّنَائِي وَهُوَ الْمُنُونُ
كَيْ لَا تَرَى الْعَيْنُ مِنْكَ مَا لَا تُعْضِي عَلَى مِثْلِهِ الْجُفُونُ



٣٦- شهيد

[جارية المأمون]

عن أبي حماد المراكبي فيما ذكره المعافي في كتاب الأنيس قال:
وصفت للمأمون جارية بكل ما توصف امرأة من الكمال والجمال^(١).

(١) أرى في سرد مثل هذه الحكايات استخفافاً بعقول الناس لا من المؤلف ولكن من مؤلفيها
ومختبريها إذ ليس بهذه السرعة التي تشبه سريان الكهرباء في الأسلاك النحاسية، يتحول الإنسان
الطبيعي إلى وضع الحب والحياء والتتيم والفن والمرض والموت وكان الإنسان وعاء فارغ ينتظر ما
يدلأ فيه، وبسرعة تدفق السائل يمتص الإناء ما يسكب فيه ويتحول إلى تركيبة وشكل آخر كما
يريد ويهوى من يصب غفواً، لطفاً ورحمة بعقولنا فإنه ما زال فيها بقية من وعي ولا زال لدينا
بعض منها نذكر به ما يسرد علينا.

ثم إن هؤلاء تنسج حوهم القصص والحكايات التي تصورها وكأهم لاهم لهم سوى النساء ،
والخمر ، وهم من هم جهاداً وورعاً وعبادة وتقوى وحفظاً لشرع الله تعالى.
ولقد كان عندهم من أمور الحكم ما يشغلهم عن هذا الذي يتصوره بعض السذج فإنه لو غفل

فبعث في شرائها، فأتي بها وقت خروجه إلى بلاد الروم، فلما همّ ليلبس درعه خطرت بباله، فأمر فخرجت إليه، فلما نظر إليها أعجب بها وأعجبت به فقالت: ما هذا؟ قال: أريد الخروج إلى بلاد الروم.

فقال: قتلتني يا سيدي، ثم جرت دموعها على خدها كاللؤلؤ، وأنشأت تقول: سَأَدْعُو دَعْوَةَ الْمُضْطَرِّ رَبًّا يُبَيِّبَ عَلَيَّ الدُّعَاءَ وَيَسْتَجِيبُ لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَكْفِيكَ حَرْبًا وَيَجْمَعُنَا كَمَا تَهْوَى الْقُلُوبُ فضمها المأمون إلى صدره وأنشأ متمثلاً يقول:

فَبَا حُسْنَهَا إِذْ يَغْسِلُ الدَّمَعُ كُحْلَهَا وَإِذْ هِيَ تُذْزِي الدَّمَعَ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
صَبِيحَةً قَلَّتْ فِي الْعَنَابِ قَتَلْتَنِي وَقَتْلِي بِمَا قَالَتْ هُنَاكَ تُحَاوِلُ [١/٦٦]
ثم قال لخادمته: يا مسرور احتفظ بها وأكرم محلها، وأصلح لها كلما تحتاج إليه من المقاصير والخدم والجواري إلى وقت رجوعي.

فلولا ما قال الأخطل:

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ
دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارٍ
لكان لي ولها شأن.

ثم خرج فلم يزل يتعاهدها ويصلح ما أمر به، فاعتلت الجارية علة شديدة أشفق عليها منها.

وورد نعي المأمون، فلما بلغها ذلك تنفست الصعداء، وتوفيت، وكان مما قالت وهي تجود بنفسها:

إِنَّ الزَّمَانَ سَقَاتًا مِنْ مَرَارَتِهِ
أَبْدَى لَنَا تَارَةً مِنْهُ فَأَضْحَكْنَا
إِنَّا إِلَى اللَّهِ فَيَمَّا نَرَاكَ لَنَا
دُنْيَا نَرَاهَا بَرُّنَا مَنْ تَصَرَّفَهَا
وَنَحْنُ فِيهَا كَأَنَّا لَا نَزْرِإِلَهَا
بَعْدَ الْخَلَاةِ أَنْفَاسًا وَأُرْوَاءَا
ثُمَّ انْثَنَى تَارَةً أُخْرَى فَأَبْكَانَا
مَنْ الْقَضَاءِ وَمَنْ ثَلَوْنِ دُنْيَانَا
مَا لَا يَدُومُ مُصَافَاةً وَأَخْزَانَا
لَلْعَيْشِ أَحْيَاؤُنَا يَبْكُونُ مَوْتَانَا^(١)



حاكم لضعاع ولضعاع رعبته ولتداعت عليه الأمم من حوله.

(١) القصة ذكرها السراج في مصارع العشاق (١٥٧/٢) كما هنا.

[قتلى القرآن من الجن]

ذكر ابن الدنيا عن خليلد قال: كررت ليلة هذه الآية:

﴿كل نفس ذائقة الموت﴾^(١) فتأدى مناد لم تردد هذه الآية لقد قتلت بها أربعين

نفرًا من الجن لم يرفعوا رءوسهم إلى السماء حتى ماتوا.

[الأسدي الكوفي والجارية المبيعة للبغدادى]

قال أبو بكر محمد بن خلف بن المزربان: حدثنا أبو بكر العامري حدثنا دعبل بن

علي الخزاعي قال: كان بالكوفة رجل من بني أسد، عشق جارية لبعض أهل الكوفة، فتعاطم أمرها فكان يقول فيها الشعر.

ويذكر بعض أهل الكوفة: أنه مات من حبها وأنهم وضعوا له كتاباً في ذلك مثل

كتاب جميل وبشينة، وغفراء وعروة، فباعها مولاهما لرجل من أهل بغداد من الهاشمين.

فروى أنه مات حين خرجت [٦٦/ب] من الكوفة وأنه لما بلغها موته ماتت أسفاً

عليه فمن شعره فيها:

(١) سورة آل عمران (الآية: ١٨٥) سورة الأنبياء (الآية: ٣٥)، سورة العنكبوت (الآية: ٥٧)، وسبق أن أشرت إلى أن غلاة الصوفية يحتلقون مثل هذه القصص، فلم يكتب مؤلف هذه القصة بأن يخبرنا عن عالم الإنس حتى أخذنا إلى عالم ما وراء المشاهدة والذي منه عالم الجن بما خصه الله تعالى من هذه الخاصية التي اقتضاها لهم حكمة يعلمها سبحانه ولو كان في ظهورهم فائدة لنا، ما منع الله ظهورهم كما أخفى عنا عالم الملائكة، وكثير من العوالم التي عرفنا بعضها منها كعوالم الطير، وغير ذلك وعرفنا أن مخلوقاته أمم أمثالنا وأن لهم ما يقوم حياتهم ولهم طريقتهم في تسيح ربهم سبحانه وتعالى بما أحسهم وأوحى به إليهم فما يخصنا نحن بعالم الجن؟ وإن كان مكلفاً كتكليفنا كما عرفنا ربنا بذلك، غير أننا لا يعيننا أمرهم في شيء كما لا يعينهم أمرنا في شيء فنحن نؤمن أنهم موجودون كما يؤمنون أننا موجودون، ويرونا ولا نراهم لكن ليس بيننا وبينهم احتكاك من قريب ولا من بعيد، فلنقف عند حدود ما عرفنا ربنا سبحانه وحدود ما أراد لنا أن نعرف، فإننا لن نعرف أكثر مما أخبرنا به وأي محاولة وراء ذلك درب من دروب الخيال، والخال، والكذب والتخمين وادعاء معرفة ما لم يتزل به سلطان رزقنا الله وإياكم حسن الاعتقاد وحسن الختام.

جَدَّ الرَّحِيلُ وَحَثْنِي صَحِي
وَاشْتَقْتُ شَوْقًا كَادَ يَقْتُلْنِي
لَا صَبْرَ لِي عِنْدَ الْفِرَاقِ عَلَيَّ
قَالُوا الرَّحِيلُ فَطَيَّرُوا قَلْبِي
فَالْتَفَسُ مُشْرِفَةً عَلَيَّ نَحْيِي
فَقَدْ الْحَيْبُ وَلَوْعَةُ الْحُبِّ



٣٩- شهيد

[ابن الدوري الحمصي والصبي]

ذكر الشيرازي في كتاب روضة القلوب:
أنه رأى بحمة مؤدباً يقال له: ابن الدوري من حمص وكان فاضلاً في فنه فافتن
نصي من صبيانه وهام به.
فبلغ ذلك أباه فسمع الصبي من المضي إليه ، وأرسله إلى مؤدب آخر كان عدواً له.
فكرب لذلك وأسف، فكتب إلى أبيه يستعطفه.
فأجابه بأنه متى ذكره شكاه إلى السلطان.

فلما قرأ الرقعة أشرق ساعة واحمرت عيناه ووجهه حتى كاد يقطر منه الدم، ثم
خاست^(١) نفسه وجاءه القيء فخرج إلى باب المسجد فتقيأ تقيأ أسود، ومضى إلى بيته
والدم يخرج من حلقه ساعة بعد ساعة فجيء له بطبيب فأخبر أن كبده انفطرت فعالجه
ثلاثة أيام فلم ينقطع الدم ومات في اليوم الرابع.



باب الذال المعجمة

٤٠- شهيد

[الجارية ذات الأطمار وأسماك البحر]

قال ذو النون المصري^(٢) فيما ذكره أبو عبد الله محمد بن جعفر القنطري في أماليه:

(١) التخريس : التنقيص ، وهو أيضاً ضمور البطن.

والتخوس من الإبل الذي ظهر شحمه من السمن.

قاله ابن منظور في لسان العرب

قلت: والأول هو المراد.

(٢) قال ابن الملقن في طبقات الصوفية (ص ٢١٨): ذو النون بن إبراهيم المصري الأحميمي أبو الفيض،

أحد رجال الحقيقة. قيل اسمه: ثوبان، وقيل: الفيض.

وقيل: ذو النون لقبه واشتهر بذلك.

بيناً أنا في ساحل البحر إذ بصرت تجارية عليها أطمار شعر، وإذا هي ناحلة ذابلة، فدنوت منها لأسمع ما تقول فرأيتها متصلة الأحزان فلما عصفت الرياح واضطربت الأمواج وظهرت الحيتان، فصرخت^(١)، ثم سقطت إلى الأرض، فلما أفأقت قالت: سيدي بك تقرب المستقربون في الخلوات ولعظمتك، سبحت الحيتان في البحار الزاخرات بجلال قدسك، تصافقت الأمواج المتلاطمات، أنت الذي سجد لك سواد [٦٧/أ] الليل وبياض النهار في الفلك الدوار، والبحر الزخار، والنجم الزهار، وكل شيء عندك بمقدار، لأنك الله العلي الغفار، ثم أنشأت تقول:

يَا مُؤْنِسَ الْأُبْرَارِ فِي خَلَوَاتِهِمْ يَا خَيْرَ مَنْ حَطَّتْ بِهِ النَّزَالُ^(٢)
مَنْ ذَاقَ حَبْلِكَ لَا يَزَالُ مُتَيِّمًا فَرِحَ الْفُؤَادِ وَحَشَوهُ بَلْبَالُ
فقلت لها: عسى أن تزيدنا من هذا.

فقلت: إليك عني، ورفعت طرفها نحو السماء وقالت:

أَحْبَبْتُ حَبْلَ الْوُدَادِ وَحُبًّا لَأَنَّكَ أَهْلٌ لَذَاكَ
فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حَبْلُ الْوُدَادِ فَحُبٌّ شَغَلْتُ بِهِ عَنْ سَوَاكَ
وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ فَكَشَفْتُ لِلْحُجْبِ حَتَّى أَرَاكَ
فَمَا الْحَمْدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي وَلَكِنْ لَكَ فِي ذَا وَذَاكَ
ثم شهقت شهقة، فإذا هي ميتة.

فبقيت أتعجب مما رأيت منها، فإذا أنا بنسوة قد أقبلن عليهن مدارع

وكان أحد العلماء الورعين في وقته، خيفاً تعلقه حمرة، ليس بأبيض اللحية. وكان أبوه نوبياً، فيما قيل.

سئل عن سبب توبته، فقال: خرجت من مصر إلى بعض القرى فمتم في الطريق في بعض الصحاري، ففتحت عيني، فإذا أنا بقترة عمياء، سقطت من وكرها على الأرض، فانشقت الأرض فخرجت منها سكرجتان واحدة ذهب والأخرى فضة في إحدهما سمسم، وفي الأخرى ماء، فجعلت تأكل من هذا، وتشرب من هذا فقلت: حسبي، قد تبنت، ولزمت الباب. مات يرم الاثنين سنة خمس، وقيل: ست وأربعين ومائتين، ودفن بالقرافة الصغرى، وعلى قبره مشهد مبني جلالة ومعه قبور جماعة من الأولياء. قلت: وفي سرد ما ذكر ابن الملحق من حكاية توبته مبالغة.

(١) في المخطوط: صرخت. والفاء يتطلبها السياق.

(٢) جاء بالمصارع بعد هذا البيت بيت آخر هو:

من ذاق حبل لا يرى متبسماً في طول حزن للحشا يغتال

الشعر، فاحتملنها، فغينها عني فغسلنها، ثم أقبلن بها في أكفائنا فقلن لي: تقدم فصل عليها، فتقدمت فصليت عليها وهن خلفي، ثم احتملنها ومضين^(١).

[الغلام المنادي في الأسواق شوقاً وعبد الملك بن مروان^(٢)]

ذكر أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي عن أبي ريمانة أحد حجاب عبد الملك بن مروان قال: كان عبد الملك يجلس في كل أسبوع يومين جلوساً عاماً.

فبينما هو جالس في مستشف له، وقد أدخلت عليه القصص، إذ وقعت في يده قصة غير مترجمة، فيها: إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر جاريته فلانة تغني ثلثة أصوات، ثم ينفذ في ما يشاء من حكمه فعل. فاستشاط من ذلك غضباً، وقال: علي بصاحب هذه القصة.

فخرج الناس جميعاً، فأدخل عليه غلام كما عذر كأهياً الفتیان وأحسنهم. فقال له عبد الملك: يا غلام [٦٧/ب] أهذه قصتك؟

قال نعم يا أمير المؤمنين.

قال: وما الذي غرك مني؟ والله لأمثلن ولأردعن بك نظراءك من أهل الجسارة. [ثم قال^(٣): علي بالجارية.

فجيء بها كأنها فلقة قمر يدها عود فطرح لها كرسي، فجلست.

فقال عبد الملك: مرها يا غلام.

فقال لها: غني يا جارية بشعر قيس بن ذريح^(٤):

(١) ذكر السراج القصة كما هما في مصارع العشاق (٢٧٤/١) في الجارية الصوفية.

(٢) ذكر المؤلف هذه القصة أكثر من مرة وستأتي قريباً.

وقد ذكر السراج هذه القصة في مصارع العشاق (١٠١/٢) تحت عنوان: عبد الملك والغلام العاشق، وبالإسناد التالي: أنبأنا أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي رحمه الله حدثنا أبو بكر محمد بن عبد الرحيم المازني حدثنا أبو علي الحسين بن قاسم بن جعفر الكوكبي حدثنا الكديمي أبو العباس، أخبرنا السلمي عن محمد بن نافع مولاهم عن أبي ريمانة أحد حجاب عبد الملك بن مروان قال: فذكره.

(٣) سقطت العبارة من المخطوط وأثبتها من المصارع.

(٤) قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ١٤٧): هو من كنانة من بني ليث أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه لبني كانت تحته فطلقها، وتبعته نفسه، واشتد وجده فكان يلم بما سراً من قومه.

لَقَدْ كُنْتُ حَسْبُ النَّفْسِ لَوْ دَامَ وَدَنَا
وَكُنَّا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ الْهَوَى
وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ غَرُورٍ
بِأَنْتَعَمَ حَالِي غَبِطَةً وَسُرُورٍ
بُطُونُ الْهَوَى مَقْلُوبَةٌ بِظُهُورٍ

قال: فخرج الغلام من جميع ما كان عليه من الثياب تخريفاً.

فقال له عبد الملك: مرها تغنيك الصوت الثاني.

فقال: غني شعر جميل^(١):

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً
إِذَا قُلْتُ مَا يَأْتِيَنِي قَاتِلِي
بَوَادِي الْقَرَى إِنِّي إِذَا لَبِغْتُ
مَنْ الْحَبِّ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ يَقِيدُ
فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا
وَيَمُوتُ الْهَوَى مَيِّئًا إِذَا مَا لَقِيتُهَا
وَيَحْيَى إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ

قال: فغنته الجارية فسقط الغلام مغشياً عليه ساعة، ثم أفاق.

فقال له عبد الملك: مرها فلتغنيك الصوت الثالث.

فقال: يا جارية غني بشعر قيس بن الملوح [الجنون]^(٢):

وَفِي الْجَبْرِ الْغَادِيْنَ مِنْ بَطْنٍ وَجَرَةٍ
غَزَالُ غَضِيضُ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبُ

فزوجها أبوها رجلاً من غطفان ، وعاود قيس لزيارته إياها فخرج أبوها إلى معاوية وشكا له فنذر دمه إن هو ألم بها، فقال:

فإن يعجبوها أويحل دون وصلها
فلن يحجبوا عيني من دائم البكا
إلى الله أشكو ما ألاقني من أخوى
وكانت لبني نذرت أن لا تقدر على غراب إلا قتلته ، وذلك لطير قيس منه، وذلك قوله:
ألا يا غراب البين ويحك نبني
فإن أنت لم تغبر بشيء علمته
ودرت بأعداء حبيبك فيهم

وهو القائل في تطبيقه لها :

فأصبحت الغداة ألوم
كمغبون يعض على يديه
على شيء وليس بمستطاع
تبين غبنه بعد البياع

(١) جميل هو جميل بن معمر صاحب بئنة وقد مر الكلام عنهما فيما تقدم وهو من أمثال صاحبنا هذا في العشق بل أكثر منه شهرة في العشق وإن كان أكثر شهرة في الشعر.

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من مصارع العشاق.

فَلَا تَحْسَبِي الْعَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنْ مَنْ تَتَأَيَّنَ عَنْهُ غَرِيبٌ
فلما غَتَّه [الجارية] (١) طَرَحَ الغلام نفسه من المستشرف فلم يصل إلى الأرض حتى
تقطع.

[٦٨/أ] فقال عبد الملك: ويحه لقد عَجَلَ عليّ بنفسه (٢)، ولقد كان تقديري فيه
غير الذي فعل. وأمر بالجارية، فأخرجت من قصره، ثم سأل عن الغلام.
فقالوا: غريب لا يعرف إلا أنه منذ ثلاث ينادي في الأسواق ويده على رأسه:
غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مَنْ دِيَارِكُمْ بُعْدًا

٤٢ - شهيد

[الفتى ابن صديق الريان بن علي الأديب]

قال الريان بن علي الأديب في ما ذكره في عقلاء المجانين (٣):
عشق فتى من أبناء بعض أصدقائي جارية فأخله العشق وتيممه، فزال عقله، وأخذ في
الهجر والهذيان.

فمررت به ذات يوم في بعض الخرابات فقلت له: يا فلان ما حالك؟

قال بأسوأ حال، عقل هائم، وغمٌّ لازم وفكر دائم، ثم أنشأ يقول:

تَيَمَّنِي حُبُّهَا وَأُضْنَانِي وَفِي بَحَارِ الْمُؤَمِّمِ أَلْقَانِي
كَيْفَ احْتِيَائِي وَلَيْسَ لِي جَلْدٌ وَدَفْعُ مَا بِي وَكَشْفُ أَحْزَانِي
يَارَبِّ فَأَعْطِفْ بَقْلِيهَا فَعَسَى تَرْحَمَ ضَعْفِي وَطُولَ أَشْجَانِي

ثم مررت به بعد أيام وهو ييكي ويتمرغ في التراب، فلما رأيته قال:

يا عم إني ميت الليلة. فقلت: الله يكفيك، فقبض من ليلته.

٤٣ - شهيد

[ابن الرواس والمرأة الميتة]

قال ابن الجوزي: كان ببغداد سنة ثمان وستين وأربعمائة غلام يقال له: ابن
الرواس، يهوى امرأة فماتت، فحزن عليها وبقي أياماً لا يطعم، ثم خنق نفسه فمات.

(١) ما بين المعقوفين سقط من المخطوط وأثبتته من مصارع العشاق.

(٢) في مصارع العشاق: عَجَلَ عَلَى نفسه.

(٣) كانوا يطلقون على هؤلاء العشاق إذا خرجوا في عشقهم عن طور المؤلف من الحب وأنواعه، من
اخيام التميم والوجد إلى حد الهذيان أو ما لا يعقل أو يليق لفظ المجانين أو المجنون مجازاً أي المفتون، لذا
تعد كلاماً موزوناً ورصيناً وجميلاً وبديعاً وشعرهم رائق وصاف وليس فيه ذكر حالهم وحال محبوبهم.

[الفتى العابد والجارية المتعبدة]

قال رجاء بن عمرو النخعي فيما ذكره الخرائطي: كان بالكوفة فتى جميل الوجه شديد التعب والاجتهاد، وكان أحد الزهاد فتزل في جوار قوم من النخع، فنظر إلى جارية منهم جميلة فهوئها، وهام بها عقله^(١). ونزل بها مثل الذي نزل به، فأرسل يخطبها من أيها. فأخبره أبوها أنها مسماة لابن عم لها.

فلما اشتد عليهما ما يقاسيان من ألم الهوى [٦٨/ب] أرسلت الجارية قد بلغني شدة محبتك لي، وقد اشتد بلائي لذلك مع وجدي بك، فإن شئت زرتك، وإن شئت سهلت لك أن تأتيني إلى منزلي.

فقال للرسول: ولا واحدة من هاتين الخلتين: ﴿إني أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم﴾^(٢) أخاف ناراً لا يخبو سعيها، ولا يحمد لبيها. فلما انصرف الرسول إليها، فأبلغها ما قال.

قالت: وأراه مع هذا زاهداً يخاف الله تعالى؟ والله ما أحدٌ أحق بهذا من أحد، وإن العباد فيه لمشركون، ثم اغلعت من الدنيا، وألقت علائقها خلف ظهرها، ثم لبست

(١) تعتبر هذه القصة من قصص المحظوظين من العشاق ويصدق فيهم قول القائل رب معصية جرت إلى طاعة وتوبة فكانت قصة هذا الشاب وتلك الفتاة من هذا القبيل فقد فكرت الفتاة في قضاء وطرها من هذا الشاب إلا أن الله حفظه وحفظها بما كان عند الشاب من الخوف من الله ومراقبته في السر والعلن وما هذا إلا أنه أثر حب الله تعالى على ما سواه، وأثر ما عنده على ما في تلك الدنيا الفانية ونظر بعين الإيمان إلى عواقب الأمور لا إلى أوائلها فإن أوائلها كما قال القائل معظم النار من مستصغر الشرر.

ولما أن خاف الله أبدل الله ما في قلب محبوبته حباً له سبحانه، وأبدلها برجائه في الدنيا رجاء الآخرة؛ لأن كلاً منهما وقف بعد ذلك عند حدود ما شرع الله تعالى، أما التعلق القلبي فلا ممتلك خماً فيه.

أما الجانب الغير مضيء في تلك القصة فهو موقف الولي حيث تجاهل مشاعر ابنته، ووقف مستحجراً عندما وعد به ابن أخيه أنها له مهما تكن التكلفة أو التضحيات، وكأنها سلعة لا حشاً ولا إدراك ولا رأي، ولكن توضع حيث يرى لها صاحبها ويبيعها لمن يروق له وفي أي وقت شاء وبأي سعر.

وهذا ما حذر الإسلام منه وحض على استئذان واستثمار النساء قبل الاتفاق على الرضى أو القبول بعد العلم بحسن دين المرء وأخلاقه، وإلا تكن الفتنة والفساد الكبير.

(٢) سورة الأنعام (الآية: ١٥)، يونس (الآية: ١٥)، الزمر (الآية: ١٣).

المسوح وجعلت تتعبد، وهي مع ذلك تذوب وتنحل حباً للفتى وأسفاً عليه [حتى]^(١) ماتت تشوقاً إليه، فدفنت.

فكان الفتى يأتي قبرها فيبكي عنده ويدعو لها، فغلبته عينه ذات يوم على قبرها، فرآها في منامه وهي في أحسن منظر.

فقال: كيف أنت وما لقيت بعدي؟ فقالت:

نِعْمَ الْمَحَبَّةُ يَا حَبِيبِي حُبُّكَ حُبًّا يَقُودُ إِلَى خَيْرٍ وَإِحْسَانٍ

فقال: على ذاك إلى ما صرت؟ فقالت:

إِلَى نَعِيمٍ وَعَيْشٍ لَا زَوَالَ لَهُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ مُلْكٌ لَيْسَ بِالْفَانِي

فقال لها أذكرتيني هناك، فإني لست أنساك؟

فقالت: ولا أنا والله ما أنساك، ولقد سألت قربك من مولاي ومولاك فأعني على

ذلك بالاجتهاد، ثم ولت مدبرة. فقال لها: متى أراك؟

قالت: ستأتينا عن قريب فترانا فلم يعيش الفتى بعد الرؤيا إلا سبع ليال حتى مات.



٤٥ - شهيد

[الجارية التي أقسمت على الربيع أن يقبرها مع حبيبها]

وذكر عن الربيع بن زياد قال: رأيت جارية وهي تقول:

بِنَفْسِي فَتَى أَوَّلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا وَأَقْوَاهُمْ فِي الْمَوْتِ صَبْرًا عَلَى الْحَبِّ

[٦٩/أ] فقلت: بما صار أقواهم وأوفاهم؟

قالت: هوييني، فكان أهلي إذا جاهر بحبي لاموه، وإذا كتمه عنفوه^(٢)، فلما أخذه

الأمر قال بيتين من الشعر لم يزل يرددتهما إلى أن مات.

قلت: وما هما؟ قالت: قوله:

(١) زيادة يتطلبها السياق.

(٢) وتلك القصة أيضاً إنما لمن غرائب الأمور حيث لا هم زوجوا الفتى ممن يحب، ولا هم استنحوا مما يقال في بنتهم ممن تشييب وتغزل وكان حسهم قد تبلد ومشاعرهم قد تعجرت بل واستلذوا ما قبح، واستقبحوا ما استلذ، فعجبا من الفطر عند انتكاسها، ومن الطباع عند تبلدها أتصير إلى حدٍّ لم تصل إليه الحيوانات. إن من الحيوانات لمن يغار على أنثاه، وإن منها لمن يحزن على إلفه إذا مات فلا يطعم حتى يموت من عدم الأكل وكثرة النواح كالكروان والفشن وأنواع أخرى كثيرة، وكم في الدنيا من العجائب حفظنا الله وإياكم ورزقنا حسن الختام.

يَقُولُونَ إِنْ جَاهَرْتَ قَدْ عَصَيْتَ الْهَوَىٰ وَمَا لِلَّذِي يَهْوَىٰ وَيَكْتُمُ حُبَّهُ
وَإِنْ لَمْ أَبْخَ بِالْحُبِّ قَالُوا تَصْمِرًا مِّنَ الْأَمْرِ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ فَيَعْذَرًا
ووالله يا هذا لا أبرح أو يتصل قمرانا، ثم شهقت شهقة، وتصايح النساء، وقلن: ما
قضت.

قال الربيع: والذي اختار لها الوفاة، ما رأيت أسرع ولا أوفى من أمرها.



٤٦ - شهيد

[الرباب ابنة امرئ القيس والحسين بن علي^(١)]

وذكر: أن الرباب ابنة امرئ القيس كان زوجها الحسين بن علي فأحبها حباً شديداً.

قالت سكينه: فكنت أراه ينظر في وجهها، ثم يتنسم ويقبلها، وقال فيها:

لَعَنُوكَ إِنِّي لِأَحَبُّ ذَارًا تَحُلُّ بِهَا سَكِينَةُ وَالرَّبَابُ
أَحِبُّهُمَا وَأَبْذُلُ حُلِّي مَالِي وَلَيْسَ لِعَادِلٍ عِنْدِي عَنَابُ

وكانت معه يوم أصيب فرجعت إلى المدينة مصابة مع من رجع.

فخطبها الأشراف، فقالت: والله لا يكون لي حمو بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم

فعاشرت بعده سنة لا يظلمها سقف بيت حتى بليت، ثم ماتت كمدماً. ومن شعرها فيه:

(١) تعرض آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم لبلاء شديد بعد موت سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وبعد اندلاع فتنة المطالبة بدمه، وما كانت تلك إلا ذريعة، يتذرع بها أعداء الإسلام من السببية وأعوانهم ليقضوا على دعوة الحق في ظنهم إلا أن الله تعالى أبي إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون فاستمرت مسيرة الإيمان وأشرق نور الإسلام على الأرض كلها حتى بلغ أيامنا نحن وسيلبغ من بعدنا إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وما مكر الكافرين إلا كخيوط ويبوت العنكبوت وإنما لمن أوهم البيوت كما وصف ربنا.

وقد نال آل بيت رسول الله القدر الأكبر من تلك الفتنة، نعم كل على قدر إيمانه أصابه، وكل على قدر تحمله ابتلاه الله عز وجل، وكان من بين هؤلاء الإمام الشريف الكامل سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وريحته من الدنيا أبو عبد الله الحسين بن علي سيد شباب أهل الجنة مع أخيه الحسن فكان مصاب الأمة فيه كبيراً وكان جرحاً لا يزال يترفع منه كل قلب تشيع بالإيمان إلى يومنا هذا وإلى أن تقوم الساعة فإن أتناسى دائماً تلك الفترة من تاريخ الأمة الإسلامية، لما فيها من آلام وأحداث لا يمكن أن نخطر على بال إنسان ولا يمكن أن يتصور حدوثها في تلك الفترة، التي هي في القرن الأول والذي هو أول الأخيار الثلاثة التي وصف لنا نبينا صلى الله عليه وسلم.

عفا الله عن الجميع ورزقنا السير على النهج الذي يرضيه عنا برحمته آمين.

إِنَّ الَّذِي كَانَ نُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ
سَبَّطَ النَّبِيِّ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً
قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا صَعْبًا أَلُوذُ بِهِ
مَنْ لِلْيَتَامَى وَمَنْ لِلسَّائِلِينَ وَمَنْ
وَاللَّهُ لَا أَتَغْنِي صَهْرًا بِصَهْرِكُمْ
بَكَرَبَاءَ قَتِيلًا غَيْرَ مَدْفُونٍ
مَنْهُ وَجِئْتُ خُسْرَانِ الْمَوَازِينِ
وَكَنْتُ تَصْحِيفًا بِالرَّسْمِ وَالَّذِينَ
يُعْنِي وَيَأْوِي إِلَيْهِ كُلَّ مُسْكِينٍ [ب/٦٩]
حَتَّى أُغَيَّبَ بَيْنَ الرَّمْلِ وَالطَّيْنِ^(١)



باب الزاي

٤٧ - شهيد

[من مات عند قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَقَرَ فِي النَّاوْرِ﴾^(٢)]

قال حمز بن حكيم فيما ذكره ابن أبي الدنيا: أمنا زرارة بن أبي أوفى^(٣) في مسجد بني قسيراً، فقرأ المدثر فلما انتهى إلى قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَقَرَ فِي النَّاوْرِ﴾ خر ميتاً. قال حمز: فكننت فيمن حملة.



٤٨ - شهيد

[من مات عند قوله تعالى: ﴿ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ﴾]

قال الزبير بن عيسى: بينا رجل يطوف إذ سمع رجلاً يصلي خلف المقام، ويردد هذه الآية: ﴿ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ﴾^(٤).

(١) ذكر الأستاذ محمد رضا كحالة في كتاب أعلام النساء الرباب ، ولم يزد في ترجمتها على أن ذكر شعرها وشعر سيدنا الحسين الواردين هنا (١/ ٤٣٨) وقال: شاعرة من شواعر العرب، وكانت من خيار نساء عصرها وأفضلهن ثم ذكر رثاءها في سيدنا الحسين.

(٢) سورة المدثر (الآية: ٨).

(٣) هو الإمام الكبير، قاضي البصرة أبو حاجب العامري ، البصري ، أحد الأعلام. صح أنه قرأ في صلاة الفجر، فلما قرأ: ﴿فَإِذَا نَقَرَ فِي النَّاوْرِ﴾ [المدثر: ٨] خر ميتاً وكان ذلك في سنة ثلاث وتسعين.

عن صالح المري عن قتادة عن زرارة بن أوفى عن ابن عباس قال: سألت رجلاً رسول الله صلى الله عليه وسلم: أي العمل أحب إلى الله؟ فقال: "الحال المرتحل". قال: يا رسول الله، وما الحال المرتحل؟ قال: "صاحب القرآن يضرب في أوله حتى يبلغ آخره وفي آخره حتى يبلغ أوله".

ثم ذكر خبر موته عن حمز كما هنا. سير أعلام النبلاء [٤/ ٥١٥].

(٤) سورة الأنعام [الآية: ٦٢] ، أحسب أن هذه القصة والتي قبلها وما هو على شاكلتها من

فجعل الرجل يصرخ ويضطرب حتى مات.

٤٩ - قتيل

[زرعة بن رقيم الحميري ومفداة]^(١)

قال ابن دريد: حدثنا أبو السكن عن العباس بن هشام عن أبيه عن جده قال حدثنا مصدع بن غلاب الحميري وكان مخضرمًا قال: حدثني أبو غلاب قال: كان بذار^(٢) فتى من حمير من أهل بيت شرف يقال له: زرعة ابن رقيم وكان جميلًا شاعرًا لا تراه امرأة إلا صبت إليه وكان في ظهر ذمار رجل شيخ كثير المال وكانت له بنت تسمى مفداة بارعة الجمال حسيصة اللب^(٣) ذات لسان مصلق^(٤)، تفحم البليغ، وتغرس المنطيق. وكان زرعة يتحدث إليها في فتية من الحي، وكان [من^(٥)] يتحدث إليها فتى من قومها يقال له: حيي، ذو جمال وعفاف وحياء، وكانت تركن إلى حديثه، وتشمئز^(٦) من زرعة لرهقه^(٧)، فساء ذلك زرعة، وأحزنه.

فاجتمعا ذات يوم عندها، فرأى إعراضها عنه وإقبالها على حيي فقال:

صُدُوْدٌ وَإِعْرَاضٌ وَإِظْهَارٌ بَغْضَةٍ عَلاَمٌ وَلَمْ يَابِتْ آلُ الْعُدَاةِ

فقالت بحبيبه له:

عَلَى غَيْرِ مَا سَوٍ^(٨) وَلَكِنَّكَ امْرُؤٌ عَرِفْتَ بَغْلٍ^(٩) الْمُؤِمَّاتِ الْعَوَاهِرِ

موافقات القدر أن تأتي منية إنسان في لحظة معينة عند حدث أو قول فيكون نوعاً من البشارات التي يستبشر بها الناس وليس للحدث أو للقول دخل في أجل من وافقه.

(١) القصة في مصارع العشاق [١١٥/١] تحت عنوان: لم يفتها جواره ميتاً، والإسناد التالي أخرنا أبو عبد الله الحسين بن محمد بن طاهر الدقاق بقراءتي عليه قال أخرنا الأمير أبو الحسن أحمد بن محمد المكتفي بالله قال: حدثنا ابن دريد قال: حدثنا السكن بن سعيد عن العباس بن هشام عن أبيه عن جده قال: حدثني مصدع بن غلاب فذكر ما هنا من إسناد ثم ذكر الخبر كما هنا.

(٢) ذمار هذا موضع قريب من صنعاء اليمن.

(٣) أي متوقدة الذكاء ببيهة العقل.

(٤) أي: مفوهة بليغة.

(٥) ما بين المعقوفين زيادة من المصارع.

(٦) أي لا تستريح له وتنفّر منه.

(٧) أي أخفه عقله وطيشه وعدم رزاقته ولا هدوء في حال وجوده معها، أو بين الجالسين.

(٨) في مصارع العشاق: شر.

(٩) أي: زيسر نساء والمراد يدخل على البغايا ابتغاء قضاء وطره منهن، وهو شيء تكرهه ولا يليق بمن

فقال حيي: [٧٠/أ]

جَمَالُكَ يَا زَرْعَ بْنَ أَرْقَمَ إِنَّمَا

فقال زرعة:

فَإِنْ كَانَ مِمَّا خَسَّ^(١) حَظِّي لِأَنِّي

فَأَنِّي كَرِهْتُمْ لَا أَزِنُ بِرَبِيبَةٍ

فقال المفدأة:

كَذَاكَ فَكُنْ يَسْلَمَ لَكَ الْعَرَضُ إِنَّهُ

فقال حيي:

حَيَاءَ كَمَا لَا تَعْصِيَاهُ فَإِنَّمَا

فانصرف زرعة، وقد خامره من حبها ما غلب على عقله، [فغير أياماً عنها]^(٢)

ومنعه من الطعام والشراب، والقرار فقال:

لَقَدْ خِيَّتَ لِي مِنْكَ إِحْدَى الدَّهَاسِ

بِأَنَّ حَمَامِي يُخَفُّ لِحَظِّ مَخَالِسِ

فَيَا طَوَّعَ مَحْبُوسٍ لِأَعْنَقِ^(٣) حَابِسِ

أَيَا بُعِيَّةَ^(٤) أَهْدَتْ إِلَى الْقَلْبِ لَوْعَةً

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي وَالْعَطَايَا^(٥) مُظْلَةً

حَبَسْتُ^(٦) عَلَى مَكُتُوبِهِ الْقَلْبَ طَائِعًا

فشاع هذا الشعر في الحي وبلغ المفدأة، فاحتجبت عنه، وامتنعت عن محادثة الرجال.

هو من أهل الدين والشرف والعفاف

(١) فإن كان ممن أنقص حظي أو حظوتي أو حط من قدري هذا الأمر فإنه ليس كما تظنين.

(٢) في المصارع: لا يعترني ثوبي رين المعايير..

(٣) في المصارع: على النحو التالي:

ينال امرأ أن يرتدي عرض طاهر

(٤) الشطر الثاني في المصارع على النحو التالي:

يكون الحياء من توفي المعايير

والمعنى واحد أو قريب.

(٥) ما بين المعقوفين من مصارع العشاق.

(٦) في المصارع: يا بغيه. بدون ألف في أول أداة الداء في صدر البيت.

(٧) في المصارع: البلايا.

(٨) في المصارع: جلست.

(٩) في المخطوط: لاعتق، والتصويب من مصارع العشاق.

فامتنع زريعة من الحركة والطعام فغير^(١) بذلك حولاً، ومات عظيم من عظماء القبائل فيروز مأتى النساء، فبلغ زريعة أن المفدة في مأتى من تلك المأتى^(٢)، فاحتمل حتى أتى^(٣) نشرًا، واجتمع إليه لدأته يفندون رأيه، ويعذلونه.
فأنشأ يقول:

لَمْ يُلَمْ فِي الْهَوَى^(٤) مَنْ كَتَمَ الْحُبَّ وَأَغْضَى عَلَى فُؤَادٍ لَهَيْدٍ^(٥)
[٧٠/ب] صَابِنَا ذَاكَ لِاسْمِ^(٦) مَنْ جَلَبَ السَّقَمَ عَلَيْهِ وَنَفْسُهُ فِي الْوَرِيدِ
ثم شق شقيقة فمات.

وتصايح أصحابه ونساؤه، وبلغ المفدة خبره، فقامت نحوه حتى وقفت عليه وقد تعفر وجهه بالتراب^(٧)، وأهله ينضحونه بالماء، فهمت أن تلقى نفسها عليه، ثم تماسكت وبادرت خباءها فسقطت تائهة العقل تكلم فلا يجيب سحابة يومها، فلما جن عليها الليل رفعت عقيرتها^(٨) فقالت:

بِنَفْسِي يَا زَرْعَ بْنَ أَرْقَمٍ لَوْعَةً طَوَيْتُ عَلَيْهَا الْقَلْبَ وَالسَّرَّ كَأَنَّمُ
لَنْ لَمْ أُمْتُ حَزَنًا عَلَيْكَ فَإِنِّي لَأَلَامُ مَنْ تَيَطَّتْ عَلَيْهِ السَّمَائِمُ
لَنْ فُتِنِي حَيًّا فَلَسْتُ بِفَائِي جَوَارِكُ مَيِّتًا حَيْثُ تَبْلَى الرَّمَائِمُ
ثم تنفست أنه من حولها، فإذا هي ميتة.

فدفنت إلى جنبه فقالت امرأة من حمير أشبكت^(٩) على ولدها بعد زوجها:
وَقَبْتُ لَابِنَ مَالِكِ بْنِ أَرْطَاه كَمَا وَقْتُ لَزُرْعَةِ الْمَفْدَاهِ
[وَاللَّهِ لَاخِسَتْ بِهِ أَوْ أَلْقَاهُ^(١٠)]

- (١) أي امتنع عن فعل الشيء الذي كان يفعل أو يعتاد.
- (٢) في المصارع: الجملة مختصرة على هذا النحو أن المفدة في المأتى.
- (٣) في المصارع: تناءى.
- (٤) في المصارع: الوفاء.
- (٥) أي القلب أحسب الحزين المنكسر.
- (٦) في المخطوط صائباً ذلك لانيتم، والتصويب من مصارع العشاق.
- (٧) هذه الكلمة ليست في مصارع العشاق.
- (٨) أي رفعت صوتها بتلك الأبيات معيرة عما يجيش في نفسها غير آهة بما يقال عنها أو ما ينتج عنه من ردود فعل، فكان فيما قالت حثفها.
- (٩) المرأة تقف نفسها على أولادها.
- (١٠) سقط الشطر الأول من هذا البيت في المخطوط، وأنبته من مصارع العشاق.

مِنْ مُمْتَطَى نَاحِيَةٍ شَمَرَدَاهُ وَعَاثِرٌ قَدْ خَذَلَتْهُ رَجُلَاهُ

قال ابن دريد: يريد قول الجاهلية: إن الناس يحشرون ركباناً على البلايا، ومشاة إذا لم يعقر^(١) مطاياهم على قبورهم وهو شيء كان من فعل الجاهلية. انتهى. وزرعة هذا لم يذكره المرزباني ولا الأموي. وذكرته في كتابي مستدركاً عليهما وكذلك حياً. والله الموفق.

٥٠- قيل

[فتاة بني همد وزوجها صائد الظبي^(٢)]

ذكر أبو الفرج الأموي عن الزبير بن بكار قال: انصرفت من عمرة المحرم، فبينما أنا ناحية العرج، إذا أنا بجماعة مجتمعة، فأقبلت إليهم، فإذا برجل يقنص الظبي، وقد وقع ظبي في حبالته فذبحه، فانتفض في يده، فضرب [٧١/أ] بقرنه صدره، فنشب القرن فيه فمات فأقبلت فتاة كالمهابة، فلما رأت زوجها ميتاً شهقت ثم قالت:

يَا حُسْنُ^(٣) لَوْ لَمْ يَطْلُ لَكِنَّهُ أَجَلٌ عَلَى الْإِنَانَةِ مَا أَوْدَى بِهِ بَطْلُ
يَا حُسْنُ^(٤) جَمَعَ أَحْشَانِي وَقَلَّلَهَا وَذَاكَ يَا حُسْنُ^(٥) لَوْلَا غَيْرُهُ جَلَّلُ
أَضَحَّتْ^(٦) فَتَاةُ بَنِي نَهْدٍ عَلَانِيَةً وَبَعَلَهَا بَيْنَ أَيْدِي الْقَوْمِ مُحْتَمَلُ^(٧)

ثم شهقت فساتت. فما رأيت أعجب من ثلاثة: الظبي مذبوح، والرجل ميت جريح، والفتاة ميتة جوى، فلما حدث بما أحمد بن عبدالله بن طاهر أعطى عشرة آلاف درهم وقال: ما استفدناه من الشيخ أكثر مما استفاده منا. فقلت: أي شيء هو؟ قال: قوله: علانية أي ظاهرة، وهذا حرف لم أسمعه في كلام العرب قبل هذا.

(١) العقر هو ضرب قوائم الناقة أو الفرس أو أي دابة حتى لا تنتقل من مكانها وكان أهل الجاهلية يفعلون ذلك بمطايا الميت عند قبره ليركبها عند البعث وهو أشبه بما كان يفعل قداماء المصريين بموتاهم.

(٢) ذكر القصة السراج في مضارع العشاق (٥٦/٢) بنحوها تحت عنوان: ميثان وامرأة حري، وإسناده على النحو التالي: أخبرنا أبو بكر أحمد بن علي بالشام بقراءتي عليه أخبرنا علي بن أبي علي البصري حدثنا الحسين بن محمد بن سليمان الكاتب حدثنا جحظة قال:

(٣) في المضارع: يَا حُسْنُ.

(٤) في المضارع: يَا حُسْنُ.

(٥) في المضارع: يَا حُسْنُ.

(٦) في المضارع: أَمَسْتُ.

(٧) الأبيات الثلاثة بنحو ما هنا وبها كلمات مستبدلات تعطي معاني ما هنا.

[الفتى الخائف من الآخرة والمرأة المتعبدة على يديه^(١)]

قال جعفر بن معاذ: أخبرني أحمد بن سعيد العابدي [عن] أبيه فيما ذكره السراج قال: [كان^(٢)] عندنا بالكوفة شاب يتعبد لازماً للمسجد ولا يكاد يخلو منه، وكان حسن الوجه والقامة والسمت، فنظرت إليه امرأة ذات يوم فشغفت به، وطال ذلك عليها، فلما كان ذات يوم وقفت له على طريقه وهو يريد المسجد.

فقالت له: يا فتى، اسمع مني كلمات أكلمك بها.

فأطرق وقال لها: هذا موقف حمّة^(٣)، وأنا أكره أن أكون للتهمة موضعاً.

فقالت له: والله ما وقفت موقفي هذا جهالة من أمرك، ومعاذ الله أن يتشوف العباد إلى مثل هذا مني، والذي حملني على هذا هو أن جوارحي كلها مشغولة بك، فאלله الله في أمري وأمرك.

قال: فمضى الشاب إلى منزله، وأراد أن يصلي، فلم يعقل كيف يصلي^(٤) فأخذ قرطاساً، فكتب كتاباً، ثم خرج [٧١/ب] من منزله، وكان في الكتاب: بسم الله الرحمن الرحيم اعلمي أيتها المرأة أن الله تبارك وتعالى إذا عصي حلم، فإذا عاود العبد المعصية ستره، فإذا لبس ملابسها غضب الله عز وجل غضبة تضيق بها السماوات والأرض والجبال والشجر والدواب، فمن ذا يطيق غضبه؟

فإن كان ما ذكرت باطلاً، فإني أذكرك: ﴿يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ﴾^(٥) وتجنّو

(١) تشبه هذه القصة بالقصة التي مرت في الترجمة رقم (٤٣) تحت عنوان:

الفتى العابد والجارية المتعبدة، وراجع قولي فيها هناك وهو ينجر على تلك القصة.

(٢) زيادة بتطليها السياق.

(٣) يسرّيد موقف شبيهة، وعلى العاقل أن يجنب نفسه مواضع ومواطن الشبهات حتى لا يكون عرضة لقول قائل أو لفتنة جاهل.

(٤) كذا هي نفس الإنسان تقاومه ويقاومها توافقه تارة وتشرّد منه أخرى يتبعها مرة، وتتبعه أحياناً فهو معها على صراع دائم ومن النفوس ما هو ذكي نقي يلوم صاحبه على التفرّيط ويحثه على الطاعة، وهذا النوع نوع طيب كريم أقسم به الله تعالى فقال: ﴿لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ وَلَا أَقْسَمُ

بِالنفس اللوامة﴾.

(٥) سورة المعارج (الآية: ٨).

الأمم لصولة الجبار العظيم ، وإني والله قد ضعفت عن إصلاح نفسي فكيف بإصلاح غيري؟ وإن كان ما ذكرت حقاً، فإني أدلك على طيب يداوي هذه الكلوم الممرضة والأوجاع، وهو رب العالمين، فاقصديه على صدق المسألة، فإني مشغول عنك بقول الله عز وجل: ﴿وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطْمِينَ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِمِيمٍ وَلَا شَفِيعٌ يُطَاعُ يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾^(١) فأين المهرب من هذه الآية^(٢)؟ قال: فجاءت له بعد أيام.

فلما رآها من بعيد أراد الرجوع إلى منزله لئلا يراها. فقالت: يا فتى لا ترجع، فلا كان الملتقى بعد هذا أبداً إلا بين يدي الرب عز وجل ثم بكت بكاء شديداً.

ثم قالت: أسأل الله الذي بيده مفاتيح قلبك أن يسهل ما قد عسر من أمرك ثم تبعته فقالت: امنن عليّ بموعظة أحلمها عنك، وأوصني بوصية أعمل بها.

فقال لها: أوصيك بوصية نفسك من نفسك، وأذكرك قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾^(٣).

قال: فأطرقت وبكت بكاء أشد من بكائها الأول، ثم فافت فقالت: والله مَا حَسَلَتْ أَشْيَى وَلَا وَضَعَتْ إِنْسًا كَمَثَلِكِ فِي مِصْرِي وَأَحْيَاءِ وَذَكَرْتَ أَيْبَاتًا لَمْ يُحْفَظْ مِنْهَا إِلَّا قَوْلُهَا:

[٧٢/أ] لَأَلْبَسَنَّ لِهَذَا الْأَمْرَ مَدْرَعَةً وَلَا رَكْنَتْ إِلَى لَذَاتِ دُنْيَايَا ثُمَّ لَزِمْتُ بَيْتَهَا وَأَخَذَتْ فِي الْعِبَادَةِ^(٤).

قال: فكانت إذا أجهدتها الأمر تدعو بكتابه فتضعه على عينها. فيقال^(٥) لها: وهل يغني هذا شيئاً فتقول: وهل لي دواء غيره.

(١) سورة غافر (الآية: ١٨، ١٩)

(٢) هكذا تكون الدعوة، وهكذا تكون التقوى، ومثل هؤلاء من يدخل في ظل الله يوم لا ظل إلا ظله، جعلنا الله وإياكم منهم برحمته آمين.

(٣) سورة الأنعام (الآية: ٦٠).

(٤) انظر إلى الدعوة إذا كانت صادقة من الداعي لم يتبع من ورائها سمعة ولا مصلحة ولم يراع فيها غير الله عز وجل كيف هي في نفس المدعو إن لها لسطاً لا يعلم مداه إلا من علم بصدق من يدعو إليها فنظر من بحر رحمته يجعل الكافر ولياً وها هي ذي تلك المرأة جاءت بادئ أمرها تدعوه لما كانت تدعوه، فأخذها من حضيض العهر والرديلة إلى ذرى الإيمان والطهر والعفة والفضيلة.

(٥) في المخطوط: فقال. وهو تحريف، والتصويب من مصارع العشاق.

بَاتَ كِتَابُ الْحَيِّبِ نَدْمَانِي مَحْدَثِي تَارَةً وَرِيحَانِي
أَضْحَكُنِي بِالْكِتَابِ أَوَّلُهُ ثُمَّ تَمَادَى بِهِ فَأَبْكَانِي

وكان إذا جن عليها الليل قامت إلى محرابها فإذا صلت قالت:

يَا وَارِثَ الْأَرْضِ هَبْ لِي مِنْكَ مَغْفِرَةً وَحُلَّ عَنِّي هَوَىٰ ذَا الْهَاجِرِ الدَّانِي
وَانْظُرْ إِلَى خَلْقِي^(١) يَا مُشْتَكِي حَزَنِي بِنَظَرَةٍ مِنْكَ تَجْلُو كُلَّ أَحْزَانِي

ثم لم تزل على ذلك حتى ماتت كمداً^(٢)، فكان الفتي يذكرها بعد موتها، ثم يكي عليها.

فيقال: مما بكاؤك وأنت قد أيسستها؟

فيقول إني ذبحت طمعها مني في أول أمرها وجعلت قطعها دخيرة لي عند الله عز وجل وإني لأستحي من الله تعالى أن أسترده دخيرة دخرتها عنده.

وفي رواية: فلما أخذت المرأة الورقة ابتليت ببيلة في جسمها، فكان الطبيب يقطع من لحسها أرتالاً، وكان قد عرف حديثها مع الفتى، فكان إذا أراد أن يقطع من لحسها يحدتها بحديث الفتى فما كانت تبعد لقطع ذلك اللحم ألماً، ولا كانت تأوه، فإذا سكت عن ذكره تأوهت وصرخت.

فلم تزل على ذلك حتى ماتت كمداً^(٣).

٥٢ - شهيد

[رجل من ولد سعيد بن العاص، وقيل من ولد عثمان بن عفان]

وجارية، وقيل: اسمها نفيسة السهمية

ذكر الزبير بن بكار أن رجلاً من ولد سعيد بن العاص عشق جارية مغنية بالمدينة فهام بها دهرًا وهو لا يعلمها بذلك، ثم إنه ضجر.

(١) الخلة: الحاجة والفقر والعوز.

(٢) ومن المعلوم أن الأحزان تقضي كثيراً إلى أمور خطيرة وكلنا يعلم قصة سيدنا يعقوب وحزنه على سيدنا يوسف والذي أفضى إلى أبيضاض عينيه كما أخبرنا ربنا في قرآنه الكريم فإنا لا أستبعد مسألة الموت كمداً في مصارع العشاق حيث أعتره نوعاً من المرض الذي يصيب القلب فيتلفه فينتهي أمر صاحبه إلى الموت، والله تعالى أعلى وأعلم، كما ظهرت في عصورنا أمراض عديدة للحزن: أشهرها مرض الضغط والسكر، قد علل الأطباء كثرة انتشارهما إلى الكبت النفسي، الذي يعاني منه معظم الناس في تلك الأيام.

(٣) القصة بتمامها كما هنا في مصارع العشاق (٤٥/١) تحت عنوان: من الحب الياأس إلى التعبد.

فقال: والله لأبأوجنها^(١)، فأتاها عشية فقال لها: بأبي أنت أتغنين:

أَحْبَبَكُمْ حُبًّا بِكُلِّ جَوَارِحِي فَهَلْ لَكُمْ عِلْمٌ بِمَا لَكُمْ عِنْدِي؟
|٧٢|ب/ أَلْتَجُزُونَ بِالْوَدِّ الْمُضَاعَفِ مِثْلَهُ فَإِنَّ الْكَرِيمَ مَنْ جَزَى الْوَدَّ بِالْوَدِّ

قالت: نعم أغني أحسن منه، ثم غنت:

لِلَّذِي وَدَّتْنَا الْمَوَدَّةَ بِالضَّعْفِ وَفَضَّلَ الْبَادِي بِهَا لَا يُجَازَا
لَوْ بَدَا مَا بَنَّا لَكُمْ مَلَأَ الْأَرْضَ وَأَقْطَارَ شَامِهًا وَالْحِجَازَا

فازداد بها كلفاً وعشقاً، واتصل ما بينهما فبلغ الخبر عمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة فابتاعها وأهداها له^(٢). فسكنت عنده سنة ثم ماتت.

فبقي مولاهما شهراً ثم مات أسفاً عليها وكمداً.

فقال أبو السائب واسمه عبد الله: حمزة سيد الشهداء، وهذا سيد العشاق. فامضوا حتى نجزيه كما كبر النبي صلى الله عليه وسلم على حمزة سبعين تكبيرة^(٣).

قال الزبير وبلغ أبا حازم الخير، فقال: أما من محب في الله يبلغ مبلغ هذا؟

وزعم أبو الفرج الأصبهاني في كتاب القيان: أن الرجل من ولد عثمان بن عفان، وأن الجارية اسمها نفيسة جارية سهمية، وكانت حسنة الوجه والغناء ومن أخذ عن معبد، وأنه هويها وهويته حتى اشتهر أمرها، وعذله ذوو النباهة من أهل بيته فلاموه، وهو مطرق، فرفع رأسه إليهم فقال:

(١) أي لأخبرها بما أكنه لها من حب وإعجاب واستلطاف.

(٢) أنظر إلى حكمة الحاكم وخوفه على أفراد شعبه ورعيته وكيف يعالج قضاياهم وأمورهم ويحل مشاكلهم التي نراها نحن بسيطة أو تافهة حتى لا تكون صغيرة على صغيرة فتصبح جبالا من المشاكل واخموم الكبيرة في الدولة يصعب تداركها.

(٣) هذا خلط بين الأمور فكيف بمائل بين موقفين متباينين تماماً رجل يقف وسط ساحات الوغى وأشدّها وأشهرها ويوم أن فر أقوى الرجال وأشجعهم فيثبت في موقعه وينافح عن دين الله عز وجل ويقتل عددا من صناديد الكفر وحتى لا يستطيع أحد أن يقف في وجهه إلى أن تمتد إليه يد الغدر والاغتيال وتحاك ضده المؤامرة في وسط ساحة القتال فلا يواجه بل يقتال.

وهذا الذي قتله الحب والوله والعشق والتتيم والهيام، فيجمع بينهما هذا برباط السيادة، أو يعتقد لهما لراء الريادة ويجمع لهما في صلاة الجنائزة بهذا العدد من التكبيرات.

فإني ما أرى أن في ذلك التشبيه أدنى توفيق ولا يستحق أن يستشهد بمثل هذا القول الذي هو زلة لعالم أو سقط متاع أو غفلة عقل أو اندهاش موقف أجرى على لسان قائله ما قال عن غير قدرة على التعبير عما رأى.

إني والله كما قلت في نظرائكم لأمرى منها وهي حاضرة فقلت:
 أَنْتِ عَذْرُ الْفَتَى إِذَا هُتِكَ السِّتْرُ وَإِنْ كَانَ يُوسُفَ الْمَعْصُومَا
 مَنْ يَلُمُ فِي هَوَاكَ يُؤْزِرُ عَلَى اللَّوْمِ وَلَمَّا رَأَى كَانَ الْمُلُومَا
 فبلغ خبره عمر بن عبد العزيز، وهو إذ ذاك والي المدينة فاشتراها ووهبها له مع ما
 يصلح لها.

فمكثت عنده حولاً ثم ماتت فقال فيها: [٧٣/أ]
 قَدْ تَمَنَّيْتُ جَنَّةَ الْخُلْدِ فِي الدُّنْيَا فَأَعْطَيْتَهَا بَلَا اسْتَمْهَالِ
 ثُمَّ أَخْرَتُ إِذْ تَطْمَعْتُ بِالنِّعْمَةِ فِيهَا فَالْمَوْتُ أَحْسَنُ حَالِ
 ثم مكث بعدها مدة يسيرة لا ينتفع بنفسه ثم مات، فدفن إلى جانب قبرها.
 فقال أشعب: هذا سيد أهل الهوى في زمانه، ومضى وكبر على قبره سبعين تكبيرة
 وبلغ أبا حازم خبره فقال الخير المذكور.



٥٣ - شهيد

[سعدى وابن قومه]

ذكر أبو بكر بن خلف بن المرزبان قال: هوى فتى من بني أسد فتاة من فخذها اسمها
 سعدى وكان أيسر منها وأغنى، وكان أبوه يرى أنه أغنى من أن يتزوجها ويريد أشرف منها
 وأيسر، ويعرض عليه غيرها فيأبى إلا هي فيمتنع أبوه من ذلك^(١). وكان أبوها^(٢) قد حبسها

(١) هذا من مسببات الانحراف عن طريق الهدى والحق والصلاح وسد طرق الخير والاستقامة أمام
 الأبناء والأفراد التي تجبر من هو ضعيف التحمل منهم إلى اللجوء إلى أقرب سبيل، أو أضيق طريق
 أو أعرض الخيل فيسلكها لكي يصل إلى هدفه ومراده، ودائماً كلنا يعلم أن الممنوع مرغوب،
 وأن ما تملكه اليد تزهده النفس.

فما يضعه الناس من تلك العقبات مما يسمى بالفوارق الاجتماعية أو الثقافية أو الجنسية أو النسبية
 كل هذه الأمور هي التي تؤدي إلى تلك العواقب الوخيمة بالفرد ثم بالمجتمع.
 وليس معنى ذلك أني لا أحيد أن تراعى تلك المسائل أثناء التزويج، ولكن إذا كان الأمر في حالة
 الشدوذ تطلب ذلك فلا مانع لارتكاب أخف الضررين وإن لم تستقم الحياة الزوجية بينهما بعد
 فالإسلام قد شرع الطلاق ويغني الله تعالى كلاً من سعتة.

ولكن في الأمور الطبيعية يجب أن نراعي عوامل السن والثقافة والحالة الاجتماعية والبيئية إلى غير ذلك
 ما دام عامل الدين متوفراً في كل من هو متقدم، وذلك لتستقيم حياة الأسرة ثم المجتمع.

(٢) في المحضوط أبوه. وهو تحريف.

عليه رجاء أن يتزوجها، فلما طال على أيها وأيس منه زوجها من غيره.

فلقيها الفتى يوماً فقال لها:

لَعَمْرُكَ يَا سَعْدِي لَطَالَ تَأْتِي
وَتَرْكِي ذَا الْحَيِّينَ لَمْ أَنْعِ مِنْهُمَا
وَمَعَصِيَتِي شَيْخِي فِيكَ كَلَاهُمَا
سَوَاكِ وَلَمْ يَرْتَعْ هَوَايَ عَلَيْهِمَا
فَقَالَتْ لَهُ الْجَارِيَةُ:

حَبِيبِي لَا تُعْجَلْ لَتَفْهَمَ حُجَّتِي
وَمِنْ غَبَرَاتٍ تُعْزِرُنِي وَزَفْرَةٍ
غَلَبَتْ عَلَى نَفْسِي جَهَارًا وَلَمْ أَطُقْ
فَلَنْ يَمْنَعُونِي فِي أَنْ أَمُوتَ بَرِّغْمِهِمْ
فَلَا تَنْسَ أَنْ تَأْتِي هُنَاكَ فَتَلْتَمِسَ
كَفَى بِي مَا بِي مِنْ بَلَاءٍ وَمِنْ جَهْدِي
تَكَادُ لَهَا نَفْسِي تَسِيلُ مِنَ الْوَجْدِي
خِلَافًا عَلَى أَهْلِي لَهْزَلٍ وَلَا جَدِي
غَدَا خَوْفَ هَذَا الْعَارِ فِي حَدَثٍ وَجْدِي
مَكَانِي فَتَشْكُو مَا تَحْمَلْتُ مِنْ جَهْدِي

فلما كان في غد أتتها حيث زعمت فوجدها ميتة فحملها وأدخلها شعباً ثم

[٧٣/ب] التزمها فمات معها.

قال: فالتمسا حولاً فلم يقدر عليهما ولم يعلم لهما خبر.

فإذا هاتف يهتف على الجبل الذي هما فيه، وكان الجبل يدعى: أعراف^(١).

إِنَّ الْكَرِيمِينَ ذَوِي التَّصَافِي
وَاللَّهُ مَا لَا قِيَتُ فِي تَطَوَّافِي
الذَّاهِبِينَ بِالْوَفَاءِ الصَّافِي
أَبْعَدَ مِنْ عُذْرٍ وَمِنْ إِخْلَافٍ
مِنْ مَيِّتِينَ فِي ذِي أُعْرَافٍ

قال فصعد القوم الجبل فوجدوهما ميتتين فواروهما.



٥٤ - شهيد

[العابد والمرأة المجهولة]

ذكر ابن المرزبان في كتاب الذهول عن سعيد بن عبد الله بن ميسرة قال:

حدثني شيخ من أهل الشام قال:

صحبني فتى في بعض أسفاري فكنت كثيراً ما أسمعه ينشد:

أَلَا إِنَّمَا التَّقْوَى رَكَائِبُ أَدْلَجَتْ وَأَذْرَكَتِ السَّارِي بَلِيلٍ فَا...^(٢)

(١) أرى أن هذا من مبالغات الحكاية كما هي الصفة السائدة على كتب هذا النوع من الموضوعات.

(٢) موضع النقط قطع من التصوير من أصل المخطوط لأن البيت جاء بهامش المخطوط بعد أن كان

وَفِي صُحْبَةِ التَّقْوَىٰ غَنَاءٌ وَتَرَوَةٌ وَفِي صُحْبَةِ الْأَهْوَاءِ ذُلٌّ مَعَ الْعَذَمِ
فَلَا تَصْخَبُ الْأَهْوَاءُ وَاهْجُرْ مُحِبَّهَا وَكُنْ لِلتَّقَىٰ إِلْفًا تَكُنْ فِي الْهَوَىٰ عَظِيمٌ
فسألنا: لمن هذه الآيات؟

فقال: كان لي أخ وكنت أحبه [حبا] ^(١) شديداً وما رأيت فتى مع التقوى أمرح
منه، فسألته أذلك للدنيا أم للآخرة؟
فقال: لا بل من أمر الدنيا ولست أبديه حتى يخرج الأمر من يدي فلا أستطيع
رده ^(٢).

وكان ينشد هذه الآيات كثيراً.

وضنى ضناً شديداً حتى سقط على الفراش ودخل الأطباء عليه بعضهم يقول: سُلْ،
وبعضهم يقول: غم، فلا يتكلم بغير هذه الآيات حتى غلبَ على عقله وضاق به مكانه،
فأدخلناه مكاناً فكان يصرخ الليل كله فإذا مَلَّ وأَمِنَ الصراخ أن.
فأشاروا علينا بتخليته، فكان إذا أصبح خرج يقعد على باب داره فكل من مرَّ به.
سأله أين يريد؟

فيقول: أريد موضع كذا وكذا.

فيقول: اذهب محفوظاً لو كان طريقك على بغيتنا أودعناك [٧٤/أ] كلاماً.

سقط منه من متن المخطوط.

(١) ما بين المعرفين زيادة يتطلبها السياق

(٢) هذه سمة من كان على فهم في دين الله تعالى، فهو يعطي نفسه ساعة لقوله: ﴿وَلَا تَسْ نَصِيكَ
مِنَ الدُّنْيَا﴾ وهذه الساعة يجعلها تفرض نفسها ولا يتكلفها، فهي عندما تطلبها النفس أو يتطلبها
الموقف فهو يدعها تنطلق.

أما إذا كان المرء لا يحسن فهم الشرع فهو إما أن يفرط في هذه الساعة وإما أن يفرط فيها وفي كلا
الأمرين هلكة له وضياح.

وكما نعلم جميعاً أن ديننا دين الوسطية في الأمور كلها فعلى العاقل أن يزن بميزان الشرع فيسلم
في كل الأمور ولا بد للنفس من تلك الساعة ضرورة وقصوى لتعود وتقبل على العبادة
تواقفة إليها حيث تستريح النفس الطيبة الذكية إلى قيود الشرع وتستلذها كما تستلذ ساعات
المرح وتستعذبها وتكون أكثر استعداداً لها بعد أن تعود من رحلة ممتعة وهذه أمور جربتها في
حياتي كثيراً ولست مقياساً ولكني أحكي عن شخصي فرمما وافق ذلك بعض من هو مثلي وربما
خالفه. المهم أن ساعة المرح هامة وحض عليها النبي صلى الله عليه وسلم وفعلها مع الصحابة
والأحباش ومع أبي النضر، ومع السيدة عائشة ومع الحسن والحسين وغير ذلك كثير.

قال: فمر به يوماً بعض إخوانه فسأله.

فقال: أريد حيث تحب، فهل لك من حاجة؟

قال: نعم. قال: وما هي؟ قال:

تُقْرِى السَّلامَ عَلَى الْحَبِيبِ نَحِيَّةً وَيَتَبَّه بِمَطَاوِلِ الْأَسْقَامِ
وَتَقُولُ لَهُ إِنَّ التَّقَى ذِمَّ الْمَوْتَى لَمَّا سَمَى مُسْتَعْوِلاً بِرِمَامِ

قال: نعم. فما كان بأسرع من أن رجع فقال: قد بلغتكم رسالتك، فقالوا:

لَئِنْ كَانَ تَقْوَى اللَّهِ ذِمَّتْكَ أَنْ تَنْلَ أُمُورًا تَهْى عَنْهَا فَهِنَّ حَرَامِ
فَزُرْنَا لِنَقْضِي مِنْ حَدِيثِ لِبَانَةِ وَتَسْعَى نُفُوسًا أَذْنَتْ بِسِقَامِ
قَالَ فَوَثَبَ قَائِمًا ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

سَأَقْبِلُ مِنْ هَذَا وَفِيهِ لَذِي الْمَوْتَى شِفَاءً وَقَدْ يَسْلُو الْفَتَى جَدَّ وَامِقِ
إِذَا الْيَأْسُ حَلَّ الْقَلْبَ لَمْ يَنْفَعِ الْبُكَاءُ وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَعْشُوقَ دَمْعَةُ عَاشِقِ

قال: ومضى فقامت خلفه وحدي حتى أتى منزل رجل من أهل الفضل والرأي

والنهي، وكانت له ابنة من أجهل النساء فوقف على الباب، وقال:

فَهَا أَنَا ذَا قَدْ جِئْتُ أَشْكُو صَبَابِي وَأُخْبِرُكُمْ عَمَّا لَقِيتُ مِنَ الْحُبِّ
وَأُظْهِرُ تَسْلِيمًا عَلَيْكُمْ لَتَعْلَمُوا بِأَنِّي وَصُولٌ ثُمَّ ذَا فِينَكُمْ حَسَنِي

قال: فلما فهمت القصد وخشيت أن يظهر أمره.

قلت له: ما جلوسك على باب القوم ولم يألوك^(١)؟

قال: بلى.

قلت: وكيف وهم يقولون:

بِاللَّهِ رَبِّكَ لَا تُؤْمِرْ بِنَا إِنَّا نَخَافُ مَقَالََةَ الْحُسَّادِ
وَدَعِ التَّعْتَبَ وَالتَّذْكَرَ إِنَّهُ يَنْقُلُهُ عَنْكَ أَجَلَةُ الْعُودَادِ

فقال يا صالح: قد قالوا هذا؟

قلت: نعم. فجعل يهذي ويقول: [٧٤/ب]

إِنْ كَانَ قَدْ كَرِهُوا زِيَارَةَ عَاشِقِ فَلَرُبَّ مَعْشُوقٍ يَزُورُ الْعَاشِقَا
فلما رجعت سألتني عن قصته.

(١) أي لم يهتموا بك ولم يعيروك بالآء ولم يتزلوك منزلك أو لم يقدرك قدرك.

قلت: ما أخطأ الجبال. فلزم بيته فلم يزل بزائل العقل حتى مات^(١).

٥٥ - شهيد

[الفتى العربي التقى والمرأة السائلة]

ذكر أبو بكر الأنباري^(٢) عن سعيد بن عبد الله بن راشد قال:

علقت فتاة من العرب فتى من قومها، وكان الفتى عاقلاً فاضلاً^(٣).

فجعلت تكثر التردد إليه فتسأله عن أمور النساء وما في قلبها إلا النظر إليه والاستمتاع بكلامه.

فلما طال ذلك عليها مرضت وتغير حالها واحتالت في أن خلا لها وجهه وقتاً فتعرضت ببعض الأمر فصرفها ودفعها عنه وتزايد المرض حتى سقطت على الفراش.

فقال له أمه: إن فلانة مرضت ولها علينا حق.

قال فعوديتها، وقولي لها يقول لك ما خيرك؟

فصارت إليها أمه فقالت لها: ما بك؟ ما علتك؟

فتنفست الصعداء وقالت:

يَا سَائِلِي عَنْ عَلِيٍّ وَهُوَ عَلَيَّ عَجِيبٌ مِنَ الْأَنْبَاءِ جَاءَ بِهِ الْخَبَرُ

فانصرفت أمه إليه، فأخبرته، وقالت: كنت أحب أن تسألها المصير إلينا لنقضي

حقتها ونلي خدمتها. قال: فسلها ذلك.

قالت: قد أردت أن أفعله ولكن أحببت أن يكون عن رأيك.

فمضت إليها فذكرت لها ذلك فبكت [وقبلت^(٤)] وقالت^(٥):

يُبَاعِدُنِي عَنْ قُرْبِهِ وَلِقَائِهِ فَلَمَّا أَذَابَ الْجِسْمَ مِنْ تَعَطُّفَا

(١) هذا من النوع الذي نسأل الله العافية منه، وهو الذي انتقل من التعبد إلى ساعة التريض ثم أفرط إلى أن خرج عن حد الاعتدال، ثم آل أمره إلى ما آل إليه.

(٢) أخير في مصارع العشاق (١٠٨/٢) تحت عنوان يسألني عن عليّ وهو عليّ.

(٣) صاحب هذه القصة كان أحرص وأذكى من صاحبه الذي في القصة التي قبله حيث عالج الأمر عن بعد فسلم من حائل الشيطان وشراك الهوى وخدع النساء ومكرهن وما كل تقى ذكي ولكن «وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم». ثم إنه كادت أن تنطلي عليه الخيلة التي كان ممكناً أن يقع فيها لولا رحمة ربه به إذ رفضت هي الإذعان لمطلب أمه أو ما وافق عليه هو بعد عرض أمه عليه.

(٤) ما بين المعقوفين من مصارع العشاق.

(٥) في المصارع: ثم أنشأت تقول.

فَلَسْتُ أَتَى مَوْضِعًا فِيهِ قَاتِلِي كَفَى^(١) بِي سَقَمًا أَنْ أَمُوتَ كَذِي كَفَى
فَأَلَحْتُ عَلَيْهَا فَأَبَتْ وَتَزَايَدَتْ^(٢) الْعِلَّةُ بِهَا وَالْمَرَضُ حَتَّى مَاتَتْ كَمَدًا.



٥٦ - شهيد

[المرأة البصرية الداعية حول الكعبة]

وذكر ابن أبي الدنيا عن سعيد بن جبير قال:
ما رأيت أحداً أرعى حرمة هذا البيت ولا أشد شوقاً له من أهل البصرة لقد رأيت
جارية منهم ذات ليلة تعلقت بأستار [٧٥/أ] الكعبة، فجعلت تدعو وتصرخ حتى ماتت^(٣).



٥٧ - قتيل

[قاتل نفسه بالمذبة]

ذكر ابن الجوزي عن سعيد بن أحمد قال: رأيت بالبصرة في خان عطاء بن مسلم
شاباً في يده مذبة^(٤) وهو ينادي بأعلى صوته والناس حوله:

يَوْمَ الْفِرَاقِ مِنَ الْقِيَامَةِ أَطْوَلُ وَالْمَوْتُ مِنَ أَلَمِ التَّفَرُّقِ أَجْمَلُ
قَالُوا: الرَّحِيلُ، فَقُلْتُ لَسْتُ بِرَاحِلٍ لَكِنَّ مُهْجَتِي الَّتِي تَتَرَحَّلُ
ثم بقر بطنه بالمذبة فمات.

فسألت عنه فقيل لي إنه كان يهوى فتى لبعض الملوك فحجب عنه يوماً واحداً
ففعل هذا بنفسه.



(١) في المصارع: كفاني والمعنى واحد أو قريب.

(٢) في المصارع: وترامت العلة بها وتزايد المرض حتى ماتت.

(٣) يطلق الصوفية على هؤلاء الجماعة الذين يموتون وجداً وتعلقاً برحمهم بشهداء العشق الإلهي، وهم الذين
يموتون على صفة من صفات العبادة أو في مكان من الأماكن المشتهرة بالتعبد أو عند موافقة تلاوة آية
قرآنية أو عند سماع موعظة دينية تحبب في ثواب الله تعالى أو تخوف من عقابه.

(٤) هو ما يسمى في أيامنا هذه: مضرب الذباب وقد صنع في أيامنا من البلاستيك أما قديماً فكان يصنع
من معادن قوية كالحديد والنحاس ونظائرها أو يصنع من الخشب ثم من سعف النخل إلى أن صار
يتخذ من ذيول الحيوانات الكبيرة كالثيران والخيول، ثم صار في أيامنا من البلاستيك.

يقول ابن منظور في لسان العرب:

المذبة: هنة تسوى من هلب الفرس يذب بها الذباب.

[الطائي والطائية]

ذكر العتيبي عن الأخفش سعيد بن مسعدة^(١) صاحب النحو قال:

خرجت في سفر، فزلنا على ماءٍ لطيفٍ فبصرت بخيمة من بعيد، فقصدت نحوها، فإذا فيها شاب على فراش كأنه الخيال.

فلما بصرتي أنشأ يقول:

أَلَا مَا لِلْحَيِّةِ لَا تُعْوَدُ أُبْخَلُ بِالْمَلِيحَةِ^(٢) أَمْ صُدُودُ
مَرَضْتُ فَعَادَنِي عُودَ قَوْمِي فَمَالِكَ لَمْ تُرَيْ فِيمَنْ يَعُودُ
فَلَوْ كُنْتُ الْمَرِيضَ وَلَا تَكُونِي لَعَدْتُكُمْ وَلَوْ كَثُرَ الْوَعِيدُ
وَمَا^(٣) اسْتَبْطَأْتُ غَيْرَكَ فَاعْلَمِيهِ وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي رَحِمِي عَدِيدُ

قال: ثم أغمي عليه، فمات.

فوقعت الصيحة في الحى، فخرج من آخر الماء جارية كأنها فلقة قمر فتخطت

رقاب الناس، حتى وقفت عليه فقبلته، وأنشأت تقول:

عَدَلَانِي أَنْ أَعُودَكَ يَا حَيِّسِي مَعَاشِرَ فِيهِمُ الْوَاشِي الْحَسُودُ
أَدَاعُوا مَا عَلِمْتَ مِنَ الدَّوَاهِي وَعَابُونَا وَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ
فَأَمَّا أَنْ^(٤) حَلَلْتُ بِيْطْنِ أَرْضِ وَقَصُرَ النَّاسُ كُلُّهُمْ اللَّحُودُ
فَلَا بَقِيَتْ لِي الدُّنْيَا فَوَاقَا وَلَا لَهُمْ وَلَا أَثَرِي عَدِيدُ

قال: فشبهت شهقة، فخرت ميتة منها.

فخرج من بعض الأخبية شيخ، فوقف عليهما فترحم عليهما وقال: والله لئن لم

(١) في المخطوط: عن الأخفش عن سعيد بن مسعدة ولفظ "عن" زائد على الإسناد فإن الأخفش هو

سعيد بن مسعدة البلخي البصري إمام النحو أبو الحسن مولى بني مجاشع.

قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢٠٦/١٠):

أخذ عن الخليل بن أحمد، ولزم سيويه حتى برع، وكان من أسنان سيويه بل أكبر منه قال أبو حاتم السجستاني: كان الأخفش قدرياً رجلاً سوء كتابه في المعاني صويلح وفيه أشياء في القدر.

وقال أبو عثمان المازني: كان الأخفش أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالجدل. ومات سنة نيف وعشرة ومائتين.

(٢) في المصارع: بالحيبة.

(٣) في المصارع: ولا.

(٤) في المصارع: إذ.

أجمع بينكما حين لأجمع بينكما ميتين، فدفنهما في قبر واحد احتفراه لهما. فسألته، فقال: هذه ابنتي، وهذا ابن أخي^(١).

٥٩- شهيد

[سعاد، وابن عمها الميت]

ذكر الأصمعي: أنه خرج لبعض الأحياء -فيما ذكره ثعلب- قال: فجنني^(٢) الليل فأويت إلى جبانة، فتوسدت قبراً، فسمعت في الليل قائلاً من القبر: أُنْعَمَ اللَّهُ بِالْحَيَّالِينَ عَيْنَا وَبِمَسْرَاكِ يَا سَعَادُ إِلَيْنَا وَخَشَّةً مَا لَقِيتُ مِنْ خَلَلِ الْقَبْرِ عَسَى أَنْ تَرَكَ أَوْ أَنْ تَرَرْنَا قال: فأرقت ليلتي.

فلما أصبحت دخلت الحي فإذا أنا بجنازة قد أقبلت فسألت عنها فقيل لي: هذه سعاد، كانت تحب ابن عم لها تعاقدا على الوفاء، فهلك فلم تزل باكية عليه، وها هي قد لحقت به فبعتهم حتى دفنت إلى جانب القبر الذي بت عنده، فإذا هو قبر ابن عمها. فحدثتهم بما سمعت، فأكثروا التعجب من ذلك.



باب الشين المعجمة

٦٠- شهيد

[الشاب المكّي الباكي تحت الميزاب والجارية البصرية^(٣)]

ذكر النوقاني عن ابن الأشدق قال: كنت أطوف بالبيت فرأيت شاباً تحت الميزاب، قد أدخل رأسه في كسائه يئن كالمحموم. فسلمت فرد^(٤) [السلام]، ثم قال: من أين؟ قلت: من البصرة. قال: وراجع^(٥) إليها؟ قلت: نعم.

- (١) جاء بماسم المخطوط بالمداد الأحمر: تكررت هذه الحكاية قلت: نعم في ليلي الأخيلية، والخبر ذكره في مصارع العشاق (١١٠/١) تحت عنوان: يجتمعان في القبر.
- (٢) يريد غشبي الليل بظلامه وعسوس بهلاكه وصرت لا أرى الظلمة والوحشة.
- (٣) القصة في مصارع العشاق (٣٠٩/١) تحت عنوان: ميتا الحب.
- (٤) ما بين المعقوفين من مصارع العشاق.
- (٥) في المصارع: أترجع.

قال: إذا دخلت النباح^(١)، اخرج إلى الحي ثم ناد: يا هلال^(٢)، تخرج إليك جارية، فأنشدتها هذا البيت.

قلت: وما هو^(٣)؟ قال:

لَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى أَنْ تُكُونَ مِنِّي بِعَيْنِكَ حَتَّى تَنْظُرَ مَيِّتَ الْحَبِّ

ثم مات مكانه. قال ابن الأشدق:

فلما دخلت النباح^(٤)، أتيت الحي فنادت يا هلال^(٥).

فخرجت إلى جارية لم أر أحسن [٧٦/أ] منها.

فقلت: ما وراءك؟

قلت: شاب بمكة أنشدني هذا البيت، فأنشدتها إياه^(٦).

قلت: وما صنع الشاب^(٧)؟ قلت: مات.

فخرت مكانها ميتة.

٦١ - قِيلَ

[أبرويز^(٨) وشيرين]

إن شيرين كانت تعشق أبرويز ويعشقها من الصغر، وأنه لما تملك تزوجها بعد

(١) في المخطوط: النباح. والتصويب من المصارع وبهامشه: النباح: قرية في البادية.

(٢) في المصارع: كسر النداء بالاسم.

(٣) لم ترد تلك العبارة بالمصارع.

(٤) كسابتها في المخطوط، والتصويب من المصارع أيضًا.

(٥) تكرر كذلك النداء بالإسم في المصارع.

(٦) لم ترد هذه العبارة في المصارع.

(٧) لم ترد هذه اللفظة في المصارع.

(٨) أبرويز هذا هو أحد ملوك الفرس، وقبل أن أسترسل في ذكره فإنه ورد في كل مواضعه في القصة بلفظ: أبرواز، وهو تحريف.

وأبرويز هذا هو ابن هرمز بن أنوشروان يقول ابن الأثير في الكامل في التاريخ (٣٦٦/١) كان من أشد ملوكهم بطشاً، وأنفذهم رأياً، وبلغ من البأس والتجدة وجمع الأموال ومساعدة الأقدار ما لم يبلغه ملك قبله ولذلك لقب إبرويز، ومعناه: المظفر.

وكان في حياة أبيه قد سعى به بهرام جوين إلى أبيه أنه يريد الملك لنفسه فلما علم ذلك سار إلى أذربيجان سراً وقيل غير ذلك...

فلما وصلها بايعه من كان بها من العظماء واجتمع من المدائن على خلع أبيه، فلما سمع أبرويز بأمر الوصول إلى المدائن قبل بهرام جوين، فدخلها قبله وليس التاج وجلس على السرير، ثم دخل إلى أبيه وكان سُمِّل فأعلمه أنه بريء مما فعل به، وإنما كان هربه للخوف منه فصدقه، وسأله أن يرسل إليه كل يوم من يؤنسه، وأن ينتقم ممن خلعه وسمل عينيه.

صعوبة شديدة وغيبة كبيرة عنه، أيس كل واحد منهما من الآخر.
فلما هلك عنها وكان شرط أن لا يبطأ غيرها ولا يبطأها غيره.
أراد القائم بعده وهو شيرويه تزويجها، فأبت عليه أشد الإباء فلما أعجزها فتحت
ناوس أبرويز، واعتنقته ومصت خاتماً مسموماً فماتت.
فلما أخطر بذلك شيرويه أسف عليهما أسفاً كثيراً لما كان يحكى عنها من الجمال
والعقل والأدب، وأنها كلما جومت عادت بكرّاً.



باب الصاد المهملة

٦٢ - شهيد

[المرتدية من السطح عند سماع التلاوة^(١)]

قرأت على الرحلة يونس بن إبراهيم عن أبي الحسن البغدادي عن الحافظ السلامي
أنبأنا أبو العباس الزيني أنبأنا ابن صفوان حدثنا أبو بكر بن عبيد القرشي حدثنا محمد
حدثنا صالح بن عبد الله قال:

خرجت منذ نحو من ستين سنة، فلما صرنا عند الجبل في بعض تلك السكك ومعنا
قارئ لنا يقرأ، فقراً، وامرأة على السطح.

(١) سبق أن أشرت أن هذه، وأمثالها ممن يسمون بشهداء العشق الإلهي إنما تأتي منايهم موافقة لبعض
الظروف أو الأماكن أو الألفاظ الحسنة فيستبشر بهذا طائفة من الناس، ويعتبرون أن هؤلاء الناس
صفوة الله من خلقه وخيرته من عباده وليس في ذلك دليل من كتاب أو سنة وقد تحدث مثل هذه
الأمور مع شرار الخلق وأطغاهم وأفجرهم فهم يفسرون ذلك، وهل هذا أيضاً دليل على رضى
رؤسهم عن أعمالهم التي اقترفوها فأذوا بها البلاد والعباد ولم يسلم من بطشهم وظلمهم ذو رحم
ولا يتيم.

إنما أمثال هذه إنما هو أمور توافق آجال ﴿وأن ليس للإنسان إلا ما سعى﴾، وأن سعيه سوف
يسرى، ثم يجزاه الجزاء الأولي ﴿[سورة النجم الآية: ٤١: ٣٩] فلا ينفعه يومئذ مئتي مات ولا
كيف مات ولا في أي مكان مات، ولا في أي يوم مات، إنما المعول عليه أولاً وأخيراً هو عمله،
أكان على ما يرضى الله تعالى وعلى ما أمر به نبيه صلى الله عليه وسلم أم كان على هوى، وعلى
غير ما طلب منه الشرع، فإن كانت الأولى فالخير والبشرى والنعيم المقيم، وإن كانت الثانية
فالأمير إلى الله إن شاء عذب وإن شاء غفر سبحانه ﴿ورحمتي وسعت كل شيء﴾، ﴿ولا يسئل
عما يفعل وهم يسألون﴾.

نسأل الله لنا ولكم حسن الختام ودخول الجنة بسلام بغير مناقشة حساب ولا سابقة عذاب اللهم
آمين.

فصرخت ثم سقطت من السطح، فحملت وأدخلت داراً، فما برحنا حتى ماتت.
قال: ونودي في أهل البصرة، فما رأيت يوماً أحسن ولا أكثر جمعا من ذلك اليوم.



٦٣- شهيد

[من مات عند سماع قوله تعالى: ﴿إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾]

وعن صالح المري قال: قدم علينا محمد بن السماك مرة فقال: أربي عجائب عبادكم. فذهبت به إلى رجل في بعض الأحياء في خص له.

فاستأذن عليه فإذا رجل يعمل خوصاً له، فقرأت: ﴿إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾^(١). فشقق الرجل شهقة، فإذا هو قد يس فخرجنا من عنده وتركناه [٧٦/ب] على حاله.



٦٤- شهيد

[من مات عند قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدٌ﴾]

وذهبنا إلى آخر، فاستأذنا عليه، فقال: ادخلوا إن لم تشغلونا عن ربنا فإذا رجل جالس في مصلى له، فقرأت: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدٌ﴾^(٢).

فشقق شهقة بدر الدم من منخريره، فجعل يتشحط في دمه حتى يس. فخرجنا من عنده وتركناه على حاله.

قال صالح، حتى أدبرته على ستة أنفس كل يخرج من عنده وهو على هذه الحال ثم أتيت به السابع.



٦٥- شهيد

[الخائف من مقام الحق]

فاستأذنت فإذا امرأة من وراء الخصر تقول: ادخلوا. فدخلنا، فإذا شيخ فان جالس في مصلاه فسلمنا فلم يعي لسلامنا^(٣).

(١) سورة غافر (الآية: ٧١) والحكاية من مغالات الصوفية.

(٢) سورة إبراهيم (الآية: ١٤). والحكاية كسابقتها.

(٣) أي لم يرد، وليس هذا من سمات الصلاح، ولا دليل على أن المرء يخاف الله بل دليل على العكس من ذلك فإن في الرد فضيلة أجر، ثم هو قضاء حق المسلم عليك والرد واجب فكيف يكون حريصاً على الأجر وقضاء حقوق الآخرين وإرضاء رب العالمين وهو لا يفعل ذلك عن عمد إذ إن الكلام بعده يفيد أنه كان سامعاً لهم؟!]

فقلت بصوت عال: إن للحق غداً مقاماً قال الشيخ بين يدي من ويحك، ثم بقي مبهوئاً فائتاً فاه شاخصاً يبصره يصيح بصوت له ضعيف، ثم انقطع.
فقلت امرأته: اخرجوا عنه فإنكم لا تنفعون به الساعة.
فلما كان بعد ذلك سألت عن القوم، فإذا ثلاثة قد فاقوا، وثلاثة قد لحقوا بالله تعالى.
وأما الشيخ فإنه مكث ثلاثة أيام على حالته مبهوئاً متحيراً لا يؤدي فرضاً^(١)، فلما كان بعد ثلاثة عقل.

٦٦ - قتيلان^(٢)

[الصمة بن عبد الله القشيري وابنة عمه ربا]

ذكر الشيرازي في كتاب روضة القلوب عن الميهم:
أن الصمة بن عبد الله القشيري رأى ابنة عم له يقال لها: ربا فهوئها فخطبها إلى أبيها، فأجابها على مائة ناقة فحمل أبوه له ما طلب، فلما عدها وجدها ناقصة فطلبها، فحلف الصمة أن لا يأتي بها، وحلف أبوها أن لا ينكحه إلا بها، فرحل عنهم مغاضباً.
فلما رأته ربا راحلاً قالت: ما رأيت رجلاً أضاعه أبوه وعمه بيعير إلا الصمة^(٣). ثم توجه إلى العراق، وندم على ما صنع وتزايد به الوجد ولم يقدر على الرجوع، فقال:

- (١) وربما كان هذا الشيخ ممن يصرع فيرفع عنه التكليف فكيف تصير حالة صرعه حالة تحمل وإقبال شديد على ربه والواقع العكس حيث رفع ربه عنه التكليف؟
- (٢) كذا وصفهما قتيلان، ولم يأت في القصة أن أيًا منهما قتل نفسه وهو يضع في غالب الأمر لفظ قنيل لمن قتل نفسه وشهيد لمن قتله الحب.
- (٣) انظر إلى قولها هذا تعرف مدى تجني الآباء على الأبناء.
وأخرى تعرف من كان له قلب رقيق ومن ليس له قلب.
وغير ذلك من عرف الحب قلبه كان أحنى على العباد في الدعوة والحياة.
والنبي صلى الله عليه وسلم يقول: ما دخل الرفق في شيء إلا زانه، وما نزع من شيء إلا شانه.
فصلى الله عليه وسلم من نبي هو رحمة للعالمين وسبحان من قال فيه ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾.
والقائل فيه أيضاً: ﴿بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ والناصح له بالرفق واللين فقال له: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانقضوا من حولك﴾.
فصلى الله عليه وسلم من نبي كان يقوم الليل حتى تتورم قدماءه، وكان يضع يده على رأس اليتيم حناناً، وكان يحتمي به الصحابة عندما يشتد وطيس المعركة جهاداً.
فاللهم لا تحرمنا رؤيته يوم لقائك آمين.

أَمِنْ ذَكَرٍ دَارٍ بِالرَّقَاشِينَ أَعَصَفَتْ
حَنَنْتُ إِلَى رِيًّا وَنَفْسِكَ بَاعَدَتْ
فِيَّا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا [١/٧٧]
كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَذَاعَ مُفَارِقُ
بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا
بِهَ بَارِحَاتُ الصَّيْفِ بَدَأَ وَرَجَعَا
مَزَارِكُ مِنْ رِيًّا وَشُعْبَاكُمَا مَعَا
وَتَجَزَعُ إِنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
وَلَمْ تَرَ شُعْبًا ضَاحِيَيْنِ تَقْطَعَا
عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسَلْتَا مَعَا
ثُمَّ إِنْ الصَّمَّةُ ضَاقَتْ بِهِ الْعِرَاقُ فَخَرَجَ إِلَى الثُّغُورِ مَتَشَاعِلًا.

فلما وصل طبرستان اشتد به الوجد وهككه المرض، ولم يطق الوثوب على راحلته،
فدخل بستاناً فاضطجع فيه وأنشأ يقول لرفيق معه:
تَعَزَّ تَصَبَّرْ لَا وَجَدَكَ لَا يُرَى سَلَامَ الْحِمَى إِحْدَى اللَّيَالِي الْقَوَائِرِ
كَأَنَّ لِسَانِي مِنْ تَذَكُّرِي الْحِمَى وَأَهْلَ الْحِمَى تَهَفُّوْا بِهِ رِيَشَ طَائِرِ
ولم يزل يردد ههنا حتى مات.
فلما وصل الخبر ربا لم تزل باكية عليه حتى ماتت.



باب الطاء

٦٧ - شهيد

[من ماتوا في مجالس الذكر^(١)]

قال أبو طارق الثبان فيما ذكره ابن أبي الدنيا: شهدت ثلاثين رجلاً ماتوا في مجالس
الذكر يمشون بأرجلهم صحاحاً إلى المجالس.
وأجوافهم والله قرحة فإذا سمعوا الذكر والموعظة انصدعت قلوبهم.
قال يحيى بن بسطام: قلت لأبي طارق: مجتمعين؟
قال: لا بل متفرقين في المجالس والرجل والرجلان، ونحو ذلك.
وقال: أيضاً: كان عبد العزيز بن سليمان إذا ذكر القيامة والموت صرخ كما تصرخ
التكلى ويصرخ الخائفون من جوانب المسجد فرمى رفع الميت والميتان من مجلسه.



(١) هذا من الترويع الذي أشرت إليه من أنه أقوال غلاة الصوفية ومن عندياتهم وليس له في الواقع
صحة، هداانا الله وإياهم إلى سواء السبيل.

[طلحة الصوفي، والغلام المخزومي^(١)]

ذكر الحافظ أبو محمد جعفر بن محمد بن أحمد عن محمد بن مصعب بن الزبير المكي قال: حدثني أبي قال حدثني رجل من أهل المدينة وخن ببلاد الروم في سرية^(٢)، وعلينا محمد بن مصعب الطرسوسي قال: كان بالمدينة غلام من بني مخزوم موصوف ببراعة الجمال، فإذا كان في أيام الحج حجبه أبوه عن الخروج إلى المسجد حتى [٧٧/ب] يصدر آخر الحاج، إشفاقاً عليه من أعين الناس، وحذراً عليه منهم.

فاشتهر جماله، ووصف كماله، فكانت الرفاق تتحدث عنه^(٣).

فقدم علينا رجل من الصوفية اسمه: طلحة^(٤)، عند انقضاء عمرهم وقد رجعوا من الحج، لزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم، وما بالمدينة يومئذ أحد من الحاج^(٥) غيرهم. فخرج المخزومي في ذلك اليوم، فأتى قبر النبي صلى الله عليه وسلم فسلم عليه ثم قعد في الروضة ينتظر الصلاة.

فوقف عليه طلحة ينظر إليه [ملياً^(٦)] فرأى شاباً^(٧) لم ير مثله قط، فنظر إليه ملياً^(٨)، ثم قال: يا فتى، اسمع^(٩)، إياك واقتراف المعاصي في هذه البلدة^(١٠)، فإنك لا تأتي فيها أمراً عليك فيه تبعة إلا الله تعالى له حفيظ والنبي صلى الله عليه وسلم عليك به شهيد

(١) القصة أوردتها السراج في مصارع العشاق (١٨٧/١) تحت عنوان: العظة القاتلة.

(٢) والسرية هي الجماعة الصغيرة من الجيش يكون على رأسها رجل منهم يعرف بالعرف.

(٣) في مصارع العشاق: تتحدث بحديثه.

(٤) لم يذكر في المصارع اسم الرجل الصوفي.

(٥) في المصارع: الحاج.

(٦) زيادة من المصارع.

(٧) في المصارع: شيئاً.

(٨) قوله: فنظر إليه ملياً. لم ترد في المصارع وربما استعاض عنها بالأولى.

(٩) في المصارع جاء بعد تلك الكلمة مايلي:

عني مقالتي، واعرض على قلبك كلامي وافهم مني عظمي فإنني قد بدأتك بالنصيحة لما أملت لك من الله عز وجل فيها من حسن الجزاء وجميل الثناء:

يا حبيبي أتدري من يراك ومن يشهد عليك؟

قال: ومن هما يا عم؟ قال الله تعالى يراك ونبيه صلى الله عليه وسلم يشهد عليك، ثم أتبعه ما هنا قبل هذه عبارة:

(١٠) في المصارع بحضرة نبيك صلى الله عليه وسلم.

[وأصحابه لك خصوم^(١)] وكفى خصماً يكون القاضي عليه خالقه والشاهد [عليه^(٢)] نبيه [صلى الله عليه وسلم^(٣)] وخصومه خيرة الله من خلقه، والصالحون من عباده.
قال: فانتفض الغلام وسقط مغشياً عليه.
فاجتمع الناس واحتملوه إلى منزله فما أتى عليه ثلاثة أيام حتى مات.



٦٩- قتل

[سمنون^(٤) والطائر الصغير]

ذكر الكنجي في تاريخ القدس: عن إبراهيم بن بابل قال:
بينما سمنون يتكلم في المحبة في المسجد إذ جاء طائر صغير، فقرب منه فلم يزل يدنو حتى [وقف] على يده ثم ضرب بمنقاره الأرض حتى سال منه الدم.

باب العين

٧٠- شهيدان

[الجارية مغنية^(٥) عبد الله بن جعفر والشاب الذي هويها]

ذكر ابن الخيمي في كتاب الشامل المفيد:
أن عبد الله بن جعفر كانت عنده جارية مغنية من أحسن الناس غناءً وصورة.
فطلبها منه يزيد بن معاوية. فتأبى عليه زماناً.
قال فأتتني عجوز من عجائزنا، فذكرت أن شاباً من المدينة يهواها، وأنه يأتي كل يوم متنكراً، فيقف بالباب ليسمع غناءها فيبيت ليله متقنعا مستخفياً، فدعوت قيمة

(١) من المصارغ.

(٢) من المصارغ.

(٣) من المصارغ.

(٤) سمنون هو: ابن حمزة، ويقال: ابن عبد الله أبو الحسن الخواصر، ويقال: أبو القاسم، وسمى نفسه: سمنون الكذاب لكتفه عسر البول بلا تضرر.

ومن مصادر ترجمته: طبقات الأولياء (٢٤٤)، طبقات الصوفية (١٦٥)، حلية الأولياء (١٠/٣٠٩)، تاريخ بغداد (٢٣٤/٩)، المنتظم (١٠٨/٦)، سير أعلام النبلاء (٥٦٠/١٣)، مصارع العشاق (٥٠/٢).

ويسمى سمنون الخب.

(٥) زيادة يتطلبها سياق ما اشترط المؤلف في أول الكتاب أو في مقدمته حيث جعل الترتيب على حروف المعجم لاسم المترجم له أو من يروى عنه القصة أو الترجمة.

الجارية فأمرتها بإصلاح شأنها وتعجيلها.
فلما جاءت بما إليّ نزلت بما قابضاً [٧٨/أ] على يدها وفتحنا الباب ثم حركت الرجل فاتتبه مذعوراً.
فقلت لا بأس عليك خذ بيد هذه الجارية فهي لك، وإذا همت ببيعها فارددها على لأشترها. فدهش الفتى ولبط^(١) به.
فقلت ويحك قد أظفرك الله ببيعتك فانصرف بما إلى منزلك.
فإذا الفتى ميت كأنه لم يكن.
فلم أر شيئاً أعجب من ذلك وهانت الجارية في عيني فمكثت مدة ثم ماتت ولا أظنها ماتت إلا كمدًا وأسفاً على الفتى.



٧١- شهيد

[عامر بن غالب المزني وجيلة المزنية^(٢)]

ذكر الأصمعي أنه رأى بالبادية رجلاً قد دق عظمه وضؤل جسمه، ورق جلده.
فتعجبت منه ودنوت منه لأسأله عن حاله فقالوا له: اذكر له شيئاً من الشعر يكلمك
فقلت:

سَبَقَ الْقَضَاءُ بِأَنِّي لَكَ عَاشِقٌ حَتَّى الْمَمَاتِ فَأَتَيْنَ مِنْكَ مَذَاهِبِي

فشهق شهقة ظننت أن روحه قد فارقت ثم أنشأ يقول:

أَخْلَوْ بِذِكْرِكَ لَا أُرِيدُ مُحَدَّثًا وَكَفَى بِذَلِكَ نَعْمَةً وَسُرُورًا

أَبْكِي فَيُطَرَّبَنِي الْبُكَاءُ وَتَارَةً يَأْتِي فَيَأْتِي مَنْ أَحَبُّ أَسِيرًا

فَإِذَا أَنَا أَسْمَعُ^(٣) بِفِرْقَةٍ يَتَنَنَّا أَعْقَيْتُ مِنْهُ حَسْرَةً وَزَفِيرًا

فقلت أخبرني عنك^(٤)؟

قال إن كنت تريد علم ذلك، فاحملني وألقني على باب تلك الخيمة.

ففعلت، فأنشأ يقول بصوت ضعيف يرفعه جهده.

(١) أي أصابه الدهول والفرع والإضطراب الذي يؤدي إلى خلل في وعيه وربما أصابه المرض الشديد.

(٢) ذكر القصة السراج في مصارع العشاق (٢٦/٢) تحت عنوان: ماتا متعاقبين.

(٣) في المصارع: فإذا أنا سمع.

(٤) في المصارع قال: فقلت: أخبرني عن حالك.

أَلَا مَا لِلْحَبِيبَةِ^(١) لَا تَعُودُ أَبْخُلُ ذَاكَ مِنْهَا أَمْ صُدُودُ؟
فَلَوْ كُنْتُ الْمَرِيضَةَ كُنْتُ^(٢) أَسْعَى إِلَيْكَ وَلَمْ يَنْهَيْهِ الْوَعِيدُ

فإذا جارية مثل القمر، قد خرجت فألقت بنفسها عليه فاعتنقها، وطال ذلك فسترتهما بثوبي خشية أن يراها الناس فلما خفت عليهما الفضيحة فرقتُ [٧٨/ب] بينهما فإذا هما ميتان.

فسألت عنهما.

ف قيل [إي^(٣)] هذا عامر بن غالب، وهذه جميلة بنت أميل.

قال الأصمعي: فتركتهما وانصرفت.

ذكره الحافظ أحمد بن محمد بن علي الأبنوسي في أخباره.



٧٢- قتل

[الفتى التميمي ويقال: اسمه عباس والجارية الشيبانية]

قال أبو مسكين فيما ذكره الخرائطي:

ضلت ناقة لفتى من بني تميم فخرج إلى حي من بني شيبان ينشدها^(٤)، فإنه لذلك إذ بصر بجارية كأنها الشمس حسنا وجمالا.

فعشقها عشقا مبرحا، فرجع إلى قومه وقد أذهبت عقله.

فما تمالك أن رجع إلى حيهم، فلما هدأ الليل قال: لعلني أسكن بالنظر إليها بعض

(١) في مصارع العشاق: الملية.

(٢) في المصارع: جئت.

(٣) زيادة من مصارع العشاق.

(٤) في المخطوط: ينشدها. وهو تعريض. والقصة في مصارع العشاق (١٤٣/٢) تحت عنوان: يقتل

حبيبته وينتحر، غير أنه بدأها بغير ما بدأت هنا فقال: خرج ناس من بني حنيفة يتزهون فبصر فتى منهم بجارية، فعشقها. فقال لأصحابه: انصرفوا حتى أقيم وأرسل إليها.

فطلبوا إليه أن يكف وأن ينصرف، فأبى وانصرف القوم.

وجعل يرسل الجارية حتى وقع في نفسها فأقبل في ليلة إضحيان متقلدا قوسا والجارية نائمة بين إخوانها.

فأيقظها، فقالت: يا فاسق انصرف وإلا، والله، أيقظت إخواني، فقاموا إليك، فقتلوك. فقال: والله لنعمرت أهون علي مما أنا فيه.

ثم ذكر القصة كما هنا مع اختلاف طفيف.

ما بي.

فأتاها وهي جالسة وإخوتها نيام حولها.
فقال لها: يا قرة عيني، قد والله أذهب الشوق عقلي، وكدر علي عيشي.
فقالت له: امض إلى حالك، وإلا أنبتهت إخوتي فيقتلونك.
فقال لها: إن القتل أهون علي مما أنا فيه.
قالت: وهل يكون شيء أشد من القتل؟
قال: نعم، ما أنا فيه من حبك.
قالت له: فما تشاء؟
فقال: أمكنيني من يدك حتى أضعها على قلبي، ولك عهد الله أن أرجع.
ففعلت.

فلما كانت القابلة عاد فوجدها على مثل حالها. فقالت له كقولها.
فقال أمكنيني من شفتيك حتى أرشفهما وأنصرف.
فلما فعلت ذلك وقع في قلبها منه كهية النار. فأقبلت تتلقاه كل ليلة.
فندر^(١) به حيها وإخوتها فقالوا: ما لهذا الكلب قد أطال المكث في هذا الجبل وهو يتخطأنا؟ فقعدهوا لطلبه في ليلتهم تلك.
فأرسلت إليه: أن القوم يريدونك فكن على حذر، وإياك والغفلة.
فجاءت^(٢) السماء بمطر حال بينهم وبين طلبه.
ثم انخلت السماء وطلع القمر فتطيت الجارية ونشرت شعرها وأعجبت بنفسها،
فاشتهت أن يراها على تلك الحال فقالت لترب^(٣) لها، قد كانت [٧٩/أ] قد أطلعتها على شأئها؛ يا فلانة: أسعديني على المضي إليه.
فخرجتا يريدانه، وهو على الجبل خائف من الطلب لما حذرتة، فبصر بشخصين يسيران في القمر.
فلم يشك أنهما من الطالبين له ليقتلوه فزاع بهم فما أخطأ قلب صاحبتة.

- (١) المراد: شعر به أهل الحي لكثرة تردده عليهم في غير حاجة ظاهرة مما أثار حوله وجوه الريب والشكوك، فترصدوه ليعرفوا خبره وما يريد من وجوده بينهم.
(٢) أي أرسلت سحبها ما تحمل من الماء وكان فيما يبدو شديداً حيث حال بين القوم وبين بغيتهم أو وجهتهم فكفروا عنه تلك الليلة.
(٣) أي لقربة لما في السن وصاحبة لما قرين وهي من تطلعها على أسرارها وكما بين ابن حزم أنهن يفضين بعضهن لبعض وقل أن تشي واحدة منهن بهذا السر إلا في القليل النادر وتكون ينهن مقبلة.

قال: فسقطت لوجهها مضرجة بدمائها، فلم تزل تضطرب حتى ماتت.
فبهت شاخصاً^(١) ينظر إليها ثم أنشأ يقول:

نَعْبُ^(٢) الغَرَابُ بِمَا كَرِهْتُ وَ لَا إِزَالَةَ لِلْقَدَرِ
تَيْكِي وَأَنْتَ قَتَلْتَهَا فَاصْبِرْ وَإِلَّا فَاتَّحَرِ

ثم جمع نبلة، فجعل يجأ بها أوداجه حتى قتل نفسه.

وفي كتاب الكلبي عن أبي مسكين: خرج ناس من بني حنيفة يتزهون فَبَصُرُ فَتَى منهم اسمه عباس بجارية فعشقه.

فقال لأصحابه: انصرفوا حتى أقيم وأرسلها.
قال: فطلبوا إليه أن يكف، فأبى^(٣).

فذكر الحديث وفي آخره: فجاء الحي فوجدوها ميتين، فدفنوهما في قبر واحد.



٧٣- قَتِيل

[ابن بنت أبي العباس أو أبي العنيس الثقفي وجارته بنت أبي الحكم^(٤)]

لما جاوز أبو العباس الثقفي بمكة، ووجدته في نسخة: -أبو العنيس^(٥) ومعه ابن ابنته، وإلى جانبهم قوم من آل الحكم مجاورون، فعشق الفتى جارية منهم، فأرسل إليها، فأجابته، وكان يتحدث إليها.

فلما أراد جده الرحيل جعل الفتى يبكي أحر بكاء.

فقال له جده: يا بني مالك؟ لعلك ذكرت مصر^(٦)؟

قال: نعم، وأنشأ يقول فيما ذكره أبو الحسن المدائني:

يُسَائِلُنِي غَدَاةَ اللَّيْلِ جَدِّي وَقَدْ وَبِلَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ نَجْرِي^(٧)

(١) أي مذهولاً من شدة المفاجأة التي لم تكن تخطر له على بال وما كان يمكن أن يناله ولو أسسك ولو لبرهة واحدة.

(٢) في المخطوط: نعمت. وهو تحريف.

(٣) صرح هنا الكلبي باسمه مع أنه بدأ القصة كما بدأها صاحب المصارع.

(٤) ذكر انقصة السراج في مصارع العشاق (١٣٩/٢) تحت عنوان: الفتى الحاج والجارية المكية.

(٥) في مصارع العشاق أبو العنيس.

(٦) بعدها في مصارع العشاق. وكانوا من أهل مصر.

(٧) في المصارع الشطر الثاني على النحو التالي:

وقد بلت دموع العين نخري

أَمِنْ جَزَعٍ بَكَيْتَ ذَكَرْتَ مَضَرًّا؟
وَلَكِنْ لِلَّذِي ^(١) خَلَفْتُ خَلْفِي
|٧٩/ب| فَمَنْ ذَا إِنْ هَلَكْتُ وَحَانَ مَوْتِي ^(٢)
لِيَحْفَظَ ^(٣) أَهْلَ مَكَّةَ فِي هَوَائِي

ثم ارتحلوا، فلما خرجوا عن أبيات مكة، قال:

رَحَلُوا وَكُلُّهُمْ يَحْنُ صَبَاةً
لَيْتَ الرِّكَابَ غَدَاةَ جَمٍّ ^(٤) فَرَقْنَا
نَاحُوا ^(٥) سَرَاعًا يُعْمَلُونَ مَطِيَّهْمُ
طَوْبَى لَهُمْ يَبْعُونَ قَصْدَ سَبِيلِهِمْ
شَوْقًا إِلَى مَضَرٍّ وَدَارِي بِالْحَرَمِ ^(٦)
كَأَنَّتْ لِحُومًا قُسِمَتْ فَوْقَ الْوَضَمِ ^(٧)
قُدُمًا ^(٨) وَبَتُّ مِنَ الصَّبَاةِ لَمْ أَنْمُ
وَالْقَلْبُ مُرْتَهَنُ بَيْنَتِ أَبِي الْحَكَمِ

ثم إن الفتي اعتل واشتدت علته، فلما وردوا أطراف الشام مات، فدفنه جده،
ووجد عليه وجدًا شديدًا وقال يرثيه:

يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ الْغَرِيبِ
بِالشَّعْبِ بَيْنَ صَفَائِحِ
لَمَّا ^(٩) سَمِعْتُ أَنِّيئَهُ
أَقْبَلْتُ أَطْلُبُ طِبَّهُ
بِالشَّامِ مِنْ أَرْضِ ^(١٠) الْكَثِيبِ
حُمٌّ تُرْصَفُ بِالْجُنُوبِ ^(١١)
وَدُعَاءُ ^(١٢) عِنْدَ الْمَغِيبِ
وَالْمَوْتُ يَفْضُلُ بِالطَّيِّبِ

(١) في المصارع: للتي.

(٢) في المصارع: وقل.

(٣) في المصارع: يومي.

(٤) في المصارع: دائي.

(٥) في المصارع: فيحفظ.

(٦) في المصارع: أتوا.

(٧) في المخطوط: الحرم. والتصويب من المصارع.

(٨) في المصارع: حان.

(٩) الرضم: كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو أبارية يوقى به من الأرض.

(١٠) في المصارع: راحوا.

(١١) في المخطوط: قدرا، والتصويب من المصارع.

(١٢) في المصارع: طرف.

(١٣) البيت من مصارع العشاق.

(١٤) في المصارع: ما إن.

(١٥) في المصارع: ونداء.

وَاللَّيْلُ مُتَسَدِّلُ الدُّجَى وَحَشُّ الْجَنَابِ مِنَ الْعُرُوبِ



٧٤- قَتِيل

[الفتى المقيّد بالسلسلة في الدير^(١)]

ذكر عبد الله بن عبد العزيز السامري فيما ذكره السراج قال:
مررت بدير هرقل أنا وصديق لي فقال [لي^(٢)] هل لنا أن ندخل فترى من فيه من
ملاك المجانين؟ فقلت: ذاك إليك.

فدخلنا، فإذا بشاب حسن الوجه مرجل الشعر^(٣) مكحول العينين أزج^(٤)
الحاجب^(٥)، كأن شعر جفانه مقاوم^(٦) النسور، وعليه طلاوة^(٧)، وتعلوه حلاوة^(٨)،
ومشدود بسلسلة إلى جدار.

فلما بصر بنا قال: مرحباً بالوفد، قرب الله ما نأى منكما^(٩) بأبي أنتما^(١٠).
قلنا: وأنت متع الله الخاصة والعامة بقربك [٨٠/أ] [وأنس جماعة ذوي المروءة
بتنخصك^(١١)] وجعلنا وسائر من يحبك فذاك.

فقال: أحسن الله عن جميل القول جزاءكما وتولى عني مكافأتكما.

قلنا: ما تصنع في هذا المكان الذي أنت لغيره أهل؟ فقال:

لَا أَسْتَطِيعُ أَبْتُ مَا أَجْدُ	اللَّهُ يَعْلَمُ أَتَنِي كَمَدُ
بَلَدٌ وَأُخْرَى حَاذَهَا بَلَدُ	نَفْسَانِ لِي نَفْسٌ تَضَمَّنَهَا
صَبْرٌ وَلَيْسَ يُقَرِّبُهَا جَلْدُ	أَمَّا الْمَقِيمَةُ لَيْسَ يَنْفَعُهَا

(١) أخير عند السراج في مصارع العشاق (١٩/١) بعنوان: مجنون دير هرقل.

(٢) من مصارع العشاق.

(٣) أي ممشط الشعر ومعنى به.

(٤) دقيق شعر الحاجب.

(٥) في المصارع: الخواجب.

(٦) في المصارع: قوادم.

(٧) أي نضارة وجه.

(٨) أي جمال صورة.

(٩) في المحطوط: منكم، والتصويب من المصارع.

(١٠) في المخطوط: أنتم، والتصويب من المصارع.

(١١) ما بين المعقوفين من المصارع.

وَأُظِنَ غَائِبَتِي^(١) كَشَاهِدَتِي بِمَكَانِهَا تَجِدُ الَّذِي أَجِدُ

زَادَ التَّمِيمِي فِي كِتَابِ امْتِزَاجِ النُّفُوسِ:

أَتَرَى الْمُحِبِّينَ الَّذِي سَلَفُوا وَجَدُوا مِنَ الْأَحْبَابِ مَا أَجِدُ

بَيْنَ الْجَوَانِحِ جُمْرَةٌ تَقْدُ تَنْفِي الْكَرَى وَيُزَوِّرُ السَّهْدُ^(٢)

ثُمَّ التَّفْتُ إِلَيْنَا فَقَالَ: أَحْسَنْتُ؟ قُلْنَا: نَعَمْ، ثُمَّ وَلِينَا.

فَقَالَ: بِأَيِّ أُنْتَمَا^(٣) مَا أَسْرَعَ مَلَلَكُمَا^(٤) بِاللَّهِ أَعْمِرُونِي فَهَمَّ^(٥) أَفْهَامَكُمَا،

وَأَذْهَانَكُمَا^(٦).

قُلْنَا: هَات. فَقَالَ:

لَمَّا أَنَاخُوا قُبِيلَ الصُّبْحِ عَيْرَهُمْ^(٧) وَرَحَلُوا^(٨) فَسَارَتْ بِالْهَوَى الْإِبِلُ

تَرْتُو إِلَيَّ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مُنْهَمِلُ نَاطَرَهَا وَقَلْبْتُ مِنْ خِلَالِ السَّجَفِ^(٩) نَاطَرَهَا

وَوَدَّعْتُ بَيْنَانَ عَقْدَهَا عَنَّمِ^(١٠) وَبَلِي مِنَ الْبَيْنِ مَاذَا حَلَّ بِي وَبِهَا؟

يَا حَادِي^(١١) الْعَيْسِ عَرَّجْ كَيْ أَوْدَعَهَا

إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَقْضِ مَوَدَّتْكُمْ

فَلَيْتَ شِعْرِي وَطَالَ الْعَهْدُ مَا فَعَلُوا؟

وَقُلْنَا وَلَمْ نَعْلَمْ حَقِيقَةَ مَا وَصَفَ بِجَوْنًا مِنَّا: مَاتُوا.

فَقَالَ: أَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ، مَاتُوا؟

(١) في المخطوط: غائبتني. والتصويب من المصارع.

(٢) من أول قوله: زاد التميمي الى موضع العلامة ليس من المصارع بل من امتزاج النفوس كما أشار المؤلف رحمتنا الله وإياه.

(٣) في المخطوط، والمصارع: أنتم، وهو تحريف.

(٤) في المخطوط: أنتم مللكم، والتصويب من المصارع.

(٥) لم ترد الكلمة في المصارع.

(٦) في المخطوط والمصارع: أفامكم، وأذهانكم، وهو تحريف.

(٧) في المصارع: بمسهم.

(٨) في المصارع: ورحلوا.

(٩) الشق بين السترين

(١٠) العنم: شجر له ثمرة حمراء تشبه الأنامل.

(١١) في المصارع: يا نازح الدار.

(١٢) في المصارع: يا راحل.

فقلنا للنظر ما يصنع؟ [نعم^(١)] ماتوا.

فقال: إني والله ميت في إثرهم.

ثم جذب نفسه [٨٠/ب] منها لسانه، وندرت^(٢) لها عيناه وانبعث شفتاه بالدماء، فتلبط ساعة ثم مات.

قال عبد الله: فلا أنسى ندامتنا على ما صنعنا.

وفي كتاب التميمي أنه قال لهم: إن أبي كان عقد علي ابنة عمي فمات قبل زفافها عن مال عظيم، فقبض عمي ذلك جميعه، وزعم أني مجنون فحبسني هنا وأنشد هما أيضاً آخرًا:

أَبْنِي لِي أَتُهَا الطَّلَلُ عَنِ الْأَحْبَابِ مَا فَعَلُوا؟
تُرَى سَارُوا تُرَى تَزَلُّوا بَارَضِ الشَّامِ أَمْ رَحَلُوا؟

قالوا: ماتوا... فذكره.

وحكى أبو العباس محمد بن يزيد اليماني هذا الخبر بعينه:

عن نفسه وابنه هو المشاهد لذلك، وزاد: فما برحنا حتى دفناه.

٧٥- قتيل

[عبد الله بن العجلان وطيقتة هند^(٣)]

ذكر أبو الفرج الأصبهاني في تاريخه الكبير: عن عبد الله بن العجلان بن عبد الأحب بن عامر بن كعب بن صباح بن محمد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحارث بن قضاة، فقال:

شاعر جاهلي أحد التميميين من الشعراء ممن قتله الحب.

وكانت له زوجة يقال لها: هند، فطلقها ثم ندم على طلاقها، فتزوجت زوجًا غيره، فمات أسفًا عليها.

قال الهيثم: كان ابن عجلان سيدًا في قومه، وابن سيد من ساداتهم، وكان أبوه أكثر بني محمد مالاً.

(١) ما بين المعقوفين من المصارغ.

(٢) أي برزت من مواضعها أو خرجت من مكانها لشدة الخنق.

(٣) قال الأستاذ محمد رضا كحالة في كتابه أعلام النساء (٢٣٧/٥) هند امرأة عبد الله بن العجلان السهدي: من فواضل نساء عصرها كان زوجها عبد الله بن العجلان، ذكرها في شعره وكانت أحب الناس إليه وأحظاهم عنده فمكنت معه سنين سبعًا أو ثمانيًا لم تلد.

وكانت هند امرأة من قومه من بني مُدٍّ^(١) وكانت أحب الناس إليه، وأحظاهم^(٢) عنده، فمكثت عنده سبع سنين أو ثماني سنين لم تلد. فقال له أبوه: إنه لا ولد لي غيرك، ولا ولد لك، وهذه المرأة عاقر، فطلقها وتزوج غيرها.

فأبى ذلك عليه، فألَى أن لا يكلمه أبداً حتى يطلقها. فأقام على أمره، ثم عمد إليه يوماً [٨١/أ] وقد شرب الخمر حتى سكر، وهو جالس مع هند. فأرسل إليه: أن سر^(٣) إلينا.

فقال له هند: لا تمض إليه^(٤)، فأبى وعصاها فتلعت بثوبه، فضرها بمسواك فأرسلته، وكان في يدها زعفران فأثر في ثوبه مكان يدها. ومضى إلى أبيه، فعاوده في أمرها وأنه وضعفه وجمع عليه مشيخة الحي وفتيانهم، فتناولوه بالسستهم، وعيروه^(٥) بشغفه بما وضعف حزمه، ولم يزالوا [به^(٦)] حتى طلقها. فلما أصبح خبر بذلك، وقد علمت به هند، فاحتجبت عنه.

وعادت إلى بيت أبيها، وأسف عليها أسفاً شديداً. فلما^(٧) رجعت إلى أبيها خطبها رجل من بني نمر، فزوجها أبوها به فبني بها عندهم، ثم أخرجها إلى بلده. فلم يزل ابن عجلان دنفاً سقيماً [وأخذ^(٨)] يقول فيها الشعر ويكيها حتى مات أسفاً وعرضوا عليه فتيات الحي جميعاً فلم يقبل واحدة منهن. وقال في طلاقه إياها:

-
- (١) في المخطوط: هند وهو تحريف وقد حدث في الكلمة إقلاب أو تقدم أو تأخير.
 - (٢) أي أحبهم إليه وأقربهم إلى قلبه.
 - (٣) في أعلام النساء: صر إلى.
 - (٤) بعدها في أعلام النساء: ما يريدك لخير وإنما يريدك لأنه بلغه أنك سكران فطمع فيك أن يقسم عليك فتطلقني فتم مكانك ولا تمض إليه.
 - (٥) في المخطوط: عزوه. والتصويب من أعلام النساء.
 - (٦) ما بين المعقوفين من أعلام النساء.
 - (٧) من العلامة رقم (١) إلى العلامة رقم (٢) لم يرد بأعلام النساء والذي أخذ الترجمة من الأغاني.
 - (٨) ما بين المعقوفين زيادة من أعلام النساء.

طَلَّقْتُ^(١) هَذَا طَائِعًا فَالْعَيْنُ تَذَرُفُ^(٢) دَمْعَةً
فَقَدِمْتُ بَعْدَ فِرَاقِهَا مُتَحَلِّيًا فَوْقَ السَّرْدَاءِ
كَالِدُرِّ مِنْ أَمَاقِهَا خَوْدُ^(٣) رَوَاحٍ طِفْلَةٍ
يَجُولُ^(٤) فِي رَفَاقِهَا إِنْ كُنْتُ سَاقِيَةَ بَنَزْ
مَا الْفُحْشُ مِنْ أَخْلَاقِهَا فَاسْقِي بَنِي نَهْدٍ إِذَا
لِ الْأَدَمِ أَوْ بِحَقَاقِهَا^(٥) فَالْخَيْلُ تَعْلُدُ كَيْفًا
شَرِبُوا خِيَارَ رَقَاقِهَا بِأَسْنَةِ زَرْقٍ صَحْنًا
لِحَقِهَا غَدَاةَ لِحَاقِهَا [٨١/ب] حَتَّى تَرَى قَصْدَ الْقَنَّا
لِقَوْمٍ حَدَّ رَقَاقِهَا وَالْبَيْضُ فِي أَعْنَاقِهَا

وقال أبو عمرو الشيباني: لما طلق ابن عجلان هنداً، نكحت في بني عامر، وكانت بينهم وبين بني^(٦) نهد مغاورات فجمعت نهد لبني عامر جمعاً، وأغارت^(٧) على طوائف منهم [فيهم^(٨)] بنو العجلان، وبنو الوحيد، وبنو الجريش، وبنو قشير فنذروا بهم فقتلوا قتالاً شديداً، وانحزمت بنو عامر، وقتلوا منهم جماعة من أشرافهم فقال ابن العجلان في ذلك:

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي الْحَجَّاجِ عَنِّي فَلَا يُبَيِّنُكَ بِالْحَدَنَانِ غَيْرِي
بِأَنَا قَدْ قَتَلْنَا الْخَيْرَ قُرْطَا وَجَوْنَا فِي سُرَاةِ بَنِي تُمَيْرِ
وَأَقْبَلْنَا بَنُو شَكْلِ رَجَالًا حُفَاةَ يَرْقُؤُونَ عَلَى سَمِيرِ

(١) في أعلام النساء: فارقت.

(٢) في أعلام النساء: تدرى.

(٣) في أعلام النساء: من.

(٤) الخود: الفتاة الحسنة الخلق الشابة ما لم تصر نضفاً. وقيل الحارية الناعمة.

(٥) جاء قبل هذا في أعلام النساء:

وَلَقَدْ أَلَذَّ حَدِيثُهَا وَأَسِرَ عِنْدَ عِنَاقِهَا

ومن أول العلامة حتى نهاية الشعر لم يرد بأعلام النساء.

(٦) ثم وصل كحالة الكلام كما هنا بدون ذكر من قاله، ووصل الكلام بلفظه ثم واستمر الكلام كما هنا.

ولم ترد الكلمة التي فوقها العلامة في كتابه.

(٧) في أعلام النساء: أغاروا.

(٨) لم ترد زيادة من أعلام النساء.

قال أبو عمرو:

فلما اشتد بما به^(١) من الوجد خرج سرّاً من أبيه، مخاطرًا بنفسه حتى أتى أرض بني عامر، ولا يرهّب ما بينهم من [الشّر، و]^(٢) التراث حتى نزل ببني غمر وقصد خباء هند^(٣)، فلما قاربه رآها^(٤)، وهي جالسة على الحوض، وزوجها يستقي ويذود الإبل عن مائه. فلما نظر إليها، ونظرت إليه، رمى بنفسه عن بعيره، وأقبل يشتد إليها [وأقبلت تشتد عليه]^(٥) واعتنق كل واحد منهما صاحبه، وجعلا يبيكان [وينشجان]^(٦) ويشهقان حتى سقطا على وجهيهما^(٧).

وأقبل زوج هند لينظر ما حالهما؟ فوجدهما ميتين^(٨).

قال أبو عمرو: وأخبرني بعض بني همد: أن ابن عجلان لما أراد المضي إلى بلادهم منعه أبوه وخوفه الثارات، وقال له: نجتمع معهم في الشهر الحرام بعكاظ. فلما كان ذلك الوقت حج مع أبيه.

(١) ثم ساق كلاماً ثم ذكر ما هنا بدون ذكر لأبي عمرو، وعند موضع العلامة قال بدلاً من هذا اللفظ: ما بعبد الله بن العجلان من السقم خرج سرّاً، ثم ساق الحكاية كما هنا.

(٢) زيادة من أعلام النساء.

(٣) في أعلام النساء: حتى نزل على خباء هند، وما بينهما من كلام ليس فيه.

(٤) في أعلام النساء: قارب دارها.

(٥) ما بين المعقوفين من أعلام النساء.

(٦) زيادة من أعلام النساء.

(٧) في أعلام النساء: وجوههما.

(٨) وما زاده الأستاذ محمد رضا كحالة في ترجمتهما أنه قال:

ثم جمعت بنو عامر لبني همد.

فقاتل هند لغلام منهم يتيم فقير من بني عامر: لك خمسة عشر ناقة على أن تأتي قومي، فتذرهم قبل أن يأتيهم بنو عامر.

فقال: أفعل.

فحملته على ناقة زوجها ناجية وزودته تمرًا ورطبًا ولبناً.

فأتاهم والحي خلوف في غزوة وميرة، فزل بهم وقد يس لسانه.

فلما كلموه لم يقدر على أن يجيبهم، وأوماً لهم إلى لسانه.

فأمر خراش بن عبد الله بلبن وسمن فأسخن وسقاه إياه، فابتل لسانه وتكلم.

وقال لهم: أنا رسول هند إليكم تنذركم فاجتمعت بنو همد واستعدت.

ورافتهم بنو عامر، فلحقوهم على الخيل فاقتتلوا قتالاً شديداً، فاهزمت بنو عامر.

هذا ما زاده كحالة في ترجمتها في كتابة أعلام النساء.

فنظر إلى زوجها يطوف بالبيت وأثر كفها في ثوبه بخلوق.

فرجع إلى أبيه في منزله فأخبره [أ/٨٢] بما رأى، ثم إنه سقط على وجهه فمات.

وحدثنا عبد الله حدثنا نصر بن علي عن الأصمعي عن عبد العزيز بن أبي سلمة عن

أبوب عن ابن سيرين قال خرج ابن عجلان في الجاهلية فقال:

أَلَا إِنَّ هَذَا أَضَحَّتْ مِنْكَ مُحَرَّمًا وَأَصْبَحَتْ مِنْ ذَائِي حُمُوتِهَا حَمًا

فَأَصْبَحْتُ كَالْمَقْهُورِ جَفَنَ سِلَاحِهِ يُقَلَّبُ بِالْكَفْسَنِ قَوْسًا وَأَسْهُمَا

ثم مد بها صوته ومات.

قال ابن سيرين: فما رأيت أحداً مات عشقاً غير هذا.

قال أبو الفرج: وهذا الخبر عندي خطأ لأن أكثر الرواة تروي هذين البيتين لمسافر

بن أبي عمرو بن أمية، قالهما لما خرج إلى النعمان بن المنذر يستعينه في مهر هند بنت عتبة

بن ربيعة.

فقدم أبو سفيان بن حرب فسأله مسافر عن أخبار مكة، وهل حدث بعده شيء؟

فقال: لا إلا أبي تزوجت هند بنت عتبة.

فسات مسافر أسفاً عليها. يدل على صحة ذلك قوله.

من أدنى حموتها حما

لأنه ابن عم أبي سفيان لحاً، وليس النميري المتزوج هنداً النهدي ابن عم ابن عجلان

فيكون من أحمائهما. والقول الأول على هذا أصح.

وفي سبب خروج مسافر رواية أخرى هي: أنه عشق هنداً، وعشقتة، فاتهم بها

وحملت منه.

قال معروف بن خربوذ: فلما بان حملها أو كاد، قالت: اخرج فخرج حتى أتى

الحيرة، لبعض ما كانت قريش تأتيها.

فلقى رجلاً فسأله، فقال: تزوجت هنداً، فداخله من ذلك ما اعتل معه حتى

استسقى بطنه، فوصف له الكي فاكتوى فلم يزد به إلا ثقلًا.

فخرج يريد مكة، فلما انتهى إلى هبالة توفي فدفن.

قال أبو الفرج يقال [ب/٨٢] إن قوله:

أَلَا إِنَّ هَذَا أَضَحَّتْ مِنْكَ مُحَرَّمًا

لهشام بن المغيرة المخزومي، وكانت عنده أسماء النهشلية، فولدت له أبا جهل بن

هشام^(١) وغيره.

ثم غضب عليها، فظاهر منها وهو أول ظهار كان.

فتزوجت أخاه أبا ربيعة، فقال فيها هشام هذا وكفى عن أسماء.

وفي كتاب الطبقات لابن قتيبة: عبد الله بن عبد الله العجلاني شاعر جاهلي من عشاق العرب الذين ماتوا عشقاً.

وقد ذكره بعض الشعراء فقال:

فَإِنْ مِتُّ مِنَ الْحُبِّ فَقَدْ مَاتَ ابْنُ عَجَلَانَ^(٢)

وأشده له: أَلَا إِنَّ هَذَا

ثم قال: وهذا يدل على أنها كانت تحته فطلقها.

وقال المرزباني: كان ابن عجلان حجازياً غزلاً قتل عشقاً وضرب به المثل.

قال قيس بن ذريح، ويقال ابن الدميثة:

(١) ومن المعلوم أن أبا جهل بن هشام بن المعيرة المخزومي كان من أشد الناس إيذاءً للنبي صلى الله عليه وسلم وللإسلام وللمسلمين وأما اسمه فهو عمرو بن هشام، وأما كنيته الحقيقية فهي أبو الحكم.

وأما أبو جهل، فالمسلمون هم سموه كذلك فكان اسماً على مسمى نظراً لعدم تقبله دعوة الحق وشدة قسوته على أهل تلك الدعوة وانغلاق عقله الشديد الذي رفض دعوة النور وأبى إلا أن يظل على جهله وضلاله بل ورفض أن يدخل ذلك النور غيره أيضاً لا عقلاً بل قهراً فلا هو استجاب عقله لتلك الدعوة، ولا هو خلى بين الناس وبين الدعوة يقبلوها أو يرفضونها بعقوبتهم وقتلهم بل ذهب ينكل برسول الله صلى الله عليه وسلم وبكل من آمن معه بتلك الدعوة ثم جيش له الجيش يوم بدر، فكان هلكته فيه على يد رويحي الغنم على حد تعبده وهو عبد الله بن مسعود رضي الله عنه الذي كان من أشد الصحابة قصراً وفقراً ولكنه كان من أقواهم إيماناً، وكان من أكثرهم فقهاً وحباً للقرآن الكريم، فرضي الله عن صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم أجمعين.

(٢) ذكر ابن قتيبة هذا البيت في الشعر والشعراء (ص ١٦٩) وكان ذكر قبله البيت الذي أشار هنا إلى شطره الأول: أَلَا إِنَّ هَذَا.

مع بيت بعده وقد علق بعدها على أن في هذين البيتين دلالة على أن هذا كانت تحته ثم طلقها ثم تبعتها نفسه.

وقد علق على البيت الأول مصحح الكتاب بالهامش فقال ما نصه:

ذكر في اللسان ما نصه: وقال رجل كانت له امرأة فطلقها وتزوجها أخوه:

لقد أصبحت أسماء حجراً محرماً وأصبحت من أدنى حمولها حملاً

أي أصبحت أختاً زوجها بعد ما كنت زوجها.

وَفِي عُرْوَةِ الْعُذْرِي إِنْ مَتَّ أَسْوَةٌ
فِي مِثْلٍ مَا مَاتَا غَيْرَ أَتْنِي
وَقَالَ قَيْسٌ أَيْضًا:

فَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أَمْ وَاجِدٌ
وَلَا وَجَدَ الْعُذْرِي عُرْوَةً فِي الْهَوَى
وَقَالَ الْبَحْتَرِي:

هَوَى لَا جَمِيلٌ فِي بُيُوتِهِ نَالَهُ
قَالَ أَبُو الْفَرَجِ وَمِنْ مِثْلِ شَعْرِ ابْنِ الْعَجْلَانِ فِي هِنْدٍ قَوْلُهُ:

عَاوِدَ عَيْنِي نَصَبَهَا وَغَوَّوْرَهَا
أَوِ الدَّارِ أُمْسَتْ قَدْ تَعَفَّتْ كَأَنَّهَا
[١٨٣/١] ذَكَرْتُ بِهَا هِنْدًا وَأَثَرَابَهَا الْأُلَى
فَمَا مَعُولٌ تَبْكِي لِفَقْدِ أَلْفِهَا
وَقَالَ أَيْضًا:

لَقَدْ طَالَ شَوْقِي وَعَادَتِي طَرَبِي
غَرَاءَ مِثْلِ الْمَلَالِ صُورَتُهَا
وَقَالَ أَيْضًا:

إِنِّي لَعَسْرُكَ مَا أَخَشَى إِذَا كَرَمَتْ
أَلَّا أَكُونَ إِذَا مَا أَرَمَتْ أَزَمْتُ
وَلَا أَبَالِي إِذَا لَمْ أَجِنِ فَاحِشَةً
وَقَالَ أَيْضًا:

أَلَّا أُبْلَغَا هِنْدًا سَلَامِي وَإِنْ نَأَتْ
وَلَمْ أَرْ هِنْدًا بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ
أَبَتْ بَيْنَ أَثْرَابٍ ثَمَائِسَ إِنْ مَشَتْ
يُيَاكِرْنَ مَرَاةَ جَلِيًّا وَدَارَةً
أَشَارَتْ إِلَيْنَا فِي حَيَاءٍ ذِرَاعِهَا
وَقَالَتْ تَبَاعَدَا يَا ابْنَ عَمٍّ فَإِنِّي
فَقَلْبِي بِمَنْ شَطَطَتْ بِهَا الدَّارُ مُدْنَفُ
بِأَنْعَمَ فِي أَهْلِ الدِّيَارِ تَطَوَّفُ
دَيِّبَ الْقَطَا أَوْ هُنَّ مِنْهُنَّ أَنْطَفُ
دَكْنَاءَ وَبِالْأَيْدِي مَدَاكٍ وَمُسَوَّفُ
سُرَاةِ الصُّحَى مَنِّي عَلَى الْحَيِّ مَوْقِفُ
مُنِيبٌ بِذِي صَوْلٍ يَغَارُ وَيَعْنَفُ^(١)

(١) تريد أنها بعد أن كانت مع حبيب وابن عم وبين أهل وعشيرة صارت لغيره ومن أهل غارات

وقال أيضاً : وزعم ابن أبي طاهر في المثنوي والمنظوم أنه لرجل من مزينة
 حَلِيلِي زُورًا قَبْلَ سَخَطِ التَّوَى هِنْدًا وَلَا تَأْمَنَّا مِنْ ذَا رَدَى لُطْفِ سَعْدَى
 وَلَا تَعْجَلَا لَمْ يَذَرِ صَاحِبُ حَاجَةٍ أَغْيَا يُلَاقِي فِي التَّعَجُّلِ أُمَّ رُشْدَا
 وَمِرًّا عَلَيْهَا بَارَكَ اللَّهُ فَيَكُنَّا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ هِنْدٌ لَوْجَهَكُمَا قَصْدَا
 وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا وَلَكِنَّا جُزْنَا لَلْتَلَقَاكُمْ عَمْدَا
 غَدَا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ ذَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدَا
 وذكر ابن المزيان في كتاب الذهول والنحول تأليفه: أنه أولاً استبهم أمره فمرض
 وضنى ودخلت عليه عجوز، فلما رآته قالت: صاحبكم عاشق.

قالوا لها: كيف لنا بعلم ذلك؟

قالت: اذبحوا له شاة، واصنعوها طعاماً، وأتوه بها جميعاً، وغيبوا قلبها ففعلوا ذلك.
 فجعل يرفع بضعة ويضع أخرى.

فقال: أما لساتكم قلب؟!

فقال أخوه: ألا أراك عاشقاً ولم تطلعنا على خيرك.

فيحكى أنه قال: أوه، ومدَّ بها صوته فمات^(١).

وفي نوادر أبي علي المجري أن هنداً لما طلقها عبد الله بن عجلان قال:

فَمَرَرْتُ مَا أَخْلَوْلِي وَكَدَّرْتُ مَا صَفَى وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ لَحَايَا^(٢)

وأُشْدِلَ له ابن أبي طاهر في كتاب المثنوي:

وَحَقَّةٌ مَسْكٌ مِنْ نِسَاءِ لَبْسَتْهَا شَبَابِي وَكَأْسٌ بَاكَرْتَنِي شُمُوهَا
 جَدِيدٌ سَرَبَالُ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا شَقِيقَةٌ بُرْدِي تُمْنِيهَا غِيُوهَا
 وَمُحَمَّلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونِ تَوْبِهَا تَطُولُ الْقِصَارُ وَالطُّوَالُ تَطُولُهَا

عليهم وصلوات لا رحمة فيها ولا هودة، وكل هذا ترجعه إلى حمقه وعدم طاعته في أن لا
 يذهب إلى أبيه وهو ثمل حتى لا يحدث ما صار إليه حالها.

(١) ذكر نحو هذا السراج في مصارع العشاق (٢٧/٢) تحت عنوان عبد الله بن عجلان صاحب هند،
 ولم يطل هو ولا ابن قتيبة في الشعر والشعراء في ترجمته.

(٢) وهذا أيضاً عتاب شديد منها تذكره فيه أيام الفرح والرضى والسرور وثنى النساء أن يعشن حياتها
 وأن يسعدن سعادتها، فإذا بالأيام تعطيتها ظهرها فتعكس كل هذا إلى مرارة وأسى ولوعة وحزن
 وفرقة وبعاد وهجر وجفوة وكل هذا إنما كان سببه حبيبها والذي ما زال حبيبها فكانت لوعتها
 لا نظير لها.

كَأَن دَمَقَسًا أَوْ فُرُوعَ عِمَامَةٍ عَلَى مُنْتَهَى حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا



٧٦- شهيد

[الباكية عند قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم]

ذكر ابن أبي الدنيا عن عبد الله بن المبارك: أن امرأة قالت لعائشة رضي الله عنها: اكشفي لي عن قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكشفت لها عنه، فلما رأيته بكّت حتى ماتت^(١).



٧٧- شهيد

[أبو عبد الله الحبشاني وصفراء العلامية^(٢)]

ذكر أبو القاسم التنوخي: أن أبا عبد الله الحبشاني كان يعشق صفراء العلامية، وكانت سوداء، فاشتكى من حبها [٨٤/أ] وضنى حتى صار إلى حد الموت. فقال بعض أهله لمولاهما: لو وجهت صفراء إلى أبي عبد الله [الحبشاني^(٣)] فلعله أن يعغل إذا رآها. ففعل، فلما دخلت عليه صفراء. قالت له^(٤): كيف أصبحت يا أبا عبد الله؟ قال: بخير ما لم تبرحي.

قالت: ما تشتهي؟ قال: قربك.

قالت: فما تشتهي؟ قال: حُبك.

قالت: فتوصني^(٥) بشيء؟

قال: نعم، أوصي علي^(٦).

(١) كما سبق أن أشرت أكثر من مرة أن مثل هذه الحكايات من وضع غلاة الصوفية، وأصحاب كتب العشق الإلهي.

(٢) الأخير في مصارع العشاق (٢/٤٩) تحت عنوان: صفراء السوداء بالإسناد التالي: أخبرنا ابن التوزي، والتنوخي قالا: حدثنا أبو عمر محمد بن العباس، حدثنا محمد بن خلف قال: وذكر بعض الرواة عن العمري: فذكره.

(٣) زيادة من مصارع العشاق.

(٤) لم ترد في المصارع.

(٥) في المصارع: أفُتوصى بشيء؟

(٦) في المصارع جاءت العبارة على أطول وعلى النحو التالي: أوصي بك إن قبلوا مني. فقالت: إني أريد ألا نصرف. قال: فتعجلي ثواب الصلاة علي.

فقامت وانصرفت، فلما رآها مولية تنفس الصعداء، ومات من ساعته.

٧٨- شهيد

[أخو عبد الله بن أحمد بن يحيى وجارية الدرب]

ذكر ابن حزم عن أبي القاسم الهمداني قال: كان معنا ببغداد أخ لعبدالله بن أحمد بن يحيى بن دحون الفقيه بقرطبة وأنه جاز يوماً بدرب قطنه يتقد فدخل فيه.

فرأى في أقصاه جارية واقفة مسفرة، فقالت له: يا هذا، إن الدرب لا ينفذ.

قال: فلما نظر إليها، هام بها وانصرف إلينا قد تزايد أمره، وخشي الفتنة، فخرج إلى البصرة، فمات بها عشقاً وكان فيما يذكر من الصالحين، وكان أعلم من أخيه وأجل مقداراً، وما كان من أصحابنا ببغداد مثله في العلم والدين.

٧٩- شهيدان^(١)

[المغنية وصاحب المذبة]

ذكر أبو محمد الحسن بن علي الجوهري: أن عبدالرحمن بن إسحاق القاضي قال: انحدرت من سر من رأى^(٢) مع محمد بن إبراهيم بن إسحاق^(٣)، ودجلة تزخر من كثرة مانها.

فلما أن سرنا ساعة قال: ارفعوا^(٤) بنا ثم دعا بطعامه، فأكلنا.

ثم قال: ماترى في النيذ؟

قلت له: أعزك الله أيها الأمير، هذه دجلة قد جاءت بمدّ عظيم ترعّب عن مثله^(٥)، وبينك وبين منزلك ميّت ليلة! فلو شئت أخرته.

==

فقامت فانصرفت، فلما رآها مولية تنفس الصعداء ومات من ساعته.

وكان ما هنا سقط من المخطوط بعد كلمة أوصي فيكون هذا الكلام إلى كلمة: علي. ثم يسترسل ما فيه حتى ما هو هنا.

(١) هذان قتيلان، لأنهما انتحرا صراحة ولا أدري! لماذا اعتبرهما شهيدين على أنه اعتاد ممن فعل ذلك أن يقول عنه قتيل إلا في القليل النادر والذي هذا منه.

(٢) هي سمراء من بلاد العراق وهي معروفة.

(٣) في مصارع العشاق: مع محمد بن إبراهيم أخي إسحاق.

(٤) في المصارع: أرفق.

(٥) في المصارع: يرعب مثله. وهو سقط وتحريف.

قال: لا بد لي من الشراب^(١).

فصربت ستارة، واندفعت مغنية تغني وأخرى تجهيها^(٢): [٨٤/ب]
يَا رَحْمَتًا^(٣) لِلْعَاشِقِينَ مَا أَنْ أَرَى لَهُمَا مُعِينًا
كَمْ يُشْتَمُونَ وَيُضْرَبُونَ وَيُهَجَرُونَ فَيَصْبِرُونَ

فقال لها المغنية الأولى: فيصنعوا ماذا؟

قالت: يصنعون هكذا، ورفعت الستارة وقذفت نفسها في دجلة.

وكان بين يدي محمد غلام ذكر أنه^(٤) شراه بجملته^(٥) من ذهب^(٦) بيده مذبة^(٧) لم

أر أحسن منه، فوضع المذبة، وقذف بنفسه في دجلة وهو يقول:

أَنْتَ الَّذِي غَرَّقْتَنِي بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعَلَّمِينَا
لَا خَيْرَ بَعْدَكَ إِنْ بَقِيتَ وَالْمَوْتُ زَيْنَ الْعَاشِقِينَ^(٨)

فأراد الملاحون أن يطرحوا أنفسهم خلفهما فصاح بهم محمد دعوها يغرقان إلى

لعنة الله قال: فرأيتهما وقد خرجا^(٩) من الماء متعانقين ثم غرقا^(١٠).

وفي كتاب السامري: فاشتد ذلك على ابن إسحاق، ورفع الشراب، وأمر

بطلبهما، فأخرجهما من الماء فدفنا.



(١) في المصارع: الشرب.

(٢) في المصارع: واندفعت أخرى فغنت.

(٣) في المخطوط: يا رحمتي. والتصويب من المصارع.

(٤) في المخطوط: أن. والتصويب من المصارع.

(٥) في المخطوط جملة. وهو تحريف.

(٦) في المصارع شراه بألف دينار.

(٧) ما يذب أو يطير بها الذباب عن الوجه وسبق أن ذكرت أنواعاً منها.

(٨) لم يرد هذا البيت في المصارع.

(٩) قلت: يريد أثناء اندفاعهما لأعلى وأسفل قبل تمام غرقهما فرما كانا متعانقين في حالة الغرق.

(١٠) الأخير ذكره السراج في مصارع العشاق (١١٣/١) تحت عنوان: غريقا الهوى بالإسناد التالي:

أخبرنا محمد الحسن بن علي الجوهري بقراءتي عليه سنة إحدى وأربعين وأربعمائة قال أخبرنا أبو

عمر محمد بن العباس بن حيوية قال: حدثنا محمد بن أحمد الكاتب قال حدثنا ميمون بن هارون

الكاتب حدثني عبد الرحمن بن إسحاق القاضي.

[أحد ولد عبد الرحمن بن عوف وابنة عمه والفقر]

ذكر هشام بن محمد بن السائب في كتاب اللباب قال: كان بالمدينة رجل من ولد عبد الرحمن بن عوف، وكان عنده ابنة عم له، وكان لها عاشقاً وبها مستهتراً فضاقت ضيقة شديدة.

فأراد المسير إلى هشام بن عبد الملك بالرصافة فمنعه من ذلك ما كان يجد بها وكره فراقها.

فقال له يوماً وقد بلغ منها الضيق: يا ابن عم ألا تأتي الخليفة لعل الله أن يقسم لك منه رزقاً فنكشف به بعض ما نحن فيه.

فلما سمع ذلك منها نشط للخروج فتجهز ومضى حتى إذا كان من الرصافة على أميال خطر ذكرها بقلبه وتمثلت له فلبث ساعة شبيها بالمغمى عليه، ثم أفاق. فقال: والله لا تخطو خطوة إلا راجعة.

فرجع فلما كان من المدينة على قدر ميل لقيه بعض بني عمه، فأخبره أن امرأته قد توفيت. فشقق شهقة وسقط عن ظهر البعير ميتاً:

أَتُظْعَنُ عَنْ حَبِيبِكَ ثُمَّ تَبْكِي عَلَيْهِ فَمَا دَعَاكَ إِلَى الْفِرَاقِ
كَأَنَّكَ لَمْ تَذُقْ طَعْمًا لَيْتَنَ فَتَحَسَبُ أَنَّهُ مَرَّ الْمَذَاقِ



٨١ - شهيد

[عبد العزيز بن الشاة، ومحمد بن الحسين الضبي^(٢)]

ذكر السراج: أن محمد بن الحسين الضبي، وعبد العزيز بن الشاة التميمي، كانا

(١) لا أرى هذا قتيلاً وقد تردى من على بعيره عنوة عنه أو عن غير قصد إنما أذهلته المفاجأة فانهارت قواة فلم يتماسك فسقط، فمات فليس له في ذلك دخل، وعموماً: ربهم أعلم بهم. ولكي أتكلم حسب منهج المؤلف.

(٢) الخبر ذكره السراج في مصارع العشاق (١٨٧/١) تحت عنوان: خليلان في الجنة بالإسناد التالي: أخبرنا أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد بمصر بقراءتي عليه قال: حدثنا أبو صالح السمرقندي الصوفي قال: حدثنا عبد الله الحسين بن القاسم بالقرافة قال: حدثنا أبو بكر أحمد بن محمد بن عمرو الدينوري قال حدثنا أبو محمد جعفر بن عبد الله الصوفي قال: حدثنا محمد بن الأحوص الثقفي قال حدثني أبي قال حدثني رجل من أصحابنا قال: كان محمد بن الحسين الضبي فذكره كما هنا.

كأنهما هلالان أو وردتان من حسنهما وجههما، فسمعا كلام أبي عبد الله الديلمي، وكان من أحسن الناس كلاماً وأظهرهم جزعاً^(١)، وأكثرهم صلاة واجتهاداً، فاصطحبوا^(٢) مدة طويلة على خير وعفاف.

فحضر محمد الوفاة، فجزع عليه عبدالعزيز جزعاً شديداً لم ير مثله، وأقام أياماً لا يطعم ولا يتكلم.

قال الراوي عنه: فرأيت في صلاة الغداة من بعد أربعة أيام قام إلى جنبي في الصف، فسمعت يمدح ما فرغ من الصلاة:

السلام لا تجمع علي كرب الدنيا وعذاب الآخرة وعجل خروجي من الدنيا سالماً منها إلى رضاك ومغفرتك، وارحم غربي واجب دعوتي واجمع بيني وبين من أحبني فيك وأحبته لك، ولا تفرق بيني وبينه، واجعل اجتماعنا في محل الفائزين، ثم قال: أقسمت عليك إلا فعلت، ثم خرّ ساجداً^(٣)، فأطال السجود، فدنوت منه فحركته، فإذا هو قد قضى، فدفن^(٤) إلى جنب صاحبه^(٥).

ومكثت حيناً من الدهر أسأل الله أن يريني أحدهم في المنام. فرأيت عبد العزيز [ابن الشاة] عليه ثياب خضر، وهو يطير بين السماء والأرض. [فناديته، فوقف].

فقلت: ما فعل الله بك؟ قال: غفر لي.

قلت: بماذا؟

قال: يقول الناس في ما لا يعلمون ورميهم إياي بالإفك والظنون.

[٨٥/ب] قلت: فما فعل محمد بن الحسين؟

(١) في المصارع. خشوعاً.

(٢) هنا جاءت القصة كما في المصارع، أما بعد هذا ففي المصارع القصة مطولة جداً، وسأذكر أثناء الترجمة بعضاً منها إن شاء الله تعالى.

(٣) جاء بعدها في المصارع، بعد أن كان ذكر كلاماً كثير وذكر بعده موضوع الدعاء كما هنا أضاف بعد العلامة: فظننت أنه قد سجد. ثم ساق الكلام كما هنا.

(٤) في المصارع: فدفعته.

(٥) في المصارع. بعدها ما يلي: فكنا حيناً من الدهر نتحدث بحدِيثهم وبما وهب الله عز وجل لهما من الاجتماع في الدنيا والآخرة، وبما أفضوا إليه من الكرامة والرحمة، فمكثت سنين أتمنى أن أرى واحداً منهم في منام.

ثم أرسل الكلام كما هنا.

قال: جمع الله بيني وبينه وأنا وهو في درجة واحدة^(١).

٨٢- شهيد

[مُحِبَّة بَيْت رَبِّهَا]

ذكر ابن أبي الدنيا عن عبد العزيز بن أبي رواد قال: دخل قوم حجاج ومعهم امرأة تقول أين بيت ربي؟

فنقول لها: الساعة ترينه.

فلما رأوه قالوا: هذا بيت ربك أما ترينه؟!

فخرجت تشد وتقول: بيت ربي حتى وضعت جبهتها على البيت، فوالله ما رفعت إلا ميتة^(٢).

وعنه قال: لما نزلت: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا﴾^(٣). تلاها النبي صلى الله عليه وسلم على أصحابه ذات يوم فخر فقي مغشياً عليه. فوضع النبي صلى الله عليه وسلم يده على قلبه، فإذا هو يتحرك، فقال: "يا فتى، قل: لا إله إلا الله". فقالها، فبشره بالجنة.

فقال أصحابه: يا رسول الله أمن بيننا؟ فقال: أما سمعتم قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدٌ﴾^(٤)؟

٨٣- شهيد

[الفتى الهائم بين الحجاج سائلاً عن محبوبة^(٥)]

ذكر أبو محمد السراج أن عبد الملك بن محمد قال: خرجت من البصرة، وأنا أريد

(١) ثم ذكر القصة بآتم مما هنا بكثير.

(٢) سبق أن قلت كثيراً: إنه من معالات المغالين من الصوفية وربما صادف أجل كما أشرت إلى ذلك في مواضع عدة من توافق آجال في أماكن أو عند سماع ألفاظ .. إلى آخره.

(٣) سورة التحريم ﴿الآية: ٦﴾.

والحديث إسناده ليس بذاك للكلام في محمد بن يزيد بن حنيس، وعبد العزيز بن أبي رواد، وقد أخرج الحديث الحاكم في المستدرك (٣٥١/٢).

(٤) الآية من سورة إبراهيم (رقم ١٤) والحديث إسناده ليس بذاك للكلام في محمد بن يزيد بن حنيس، وعبد العزيز بن أبي رواد، وقد أخرج الحديث الحاكم في المستدرك (٣٥١/٢).

(٥) القصة عند السراج في مضارع العشاق (٢٤٦/٢) بعنوان: الدع المبتذل. بالإسناد التالي: أنبأنا القاضي أبو الطيب سمعت أبا جعفر الموسائي العلوي يقول: حدثني محمد بن أحمد بن الرصافي قال: قال لي عبد الملك بن محمد.

الحج، فإذا أنا بقى نضو قد تحكه السقام يقف على عمل حمل وهودج هودج يتطلع فيه ويقول:

أَحْجَاجَ بَيْتِ اللَّهِ فِي أَيِّ هَوْدَجٍ وَفِي أَيِّ خُدْرٍ مِنْ خُدُورِكُمْ قَلْبِي؟
أَأُبْقَى أَسِيرًا لِحُبِّ فِي دَارِ غُرْبَةٍ وَحَادِيكُمْ يَحْدُو بِقَلْبِي فِي الرُّكْبِ؟
فلم أزل أتبعه حتى جاء إلى المنزل فاستند إلى جدار، ثم قال:
خَلَّ فَيَضُ الدَّمْعُ يَنْهَمِلُ إِنَّ مَنْ تَهَوَّاهُ قَدْ رَحَلُوا
كُلَّ دَمْعٍ صَانَهُ كَلَفٌ فَهُوَ يَوْمَ الْبَيْنِ مُتَذَلُّ

قال: ثم تنفس الصعداء وشهق فحرسته فإذا هو ميت.



٨٤ - شهيد

[الأصمعي والمرأة التي استكتمته أمرها]

ذكر ابن المرزبان في كتاب الذهول والنحول: أنبأنا أحمد أنبأنا محمد بن زكريا عن [١/٨٦] المساور بن حميد قال: ما رأيت الأصمعي^(١) قط

(١) الأصمعي هو: الإمام الحافظ حجة الأدب لسان العرب أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مظهر بن عبد شمس بن أعيان بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان الأصمعي، البصري، النغري، الأخباري، أحد الأعلام. يقال اسم أبيه عاصم، ولقبه قريب.

ولد سنة بضع وعشرين ومئة... وقد أثنى أحمد بن حنبل على الأصمعي في السنة.

قال الأصمعي: قال لي شعبة: لو تفرغت لجتك.

قال إسحاق الموصلي: دخلت على الأصمعي أعوده فإذا قمطر، قلت: هذا علمك كله؟

فقال: إن هذا من حق لكثير وقال ثعلب: قيل للأصمعي: كيف حفظت ونسوا؟ قال: درست وتركوا.

قال عمر بن شبة: سمعت الأصمعي يقول: أحفظ ستة عشر ألف أرجوزة.

وقال محمد بن الأعرابي: شهدت الأصمعي وقد أنشد نحواً من مئتي بيت ما فيها بيت عرفناه.

قال الربيع: سمعت الشافعي يقول: ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي. وعن ابن معين قال: كان الأصمعي من أعلم الناس في فنه.

وقال أبو داود: صدوق: قال أبو داود السنجي: سمعت الأصمعي يقول: إن أخوف ما أخاف على طالب العلم إذا لم يعرف النحو أن يدخل في جملة قوله عليه السلام: "من كذب علي فليتبوأ مقعده من النار".

وقال نصر الجهضمي: كان الأصمعي يتقي أن يفسر الحديث كما يتقي أن يفسر القرآن.

خفر^(١) إلا في شيء واحد فلا أدري أعرب رأيه عنه، أم عميناً نحن عما قصد له؟ قلت: وما ذاك؟

قال: أخبرني أنه مضى يوماً من الأيام في حدائنه متزهاً، فرأى في طريقه امرأة قائمة لم ير أحسن منها قط وهي كالمتحيرة أو كالمتربة لشيء ضال. فقلت لها: ما بك؟ فقالت:

مَا يُقِيمُ الْعَزَالَ وَسَطَ الطَّرِيقِ طَمَعًا فِي صَدِيقَةٍ أَوْ صَدِيقٍ

فقال: أتترك ذاك فإني عنك في شغل أأترك إنسانة مثلي في قدرتي وشكلي قد روت الأخبار، وعرفت الأشعار، واجتمع فيها من الخصال ما تفوق بما سواها، فهي كما

قال المرد: كان الأصمعي بحراً في اللغة لا نعرف مثله فيها، وكان أبو زيد أنشئ منه. وقبل لأبي براس قد أشحص الأصمعي وأبو عبيدة على الرشيد؟ فقال: أما أبو عبيدة فإن مكثه من سفره قرأ عليهم علم أخبار الأولين والآخرين، وأما الأصمعي: فلبيل يطربهم بنعماته.

قال أبو العيلاء: قال الأصمعي: دخلت أنا وأبو عبيدة على الفضل بن الربيع فقال: يا أصمعي كم كتابك في الخيل؟ قلت: جلد، فسأل أبا عبيدة عن ذلك، فقال: خمسون جلدًا، فأمر بإحضار الكتابين وأحضر فرساً، فقال لأبي عبيدة: اقرأ كتابك حرفاً حرفاً، وضع يدك على موضع موضع. قال: لست ببيطار، إنما هذا شيء أخذته من العرب.

فقال لي: قم فضع يدك فحسرت عن ذراعي وساق، ثم وثبت، فأخذت بأذن الفرس، ثم وضعت يدي على ناصيته، فجعلت أقبض منه بشيء شيء، وأقول: هذا اسمه كذا، وأنشد فيه، حتى بلغت حافره، فأمر لي بالفرس، فكنت إذا أردت أن أغيب أبا عبيدة ركبت الفرس وأتيته.

وعن ابن دريد: أن الأصمعي كان بخيلاً ويجمع أحاديث البخلاء.

وقال محمد بن سلام: كنا مع أبي عبيدة بقرب دار الأصمعي فسمعنا منها ضجة، فبادر الناس ليعرفوا ذلك، فقال أبو عبيدة: إنما يفعلون هذا عند الخبر، وكذا يفعلون إذا فقدوا رغباً. قلت: (أي الذهبي): كتب شيئاً لا يحصى عن العرب وكان ذا حفظ وذكاء ولطف وعبارة، فساد.

قال عمرو بن مرزوق: رأيت الأصمعي، وسيبويه يتناظران، فقال يونس: الحق مع سيبويه، وهذا يغلبه بلسانه. وتصانيف الأصمعي ونوادره كثيرة، وأكثر تواليه مختصرات. وقد فقد أكثرها.

قال خليفة وأبو العيلاء: مات الأصمعي سنة خمس عشرة ومئتين.

وقال محمد بن المثنى والبخاري: سنة ست عشرة، ويقال: عاش ثمانياً وثمانين سنة رحمه الله.

قاله الذهبي في سير أعلام النبلاء (١٠/١٧٥).

ومصادر ترجمته كثيرة راجعها بمأمش سير أعلام النبلاء.

(١) الخفر شدة الحياء.

قال الشاعر:

كَبِكَرِ المعانةِ البياضِ بِصُفْرَةٍ غَدَاها تَمِيرُ الماءِ غَيْرَ المُحَلَّلِ
فقلت لها: هذه صفة من تعين فما صفاتك أنت؟
قالت: أنا كما قال الشاعر:

بَرْهَرَهَ رُودَةَ رَخَصَةَ كحزعوته البانسة المنفطر
فَتُورُ القِيَامِ قَطُوعُ الكَلَامِ يَفْتَرُ عَن ذِي عَزُوبٍ أَشْرَ
قال: فقلت: أنت والله أحسن صفة ممن ذكرت.

قالت: لا والله بل هي كما قال الشاعر:
خَوْدُ^(١) خَدْلَجَةٍ^(٢) دَعَجَاءٍ^(٣) بُهْنَكَةٍ مَتْنَاءُ مُفْلَجَةٍ كَالْبَدْرِ فِي الدَجْنِ
قال: فقلت: إن عندي من الحديث والمفاكهة ما يقوم مقام الباه.

قالت: تبأ لك، والله ما شأن أهل الأدب بالدخول في الريب ولو لم يكن ورع يمنع
لكان حياء حجز، وهل نحن إلا في نزهة من الأدب وروضة من أنخبار الناس؟
قال: ثم قالت: ضمنت لك ولأهلك ألا تزال تميم فذكرت هذا البيت: [٨٦/ب].

ظَلُّومُ الَّتِي قَالَتْ لِحَارَاتِ بَيْتِهَا ضَمَنْتُ لَهُمْ أَلَّا يَزَالَ يَهِيْمُ
ثم قالت: وأعجب من ذلك أنها كما قال الشاعر:

لَمْ يَخْلُقِ اللهُ أَخَا فِتْنَةٍ إِلَّا وَعَنْ قَوْسٍ لَهَا يَرْمِي
ثم أومأت إلى حي من أحياء العرب تخبرني أنها عندهم وبين أظهرهم في منعة من
نفسها وعلو من أمرها.

وحانت مني التفاتة إلى بعض من نظرت إليه فكأن الأرض احتطفتها.
فتعطلت علي نزهتي، ووقعت من الفكر وشغل القلب فيما لا قوام لي به.
فانصرفت ثم عدت مع عدة من أهل الأدب حتى أتيت الحي، فسألت.
فإذا هي نبيهة الذكر عالية القدر فرمت الدخول، فلم أجد إلى ذلك سبيلاً وإذا
جسوار بالباب، فقلت لبعضهن: استأذني على مولاتك، وأعلميها باسمي. فأذنت لي، فإذا
هي على سرير، فلما رأتني قالت:

(١) الخود، الفتاة الحسناء.

(٢) الخَدْلَجَةُ: الرِّئَاءُ الممتلئة الذراعين والساقين.

(٣) الدعج: شدة بياض بياض العين، وشدة سواد سواد العين. والمراد به جمالها.

مرحبًا، وأهلاً وسهلاً، ما كنت لنا، بزوار، فما بدا لك؟
قلت: قصدتك لما يذكر من شأنك وحلاوة لسانك.

فقلت لي: يا أبا سعيد، أنا أناشدك الله أن تشهري أو تشيدي بذكرى، فإنك تعلم السلطان وما هو عليه ومثلك لا يزور مثلي، على أنني في علة، أحسبها ستفرق بيني وبينك عن قريب، وإذا لها مخراب عليه ثوب حرير عليه كتاب في تريعة. وإذا صحيفة مفصلة بذهب منشورة بين يديها وعصابة منسوجة بالذهب، فقرأته وإذا فيه:

أَشَدُّ إِزَارِي عَلَى جَسَدِ بَالِي مَخَافَةً أَنْ أُتْسَلَ مِنْ تَحْتِ سِرْبَالٍ
فقلت: ما أشبه هذا البيت بما أنا فيه.

فقلت: الله الله أن تعود إلى ذكر هذا. قال: فقلت: إني غير عائد وإن لي حاجة.
قلت: وما هي؟

قلت: أنصيب أهل الهوى في هذا [٨٧/أ] الزمان كما روينا في أخبار المتقدمين؟

قلت: ولي الأمان لا تذكره؟ قلت: ذلك لك، وهو أمان من سخطك.

قلت: أما إذا سألت عن هذا، فسأحدثك عن سبب عليّ هذه:

كنت سراجًا للأوانس، ومفرغًا للآلاف. ومشكى لكل ذي حاجة.

فعبثت بذلك زمانًا أسمع منهن وأحكم بينهن أقضي لهن ما أجد إليه السبيل. فجاءتني جارية من أهل القدر والنعمة كأنما قلبها تخفق منه أمواج البحر وعواصف الريح، وقد كانت تخبئنا وتغشانا على سبيل التلذذ والتفكه، فلا تسمع بقتيل الهوى إلا قالت: زاده الله، ولا بيت غزل إلا قالت: كذب صاحبه والله، ولا ترى دمة تسيل إلا هزئت بصاحبها فكنا نحتملها لموضعها ومكانها. فجاءتني يومًا وهي كالوالهة، وقد أريت في المنام صورة رجل أو جارية وقعت في قلبها بالمقة، وقد صورت^(١) تلك الصورة معجبة.

فلم تلذ بطعام ولا شراب، وانفردت بتلك الصورة حتى أشفقت عليها أن يذهب عقلها، فعدلتها^(٢) فلم ينفعني ذلك.

فكانت بعد مسعدة^(٣) لكل ذي شجون ومن لم ييك أرته من حالها ما يرق فيكي

لبكائها.

(١) في المخطوط: ذلك، وهو تحريف.

(٢) أي حاولت تبصيرها إلى خطورة ما تصنع دون جدوى.

(٣) المسعدة من الإسعاد. وهو النوح على الموتى والقول فيهم من النساء ترثين به الميت وقد نفي الإسلام عن الإسعاد والمسعدة في حالتها من تسليها بقصص وحكايات الحب والعشق والعشاق.

فاجتمع إليّ جميع أهلها، ومن كنت أعرف في طلب الحيلة لها، فتعذر ذلك إلى أن كتبت لها في الثوب الحرير من الشعر ما تراه، فكانت تنظر إلى البيت فينة^(١) فتقرأ وتستحسنه فيصفو عيشها حتى اعتلت علة شديد، ثم نظرت بعد ذلك في الحيلة لها، وعندى الصورة التي كانت صورتها، فأحضرت المصورين والمزوقين.

فروقت لها بيتاً وجعلت فيه من كل الصورة، ثم جعلت الصورة الأولى في صدر المجلس كأحسن ما يكون. وجعلت يد الصورة على وجهها للغم والاكتئاب. وجمعت | ٨٧/ب | كل من حضر إليّ من أهل الأدب من الجوّاري ليسلوها عما هي عليه، واتخذت لهن طعاماً.

ثم أتيتها فقلت لها: أو دخلت بيتاً قد متّعت فيه العيون ولا أحب أن تقع عليه إلا عينك.

فنظرت إليه ثم خرجت إلى الجوّاري فأنست بهن، وتحدثت معهن باقي يومها، فوثبت إلى البيت الذي وصفته لها فاستقبلت الصورة التي كانت في صدر البيت. فوالله ما سمعت لها كلمة ولا شهقة ولا أنة، من أتي دخلت البيت، فرأيت قريباً من الصورة بخطها: أنست قتلتي، لم جعلتها مكتبة؟ لو أردت سروري، حطيتها ضاحكة، وأنا أسألك بحق الله، وبحق ما كان بيننا إلا دفنتي في هذا البيت إن حدث على حادث الموت، ولم تخرجيني منه. وأبطأ عليّ خبرها.

فقلت لبعض الجوّاري: اعلمي لي علمها فمضت ثم رجعت، فقالت: دعوها فإنها كالنائمة.

ثم إنه جاء وقت الظهر، فقامت أنظر ما حالها؟ ومعى جماعة ممن كن معى فدخلنا إليها فوجدناها معتقة للصورة وهي ميتة كأنها لم تزل كذلك.

فكان من جمعت من الجوّاري للفرج والطعام الذي عملت لهن صار للحزن والمأتم.

فبعثت إلى أهلها فحضروها ودفنوها كما قالت، فهذا قبرها.

ثم أصابني من الغم والأسف والعلة مالا بقاء لي بعدها.

وقد كنت أمرت من كان معى من أهل الأدب أن ينتخبوا ما قدروا عليه من الشعر الذي رأيت على الثوب، فوافق فراغها من الحزن فراغهم مما كنت أمرتهم.

فأومأت إليهم أن انفضوا. وانصرفت عنها وقد ضمنت لها أن أعود وأبعث إليها رسولاً، وقد كنت خلقتها بحال من العلة عندما حدثني بهذا الحديث.

فلما كان الغد، وجهت من يعرف خيرها خوفاً [٨٨/أ] من أن تغضب فوجدها قد ماتت.

قال مساور : فقلت له : والله، إنه لحق ما بلغني : أنك أرق أهل زمانك، إلا أنني ظننتك أن تقف ذلك الموقف.

فقال : يا ابن أخي، لو رأيتهما ما ملكت لنفسك ضرراً ولا نفعاً، ولتمنيت أنك لو تصورت خالاً^(١) في أسفل رجلها تطأ بك الأرض.

فقلت أحب أن تعطيني الآيات التي أمرت أن تكتب.

فقال : أما الكل فلا، ولكن أكتب البعض، فأملئ :

أَرَى حُبَّهَا يَزِدَادُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ وَجَسَمِي عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ يَذُوبُ
فَلَوْ أَنَّهَا مَيِّتٌ تَعَلَّلْتُ بِالْمُنَى وَلَكِنْ حَظِّي جَفَوَةٌ وَقُطُوبُ
وَلَوْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ قَلْبِي رَأَتْ بِهِ جَوَى وَتَذُوبًا مَا لَهْنٌ طَبِيبُ
هَجَرْتُكَ لَا هَجَرَ الَّذِي عَزَمَ الْقَلْبُ^(٢) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ هَوَاكَ نَصِيبُ
وأملئ علي أيضاً :

يَا مُوقِدَ النَّارِ يَذْكِبُهَا وَيُخَمِّدُهَا قَرَّ الشِّتَاءُ بِأَرْيَاحٍ وَأَمْطَارِ
قُمْ فَاصْطَلِي النَّارَ مِنْ قَلْبِي مُضَرَّمَةً بِالشَّرْقِ يُغْرِبُهَا يَا مُوقِدَ النَّارِ
وَيَا أَخَا الذُّودِ قَدْ طَالَ الظَّمَا بِهَا لَمْ تَذَرِ مَا الرِّيَّ مِنْ جَذْبٍ وَإِقْفَارِ
رَدِّ بِالْعَطَاشِ عَلَى عَيْنِي وَمَحْجَرِهَا تَرَى الْعَطَاشَ يَدْمَعُ وَكَافٍ جَارِي
إِنْ غَابَ شَخْصُكَ عَنْ عَيْنِي فَلَمْ تَرَهُ فَإِنْ ذِكْرُكَ مَقْرُونٌ بِاضْمَارِي

٨٥ - شهيد

[الباكية شعراً عند القبر حتى الموت]

ذكر القالي : أن الأصمعي قال :

رأيت بالبادية امرأة على راحلة تطوف حول قبر وهي تقول :
يَا مَنْ بِمَقْتَلِهِ زَهَى السِّدْهُرُ قَدْ كَانَ فِيكَ تَضَاعَلُ الْأُمُرُ
زَعَمُوا قَتَلْتِ وَمَا لَهُمْ خَبَرٌ كَذَبُوا وَقَبْرِكَ^(٣) مَا لَهُمْ عُدْرُ

(١) الخال : العلامة أو الشامة تكون بجلد الإنسان وخيرها ما كان على الخد.

(٢) القلى : البعد، أو الترك، أو التجاني، أو الإعراض.

(٣) القصة في مصارع العشاق (٢١٦/١) تحت عنوان : ماتت على القبر، وهذا قسم بما لا يجوز القسم به الشطر الأول في المصارع على النحو التالي :

[٨٨/ب] يَا قَبْرَ سَيِّدِنَا الْجَنِّ سَمَاحَةً
مَا ضَرَّ قَبْرًا فِيهِ شَلُوكُ سَاكِنُ
فَلْيَتَبَعَنَّ سَمَاحَ جُودِكَ فِي الثَّرَى
وَإِذَا غَضِبْتَ تَصَدَّعَتْ فَرْقَا
وَإِذَا رَقَدْتَ فَأَنْتَ مَنْقَبَةٌ
وَاللَّهُ لَوَيْكَ لَمْ أَدْعُ أَحَدًا
صَلَّى إِلَهَ عَلَيَّكَ يَا قَبْرُ
إِلَّا يُمِرُّ رِيَاضَهُ الْقَطَرُ
وَلْيُورِقَنَّ بِقُرْبِكَ الصَّخْرُ
مِنْكَ الْجِبَالُ وَخَافَكَ الدَّعْرُ
وَإِذَا انْتَبَهَتْ فَوَجَّهَكَ الْبَدْرُ
إِلَّا قَتَلْتُ لِفَاتِي الدَّهْرُ^(١)
قال: فدنوت منها لأسألها عن أمرها فإذا هي ميتة.



٨٦- شهيد

[المستزينة عند قبر حبيبها^(٢)]

ذكر ابن دريد حدثنا الرياسي حدثنا الأصمعي عبد الملك بن قريب قال: مررت أنا وصاحب لي بجارية عند قبر لم أر أحسن منها ولا أجمل، وعليها ثياب نظيفة وحلي كثيرة، وهي تبكي على القبر، فتعجب من حالها وزينتها^(٣).

فقلت: يا هذه، علام هذا الحزن الشديد؟

فبكت، ثم أنشأت تقول:

فَإِنْ سَأَلَانِي فِيمَا حُزْنِي فَأَيُّيَ رَهْنَةً هَذَا الْقَبْرِ يَا فَتَيَانَ
وَأَيُّيَ لَأَسْتَحْيِيهِ وَالتُّرْبُ يَتَنَّنَا كَمَا كُنْتُ أَسْتَحْيِيهِ^(٤) حَيْثُ^(٥) يَرَانِي

قال: فعجبنا منها ومن طرفها، فاستحيينا منها.

فتقدمنا قليلاً، ثم جلسنا نسمع ما تقول بحيث لا تترانا^(٦)، ولا تعلم بنا، فسمعناها

تقول:

يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ يَا مَنْ كَانَ يُؤْنِسُنِي وَكَانَ يُكْثِرُ فِي الدُّنْيَا مُؤَاتَاتِي

يا قبر سيدنا عليك رضى

(١) الأبيات كما هنا غير أن بما تغير طفيف.

(٢) القصة عند السراج في مصارع العشاق (٨٨/٢)، تحت عنوان: عبرى مولدة.

(٣) في المصارع: فلم نزل نتعجب من جمالها وزينتها وحزنها.

(٤) أي أستحيي منه.

(٥) في المصارع: حين.

(٦) لم ترد هذه الكلمة في المصارع وبدلاً منها حرف و : أي: ولا تترانا.

قَدْ زُرْتُ قَبْرَكَ فِي حَلِّي وَفِي حُلِّي
كَأَنِّي لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الْمُصِيبَاتِ
لَزِمْتُ مَا كُنْتُ تَهْوِي أَنْ تَرَاهُ وَمَا
قَدْ كُنْتُ تَأْلَفُهُ مِنْ كُلِّ هَيْئَاتٍ^(١)
فَمَنْ رَأَى عِبْرَى مُوَلَّهَةً
مَشْهُورَةَ الرِّيّ تَبْكِي بَيْنَ أُمَوَاتِي

[٨٩/أ] فلم نزل قعوداً حتى انصرفت فتبعناها حتى عرفنا موضعها ومن هي.

فلما خرجت إلى هارون الرشيد قال [إي^(٢)]: يا أصمعي، ما أعجب ما رأيت بالبصرة؟ فأخبرته خبر المرأة^(٣). فقال: ما سمعت بأعجب منها^(٤).

وكتب إلى متولي البصرة بأن يجهزها^(٥) بعشرة آلاف درهم ويحملها إليه.

قال الأصمعي: فحملت إلى هارون، وقد سقمت حزناً على الميت، فلما وصلت إلى المدائن ماتت أسفاً. فقل ما ذكرها الخليفة إلا دمعت عيناه.



٨٧- شهيد

[الرجل الداعي عبد الواحد بن زيد إلى الكف عن الموعظة]

ذكر ابن أبي الدنيا عن حصين بن القاسم الوزان، وأبي عبد الله الشحام:

أخما كانا في مجلس عبد الواحد بن زيد^(٦) وهو يعظ ويشوق الناس.

فناداه رجل من ناحية المسجد: يا أبا عبيدة قد كشفت قناع قلبي.

(١) التطر في المخطوط على النحو التالي: قد كنت بالغة من أهل هيئات

والتصويب من المصارع.

(٢) من مصارع العشاق.

(٣) في المصارع فأخبرته خبرها.

(٤) هذه الحملة ليست في المصارع.

(٥) بمهرها، وما بعد ذلك جاء بما يفيد ما هنا وليس نصاً.

(٦) في المخطوط: عبد الواحد بن يزيد، وهو تحريف وصوابه من السير (١٧٨/٧): وقال في ترجمته:

الزاهد، القدوة، شيخ العباد، أبو عبيدة.

قال البخاري: تركوه. وقال النسائي: متروك الحديث. وقال ابن حبان: كان ممن غلب عليه العبادة،

حتى غفل عن الإتيان، فكثرت المناكير في حديثه. قال ابن أبي الحواري: قال لي أبو سليمان: أصاب

عبد الواحد الفالج، فسأل الله أن يطلقه في وقت الوضوء، فكان إذا أراد الوضوء انطلق، وإذا رجع إلى

سريره فلج. وفي الجملة عبد الواحد من كبار العباد، والكمال عزيز.

وقد سقت من أخباره في: "تاريخ الإسلام" ولكن ابن عون ومسعر وهؤلاء أرفع وأجل.

مات بعد الخمسين ومائة، ويقال: بقى إلى سنة سبع وسبعين ومائة، وهذا بعيد جداً وإنما المتأخر

إلى هذا التاريخ الحافظ عبد الواحد بن زياد البصري.

قال: فلم يلتفت عبد الواحد إلى ذلك، ومر في كلامه. فلم يزل الرجل يقول: كف يا أبا عبيدة، فقد كشفت قناع قلبي وعبد الواحد لا يقطع موعظته حتى حشرج، والله، الرجل حشرجة الموت، ثم خرجت نفسه.
قال الوزان: فأنا والله شهدت جنازته فما رأيت بالبصرة يوماً أكثر باكية من يومئذ.



٨٨- شهيد

[الشاب والقينة وصاحبها^(١)]

ذكر العتيبي قال: جلست يوماً عند جماعة من أهل الأدب، فترع بنا الحديث إلى أخبار العشاق.

وفي الجماعة شيخ ساكت فسئل، فقال: كانت لي ابنة، وكانت تهوى شاباً ونحن لا نعلم بذلك وكان الشاب يهوى قينة، وكانت القينة تهوى ابنتي.

فحضرت في بعض الأيام مجلساً فيه ذلك الشاب والقينة، فغنت:

عَلَامَةُ ذُلِّ الْهَوَى عَلَيَّ الْعَاشِقِينَ الْبُكَاءُ
وَلَا سِيَّما عَاشِقٌ إِذَا لَمْ تَجِدْ مُشْتَكِي

فقال لها الشاب أحسنت يا سيدتي، أتأذنين لي أن أموت؟

فقالت: نعم مت راشداً إن كنت عاشقاً.

قال: فنام وغمض عينيه، فمات.

فانصرفنا مهمومين إلى منازلنا.

فأخبرت [٨٩/ب] أهلي بما كان من شأن الفتى.

فلما سمعت ابنتي كلامي نهضت إلى مجلس لنا مبادرة.

فأنكرت ذلك منها، فوجدتها توسدت كما كنت وصفته عن الفتى فحركتها فإذا

(١) نعم لنا أن نقرأ مثل هذه الحكايات ولكن ليس حتماً علينا أن نصدقها، فهي تصلح لتسلية الأطفال وتخريصهم على حب بعضهم البعض وحب الآخرين وتعويدهم على الإيثار على النفس من قبيل حكايتنا لم عن قصص الطيور والحيوانات كما هو مدون في كتاب بيدبا صاحب كتاب كليله ودمنة وهو ضمن كتب الأدب كما هو مصدر هنا في أول تلك الترجمة حيث يقول واضعها. جلست يوماً عند جماعة من أهل الأدب.

وهذا النوع من الناس يتزع علمهم إلى الخيال والتصور وتراكيب تلك الخيالات والصور داخل أحداث محبكة تؤدي في النهاية إلى حكاية متكاملة الأطراف والعناصر. وعليه يمكن أن تكون مثل هذه القصة منها. والله أعلم.

هي ميتة.

فأخذنا في جهازها وغدونا جنازتها وجنازة الشاب.

فإذا نحن بجنازة ثالثة، فسألنا عنها، فإذا هي جنازة^(١) القينة، بلغها موت ابني ففعلت مثل ما فعلت فماتت.

فدفنا الثلاثة في يوم واحد.

٨٩- شهدان^(٢)

[الشاب والفتاة المتعاتبان]

وقال أيضًا: كنت في مجلس فيه شاب، وفتاة كأنها المهابة يتعاتبان ويتباكيان ثم

نظرت إليه وأنشدت:

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ
فَقَالَ بَحِيمًا لَهَا:

غَدَرْتُمْ وَلَمْ تَعْدُرْ وَخُتُّمُ وَلَمْ نَحْنُ وَفِي بَعْضِ هَذَا لِلْمُحِبِّ عَزَاءُ
جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ ثُمَّ حَرَمْتَنِي فَحَمَلْتُ قَلْبِي مِنْ صُدُودِكَ دَاءُ
فَقَالَتْ:

تَجَاهَلْتُ وَصَلِّيَ حِينَ لَاحَتْ عَمَائِي فَهَلَّا صَرَمْتَ الْوُدَّ إِذَا أَنَا أَبْصُرُ
وَلِي مِنْ قُوَى الْحَبْلِ الَّذِي قَدْ قَطَعْتُهُ نَصِيبُ وَحَالِي لِلْوَصَالِ مُوقِرُ
فَقَامَ إِلَيْهَا وَقَبَلَهَا وَاعْتَذَرَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى صَاحِبِهِ وَبَكَى بَكَاءَ طَوِيلًا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:
دَمَعِي عَلَيْكَ مِنَ الْجَفُونِ سَكُوبُ وَالْقَلْبُ مِنْكَ مُرَوِّعٌ مَكْرُوبُ
لَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا أَلَدَّ مِنَ الْهَوَىٰ إِنْ لَمْ يَحْنِ عَهْدُ الْحَبِيبِ حَبِيبُ
[٩٠/أ] فَأَجَابَتْهُ:

خَلَوْتُمْ بِأَنْوَاعِ السُّرُورِ هَنَائِكُمْ وَأَفْرَدْتُمُونِي لِلصَّبَابَةِ وَالْحُزْنِ
وَعَذَّبْتُمُونِي بِالصَّدُودِ وَإِنِّي لَرَاضٍ بِمَا تَرْضَوْنَهُ لِي مِنَ الْفَتَنِ
فَأَجَابَهَا:

(١) في المخطوط: جناة. وهو تحريف.

(٢) في هذه القصة قتل أحد العاشقين نفسه فلم سماها شهيدين؟ فهل قدم الأفضل فكان قال شهيد على العموم ، هو أصبح غير ملتزم بذكر شهيد لمن قتله الهوى دون دخل منه ولا قتيل لمن قتل نفسه أسفا على معشوقه أو معشوقته ، عافانا الله وإياكم من كلا الأمرين، فكلاهما غير محمود ولا يدل على علو منزلة في الدنيا ولا رفع درجة في الآخرة فلا خير فيهما جميعاً.

وَقَدْ كُنْتُ أَتَّهِى النَّفْسَ عَنْكَ لَعَلَّهَا إِذَا وُعِدَتْ بِالثَّانِي عَنْكَ تَطِيبٌ^(١)

قال: فصاحت صبيحة عظيمة وقالت:

أو كنت تفعل هذا وطابت نفسك عنه، والله ما فيك من خير.

ثم نظرت إلي وقالت يا عم والله ما فيه من خير وإنه قاسي القلب.

ثم قالت: يا عم إذا كان في السحر تعالى إلى عندي.

فخرجنا من عندها معتمين.

فلما كان في السحر جئت إلى دارها، فإذا صراخ في الدار وضجة عظيمة.

فقلت: ما الخير؟

فقال الجارية: إنما بعد خروجكما وضعت في حلقها أنشودة وخنقت نفسها

وجلست نحدثنا ساعة، ثم تذكرت قوله وشهقت شهقة خرت ميتة.

فلما سمع الفتى بذلك بكى وجلس على قبرها يبكي حتى رآها في النوم وهي تقول

له: هلا كان في الحياة؟

فصرخ ومات. ذكره الشيرازي في روضة القلوب.

٩٠ - شهيد

[مضيف عبيد الثعلبي الباكي عند قبر محبوبه]

ذكر ابن دريد قال حدثنا عبيد الثعلبي غلام أبي الهذيل^(٢) قال:

(١) كثيراً ما يحدث العتاب بين المتحابين، وهو نوع من الدلال والزيادة في المحبة وحب التقرب وأمل في زيادة المودة والتقرب وهو إنما يرمي في آخر الأمر إلى التصافي لأنه لا يكون كعتاب الناس العاديين الذي قد يؤدي عتابهم إلى شجار وفراق وتنافر ومقاطعة. إلا أن هذا العتاب لا بد وأن ينتهي بالتقرب الأشد والالتصاق الأقوى والتداني لا التناهي، وإنما يحدثانه كنوع من بيان مدى تعلق أحدهما بالآخر وحتى لا تفتقر العلاقة عند أحد الطرفين وليس في ذلك اتفاق ضمني وإنما هو شيء إنشائي إذا خاف أحد الطرفين أو أحس بخلل في علاقة محبوبة أو معشوقة، وما في قلبيهما إلا الحب وكل الحب لبعضهما وليس لغيرهما في قلبيهما موضع.

(٢) هو: أبو الهذيل محمد بن الهذيل البصري العلاف رأس المعتزلة وصاحب التصانيف.

قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (١٠/٥٤٢): زعم أن نعيم الجنة وعذاب النار ينتهي بحيث أد حركات أهل الجنة تسكن حتى لا ينطقوا بكلمة.

وأنكر الصفات المقدسة حتى القدرة والعلم وقال: هما الله، وأن لما يقدر الله عليه نهاية وآخر. وأن للقدرة نهاية لو خرجت إلى الفعل، فإن خرجت لم تقدر على خلق ذرة أصلاً. وهذا كفر وإلحاد.

وقيل: إن المأمون قال لحاجبه: من الباب؟ قال: أبو الهذيل، وعبد الله بن أبان الخارجي، وهشام بن الكلبي.

فقال: ما بقي من رؤوس جهنم إلا من حضر.

انصرفت من جنازة من مسجد الرضي في وقت الهجرة، فلما دخلت سكك البصرة اشتمد عليّ الحر فتوخيت سكة ظليلة فاضطجعت على باب دار فسمعت ترنماً يجذب القلب.

فطرقت الباب، واستسقيت ماءً، فإذا فتى اجتهر جماله إلا أن العلة والسقم عليه بين فأدخلني الى حش نظيف، وفرش سري، فلما اطمأنت.

خرج الفتى ومعه وصيفة معها [٩٠/ب] طست وماء، ومنديل.

فغسلت رجلي وأخذت ردائي ونعلي وانصرفت.

فإذا بجارية أخرى، قد جاءت بطست وماء.

فقلت: قد غسلت يدي.

فقلت: إنما غسلت رجلك، فاغسل الآن يديك للغداء.

وإذا الفتى أقبل ضاحكاً ليؤنسني، وأنا أعرف الغيرة في عينيه.

وجيء بالطعام، فأقبل يأكل كأنه يغص بما يأكله، وهو في ذلك ينتظر، فلما انقضى أكلنا، أتينا بشراب فشرب قدحاً، وشربت آخر.

ثم زفر زفرة ظننت أن أعضائه قد زالت، وقال لي: يا أخي إن لي ندماً فقم بنا إليه.

فقممت وتقدمي، ودخل مجلساً، فإذا قبر عليه ثوب أخضر، وفي البيت رمل

مصبوب فقعدت على الرمل، وطرح لي مصلى.

فقلت: والله لا قعدت إلا كما قعدت.

فأقبل يردد العبرات، ثم شرب كأساً وشربت آخر، فأنشأ يقول

أَطَا الثَّرَى وَأَتَتْ رَهْنُ حَفِيرَةٍ	هَالَتْ يَدَيَّ عَلَى صَدَاكَ تُرَاهِنَا
إِنِّي لِأَعْدُرُ مَنْ مَشَى إِنْ لَمْ أَطَا	بَجُفُونِ عَيْنِي مَا حَيَّيْتُ حَبَابَهَا
لَوْ أَنَّ حُمُو جَوَانِحِي مُتَلَبَّسٌ	بِالنَّارِ أَطْفَأَ حَرَهَا وَأَذَابَهَا

ولم يكن أبصر الخذيل بالتقي حتى نقل أنه سكر مرة عند صديقه، فراود غلاماً له، فرماد بتور، فدحل في رقبته، وصار كالطوق، فحتاج إلى حداد يفكه. وكان أخذ الاعتزال عن عثمان بن خالد الطويل تلميذ واصل بن عطاء الغزال. وطال عمر أبي الخذيل، وجاوز التسعين وانقلع في سنة سبع وعشرين ومائتين. ويقال: بقى إلى سنة خمس وثلاثين.

أخذ عنه: علي بن ياسين وغيره من المعتزلة.

ومن مصادر ترجمته: طبقات المعتزلة (٤٤)، تاريخ بغداد (٢٠/٦)، روضات الجنات (١٥٨) وغير ذلك كثير.

ثم أكب على القبر مغشياً عليه فجاء غلام بماء فصبه على وجهه، فأفاق، وشرب قدحاً، ثم أنشأ يقول:

اليوم بات لي السرور لأنني أبقتُني عاجل بك لا حق
فعداً أفاستك البلى ويسوقني طوعاً إليك من المنية سائق
ثم قال: قد وجب حقى عليك، فاحضر غداً جنازتي.

فقلت: يطيل الله عمرك. قال: إني ميت لا محالة. فدعوت له بالبقاء.
فقلت: لقد عققنتي، ألا قلت:

[٩١/أ] جاور خليلك مسعداً في رمسه كيما ينالك من البلى ما ناله
فانصرفت، فطالت علي ليلتي، وغدوت فإذا هو قد مات.



٩١ - شهيد

[العشق وقبيلة بني عذرة^(١)]

ذكر ابن المرزبان: أن عروة بن الزبير قال لرجل من بني عذرة:

يا هذا بحق الله إنكم أرق الناس قلوباً؟

قال: نعم، والله لقد تركت في الحى ثلاثين شاباً قد خامرهم الموت ما لهم داء إلا الحب.

(١) إلى بني عذرة ينسب الحب العذري، وهو نوع من الوجد والهام يستبد بالعاشق فيسيطر على كل تفكيره وخياله فلا يفكر ولا ينخيل سوى محبوبته ويظل يفكر فيها ليلاً ونهاراً ممتنعاً عن العمل والطعام حتى يصل إلى درجة عالية من الخزال ثم تفضي به تلك الحالة إلى الموت كمداً. وقد كثرت في تلك القبيلة هذه الحالة وبنو عذرة هم قوم كانوا ينزلون في البادية العربية شمال الحجاز في وادي القرى الذي يقع على مقربة من الطريق التجاري بين مكة والشام. وهو واد ممتاز بالخصب هذا استقرت به تلك القبيلة من قدم الزمان. ومما هو مشهور عن تلك القبيلة منذ ظهورها هو القوة والمنعة والشرف، وقد دخلت الإسلام في السنة السابقة للهجرة، وشاركت في الغزوات والفتوحات الإسلامية مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم مع خلفائه من بعده وأبلى بلاء حسناً يشهده التاريخ.

أما هؤلاء العشاق فلا يعد وجودهم بهذه الكثرة في تلك القبيلة شرفاً لها، ولا وبالأعلى عليها، فالإسلام لا يحمل إنساناً وزر غيره، وألزم كل إنسان عمله. فمن أحب لم يرتكب إثمًا ولم ينل عسراً إنما المعول على من أحب؟ وكيف سلك مع محبوبه؟ وإلى ما أفضى حبه؟ فإن كانت الإجابة في مثل تلك الأسئلة موافقة للشرع فلا ضير على صاحبه، وإن كانت مخالفة له، فإنما يقع إثمها عليه هو وحده ولا تنجر على سواد ولو كان أقرب المقربين إليه.

وهذا هو ميزان العدل الذي أنزل ربنا سبحانه وتعالى.

وقال عيسنة بن عبد الكريم الباهلي، وأبو سمح الأعرابي: ليس حي في العرب أكثر عشقاً، ولا أصدق حياءً من بني عذرة وبهم يضرب المثل في العشق. قال أبو العميثل:

وَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ جَعَفَرَ أَنْ جَعَفَرَا يَشْدُ عَلَى خُبْرِي وَيَكِي عَلَى جَمَلِي
فَلَوْ كُنْتُ عَذْرِيَّ الْعَلَّاقَةَ لَمْ تَكُنْ أَكْوَلًا وَأَتَسَاكَ الْهَوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ

وقال أبو عبيدة:

قال رجل من بني فزارة لرجل من بني عذرة تعدون موتكم من الحب مزية وفضيلة وإنما ذلك من ضعف البنية، ووهن العقيدة، وضيق الروية.

فقال العذري:

أما أنكم لو رأيتم المهاجر البلج، ترشق الأعين الدعج، من فوقها الحواجب الزج، والشفاه السمر، تفتت عن الثنايا الغر، كأخا سرد الدر لجعلتموها اللات والعزى.



٩٢ - شهيد

[العباس بن الأحنف بن الأسود وفوز^(١)]

(١) قال الأستاذ محمد رضا كحالة في ترجمة فوز في أعلام النساء (٤/١٨١):

كانت لحمد بن منصور والملقب بفني العسكر، ثم اشتراها بعض شباب البرامكة فديرها وحج، فلما قال العباس بن الأحنف ألا قد قدمت فوز ففقت عين عباس في أبيات ذكرها، ثم قال: فبعث إليه فوز أظننا ظلمناك يا أبا الفضل، فاستجيب لك فينا ما زالت البارحة ساهرة ذاكراً لك. فذكر أبياتاً له في ذلك. ولم نرد في ترجمتها على ذلك.

أما عن العباس بن الأحنف الشاعر فيقول الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد (١٢٧/١٢): كان ظريفاً حلواً مقبولاً حسن الشعر، ولم يقل في المديح والمجاء إلا شيئاً نزرأ وشعره في الغزل، وله أخبار كثيرة مع هارون الرشيد، وغيره. وقيل: إنه العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة بن جدان بن كلدة بن جندب بن شهاب بن سالم بن دحية بن كليب بن عبد الله بن عدي بن حنيفة ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وقال إبراهيم بن العباس الصولي: العباس بن الأحنف من ولد الدليل بن حنيفة أخي عدي بن حنيفة، والله أعلم.

قال سمعت إبراهيم بن العباس الكاتب يقول وقد ذكر العباس بن الأحنف فقال: هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن قدامة بن هيمان - من بني هيمان - بن الحارث بن ذهل بن الدليل بن حنيفة. قال أبو بكر الصولي: وقيل: العباس بن الأحنف أصله من عرب خراسان، ومنشأه بغداد ولم تزل العلماء تقدمه على كثير من المحدثين ولا يزال قد ندر له الشيء البارع جداً حتى يلحقه بالمحسنين. قال الصولي: سمعت العطوي يقول: كان ابن الأحنف شاعراً مجيداً غزلاً، وكان أبو الهذيل العلاف البطال يبعثه ويلعنه لقوله:

قلبي فهل أنا من قلبي منتصر

إذا أردت سلوا كان ناصركم

ذكر أبو الفرج العباس بن الأحنف بن الأسود الشاعر المشهور وزعم أنه نشأ

ببغداد، وهو القائل:

وَيْحَ الْمُحِبِّينَ مَا أَشَقَّى حُدُودَهُمْ
يَشْتَقُونَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا بَعْثَهُمْ
يَبْرُقُ قَلْبِي لِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ
وله أيضاً:

[٩١/ب] أَيُّهَا النَّادِبَ قَوْمًا هَلَكُوا
أَنْدُبُ الْعُشَّاقِ لَا غَيْرُهُمْ
صَارَتِ الْأَرْضُ عَلَيْهِمْ طَبَقًا
إِنَّمَا أَهْلَاكَ مَنْ قَدْ عَشَقَا

قال ابن الأنباري: كان يعشق جارية يقال لها فوز، وفيها يقول أبياتاً كثيرة أولها

سيدتي سيدتي، منها:

فأكثرُوا أو أقلُوا من إساءتكم
فكان أبو الهذيل يقول:

يعقد الفجور، والكذب في شعره، ويلعبه، قال العطري: وقد أحسن في غم هذا الشعر:
وضعت حدي لأدنى من يطيف بكم حتى احتقرت وما مثلي بمحتقر

... أخبرني محمد بن المهني قال: كان عباس بن الأحنف مع إخوان له على شراب، فجرى ذكر
مسلم بن الوليد، فقال بعضهم: صريع الغواني.

فقال عباس: والله ما يصلح إلا أن يكون صريع الغيلان.

فاتصل ذلك بمسلم فأنشأ مسلم بهجوه يقول:

نور حيفة لا يرضى الدعي بهم
فاترك حيفة واطلب غيرها نسبا
في أبيات ذكرها.

وله ترجمة طويلة، وجاء فيها في وفاته: حدثنا محمد بن يزيد قال: مات أبو العتاهية وعباس بن
الأحنف، وإبراهيم الموصلي في يوم واحد، فرفع خبرهم إلى الرشيد، فأمر المأمون بحضورهم
والصلاة عليهم، فوافى المأمون وقد صفوا له في موضع الجنائز، فقال: من قدمتم؟
فقالوا: إبراهيم، قال: أخروه وقدموا عباساً، فلما فرغ من الصلاة اعترضه بعض الظاهرية فقال
له: أيها الأمير بم قدمت عباساً؟ فقال: يا فضولي بقوله:

سماك لي قوم وقالوا إنما هي التي تشقى بها وتكابد

فجحدتم ليكون غيرك كظنهم إني ليعجبني الحب الجاحد

قال الخطيب: في هذا الخبر نظر لأن وفاة العباس كانت بالبصرة واختلف في الوقت الذي مات
فيه... إلى أن قال: سمعت إبراهيم بن العباس الصولي يقول: توفي العباس بن الأحنف سنة اثنتين
وتسعين ومائة، وتوفي أبوه الأحنف سنة خمسين ومائة ودفن بالبصرة. قال: وكان انتقال أهله إلى
خراسان من البصرة ولهم فيها منازل.

سَيِّدِي سَيِّدَتِي إِنَّهُ
سَيِّدِي سَيِّدَتِي وَاسْمَعِي
سَيِّدِي سَيِّدَتِي إِنَّنِي

لَيْسَ بِالْعَاشِقِينَ اكْشَحَامُ
دُعَاءُ صَبَّ عَاشِقٍ مُسْتَهَامُ
أُعْجِزُ عَنْ حَمْلِ الْبَلَايَا الْعِظَامُ

فلما سمعها أبو نواس قال: لقد خضعت لهذه المرأة خضوعاً ظننت أنك تموت قبل تمام القصيدة. وكان ابن المعتز يقول: لو قيل لي ما أحسن ما تعرفه لقلت قول العباس في معشوقته:

قَدْ سَحَبَ النَّاسُ أَذْيَالَ الظُّنُونِ بَنَّا
فَكَادِبٌ قَدْ رَمَى بِالظَّنِّ غَيْرَكُمْ
وَفَرَّقَ النَّاسُ فِينَا قَوْلَهُمْ فَرَقَا
وَصَادِقٌ لَيْسَ يَذَرِي أَنَّهُ صَدَقَا
وكان بشار بن برد يقول:

ما كنا نعد هذا الغلام في الشعراء حتى قال هذين البيتين يعني ابن الأحنف، ومن

شعره الجيد:

نَزَفَ الْبُكَاءُ دُمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعَرُ
مَنْ ذَا يُعِيرُكَ عَيْنُهُ تَبْكِي بِهَا
عَيْنَا لِعَيْرِكَ دَمْعُهَا مَذَرَارُ
أَرَأَيْتَ عَيْنَا لِلْبُكَاءِ تُعَارُ
وله أيضاً:

إِذَا أَرَدْتَ سَلُوكَ كَانَ نَاصِرَكُمْ
فَاكْنُرُوا وَأَقْلُوا مِنْ مُسَاءِنِكُمْ
وَضَعْتُ خَدَّيْ لَأَدْنَى مَنْ يَطِيفُ بِكُمْ
يَا مَنْ يُسَائِلُ عَنْ فَوْزٍ وَصُورَتِهَا
مَا زِلْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الشَّمْسَ وَاحِدَةً
يَقُولُ قَلْبِي لِعَيْنِي كُلَّمَا نَظَرْتُ
قَلْبِي فَهَلْ أَنَا مِنْ قَلْبِي بِمُتَتَصِرٍ ؟
فَكُلَّ ذَلِكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْقَدْرِ [٩٢/أ]
حَتَّى احْتَقَرْتُ وَمَا مِثْلِي بِمُحْتَقِرٍ
إِنْ كُنْتُ لَمْ تَرَهَا فَانْظُرْ إِلَى الْقَمَرِ
حَتَّى رَأَيْتَ لَهَا أُخْتًا مِنْ الْبَشَرِ
كَمْ تَنْظُرِينَ رَمَاكَ اللَّهُ بِالسَّهَرِ
وقال الأصمعي:

دخلت عليه وهو على فراشه ملقى، وهو يقول:

يَا بَعِيدَ الدَّارِ عَنْ وَطْنِهِ
كُلَّمَا جَدَّ التَّحْنِيبُ بِهِ
مُفْرَدًا يَتَبَكَّى عَلَى شَجْنِهِ
زَادَتْ الْأَسْقَامُ فِي بَدَنِهِ

ثم أغمى عليه، فأفاق بتغريد طائر على شجرة وهو يقول:

لَقَدْ زَادَ الْفُؤَادُ شَجْنِي
شَاقَهُ مَا شَاقَنِي فَبَكِّي
هَاتِفٌ يَتَبَكَّى عَلَى فَنَنِهِ
كَلَّنَا يَتَبَكَّى عَلَى سَكْنِهِ

ثم أغمي عليه فظننتها مثل الأولى فحر كته فإذا هو قد مات.
ومن جيد شعره فيها:

إِذَا شَتَّ أَنْ تُبْصِرَ	شَيْئًا يُعْجِبُ النَّاسَا
فَصَوَّرَهَا هُنَا فَوْرًا	وَصَوَّرَ ثُمَّ عَبَّاسَا
وَقَسَّ بَيْنَهُمَا شَبْرًا	وَأِنْ زَادَ فَلَا تَأْسَا
فَإِنْ لَمْ يَدْتُوا حَتَّى	تَرَى رَأْسَيْهِمَا رَأْسَا
فَكَذَّبَهَا بِمَا قَالَتْ	وَكَذَّبَهُ بِمَا قَاسَا

وهذا كقول عمر بن ربيعة، ولعله أخذه منه:

إِذَا مَا شَتَّ أَنْ تُبْصِرَ	شَيْئًا يُعْجِبُ الْبَشْرَا
فَصَوَّرَ هَا هُنَا هُنْدًا	وَصَوَّرَ هَا هُنَا عُمَرَا
فَإِنْ لَمْ يَدْتُوا حَتَّى	تَرَى بَشَرَيْهِمَا بَشْرَا
فَكَذَّبَهَا بِمَا ذَكَرَتْ	وَكَذَّبَهُ بِمَا ذَكَرَا



٩٣ - شهيد

[عتبة بن الحباب بن المنذر ورثًا بنت الغطريف السلمية^(١)]

قال عبد الله بن معمر القيسي: حججت سنة فبينما أنا ذات ليلة جالس بين القبر والروضة إذ سمعت أنينًا عاليًا وحينئذ ناديًا، فانصرفت إليه فإذا هو يقول:

أَشْجَاكَ نَوْحَ حَمَائِمِ السَّدْرِ	فَأَهْجَنَ مِنْكَ بَلَاءُ بِلِ الصَّدْرِ
أَمْ عَزَّ يَوْمَكَ ذَكَرَ غَانِيَةٍ	أَهْدَتْ إِلَيْكَ وَسَاوَسَ الْفَكْرِ
يَا لَيْلَةَ طَالَتْ عَلَى دَنْفٍ	يَشْكُو الْفِرَاقَ وَقَلَّةَ الصَّبْرِ
أَسْلَمْتُ مَنْ تَهْوَى لِحَرْجَوِيٍّ	مُتَوَقِّدٍ كَتَوَقَّدِ الْجَمْرِ

(١) قال الأستاذ محمد رضا كحالة في أعلام النساء (١/٤٧٣) في ترجمة رثًا: شاعرة من أهل العصر الأموي.

كانت تسكن بادية السماوة بين مكة والكوفة والتمام مع أبيها وأهلها. وكان أبوها من أشرف قومه وهي صاحبة الخير المشهور مع عتبة بن الحباب الأنصاري الشاعر. وكان قد أحبها فخطبها من أبيها فزوجه بها. وأقبلت معه من السماوة يريدان المدينة. فخرجت عليهما خيل فقتل عتبة فرثته ريا بأبيات. ثم ماتت على أثره ودفنت بجانبه.

فَالْبَدْرُ يَشْهَدُ أَنِّي كَلِفٌ مُعْرِى بِحَبِّ شَيْهَةِ الْبَدْرِ
مَا كُنْتُ أَحْسِنُ لَهَا شَجْنَا حَتَّى بُلِيتُ وَكُنْتُ لَا أَدْرِي

قال: ثم انقطع الصوت ولم أدر من أين جاعني فبقيت متحيراً ساعة وإذا به قد أعاد

البكاء والحنين وهو يقول:

أَشْجَاكَ مِنْ لَيْلِ خَيْالٍ زَائِرٍ وَاللَّيْلُ مُسَوِّدَ الذُّوَابِ عَاكِرُ
وَأَعْتَادَ مُهْجَتِكَ الْهَوَى بِرَسِيْسِهِ وَاهْتَجَّ مُقْلَتُكَ الْخَيْالُ الرَّائِرُ
نَادَيْتَ لَيْلَى وَالظُّلَامَ كَأَنَّهُ يَمُّ تَلَاطَمٍ فِيهِ مَوْجٌ زَاخِرُ
وَالْبَدْرُ يَسْرِي فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ مَلِكٌ تَرَجَّلَ وَالتَّجُومُ عَسَاكِرُ
وَتَرَى بِهِ الْجُوزَاءَ تَرْقُصُ فِي الدَّجَى رَقْصَ الْحَيْبِ عَلَاهُ سُكْرٌ ظَاهِرُ
يَا لَيْلَ طُلْتَ عَلَى مُحِبٍّ مَالَهُ إِلَّا الصَّبَاحَ مُسَاعِدًا وَمَوَازِرُ [٩٣/أ]
فَأَجَابَنِي: مُتْ حَتْفَ أَنْفِكَ وَأَعْلَمَنْ أَنَّ الْهَوَى لَهُوَ الْهَوَانُ الْحَاضِرُ

قال: فنهضت أَوَم الصوت، فرأيت غلاماً كما بقل عذاره، وقد حرق الدمع في

وجنتيه حرقى، فسلمت عليه، فنسبني، فانتسبت له^(١)، فقال: ألك حاجة؟

فقلت: راعني صوتك فبنفسي أريك وبنفسي أفديك.

فقال: اجلس أنا عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري رأيت عند مسجد

الأحزاب جارية مرة لم أسمع لها خبراً، ولا قفوت لها أثرًا، فأنا حيران انتقل من مكان إلى مكان.

ثم صرخ وأكسب على الأرض مغشياً عليه، ثم أفاق كأنما صبغت ديباجتا خديه

بورس، ثم أنشأ يقول:

أَرَاكُمْ بِقُلُوبِي مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ تُرَاكُمُ تَرَوْنِي بِالْقُلُوبِ عَلَى يُغَدٍ؟

(١) الانتساب: هو الارتفاع في النسب، وهو أن يذكر الإنسان اسمه واسم أبيه، واسم جده، ووالد جده، ووالد والد جده إلى آخر ما يعرف من نسب نفسه حتى ينتهي إلى القبيلة والتي عادة ما تشتهر بـرجل منها فتنسب كلها إليه وكلهم يعترف بذلك ويقر به وعادة ما يفتخر به وينفى من انتسب إليه من غير فروعه ويحمل تبعة تلك القبيلة كل أفرادها في الجاهلية وتحمل هذه القبيلة في الإسلام تبعات بعض تصرفات الأفراد دون بعض فالمتعلق بالثواب والعقاب الرباني يتحملة الشخص نفسه ولا يجر عاره على غيره من القبيلة، وما يتعلق بالعقاب الرباني الذي فيه شق اجتماعي أو ما يسمى في عصرنا بالجناحي فتتحمل معه القبيلة بعضه كالقتل مثلاً فهي تتحمل معه دية القتل، وهو ما يسمى في عصرنا بالتعريض.

فَوَادِي وَطَرَفِي يَا سَفَانَ عَلَيْكُمْ وَعَنْدَكُمْ رُوحِي وَذَكَرْكُمْ عِنْدِي
وَلَوْ كُنْتُ فِي الْفِرْدَوْسِ أَوْ جَنَّةِ الْخُلْدِ^(١)
قال: فشرعت في تسليته.

فقال: هيهات ما أنا بسال حتى يؤوب القارطان.
فلم أزل به حتى طلع الصبح، فقلت له: قم بنا إلى مسجد الأحزاب.
فسمعته يقول:

يَا لِلرَّجَالِ لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَا يَنْفَكُ يَحْدُثُ لِي بَعْدَ النَّوَى طَرَبًا
مَا أَنْ يَزَالَ غَزَالٌ فِيهِ يَظْلُمُنِي يَهْوَى إِلَى مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ مُتَتَبًا
يُخْبِرُ النَّاسَ أَنَّ الْأَجَرَ هَمَّتْهُ وَمَا أَتَى طَالِبًا لِلْأَجْرِ^(٢) مُحْتَسِبًا
لَوْ كَانَ يَبْغِي نَوَابًا مَا أَتَى ظَهْرًا مُضْضَخًا بِفَتِيَتِ الْمِسْكِ مُحْتَضِبًا^(٣)

فلما صلينا الظهر، إذا بنسوة قد أقبلن وما الجارية فيهن، فقلن:

يا عتبة ما ظنك بطالبة وصلك وكاسفة بالك؟

قال: وما بالها؟

قلن: أخذها أبوها وارتحل إلى [٩٣/ب] السماوة.

فسألتهن عن الجارية.

فقلن: هي ريا بنت الغطريف السلمي فرفع رأسه وهو يقول:

خَلِيلِي رِيًّا قَدْ أَجَدَ بَكُورَهَا وَسَارَتْ إِلَى أَرْضِي السَّمَاءِ^(٤) غَيْرَهَا

(١) هذا قول لا يجوز أن يقوله مسلم يؤمن بالله واليوم الآخر من أيامنا نحن فضلاً عن أن يسب مثل هذا القول إلى رجل من التابعين أبوه هو من هو مكانة وفضلاً في صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(٢) في المخطوط: للهجر، وهو تحريف.

(٣) وفي باقي الشعر طعن في نوايا أمثال عتبة ومعاصريه من أنهن كن يتخذن النقاب والصلاة ذريعة يتذرعن بها للوصول إلى أغراض يرفضها الإسلام وتأناهها الفضيلة، سبحانه هذا هتان عظيم، وما شهدنا إلا بما علمنا عن حسن سير أهل هذه الفترة من الزمان، والذي كان ما زال مليئاً بأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأتباعه.

وعلياً أن نعرف أن هؤلاء الناس أعراضاً وإن لم يكونوا بيننا وعلينا حفظها فتتحرى الدقة في نسبة مثل هذا إلى أي شخص مسلم حياً كان أو ميتاً، فهذا حقه علينا.

(٤) قال ياقوت الخموري في معجم البلدان: إنما سميت السماوة لأنها أرض مستوية لا حجر بها. والسماوة: ماء بالبادية.

خَلِيلِي إِنِّي قَدْ غَشَيْتُ مِنَ الْبُكَاءِ فَهَلْ عِنْدَ غَيْرِي عَمْرَةٌ أَسْتَعِيرُهَا
قال: فقلت: يا عتبة، إني وردت بمال جزيل، أريد به أهل الستر، والله لأبذلته
أمامك حتى تبلغ رضاك، وفوق الرضا، فقم بنا إلى أرض مجلس الأنصار.
فقمنا حتى أشرفنا على ملأ منهم، فرحلنا بجماعة منهم حتى أشرفنا على بني سليم.
فخرج الغطريف مبادراً، وذبح الذبائح.

فقلنا: لسنا بذائقي طعامك حتى تقضي حاجتنا. [فقال: وما^(١)] هي؟
[فقلنا^(٢)]: نخطب عقيلتك على عتبة.

فقال: يا أخوتي، إن التي تخطبونها أمرها إلى نفسها.
ثم مضى إلى ريا مغضباً. فسألته ابنته عن غضبه، فأخبرها.
فقالت: بالله لقد سمعت عن عتبة هذا أنه يفي بما وعد، ويدرك إذا قصد.
فقال: أقسم لا أزوجنك به أبداً، فقد نمت إلي بعض حديثك.
قالت: ما كان ذلك، ولكن إذا أقسمت فإن الأنصار لا يردون مرداً قبيحاً فأحسن
لهم الرد. قال: بأي شيء؟

قالت: أغلظ لهم في المهر.

قال: ما أحسن ما قلت^(٣).

ثم خرج، فقال أريد مهر مثله، فمن القائم به؟

قال: أريد ألف دينار، وخمسة آلاف درهم هجرية، ومائة ثوب من الأبراد والخبر،

وكانت أم النعمان سميت بماء، فكان اسمها ماء، فسمتها العرب ماء السماء.

وبادية السماوة التي هي بين الكوفة والشام قفرى أظنها مسماة بهذا الماء.

وقال السكري: السماوة: ماء آل كلب، قاله في تفسير قول جرير:

صبحت عمان الخيل رهوا كأنها قطاً هاج من فوق السماوة ناهل

وقال عدي بن الرقاع:

بغراب إلى الإلاهة حتى تبعت أمهاتها الأطلاء

ردني في النجم واستقبلت وحارت كل يوم عتية شهباء

فترددن بالسماوة حتى كذبتهن غدرها والنهاء

(١) ما بين المعقوفين يتطلبه السياق.

(٢) ما بين المعقوفين يتطلبه السياق.

(٣) عادة ما يكون للعشاق قلب رفيق وفكر رائق وحيل مسبوكة في الوصول إلى مرادهم، وفي غالب
أحوالهم لا يلجأون إلى الأساليب ولا الوسائل العنيفة، ولا ما يثير في الأجواء كدراً.

وحمسة أكرشة من العنبر.

قال: قلت: لك ذلك، فهل أجبت؟

قال: أجل.

قال: فعملت الولايم أربعين يومًا.

ثم قال: خذوا فتاتكم وانصرفوا.

وحملها في هودج وجهزها بثلاثين راحلة من التحف.

وسرنا حتى بقى بيننا وبين المدينة مرحلة واحدة، خرجت [٩٤/١] علينا خيل مغيرة

أحسب أنها من سليم.

فحسل عليها عتبة فقتل منها عدة رجال واشخرف راجعًا وبه طعنة تفور دمًا، ثم

سقط إلى الأرض ميتًا^(١).

فقلنا: واعتباه.

فسسعت الجارية، وأطلقت نفسها من البعير، وجعلت تصيح بحرقة، وتقول:

تَصَبَّرْتُ لَا أَتَّى صَبْرْتُ وَإِنَّمَا أُعَلِّلُ نَفْسِي أَنَّهَُا بِكَ لَاحِقَةٌ

وَلَوْ أَنُصِفَتْ رُوحِي لَكَانَتْ إِلَى الرَّدَى أَمَامَكَ مِنْ دُونِ الْبَرَّةِ سَابِقَةٌ

فَسَا أَحَدٌ بَعْدِي وَبَعْدَكَ مُنْصِفٌ خَلِيلًا وَلَا نَفْسٌ لِنَفْسٍ مُوَافِقَةٌ

ثم شهقت شهقة واحدة، قضت نحبها.

قال: فاحترفنا لهما^(٢) قبرًا واحدًا وواريناها فيه.

ورجعت إلى ديار قومي فأقمت سبع سنين ثم عدت إلى الحجاز، ووردت إلى مدينة

النبي صلى الله عليه وسلم للزيارة فقلت: والله لأعودن إلى قبر عتبة فأزوره.

(١) كانت مثل هذه الغارات تحدث كثيرًا قبل ظهور الإسلام، ولما جاء الإسلام قل أو كاد أن ينعدم ظهورها ثم عادت بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم هذه الظاهرة للظهور مرة أخرى تدريجيًا، ثم ظلمت إلى عهد قريب حيث كانت تغير على قوافل الحجيج، وكانت مصر من البلدان التي تجعل لحجيجها جماعة من الجند تقوم على حراستهم ورعايتهم منذ خروجهم من مصر في منطقة تسمى بركة الحاج وهي موجودة حتى الآن بشمال شرقي القاهرة كانت ملتقى حجيج مصر لا ينطلقون حتى يتجمعوا فيها جميعًا ثم يأتي كبير الجند وكان يطلق عليه أمير الحج، فيأذن بالتحرك من تلك المنطقة فيتحرك الحجيج في حراسته من مثل هذه الهجمات التي كانت تشن عليهم حتى يتنصروا مناسكهم ويعودوا إلى نفس المنطقة.

فأحمد الله الذي أنعم علينا بنعمة الأمن في هذه الأيام.

(٢) في المخطوط: لها. وهو تحريف.

فإذا عليه شجرة عليها عصائب حُمر وصفر وخضر.
فسألت ما هذه^(١) الشجرة؟

قالوا: شجرة العروسين، فأقمت عند القبر يوماً وليلة، ثم انصرفت^(٢).
ذكر شيخنا العلامة محمود في منازل الأحباب ومنازه الألباب.



٩٤ - شهدان

[الفق العذري وجارية الحي]

ذكر أيضاً: أن رجلاً من بني عذرة قال: كان فينا فتى ظريف غزل وكان كثيراً ما يتحدث إلى النساء، فهو جارية من الحي فراسلها فأظهرت جفوته فوق مضني دنقاً^(٣).
فظهر أمره فلم يزل النساء من أهله وأهلها يكلمونها فيه، حتى أجابت وسارت إليه عائدة ومسلمة.

فلما نظر إليها تحدت عيناه بالدموع، وأنشأ يقول:

أَرَأَيْكَ إِنْ مَرَّتْ عَلَيْكَ جَنَازَتِي تَمَرُّ بِهَا أَيْدِ طَوَالٍ وَشَرَعَ
أَمَّا تَتَبِعِ النَّعْشَ حَتَّى تُسَلِّمِي عَلَى رَمْسٍ مَيَّتٍ فِي الْحَفِيرَةِ مُودَعٍ

قال: فبكت رحمة له، وقالت: ما ظننت أن الأمر بلغ بك كل هذا، فوالله

[٩٤/ب] لا ساعدنك ولأدومن على واصلك فاهملت عيناه بالدموع، وأنشأ يقول:

أَنْتَ وَحِيَاضُ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَجَاءَتْ بِوَصْلٍ جَيْنَ لَا يَنْفَعُ الْوَصْلُ

ثم شفق شهقة خرجت روحه، فوقعت عليه تلثمه وتبكي.

فرفعت عنه مغشياً عليها، فما مكثت بعده إلا أياماً حتى ماتت.

قال: وقلت على لسانها:

(١) في المخطوط: هذا وهو تحريف.

(٢) في المخطوط: انصرف. وهو تحريف، ومثل هذه الأمور من فساد عقائد بعض الناس.

(٣) من مثل هذا حذر الإسلام من النظر المتكرر إلى النساء، والحديث الطويل معهن مما يؤدي إما إلى التعلق القلبي، أو رفع الكلفة بين المتحدثين إلى درجة تجعل أحدهما أو كليهما يطمع في الوصول إلى ما لا حق له فيه عند الآخر فتكون الملكة وفساد العباد والبلاد، وظهور الفاحشة والتسيب، واللقطاء من الأولاد، وغموت السنخوة عند الرجال، ويذهب الحياء من النساء، ويستخف السفهاء بجرمة الزنا، وتظهر العشيقات والأخدان، وتعتاد الخلطة بين الرجال والنساء.

وقد ظهرت في أيامنا نوع من هذا مقنع تحت ستار ما يسمى زميلة في العمل عافانا الله وإياكم من كل ما لا يرضيه عنا، وحفظنا الله وإياكم من الشقاق وسوء الأخلاق برحمته آمين.

مَا عَدَانِي فِي الرِّيَاسَةِ إِلَّا
فَكَسَّتِ الْأَسَى وَفِي الْقَلْبِ مَنِي
فَسَأَقْضِي كَمَا قَضَى ثُمَّ آتِيهِ
حَيْثُ لَا يُنْكَرُ اللَّقَاءُ وَلَا الْقَرْ
خَشْيَةَ الْعَارِ أَوْ كَلَامَ يُقَالُ
نَارٌ وَجَدَ لَهَا بَدْمَعِي اشْتَعَالَ
وَمَا لِلظَّنُونِ فِينَا مُحَالَ
بُ عَيْنِنَا وَلَا يُمْنُ الْوَصَالُ

٩٥- شهيد

[عبد الله بن مسروق والرجوع إلى مولاه]

ذكر ابن الجوزي في كتاب روح الأرواح قال: قال عبد الله بن مسروق وزير الرشيد له يوماً، وهو بين يديه: يا أمير المؤمنين، لو استغاث بك رجل في رد عبد هرب إليك أما كنت تردده إليه؟ قال: بلى.

قال: فأنا قد فررت إلى خدمتك فاتركني، فقد أردت الرجوع^(١). فبكى الرشيد، وخلق سبيله. فخرج محرماً، وهو يقول: لبيك اللهم لبيك، حتى انتهى إلى البيت. فلما وقع بصره عليه سقط ميتاً رحمه الله.



٩٦- شهيدان

[إسلام عبد المسيح والفتاة النصرانية والشاب المسلم]

ذكر الشيرازي في كتاب روضة العشاق: أنه كان بعمورية^(٢) راهب يسمى عبد

(١) هذا الموقف أشبه بما يسمى في عصرنا بالاستقالة المسببة يقدمها الوزير إلى رئيس الجمهورية أو إلى رئيس الوزراء وذلك بعد ما طال به عناء العمل، واحتاج إلى الراحة من هذا الشاغل الذي يشغل عن الغاية التي من أجلها خلق الإنسان فتجد من وفقه الله يحن إلى فسحة الإيمان ورياض العبادة وشرق القرب من الله تعالى قبل لقائه ليختم حياته وقد تعود على مخاطبته ومناجاته ليلاً في صلاته.

(٢) قال ياقوت الحموي في معجم البلدان: بلد في بلاد الروم غزاه المعتصم حين سمع شراً العلوية. قيل: سميت بعمورية بنت الروم بن اليفز بن سام بن نوح عليه السلام، وقد ذكرها أبو تمام، فقال: يا يوم وقعة عمورية انصرفت عنك المني حفلاً معسولة الحلب قال بطليموس: مدينة عمورية طولها: أربع وتسعون درجة، وعرضها: ثمان وثلاثون درجة، وست عشرة دقيقة، طالعها: العقرب. بيت حياها: تسع درجات من الدلو حتى أربع عشرة درجة من انسرطان، يقابلها مثلها من الجدي، بيت ملكها: مثلها من الحمل، بيت عاقبتها: مثلها من الميزان، وهي في الإقليم الخامس... وهي التي افتتحها المعتصم في سنة (٢٢٣)، وفتح أنقرة بسبب أسر العلوية، في قصة طويلة، وكانت من أعظم فتوح الإسلام. وعمورية أيضاً بلدة على شاطئ العاص بن قامية وشيزر فيها آثار خراب ولها دخل وافر، ولها

المسيح أسلم فسئل عن سبب إسلامه فقال: كان عندنا شاب مسلم، فهو ي جارية نصرانية تباع الخبز، وكان لا يرح ناظرًا إليها. فلما علمت به سلطت عليه الصغار يضربونه، ويصيحون به.

وكان يفعل ذلك به كل يوم، فلما علمت صدقه دعتة إلى نفسها حرامًا فأبى، فعرضت عليه التنصر ويتزوجها فأبى، فسلطت عليه الصغار، فأثخنوه [٩٥/١] قتلاً.

قال عبد المسيح: فأدر كته وهو لما به، وهو يقول:

اللهم اجمع بيننا في الجنة، ومات.

فلما كان في الليل رأت الجارية الشاب قالت: فأخذ بيدي وانطلق بي إلى الجنة، فلما أردت أن أدخلها منعت لأجل الكفر.

قالت: فأسلمت، ودخلت معه، فرأيت شيئاً عظيماً، ورأيت قصرًا من الجوهر.

فقال: هذا لي ولك، وأنا لا أدخله إلا بك، ولي خمس ليال تكونين عندي.

فلما استيقظت أسلمت، وجلست عند قبره، وماتت في الليلة الخامسة.

وكان ذلك سبب إسلامي.



٩٧ - شهيد

[عروة بن حزام العذري^(١) وابنة عمه عفراء بنت معاصر]

ذكر المرزباني في معجمه: عن عروة بن حزام بن مالك بن ضبة بن عبد كثير، من بطن يقال لهم بنو هند بن عذرة، يكنى أبا سعيد.

وهو شاعر مخضرم كان في صدر الإسلام وهو العاشق الذي يضرب به المثل في شدة العشق.

وكان يهوى ابنة عمه عفراء بنت معاصر بن مالك، ومات عشقًا وضرب به المثل في العشق^(٢).

رحي تُغل مالا.
(١) ذكره السراج في مواضع عدة في مصارع العشاق، مستشهدًا بشعره وذاكرًا ترجمته يتوسع في (١/٣١٧، ٣١٦) تحت عنوان: موت عروة بن حزام، قصة عروة وعفراء وكذا ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ١٤٥).

(٢) من هذه الأمثال: أعشق من عروة بن حزام.
وقد وفقتي الله تعالى لعمل موسوعة تحوي حوالي عشرين ألف مثل عربي وعامي اسمها (على رأي

قال أبو عبيدة:

فَمَا وَجَدَ التَّهْدِي إِذْ مَاتَ حَسْرَةً عَشِيَّةً بَاتَتْ فِي حَبَائِلِهِ هُنْدُ
وَلَا عُرْوَةَ الْعُدْرِي إِذْ طَالَ وَجْدُهُ بَعْفَرَاءَ حَتَّى شَفَّ مَهْجَتَهُ الْوَجْدُ
كَوْجَدِي غَدَاةَ الْبَيْنِ عِنْدَ التَّفَاتِهَا وَقَدْ طَارَ عَنْهَا بَيْنَ أَثْرَابِهَا الْبُرْدُ

روى عروة بن هشام عن أبيه عن النعمان بن بشير^(١) قال:

استعملني عثمان بن عفان على صدقات بني عذرة، فرأيت شاباً مدنفاً لم يبق منه إلا شبحه وعينه تدوران في رأسه فنظر إليّ وأنشأ يقول:

كَأَنَّ قَطَاةً غَلَقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ
جَعَلَتْ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حِكْمَةً وَعَرَّافِ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِ
[٩٥/ب] فَقَالَا نَعَمْ تَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ وَقَامَا مَعَ الْعُودِ يَتْتَدِرَانِ
فَمَا تَرَكَا مِنْ سَلْوَةٍ يَعْلَمَانَهَا وَلَا رُقِيَةٍ إِلَّا وَقَدْ رَقِيَانِ
وَقَالَا شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَا لَنَا بِمَا ضَمِنْتَ مِنْكَ الضَّلُوعَ يَدَانِ^(٢)

ثم غمض عينيه فظننت أنه غشي عليه، فقامت عجوز كانت إلى جانبه فاطلعت في وجهه، فإذا هو قد مات.

قلت: من هذا؟ فقالت: عروة بن حزام. فشهدت غسله والصلاة عليه^(٣).

[وقال أبو الفرج الأُموي بعد قوله: ولا نعرف له شعراً إلا في عفراء بنت عمه:

لَعَنَرُكَ إِنِّي يَوْمَ مُضْرِبِ نَاقِي لِمُخْتَلَفِ الْأَهْوَاءِ مُضْطَحَبَانِ
مَتَى تُحْمِلِي شَوْفِي وَشَوْقُكَ تَطْلُعِي وَمَالِكِ بِالْحَمْلِ الثَّقِيلِ يَدَانِ
أَلَا يَا غُرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ خَبِرَا أَبَا الْبَيْنِ^(٤) مِنْ عَفْرَاءَ يَلْتَجِئَانِ

(المتن) أو موسوعة الأمثال العربية والعامية.

(١) ذكر نحو هذه القصة: ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء وذكر البيت الأول وبيتاً قبله.

(٢) البيتان الأولان ذكرهما السراج في مصارع العشاق (١١٨/٢)، وذكر بنحو القصة سيذكره المنونف بعد قليل دون أن يذكر البيتين الذين هنا.

(٣) احتفلت الروايات كما سيمر عليك في كيفية موته ومكانه، وأين دفن ومن حضر الوفاة ومن صلى عليه اختلافاً شديداً.

(٤) يعرف الغراب دائماً بأنه أبو البين، أي الفراق، ويعتقد كثير من الناس الذين لا يفهمون الدين الصحيح أنه سبب في ذلك ويتشاءمون من رؤيته وخصوصاً إذا رأوه صباحاً باكراً.

وقد نهي الإسلام عن الشؤم والتشاؤم والطيرة، وما إلى ذلك، وأعاد أمر كل ذلك إلى الله سبحانه

فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَانْهَضَا
وَلَا تُغْلَسَنَّ النَّاسَ مَا كَانَ مِيتَتِي
خَلِيلِي مِنْ عَلِيٍّ هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ
وَلَا تَرْهَذَا فِي الْأَجْرِ عِنْدِي وَاعْمَلَا
أَلَسَا عَلَى عَفْرَاءٍ إِنْكُمَا غَدَا
يَا وَاشِيا عَفْرَاءَ وَيَحْكُمَا بَيْنَ
بَيْنَ لَوْ أَرَاهُ غَائِبًا لَفَدَيْتُهُ
مَتَى تُكْشِفَا عَنِّي الْقَمِصَّ تَبَيَّنَا
إِذَا تَرَيْتَا لَحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظُمًا
فَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعْيَ لِمُحَدِّثٍ
فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَبَلَّ كَأَنَّهُ
أُحِبُّ ابْنَةَ الْعُذْرِيِّ حُبًّا وَإِنْ نَأَتْ
إِذَا رَأَى قَلْبِي هَجَرَهَا خَالَ دُونَهُ
إِذَا قُلْتُ: لَا، قَالَا: بَلَى ثُمَّ أَصْبَحَا
تَحْمَلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لِي بِهِ
فَيَارَبَّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي
فَعَفْرَاءُ أَخْطَى النَّاسُ عِنْدِي مَوَدَّةً
لَوْ أَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ وَجْدًا وَمِثْلَهُ
فَيَسْتَكِينُ الْوَجْدَ ثَمَّةً أَشْتَكِي
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامٌ ^(١) بِلَادَهَا
أَلَا فَاحْمِلَانِي بِأَرْكَ اللَّهِ فِيكُمَا
وفي كتاب الأنيس للمعاني:

بَلَحْمِي إِلَى وَكْرَيْكُمَا فَكُلَانِي
وَلَا يَأْكُلَنَّ الطَّيْرُ مَا تَذَرَانِ
بَصْتَعَاءَ عَرَجًا الْيَوْمَ وَاتَّقِظَرَانِ
فِيئَكُمَا فِي الْيَوْمِ مُتَبَايَانِ
بِوَشَاكَ النَّوَى وَالْبَيْنِ مُفْتَرِقَانِ
وَمَا وَإِلَى مَنْ حَيْثُمَا تَشِيَانِ
وَمَنْ لَوْ يَرَانِي غَائِبًا لَفَدَانِي
بَنِي الضَّرِّ مَنْ عَفْرَاءُ يَا فِتْيَانِي
بَلَيْنَ وَقَلْبًا دَائِمَ الرَّجَفَانِ
حَدِيثًا وَإِنْ تَأَجَّيْتُهِ وَتَحَانَ
عَلَى الصَّدْرِ وَالْأَحْشَاءِ حَرَّ سَنَانِ
وَدَائِبْتُ فِيهَا غَيْرَ مَا مُتَدَانِ
شَفِيعَانِ مِنْ قَلْبِي لَهَا جَدَلَانِ
جَمِيعًا عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي يَرِيَانِ
وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَّاتِ يَدَانِ
تَحْمَلْتُ مِنْ عَفْرَاءٍ مُنْذُ زَمَانِ
وَعَفْرَاءُ عَنِّي الْمَعْرُضُ الْمُتَوَانِ
مَنْ الْإِنْسِ بَعْدَ الْجَنِّ يَلْتَقِيَانِ
لِأَضْعَفٍ وَجَدِي فَوْقَ مَا يَجْدَانِ
بَعَيْنَيْنِ إِنْسَانٍ هُمَا عَرَفَانِي
إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ ثُمَّ ذَرَانِي

فهو وحده الذي يدبر أمور الكون ويصرف شئونه ولا راد لقضائه ولا دافع لما أراد سبحانه وتعالى ﴿لَا يَسْتَلْ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾.

(١) المراد رائني. والروم الشيء طلبه، ورام الشيء: يرومه روما ومرامًا: طلبه... وقال ابن الأعرابي: رومت فلانًا ورومت فلان: إذا جعلته يطلب الشيء. لسان العرب.

حدثنا الأخفش عن الميرد حدثنا مسعود عن بشر المازني حدثنا العتيبي عن أبيه عن رجل عن هشام عن أبيه بلفظ: قال النعمان:

فدفعست إلى فتي تحت ثوب، فكشفت عنه فإذا رجل لم يبق منه إلا رأسه فقلت: وما سألتك؟

فقال: فذكر البيتين، ثم تنفس حتى ملأ منه الثوب الذي كان فيه ثم حمد فإذا هو قد مات^(١).

وزعم الزبير: أن عروة هو المشاهد موته لا النعمان، وفي ذلك نظر. فقال: حدثني أبي قال عروة بن الزبير^(٢): مررت بوادي القرى، فقيل لي: هل لك في عروة بن حزام؟

فقلت: الذي يلقي من الحب ما يلقي قالوا: نعم. فخرجت حتى [٩٦/ب] جئته، فإذا هو في بيت منفرد عن البيوت، وإذا والله حوله أخوات له أمثال التماثيل، وأمه، وخالته، فقلت له: أنت عروة؟ قال: نعم. قلت: صاحب عفراء؟

قال: صاحب عفراء، ثم استوى قاعدًا فقال: وأنا الذي أقول:
وَعَيْنَانِ مَا أُبْقِيَتْ^(٣) نَشْرًا فَيَنْظُرَا
بِمَا فِيهِمَا لَا هُمَا يَكْفَانِي
أَلَا فَاحْمَلَايَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا
إِلَى حَاضِرِ الْبَلَقَاءِ ثُمَّ ذَرَانِي
ثُمَّ التفت إلى أخواته^(٤) فقال:
مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّهَاتِي بَاكِيًا أَبَدًا
إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ الْقَوْمِ مَعْرُوضًا
لِتَسْمِعِينَه فَيَأْنِي غَيْرَ سَامِعِهِ^(٥)
قال عروة بن الزبير: فلما سمعت قوله برزن والله يضربن حرار^(٦) الوجوه ويشققن

- (١) بنحو هذا ذكره السراج في مصارع العشاق (١١٨/٢) تحت عنوان موت عروة بن حزام.
- (٢) قال السراج في مصارع العشاق تحت عنوان وفاة عروة (٣١٦/١): قال أبو بكر بن المزيان وأخبرنا أحمد بن زهير، أخبرنا الزبير بن بكار، أخبرني أبي قال عروة بن الزبير: فذكره.
- (٣) في المصارع: ما أوفيت.
- (٤) في المخطوط: إخوته. والتصويب من المصارع.
- (٥) في المصارع: أراك.
- (٦) في المصارع: من كان يلحوق فإني غير سامعه.
- (٧) في المصارع: حر.

حيوكن.

قال عروة: فقامت، فما وصلت إلى منزلي حتى لحقني [رجل^(١)]

وذكر أبو محمد بن خلف بن المرزبان: أنه وعفراء نشأ جميعاً فعلقهما علاقة الصبي، وكان عروة يتيماً في حجر عمه، حتى بلغ فكان يسأل عمه أن يزوجه عفراء، فيسوفه إلى أن خرجت غير لأهلها إلى الشام، وخرج عروة فيها^(٢).

ووفد على عمه: ابن عم له من البلقاء، يريد الحج فخطبها، وتزوجها^(٣)، وحملها معه^(٤).

وأقبل عروة في^(٥) غيره^(٦) حتى إذا كان بتبوك نظر إلى رفقة مقبلين من نحو المدينة، وفيها امرأة على جمل أحمر.

فقال لأصحابه: والله لكأنها^(٧) شمائل عفراء.

فقالوا: ويحك، فما ترك ذكر عفراء لشيء قال: وجاء القوم، فلما [دنا منه^(٨)] تبين

الأمر يس [وبقي^(٩)] قائماً لا يتحرك، ولا يجر كلاماً ولا يرجع جواباً حتى بعد القوم..

فذلك حيث يقول:

وَأِنِّي لَتَعْرُوي لَذَكَرَاكَ رَعْدَةً	لَهَا تَيْنَ جُلْدِي وَالْعِظَامَ دَيْبُ
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَةً	فَأَبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ
فَقُلْتُ لِعُرَافِ الْيَمَامَةِ دَاوِي	فَإِنَّكَ إِنْ أَبْرَأْتَنِي لَطَيْبُ
فَمَا بِي مِنْ حُمَى وَلَا مَسَّ جَنَّةٍ	وَلَكِنْ هَذَا ^(١٠) الْحَمِيرِي كَذُوبُ
عَشِيَّةً لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةً	فَتَسْلَى وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبُ ^(١١)

(١) زيادة من المصارع.

(٢) في المصارع: إليها.

(٣) في المصارع: فزوجها إياه.

(٤) لم ترد في المصارع.

(٥) في المخطوط: من. والتصويب من المصارع.

(٦) في المخطوط: غيره تيك. وهو لفظ زائد حذفته ولم يرد بالمصارع.

(٧) في المصارع: إنهما.

(٨) الزيادة من المصارع.

(٩) زيادة من المصارع.

(١٠) في المصارع: عمنى.

(١١) لم يرد هذا البيت بمصارع العشاق، وجاء بعده ما يلي: قال أبو بكر: وعراف اليمامة هذا الذي

ثم إن عروة انصرف إلى أهله، وأخذته [البكاء^(١)] الهلاس حتى نخل، فلم يبق منه شيء.

فقال بعض الناس: هو مسحور.

وقال قوم: بل به جنة.

وقال آخرون: هو موسوس، إن بالحاضر من اليمامة لطبيب له تابع من الجن هو أظن الناس، فلو أتيتهمود [فعل الله يشفيه^(٢)].

فساروا إليه [من أرض بني عذرة حتى داواه^(٣)] فجعل يسقية [السلوان^(٤)] وينشر عنه^(٥) وهو يزداد سقماً.

فقال له عروة: يا هناء، هل عندك للحب دواء أو رقية؟

فقال: لا والله.

فانصرفوا حتى مروا بطبيب بعجر فعالجه وصنع به مثل ذلك.

فقال له عروة: ما دائي ودوائي والله إلا شخص بالبلقاء مقيم هو ورائي^(٦) - أي

أمرضني - فهناك يقول:

جَعَلْتُ لَعْرَافَ الْيَمَامَةِ حَكْمَةً
وَعَرَّافٍ حِجْرٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي
[الأبيات^(٧)]

ذكره عروة وغيره من الشعراء هو: رباح بن راشد، ويكنى أبا كحيله عبد لبني يشكر، تزوج مولاة، امرأة من بني الأعرج فساقه في مهرها، ثم ادعى بعد نسيه في بني الأعرج.

(١) زيادة من المصارع.

(٢) زيادة من المصارع.

(٣) زيادة من المصارع.

(٤) زيادة من المصارع.

(٥) وقوله: وينشر عنه. ثم ترد بالمصارع.

(٦) في المصارع: هو دائي وعنده دوائي ثم أروء بعدها ما هنا ثم قال: والورى داء يكون في الحرف

مثل القرحة والسل قال سحيم عبد بني الحسحاس:

وَرَأَاهُنَّ رَبِّي مَثَلُ مَا قَدْ وَرَّيْتَنِي
وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَارِيَا

ثم ساق الرواية كما هنا من أول قوله:

جعلت لعارف اليمامة حكمة

(٧) فذكر بعده ثلاثة أبيات.

قال : فلما قدم على أهله [وكان له أخوات أربع ووالدة وخالة^(١)] مرضه أهله دهرًا.

فقال لهم يومًا: إني لو نظرت إلى عفراء نظرة ذهب وجعي.

فذهبن^(٢) به حتى نزلوا البلقاء مستخفين فكان لا يزال يلثم بعفراء، وينظر إليها، وكانت عند رجل كريم سيد، كثير المال والماشية^(٣). فبينما عروة يومًا يسوق إلى البلقاء إذ لقيه رجل من بني عذرة، فسأله عن حاله ومقدمه، فأخبره فقال: والله لقد سمعت أنك مريض، وأراك قد صححت.

فلما أمسى الرجل دخل على زوج عفراء فقال: متى قدم هذا الكلب عليكم الذي فضحكم؟

قال زوج عفراء: أي كلب هو؟ قال: عروة [٩٧/ب].

قال: أو قد^(٤) قدم؟ قال: نعم.

قال: أنت والله أولى بها منه أن تكون كلبًا^(٥) ما علمت بقدومه ولو علمت لضممته إلي.

فلما أصبح غدا يستدل حتى جاءه، فقال: قد قدمت هذا البلد، ولم تنزل بنا؟ ولم [تر أن^(٦)] تعلمنا مكانك؟ فيكون منزلك عندنا وعليّ أن كان لك منزل إلّا عندي.

قال: نعم نتحول إليك الليلة أو في غد فما وليّ.

قال عروة لأهله: قد كان ما ترون وإن أنتم لم تخرجوا معي لأركبن رأسي ولألحقن بغيركم^(٧) فليس علي بأس.

فارتحلوا وركبوا، ونكس عروة ولم يزل مدنفًا حتى نزلوا وادي القرى فتوفي^(٨).

(١) الزيادة من المصارع.

(٢) في المخطوط فذهبا، والتصويب من المصارع.

(٣) في المصارع: الغاشية.

قلت: يريد بالغاشية كثير الأضياف.

(٤) في المخطوط: قد قدم؟ وما هنا من المصارع وكلاهما صحيح للاستفهام.

(٥) يريد أنه رد الشتم على الواشي إليه لقراءة عروة من عفراء.

(٦) زيادة من المصارع.

(٧) كذا في المخطوط، وربما كان الصواب بغيركم. وفي المطالب غير ذلك ففيها: لألحقن بقومكم.

(٨) لم ترد هذه الكلمة في المصارع، ووادي القرى كما هو معلوم محل وديار قوم عروة.

وروى الكلبي عن أبي مسكين: أن عفراء لما بلغها وفاة عروة قالت لزوجها: يا هناة قد كان من أمر هذا الرجل ما بلغك، ووالله ما كان ذلك إلا [على^(١)] الحسن الجميل وإبي^(٢) قد بلغتني وفاته قبل أن يصير إلى أرضه في أرض غربة^(٣).

فإن رأيت أن تأذن لي فأخرج في نسوة من قومي فننديه ونبكي عليه.
قال: إذا شئت، فأذن لها فخرجت وقالت تراثه:

أَلَا أُنَبِّئُكَ الرُّكْبُ الْمُخْبُونَ وَيَحْكُمُ بَحَقِّ نَعَيْتُمْ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ؟
فَلَا هُنَّيْ الْفَتَيَانِ بَعْدَهُ^(٤) بَعَارَةٌ وَلَا رَجَعُوا مِنْ غَيْبَةٍ بِسَلَامٍ
فَقُلْ لِلْحَبَالِيِّ لَا تُرْجِحَنَّ غَائِبًا وَلَا فَرِحَاتٍ بَعْدَهُ بِغَلَامٍ

قال ولم تزل تردد هذه الأبيات وتبكي حتى ماتت، فدفنت إلى جانبه.
فبلغ الخبر معاوية، وقيل عمر بن الخطاب رضي الله عنهما فقال:

لو علمت بهذين الشريفين لجمعت بينهما^(٥).

وفي كتاب الزهرة لابن داود: أنها وضعت نفسها على القبر سرًا منهم واعتنقته فوجدوها ميتة.

روى الهيثم بن عدي^(٦): أن عفراء لما بلغها موته قالت:

(١) زيادة من المصارع.

(٢) في المصارع: وإنه.

(٣) في المصارع العبارة مختصرة على هذا النحو: وإنه قد بلغني أنه قد مات في أرض غربة.

(٤) في المصارع: بعدك.

(٥) في المصارع فبلغ الخبر معاوية فقال: لو علمت...

ثم قال: وقد روى مثل هذا الكلام عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٦) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (١٠٣/١٠): الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن بن زيد بن أسيد بن جابر الأخباري العلامة أبو عبد الرحمن الطائي الكوفي المؤرخ قال علي ابن المديني: هو عندي أصح من الواقدي.

وقال عباس الدوري: حدثنا بعض أصحابنا قال قالت جارية الهيثم بن عدي: كان مولاي عامة الليل يصلي، فإذا أصبح جلس يكذب.

وقال ابن معين وأبو داود: كذاب. وقال البخاري: سكتوا عنه وقال النسائي وغيره: متروك الحديث.

قلت (أي الذهبي): توفي بقم الصلح في سنة سبع ومائتين، وله ثلاث وتسعون سنة.

ومن مصادر ترجمته: تاريخ ابن معين (٢٢٦)، تاريخ خليفة (٤٧٢)، البيان والتبيين (٣٤٧/١)، التاريخ الكبير (٢١٨/٨)، تاريخ بغداد (٥٠/١٤)، معجم الأدباء (٣٠٤/١٩)، إنباه الرواة

عَدَايَ أَنْ أَرْوِّكَ يَا خَلِيلِي
أَشَاعُوا مَا عَلِمْتَ مِنَ الدَّوَاهِي
عَاشِرَ كُلِّهِمْ وَأَشْرَ حَسُودُ
فَأَمَّا إِذْ تُوَيِّتُ الْيَوْمَ لَحْدًا
عَابُونَا وَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ
فَلَا طَابَتْ لِي الدُّنْيَا فَوْقًا
دُورَ النَّاسِ كُلِّهِمْ لِحُودُ
لَا لَهُمْ وَلَا أَتْرَى الْعَدِيدُ

ثم أكتب على القبر ثلاثاً لم تأكل ولم تشرب، فما رفعت إلا ميتة.

قال ابن داود: كان عروة لما انصرف من عند عفراء، توفي، فمر به ركب فعفرود،

فلما انتهى إلى منزله صاح بعضهم:

أَلَا أَيُّهَا الْقَصْرُ الْمُقْبِلُ أَهْلُهُ
بَحَقَّ نَعَيْنَا عُرْوَةَ بْنَ حِرَازٍ
فَأَجَابَتْهُ عَفْرَاءُ: أَلَا أَيُّهَا الْمُجْتُونُ .. الأبيات
فَأَجَابَهَا:

نَعَمْ قَدْ تَرَكْنَاهُ بِأَرْضٍ بَعِيدَةٍ
مُقِيمًا بِهَا فِي ذِكْكَ وَأَكَامٍ

قالت:

فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولُونَ فَاعْلَمُوا
فَلَا لَقِيَّ الْفَتْيَانُ بَعْدَكَ لَذَّةً
وَلَا وَضَعْتُ أَثْنَى تَمَامًا بِمِثْلِهِ
بِأَنْ قَدْ نَعَيْتُمْ بَذَرَ كُلِّ ظَلَامٍ
وَلَا رَجِعُوا مِنْ غَيْبَةٍ بِسَلَامٍ
وَلَا فَرِحْتُ مَنْ بَعْدَهُ بِغَلَامٍ

وروى الحافظ أبو بكر بن ثابت الخطيب عن معاذ الصنعاني قال:

خرجت من مكة إلى صنعاء، فلما كنا منها على خمس مراحل رأيت الناس ينزلون

من محاملهم ويركبون دوابهم.

فقلت: أين تريدون؟

فقالوا: ننظر إلى قبر عفراء وعروة.

فنزلت عن محملي وركبت حماري واتصلت بهم، فأنتهيت إلى قبرين متلاصقين، قد

خرج من هذا القبر ساق شجرة، ومن هذا القبر ساق شجرة حتى صارا على قامةٍ فالنفا

فكان الناس يقولون:

(٣/٣٦٥)، وفيات الأعيان (٦/١٠٦)، ميزان الاعتدال (٤/٣٢٤)، العبر (١/٣٥٣)، طبقات
المفسرين (٢/٣٥٤).

تألفا في [٩٨/ب] الحياة وفي الممات.

وقيل لمعاذ: أي ضرب هي من الشجر؟

قال: لا أدري، وقد سألت أهل القرية عنه، فقالوا: لا نعرف هذه الشجرة ببلادنا.



٩٨ - شهيد

[الشاب الذي أحب ابنة عمه واستحى أن يخطبها^(١)]

ذكر ابن دريد عن الرياشي قال: قال العرکن بن الجميح الأسدي: كان لي صديق من الحي، وكان شاباً جميلاً، يعشق ابنة عم له، وكانت له محبة. وكانت هيبة عمه تمنعه أن يخطبها إليه فحجبت عنه، فكان يأتيني فيشكو شوقه إليها.

فما لبثت أن مرض عمه مرضاً شديداً^(٢)، فكان الفتى يدخل إليه [وابنته عند رأسه^(٣)] فيستشفى^(٤) بالنظر [إليها^(٥)]، ثم يخرج إليّ مسروراً جذلاً إلى أن برئ عمه، فقال:

أَبْكِي مِنَ الْخَوْفِ أَنْ يَبْرَأَ فَيَحْجِبُهَا وَلَسْتُ أَبْكِي عَلَى عَمِّي مِنَ الْجَزَعِ
لَا مَاتَ عَمِّي وَلَا عَوْفِي مِنَ الْوَجَعِ وَعَاشَ مَا عَاشَ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالطَّمَعِ

فخطبت الجارية، فزوجها أبوها [غيره]، فجاءني الفتى فودعني وقال: هذا وداع لا نتلاقى بعده أبداً، فناشدته، فإذا الجزع قد حال دون فهمه.

[فقلت: وأين تذهب؟]^(٦).

فقال: أذهب ما وجدت أرضاً، ونهض.

فكان آخر العهد به، ولقد التمسه عمه آفاق البلاد فما قدر عليه.

(١) ذكر صاحب المصارع هذا الخبر في كتابه (٧٧/٢) تحت عنوان لا مات ولا عوفي: بالإسناد التالي: أخبرنا الأمير السيد أبو محمد الحسن بن عيسى بن المقتدر بالله حدثنا أحمد بن منصور الشكري حدثنا أبو بكر بن دريد حدثنا الرياشي قال: قال عرکن بن الجميح الأسدي، فذكر الخبر.

(٢) في المصارع: مرضاً أشفي منه. قلت أي أشرف منه على الموت.

(٣) زيادة من المصارع.

(٤) في المخطوط: فيشتفي. وما أثبتته من المصارع.

(٥) زيادة من المصارع.

(٦) ما بين المعقوفين سقط من المخطوط، واثبتته من المصارع.

و لم يطل عمر الجارية بعده شهراً^(١).



٩٩ - شهيد

[أبو عامر والجواري اللواتي هوينه^(٢)]

ذكر ابن حزم: أن أبا عامر المحدث كان جماله رائعاً، وكانت الشوارع تظلي من المارة لعمدهم [الحضور^(٣)] على بابهِ الملاصق لبابنا لا لشيء إلا للنظر إليه، ولقد مات من محبته جوارٍ كن علقن أذهانهم به ورنين له فخاظم ما أملنه منه، وقتلهن الوجد.
وأنا أعرف جارية منهن كانت تسمى عفراء عهدي بها لا تستتر لمحبتة حيث ما جلست ولا تحف دموعها.

[وكانت قد تصيرت من داره إلى البركات الخيال صاحب الفتيان^(٤)]



١٠٠ - شهيد

[الفتى العذري المستشفى له عند ابن عباس^(٥)]

ذكر الزبير عن عكرمة مولى ابن عباس قال: إني لمعي مولاي عشية عرفة إذ أقبل فتية من بني عذرة يحملون فتى من [٩٩/أ] بني عذرة قد بلى بدنه حتى أوقفوه بين يديه، ثم قالوا له: استشف لهذا يا ابن أخي رسول الله صلى الله عليه وسلم.
فقال: وما به؟ قالوا: العشق.

فترغم الفتى بصوت ضعيف حتى لا يبين :

بَنَّا مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ وَالْحَبِّ لَوْعَةً نَكَادُ لَهَا نَفْسَ الشَّفِيقِ تَذُوبُ
وَلَكِنَّمَا أَبْقَى حُشَاشَتَهُ مَقْصُولٍ^(٦) عَلَى بَابِهِ عَوْدُ هَذَاكَ صَلِيبٍ^(٧)

(١) لم ترد تلك الكلمة في المصارع.

(٢) ذكرها ابن حزم -رحمنا الله- وإياه في كتابه الشهير طوق الحمامة (ص: ٧٢) بأنهم مما هنا وأطول وبنحوه.

(٣) زيادة من طوق الحمامة.

(٤) القصة عند ابن حزم أيضاً في المصدر السابق (ص ٧٣)، وما بين المعوقين زيادة منه.

(٥) بنحوه ذكره السراج في مصارع العشاق (٢١٧/٢) تحت عنوان: عود صليب.

(٦) في المصارع: ما ترى.

(٧) الشطر الثاني في المصارع على النحو التالي:

وَمَا عَجَبِي مَوْتَ الْمُحِبِّينَ فِي الْمَوَى
وَلَكِنْ بَقَاءُ الْعَاشِقِينَ عَجِيبٌ^(١)
ثم شهي شهوة فمات.

قال عكرمة: فما زال ابن عباس بقية يومه يتعوذ بالله تعالى من الحب^(٢).



١٠١ - شهيدان

[علي بن صالح بن داود والقينة التي هواه^(٣)]

ذكر أبو الحسن القاري رحمه الله تعالى: أن علي بن صالح بن داود ذكر له: أن جارية من جوار القيان تميل إليه وتحميه وتكلف به، وكانت موصوفة بالأدب شاعرة.

فكره مراسلتها، فحضر يوماً عند [بعض^(٤)] أهل البصرة وكانت عنده.

فلما رآها علي قالت: طاب عيشنا في يومنا [هذا^(٥)]. فلم يلتفت إليها، فأطرفت

هي أيضاً [فلم تنظر إليه^(٦)] ثم دعت بدواة فكتبت على منديل كان معها. ثم تغافلت^(٧) أهل المجلس فألقت إليه المنديل، فأخذه فيه:

لَعَلُّ الَّذِي أَبْلَى^(٨) بِحَبِّكَ يَا فَتَى
يَرُدُّكَ لِي يَوْمًا إِلَى أَحْسَنِ الْعَهْدِ

قال علي: فما هو إلا أن قرأت الشعر حتى وجدت في قلبي من أمرها مثل النار.

فقممت وانصرفت خوفاً من الفضيحة.

فلم أرل أعمل الحيلة في ابتياعها، من حيث لا تعلم، فعسر ذلك علي فعرفتها الخير وما

على ما ترى عود هناك صليب

(١) لم يذكر هذا البيت في المصارع.

(٢) كما أسلفت بنحو مما هنا ختم أيضاً القصة في المصارع.

(٣) ذكر القصة السراج في المصارع (٢٨٨/١) تحت عنوان علي بن صالح والقينة بالإسناد التالي: ذكر أبو

عمر بن حيويه في ما نقلته من خطه قال: حدثنا محمد بن خلف قال حدثنا الحسين بن جعفر قال

حدثنا عبد الله بن أحمد العبدى قال حدثني سليمان بن علي الهاشمي: أن علي بن صالح بن داود ذكر

عن جارية من القيان أنها كانت تميل إليه محبة وكلفاً، فذكر القصة كما هنا.

(٤) ما بين المعقوفين سقط من المخطوط وأثبتته من المصارع.

(٥) ما بين المعقوفين زيادة من المصارع.

(٦) ما بين المعقوفين زيادة من المصارع.

(٧) في المصارع: نأ غافلت.

(٨) في المصارع: أبلى.

عزمت عليه من ابتياعها فأعانتني على ذلك حتى امتلكتها فلم أوتر عليها أحدًا من حريمي ولا أهلي ولم يبق^(١) عندي شيء يعدلها، فتوفيت، فأنا لا عيش لي [بعدها ولا^(٢)] سرور. فوالله ما لبث بعد [٩٩/ب] هذا الكلام إلا أياما يسيرة، ومات^(٣) أسفا عليها وكسداً، فدفن إلى جنبها^(٤).

قَفِي أَخْبِرَكَ مَا صَنَعَ الْعَرَامُ	عَشِيَّةً قُوْضَتْ تِلْكَ الْحَيَامُ
لَقَدْ فَتَكَ الْهَوَىٰ فِي يَوْمٍ سَارُوا	وَلَوْ لَمْ تُؤْثِرُوا قَتَلِي أَقَامُوا
سَرُوا وَاللَّيْلُ فِي ثَوْبِي حِذَاذِ	وَقَدْ أَلْقَىٰ مَرَّاسِيهِ الظَّلَامُ
وَقَدْ هَتَكُوا الْأَهْلَةَ ^(٥) عَنْ بُدُورٍ	كَوَامِلٍ ^(٦) لَيْسَ يَبْرَحُهَا التَّمَامُ
وَفِي الْأَحْدَاذِ ذُو لَعَسٍ لِمَاءُ	لَنَا كَأْسٌ وَرَيْقَتُهُ مُدَامُ
رَمَى وَقُلُوبُنَا الْأَغْرَاضُ فَاظْطَرَّ	بَعِينِكَ هَلْ يَطِيشُ لَهَا ^(٧) سِهَامُ

١٠٢ - شهيدان

[علي بن أديم والقينة منهلة^(٨)]

ذكر الأصبهاني في كتاب القيان: كانت منهلة من أحسن الناس وجهًا وغناء، وكانت لامرأة من بني عبس تنزل الكوفة، وكان بها رجل يقال: إنه أسدي، ويقال: جعفي، يقال له: علي بن أديم يهواها، وله فيها أشعار كثيرة. فباعتها مولاتها من رجل هاشمي، وبلغ عليًا ذلك، فمات كمدًا بعد ثلاثة أيام جزعًا عليها. فمن شعره فيها:

يَا نُصَبَ عَيْنِي لَا أَرَى	حَيْثُ التَّفَتَ سَوَاكَ شَيْئًا
إِنِّي لَمَيِّتٌ إِنْ هَجَرْتُ	وَأِنْ وَصَلْتُ رَجَعْتُ حَيًّا

(١) في المصارع: ولا كان عندي شيء يعدلها.

(٢) ما بين المعقوفين سقط من المخطوط وأثبتته من مصارع العشاق.

(٣) في المصارع: حتى مات.

(٤) جاء بعد هذا في المصارع عنوان ثم امتداد للقصة ونص العنوان ريقته مدام.

وامتداد القصة قول المؤلف: ولي من قصيدة أولها: فذكر القصيدة التي هنا.

(٥) في المصارع: الأكلة.

(٦) في المصارع: كوامن.

(٧) في المصارع: له.

(٨) يذكر السراج القصة في مصارع العشاق (٢٠٥/١) تحت عنوان لابسة السواد. كما هنا، وسيأتي

نص حكايته بعد قليل بعد سرد الرواية الأولى.

وله فيها أيضاً:

جَدَّ الرَّحِيلَ وَحَتْنِي صَحْنِي قَالُوا الرِّوَّاحَ فَطَئِرُوا قَلْبِي
وَاشْتَقْتُ شَوْقًا كَادَ يَقْتُلْنِي وَالتَّفْسُ مُشْرِقَةً عَلَى النَّحْبِ
وَلَا صَبْرَ لِي عِنْدَ الْفِرَاقِ عَلَى فَقَدَ الْحَبِيبَ وَلَوْعَةَ الْحُبِّ
لَمْ يَلْقَ عِنْدَ الْبَيْنِ ذُو كَلْفٍ يَوْمًا كَمَا لَا قَيْتُ مِنْ كَرْبِ

[١٠٠/أ] فلما مات ابن أديم عمل أهل الكوفة كتاباً ذكروا فيه أخباره مع منهلة

يوماً يوماً، وحالاً حالاً، وهو كتاب معروف عندهم.

أخبرني ابن المرزبان عن أبي صالح الأزدي عن محمد بن الحسين الرقي قال: [أخبرني

محمد بن سماعة القرشي قال^(١)]:

آخر من مات عشقاً علي بن أديم [مولي^(٢)] أديم الجعفي [وكان خرازاً مر بكتاب

الكوفة في بني عبس^(٣)]، فرأى^(٤) صبية تمشي في بني عبس يقال لها: منهلة، تختلف في

الكتاب عليها قميص أسود -لأجل المداد^(٥)- فهو بها.

ثم قال فيها:

إِنِّي لَمَّا يَغْتَادِي مِنْ حُبِّ لَابَسَةِ السَّوَادِ
فِي فِتْنَةٍ وَبَلَاءَةٍ مَا إِنْ يُطِيفُهُمَا فُوَادِي
فَبَقِيْتُ لَا دُئِيًّا أَصَبْتُ وَفَاتْنِي طَلَبُ الْمَعَادِ

ويقال إنه خرج إلى أم جعفر يستعينها على شرائها.

فقال له جارية: كيف خلعت حبيبتك ورحلت عنها؟

فرجع فمات يوم وصوله الكوفة، وكان قد تهادى حبه لها.

فنشأت وتعلمت الغناء.

(١) ما بين المعقوفين زيادة من مصارع العشاق وهذه الرواية هي التي ذكرها في كتابه.

(٢) زيادة من مصارع العشاق.

(٣) زيادة من المصارع أو سقط من المخطوط فأضفته.

(٤) في المصارع: رأى.

(٥) ثم ترد هذه العبارة بالمصارع والخبر فيه بنحوه والمراد بتلك العبارة: أنها ليست ذلك السواد حتى لا

يظهر فيه ما يقع عليه من المداد أو الحبر الذي تأخذه أو تعطيه لصاحب الكتاب.

وكان علي خرازاً^(١) موسراً ، فأراد شراءها فلم ترض سيدتها، وباعتها من غيره.
فمات عشقاً، وبلغ الجارية خيرة فماتت بعد ثلاثة أيام حباً له أيضاً.

١٠٣ - ناج^(٢)

[بائع الجارية التي تبعها نفسه]

قال ابن حزم علي بن أحمد: لم أزل أسمع عن ملوك الزاب^(٣)، والبربر^(٤): أن رجلاً
أندلسياً باع جارية كان يُعِدُّ بها وجداً شديداً لفاقة أصابته لرجل من أهل البلد.
ولم يظن أن نفسه تتبعها ذلك التبع فلما حقت الصفقة كادت نفسه تخرج.

(١) الخراز: هو صانع الأحذية. قال صاحب اللسان الخرز: خياطة الأدم.

وكل كنية من الأدم: خرزة، على التشبيه بذلك، يعني كل ثقبه وخيطها وفي المثل: اجمع سيرين في
خرزة، أي: اقض حاجتين في حاجة، والجمع خرز . وقد خرز الخف وغيره يخرزه. والخراز:
صانع ذلك، وحرفته: الخرازة .

(٢) هذه التسمية من عندي حيث إنه يجمع في كتابه من مات عشقاً رغم أنه أو قتل نفسه أما هذا
فقد حاول الانتحار فنجأ منه بقدر الله تعالى.

(٣) وما قال السمعاني في الأسباب عن الزاب: قال: والزاب ناحية في عدوة الأندلس مما يلي المغرب،
ثم عدد أعلاماً منها.

(٤) وقال ابن حزم أيضاً في جمهرة أنساب العرب (ص: ٤٩٥) في نسب البربر:

قال قوم: إهم من ولد حام بن نوح عليه السلام وادعت طوائف منهم إلى اليمن، إلى حمير،
وبعضهم إلى بر بن قيس عيلان. وهذا باطل لا شك فيه، وما علم السابون لقيس عيلان ابناً اسمه
بر أصلاً.

ولا كان حمير طريق إلى بلاد البربر، إلا في تكاذيب مورخي اليمن ورأيت لبعض نسائي البربر أن
زنانته هو شاننا بن يحيى بن صولات بن هرسق بن كراد بن مازيغ بن هواك بن هريك بن بدا بن
بديان بن كنعان بن حام بن نوح النبي صلى الله عليه وسلم.

ذكر ذلك يوسف الوراق عن أيوب بن يزيد مغلد بن كيداد بن سعد الله بن مغيث بن كرمان بن
مغلد بن عثمان بن وريعت بن خوبنفر بن سميران بن يفرن بن شاننا، وهو زناتة.

قال: وقد أخبرني بعض البربر بأسماء زائدة بين يفرن، وشاننا.

فولد بر: مادغس، وبرنس، فولد برنس:

كتامة، وصنهاية، وعجيسة، ومصمودة وأوربة، وأزداجة، وأوريغ، فولد أوريغ بن برنس: هوار.

ولكل هؤلاء بطون عظيمة جداً ثم يشرع ابن حزم في ذكر نسب أولاد بر، ولذا ولذا إلى أن
يقول في صفحة (٤٩٨) وهذه بيوتات البربر في الأندلس:

وزداجة: منهم بنو دليم الفقهاء.

ملزوزة: منهم عوسجة الذي ينسب إليه بلاط عوسجة بشتت بيرة، ومنهم كان إبراهيم بن راح،
قاتل أزهر بن مهلب المولد، الفارس المشهور الذكر من أهل والبة من عمل بشت.

مغيلة: منهم بنو إلياس رهط الوزير أحمد بن إلياس، وبنو زروال الأمراء بالمتانية.

ثم يعدد أهل بيوتهم هناك في عصره.

فأتى الذي ابتاعها منه، وحكمه في ماله أجمع وفي نفسه فأبى.
فتحمل عليه بأهل البلد، فلم يجب.

فتصدى للملك وهو في متشرف عال فذكر له قصته.

فطلب المتاع، وشفع له، فأبى، وقال: أنا أشد حبا لها.

فبذل له أموالاً جمّة، فامتنع.

فقال [١٠٠/ب] للأندلسي: قد ترى ما جهدت لك، وهو يتعذر لشدة محبتها.

فقال الأندلسي: لم يبق لي عندك حيلة؟ قال: لا.

قال: فجمع الرجل يديه، وانصب من أعلى الأرض.

فارتاع الملك، وأمر بالمبادرة إليه فقضى أنه لم يتأذ كبير أذى.

فصعد به إلى الملك، فقال له: ماذا أردت بهذا؟

قال لا سبيل لي والله إلى العيش بعدها، ثم جذب يده من الماسكين له ليرامى ثانية

فسنع.

فقال الملك: الله أكبر، قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة.

ثم قال للمشتري: أنت تزعم أنك تحبها أكثر منه، فافعل كفعله وارم بنفسك من

حيث رمى، فإن مت فبأجلك، وإن عشت كنت أولى بالجارية منه، وبمضي الرجل، وإن

أبيت نزعته من يدك رغماً ودفعته إليه.

فتمنع ساعة، ثم قال: أترامى، فلما قرب من الباب، ونظر إلى الهوى تحته فرجع.

فقال له الملك: هو والله ما قلت لك.

فهم ثم نكل، فلما لم يقدم قال له: تتلاعب بنا خذوا يا غلامان برجله فاقدفوه.

فلما رأى العزيمة قال: أيها الملك قد طابت نفسي بالجارية فأخذها وسلمها إلى

بائعها وانصرف.



١٠٤ - شهدان

[العاشق المودع اليمارستان^(١) وفتاته التي أرسلت له الشعر]

ذكر ابن المرزبان عن أبي الحسين علي بن الحسين بن علي بن الحسين الصوفي

المعروف برباح قال: حدثني بعض أصدقائي أنه دخل ييمارستان ببغداد فرأى شاباً حسن

(١) اليمارستان: كلمة غير عربية ومعناها يرافق في عصرنا مستشفيات الأمراض العقلية أو المصحات النفسية، وكانت منتشرة قديماً في حين أنها قليلة نسبياً في هذه الأيام.

الوجه نظيف الثياب جالساً على حصير نظيف وعن يساره مخدة، وفي يديه مروحة وإلى جانبه كراز^(١) فيه ماء.

فسلمت عليه، فرد أحسن رد.

فقلت له: هل لك في حاجة؟

قال: نعم، أريد قرصتين عليهما فالودج.

قال: فمضيت وجئت به، وجلست مقابله حتى أكل.

ثم قلت له: هل بقي لك حاجة؟

قال: نعم، ولا أظنك تقدر عليها.

قلت أذكرها ففعل الله [١٠١/أ] أن يسرها قال: ثمضي إلى نهر الزجاج، درب أحمد الدهقان، إلى دار على باب زقاق الغفلة، فاطرق الباب وقل: إن فلاناً قال:

مُرْ بِالْحَيِّبِ وَقُلْ لَهُ: مَحْبُوبُكُمْ مَنْ أَنْحَلَهُ^(٢)؟

قال: فمشيت وسألت عن الدرب والزقاق، فطرقت الباب، فخرجت إلى عجوز فأبلغتها الرسالة.

فدخلت وغابت عني ساعة، ثم خرجت، فقالت:

ارْجِعْ إِلَيْهِ وَقُلْ لَهُ وَعَلَيْكُمْ مَنْ أَعْلَلَهُ؟

فرجعت إلى الفتى وأخبرته بالجواب فشقق شهقة فمات.

وعدت إلى القوم فوجدت الصراخ في الديار وقد ماتت الجارية.

١٠٥ - شهيدان

[الكوفي صاحب الوردية الذي نصحه صاحبه بالعبادة^(٣)]

ذكر ابن مسروق عن محمد بن الحسين حدثنا سويد بن سعيد بن سعيد قال سمعت

(١) قال ابن منظور في لسان العرب:

الكراز: الكباش الذي يضع عليه الراعي كرز فيحمله ويكون أمام القوم ولا يكون إلا أجم لأن الأقرن يشتغل بالنطاح.

(٢) هذه عبارة عن كلمة سر بين الحبيبين، أو إشارة أو رسائل مشفرة يقوم بها الرسول دون أن يعرف في الغالب المراد منها أو على الأقل من المراد بها ما لم يكن مكلفاً بإحضار الرد أو إرسال مع الشفرة رسالة أخرى.

(٣) القصة سبق نظائرها ممن يعشقون فيكون العشق سبباً في هدايتهم أو اهتدائهم إلى الطريق القويم.

والقصة ذكرها السراج في مصارع العشاق (١٦/١) تحت عنوان: العاشق التقى.

علي بن عاصم يقول: قال لي رجل من أهل الكوفة من بعض إخواني: ألا أريك فتى عاشقاً؟ قلت: بلى، والله، فإني أسمع الناس يذكرون العشق وذهاب العقل فيه وإني لأحب رؤيته، [فعدني يوماً أجيء فيه، قال، فوعده يوماً^(١)]، فمضينا^(٢) فأنشأ صاحبي يحدثني عن نسكه وعبادته، وما كان فيه من الاجتهاد.

قلت: وعمن هو متعلق؟

قال تجارية لبعض أهله، كانت تختلف إليهم فوقعت في نفسه فسألهم أن يبيعوها منه، فأبوا فبذل لهم جميع ملكه وهو سعمائة [١٠١/ب] دينار فأبوا عليه ضراراً وحسدًا أن يكون مثلها في ملكه.

فلما أبوا عليه، بعثت إليه التجارية، وكانت تحبه حباً شديداً: أمرني^(٣) بأمرك والله لأطيعنك، ولأنتهين إلى قولك^(٤) في كل ما أمرتني به.

فأرسل إليها عليك بطاعة الله عز وجل فإن عليها المعول^(٥) ثم لزم الاجتهاد في العبادة وهو مع ذلك مشغول القلب بها، لا يكاد يفارقه ذكرها.

فوالله ما زال الأمر به حتى قطعه فهو الآن ذاهب العقل واله في منزله.

فلما استأذنا عليه ودخلنا إلى دار قوراء^(٦) سرية.

وإذا به جالساً^(٧) في وسط الدار على حصير متزر بإزار مترد^(٨) بآخر.

(١) ما بين المعقوفين من المصارع.

(٢) في المخطوط فمضيت، والتصويب من المصارع.

(٣) في المصارع: مرني.

(٤) في المصارع: أمرك.

(٥) جاء بعدها في المصارع ما يلي: والسكون إليها، وبطاعة من يملك رقبك، فإنها مضمومة إلى طاعة ربك عز وجل، ودعي الفكر في أمري لعل الله عز وجل أن يجعل لنا فرجاً يوماً من الدهر، فوالله ما كنت بالذي تطيب نفسي بنيل شيء أحبه أبداً في ملكي فأمنعه، أمد يدي إليه حراماً بغير من، ولكن أستعين بالله على أمري فليكن هذا آخر مرسلك إلي، ولا تعودني فلاني أكره والله أن يراني الله تعالى وأنا في قبضته ملتصقاً أمراً يكرهه مني، فعليك بتقوى الله، فإنها عصمة لأهل طاعته، وفيها سلوى عن معصيته.

قال: ثم لزم الاجتهاد الشديد، ولبس الشعر، وتوحد فكان لا يدخل منزله إلا من ليل إلى ليل. ثم ساق الخبر كما هنا.

(٦) أي واسعة.

(٧) في المطالع: وإذا أنا بشاب في وسط الدار.

(٨) في المصارع: مترد.

قال علي: فسلسنا عليه، فلم يرد علينا السلام.
فجلسنا إلى جنبه، فإذا هو من أكمل^(١) من رأيت من الشباب وجهًا^(٢).
وهو بطريق ينكت في الأرض، ثم ينظر إلى ساعده^(٣) ثم ينتنفس الصعداء، حتى أقول: قد خرجت نفسه، وهو مع ذلك كالخلال من شدة الضر الذي به.
قال: فالتفت، فإذا أنا بوردة حمراء مشدودة في عضده.

قال: فقلت لصاحبي ما هذه، فوالله ما رأيت العام وردًا قبل هذا؟
قال: أظن فلانة -سماها- بعثت بما^(٤) إليه فلما سماها رفع رأسه فنظر إلينا^(٥) ثم قال:

فَجَعَلْتُ مِنْ وَرْدِهَا	تَمِيمَةً فِي عَضُدِي
أَشْمُهَا مِنْ حُبِّهَا	إِذَا عَلَانِي كَمَدِي
فَمَنْ رَأَى مِثْلِي فَتَى	بِالْحُسْنِ ^(٦) أَضْحَى مُرْتَدِي
أَسْقَمَهُ الْحُبَّ وَقَدْ	صَارَ حَلِيفَ الْأَوْدِ
وَصَارَ سَهْوًا دَهْرُهُ	مُقَارِنًا لِلْكَمَدِ

[١٠٢/أ] زاد ابن المرزباني في كتابه الذهول والنحول:

أَلَا فَمَنْ يَرْحَمُ أَوْ يَرِقَ لِي مِنْ كَمَدِي^(٧)

فقلت: والله الساعة يموت^(٨).

قال علي بن عاصم: فورد علي من أمره ما لم أتمالك، وقمت أجر ردائي، فوالله ما بلغت الباب حتى سمعت الصراخ.

فقلت: ما هذا؟ فقالوا: مات والله.

قال علي: فقلت: والله لا أبرح حتى أشهده.

(١) في المصارع: أجمل.

(٢) في المصارع: من رأيت وجهًا.

(٣) في المخطوط: ساعة.

(٤) في المخطوط: به والتصويب من المصارع.

(٥) في المخطوط إليها، والتصويب من المصارع.

(٦) في المصارع: بالحزن.

(٧) لم يرد هذا البيت في المصارع وقد أشار المؤلف إلى أنه لم يرد عند المرزباني والذي نقل عنه السراج.

(٨) في المصارع: الساعة والله يموت.

قال: وتسامع الناس ، فجاءوا بطبيب ، فقال : خذوا في أمر صاحبكم فقد مضى لسبيله. فغسلوه، ودفنوه، فانصرف الناس.

فقال لي صاحبي: امض بنا. فقلت: امض أنت، فإنني أريد الجلوس هنا ساعة، فمضى. فما زلت أبكي، وأعتبر به، وأذكر أهل محبة الله تعالى^(١).

فبينما أنا على ذلك إذ^(٢) بجارية، قد أقبلت كأنها مهاة وهي تكثر الالتفات.

فقلت لي^(٣): يا هذا، أين دفن هذا الفتى؟

قال علي: فرأيت وجهها ما رأيت قبله مثله، فأومأت إلى القبر^(٤).

قال: فذهبت إليه.

فوالله ما تركت على القبر تراباً إلا ألقته على رأسها، وجعلت تتمرغ فيه حتى ظننت أنها ستموت، فما كان بأسرع من أن طلع قوم يسعون حتى جاءوا إليها، فأخذوها، وجعلوا يضربونها.

فقمت إليهم فقلت: رفقاً بها يرحمكم الله تعالى.

فقلت: دعهم أيها الرجل يبلغوا همتهم^(٥)، فوالله ما^(٦) انتفعوا بي بعده، أيام حياتي، فليصنعوا بي ما شاءوا.

قال علي: فإذا هي التي كان يحبها الفتى، فانصرفت وتركتها، ولم أدر ما صار من أمرها.

زاد النوقاني في كتاب المحبة: فلم تزل المرأة تصرخ على قبره وتشهق حتى ماتت.

فأخبرنا الحلي بذلك، فجاءوا فدفنوها إلى جانبه.

ذكره عن أبي بكر الخياط حدثنا أبو بكر محمد بن الحسين حدثنا محمد بن سهل

البغدادي قال سمعت ابن عبد السلام الكاتب فذكره بمعناه.



(١) في المصارع: محبة الله عز وجل، وما هم فيه.

(٢) في المصارع: إذ أنا بجارية.

(٣) زيادة من المصارع.

(٤) في المصارع: إلى قبره.

(٥) في المصارع: همتهم، وما هنا أوفق للسياق والله أعلم.

(٦) في المصارع: لا.

١٠٦ - شهيدة^(١) وقتيل

[العاشق الذي تنصر، والفتاة التي أسلمت]

قال ابن الجوزي:

ذكر لي شيخنا [١٠٢/ب] أبو الحسن علي بن عبيد الله الزاغوني:
أن رجلاً عشق جارية نصرانية حتى غلب على عقله، فحمل إلى البيمارستان.
وكان له صديق يترسل بينهما، فلما زاد به الأمر، ونزل به الموت قال لصديقه:
قد قرب الأجل ولم ألق فلانة في الدنيا وأخشى إن مت على الإسلام لا ألقاها
فتنصر ومات.

فمضى صديقه إلى النصرانية، فوجدها علية، فقالت: أنا ما لقيت صاحبي في الدنيا
وأريد أن ألقاه في الآخرة، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله، ثم مات.



١٠٧ - شهيدان

[العلاء بن عبد الرحمن التغلبي والجارية القينة^(٢)]

ذكر السراج: أن العلاء بن عبد الرحمن التغلبي كان من أهل الأدب والظرف.
فواصلته جارية من جوار القيان، فكان يظهر لها ما ليس في قلبه، وكانت الجارية
على غاية العشق له والميل إليه^(٣).

فلم يزالا على ذلك حتى ماتت الجارية عشقاً [له^(٤)] ووجدًا.

فذكرها بعد ذلك وأسف على ما كان من جفائه لها وإعراضه عنها.

فراها ليلة في منامه، وهي تقول له:

أَتُبْكِي بَعْدَ قَتْلِكَ لِي عَلِيًّا فَهَلَا كَانَ ذَا إِذْ كُنْتُ حَيًّا
سَكَبْتُ دَمُوعَ عَيْنِكَ لِي وَفَاءً وَمِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ تُسِي^(٥) إِلَيَّا

(١) في المخطوط: شهيد وقتيل. فردت تاء التأنيث لبيان حال كل منهما في صدر الترجمة وهنا يظهر جلياً أنه يفرق بين من مات حتف أنفه من الحب وبدون تدخل منه، وبين من قتل نفسه أو أحل بعقيدته بسبب الحب أو المحبوب حفظنا الله وإياكم على دينه ورزقنا حسن الختام.

(٢) ذكر السراج القصة في مصارع العشاق (٢٥٣/١) تحت عنوان: أمانها ومات أسفاً عليها.

(٣) في المخطوط: له، والتصويب من المصارع.

(٤) ما بين المعقوفين زيادة من المصارع.

(٥) الأصل: تُسِيء. وسهلت للشعر.

فَيَا قَمْرًا بَرَى جِسْمِي وَرَوْحِي وَيَقْتُلْنِي وَمَا أَبْقَى عَلَيَّا
أَقْلَ مِنَ النَّجَاحَةِ وَالْمَرَأْسِي فَإِنِّي مَا أَرَاكَ صَنَعْتَ شَيْئًا
قال: فزاد ما كان عليه من الأسف، والغم، والبكاء، حتى فاضت نفسه فمات رحمه
الله تعالى.



١٠٨ - شهيد

[عمر بن عون وصاحبه ينا^(١) المرية^(٢)]

ذكر ابن المرزبان قال: كان فتى من بني مرة يقال له عمر بن عون.
وكان يحب جارية من قومه يقال لها: ينا.
فتزوجها رجل من قومه يقال له: دُهَيْم، وفر بها إلى اليمن في بني الحارث بن
كعب^(٣).
فطلبها عمر، فخفي عليه أمرها [١٠٣/أ] ولم يعلم موضعها فمكث حينًا يبكي
ويبكي له من عرفه.
ثم خرج حاجًا على ناقة له مع أصحاب^(٤) له.
وقال: لعلني أتعلق بأستار الكعبة وأسأل الله فعسى [أن^(٥)] يرحمني فيردها عليّ أو
يذهب بقلبي عن حبها.
فلما كان بمخيم نظر إليه فتى من بني الحارث بن كعب فأعجبه.
فجلس إليه يتحدث معه.
وأنشد^(٦) عمر بعض شعره في ينا، وشكى إليه بعض ما هو فيه من البلاء، فرق له.
فقال له الفتى وسأله عن صفتها، وصفة زوجها.
فقال له عمر: صفها^(٧). [فوصفها له^(٨)].

(١) في المصارع: يا بنت الركين.

(٢) ذكر السراج القصة في مصارع العشاق (٢١٣/١) تحت عنوان عمر بن عون وحبيبته ينا.

(٣) جاء معنى هذا في المصارع.

(٤) في المصارع: صحابة.

(٥) سقط في المخطوط وأثبتته من مصارع العشاق.

(٦) في المصارع: أنشده.

(٧) لم ترد العبارة في المصارع.

(٨) زيادة من المصارع.

فقال الفتى: عندي صفة^(١) هذه المرأة، وهذا الرجل، منذ سنوات.
فخر عمر لله [تعالى^(٢)] ساجدًا، ثم سأله عن حالها.
فذكر له أنها سالمة، وأنها باكية حزينة لا يهتها شيء من العيش.
فقال له عمر: هل لك في صنعة عند من يحسن الشكر؟
فقال له الفتى: أفعل ماذا؟
قال: [عمر^(٣)] تخلف عن أصحابك، وأتخلف عن أصحابي، حتى لا يكون [عند^(٤)]
أحد منا علم، ثم أمضى معك مبكرًا^(٥)، حتى تخفني في موضع وتعلمها بمكاني^(٦).
قال الفتى: ذلك في عنقي.
فلما بَانَ^(٧) النفر، تخلف كل واحد منهما عن أصحابه، وأقاما بمكة أيامًا ثلاثة، أو
أربعة^(٨)، حتى ارتحل الحاج [ثم^(٩)] مضينا حتى وصل الفتى إلى أهله.
فأدخله مع امرأته وأخته في منزلهما ومضى إلى ينا، فأخبرها به.
فكانت تبثه كل يوم ويتحدثان ويشكوان ما كانا فيه من [البلاء^(١٠)] والوحشة.
فاستراب زوجها من كثرة غشيانها^(١١) ذلك البيت، ولم تكن [من قبل^(١٢)] تغشاه، ولا
تعرف^(١٣) أهله. واستراب أيضًا^(١٤) تطيب^(١٥) نفسها، فإنها ليست كما كانت.
فخرج في رفقة من نجران على أن يغيب عشر ليال.

-
- (١) في المصارع: خير.
 - (٢) زيادة من المصارع.
 - (٣) زيادة من المصارع.
 - (٤) سقط من المخطوط وأثبتته من المصارع.
 - (٥) في المصارع: متنكرًا.
 - (٦) ما بين هامش رقم (٧)، و(٨) لم يرد في المصارع.
 - (٧) في المصارع: كان.
 - (٨) في المخطوط: ثلاثة وأربعة والتصويب من المصارع.
 - (٩) زيادة من المصارع.
 - (١٠) زيادة من المصارع.
 - (١١) في المصارع فاستراب زوجها بغشيانها.
 - (١٢) زيادة من المصارع.
 - (١٣) في المصارع: تقرب.
 - (١٤) لم ترد تلك الكلمة بالمصارع.
 - (١٥) في المصارع: بطيب.

فأقام ليلتين محتفياً في موضع، ثم أقبل راجعاً في الليلة الثالثة، وقد أمّنه عمر، وظن أنه قد ذهب. فأتاها ففرشت له بساطاً قدام البيت فتحدثا ساعة^(١)، ثم غلبهما النوم، وهي على جانب البساط، وعمر على جانبه الآخر.

[١٠٣/ب] فأقبل الزوج، فوجدهما على تلك الحال.

فنظر في وجه عمر [فعرفه^(٢)] فأنبته^(٣)، وأنبهه^(٤) فوثب [بالسيف^(٥)] فرعاً.

فقال له الزوج: ويلك يا عمر، ما ينجيئني منك بر ولا بحر؟

فقال عمر: يا ابن عم، ما أنا على ريبةٍ وما يسألني الله عز وجل عن أهلك عن قبيح قط.

ولكن نشأت أنا وهي فألفتها وألفتني ونحن صبيان، فلست أعطى عنها صبراً، وما بيننا شيء أكثر من هذا الحديث الذي ترى.

فقال له الزوج: أما أنا فلم أهرب إلى هذه البلاد إلا منك.

فأما بعد أن صح عندي من عفتك [وصدق قولك^(٦)] وأمانتك^(٧) فإني لا أهرب منك أبداً. فأقاموا سنوات وهم على تلك الحال.

فمات عمر وجداً فكانت تبكي عليه الدماء فضلاً عن الدموع، ثم مات دهم بعد ذلك. وعمرت هي.

قال ابن أبي طاهر في كتاب المولدين: أخبرني أبو عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن: أنه^(٨) رآها وسألها عن سبب عشق عمر لها، ولا أرى عليك معاني حسن؟ فقلت: ما كنت قبيحة، وكان أكثر حسني الخلاوة، وكنت شاعرة رواية، كاتمة للسِر، حافظة للغيب، وافية بالوعد،

(١) لم ترد هذه اللفظة في المصارع.

(٢) زيادة من المصارع.

(٣) في المخطوط: فأنبته، والتصويب من المصارع.

(٤) في المصارع: وأنبه عمر.

(٥) ما بين المعقوفين سقط من المخطوط وأنبته من مصادر العشاق.

(٦) زيادة من المصارع.

(٧) لم ترد في المصارع.

(٨) في المخطوط: أنها وهو تحريف.



١٠٩ - شهيد

[عمر بن ميسرة وابنة عمه]

ذكر ابن المرزبان: أن عمر بن ميسرة كان كهيفة الخيال وكأنه صيغ بالورس^(٢) لا يكاد يكلم أحدا ولا يجالس، وكانوا يسألونه عن حاله فيقول:

يُسَائِلُنِي ذُو اللَّبِّ عَنْ طُولِ عَلِيٍّ وَمَا أَنَا بِالْمَيْدِي لَذِي النَّاسِ عَلَيَّ
سَأَلْتُهَا صَبْرًا عَلَى حَرِّ جَمْرَهَا وَأَكْتُمُهَا إِذْ ذَاكَ فِي السَّتْرِ رَاحَتِي
وَإِذَا كُنْتُ قَدْ أَبْصَرْتُ مَوْضِعَ عَلِيٍّ وَكَانَ دَوَائِي فِي مَوَاضِعَ لَذِي
صَبْرْتُ عَلَى ذَائِي احْتِسَابًا وَرَغْبَةً وَلَمْ أَكُلْ أَحْذَرُ بَابَ أَهْلِي وَحَلَّتِي

قال: فما ظهر أمره، ولا علم أحد بقصته حتى كان عند الموت قال:

إن العلة [١٠٤/أ] التي كانت بي من أجل فلانة ابنة عمي.

وإنه والله ما حجبتني عنها وألزميني الصبر إلا خوف الله تعالى.

فمن بلى في هذه الدنيا بشيء، فلا يكن أحدا أوثق عنده لسه من نفسه، ولولا أن الموت نازل بي الساعة ما حدثتكم به فأفروها مني السلام ومات. ذكره في كتاب الذهول والنحول.



١١٠ - شهيدان

[عقيلة بنت الضحاك بن المنذر، وابن عمها عمرو^(٣)]

ذكر ابن دريد عن الرياشي أن الفرزدق^(٤) قال: أبق غلام لرجل من بني نمشل

(١) كل ما ذكرته هنا من محاسن المرأة الحلقية والحلقية لا ينبغي كونها كانت جميلة أو موفورة الجمال ولكنه ذكاء منها في الإجابة أبانت به عما تجمع مع الجمال من الأدب والظرف.

(٢) يريد شديد الصفر، وذلك لشدة المرض والخرال والضعف.

وقال صاحب لسان العرب: الورس: شيء أصفر مثل اللطخ، يخرج على الرمث بين آخر الصيف وأول الشتاء، إذا أصاب الثوب لونه.

وفي التهذيب: الورس: صبغ، والترويس مثله.

وفي الصحاح: الورس: نبت أصفر يكون باليمن تتخذ منه الغمرة للوجه.

(٣) ذكر الخبير السراج في مصارع العشاق (١/١٢٣)، تحت عنوان: الفرزدق، والبديهة الحسنة.

وذكره الأستاذ محمد رضا كحالة في ترجمتها في كتابه أعلام النساء (٣/٣٢٠).

(٤) الفرزدق هو: همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال. وكان جده صعصعة عظيم القدر في

الجاهلية، وكان اشترى ثلاثين مؤودة إلى أن جاء الله عز وجل بالإسلام منهى أم العيس بن عاصم اشترى.

ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم.

وأم صعصعة: فقيرة بنت مسكين الدارمي، وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة فوهبها لزرارة خند بنت يثري، فوثب آخر زوجها، وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم على الأمة فأحبلها فولدت له فقيرة.

وكان جرير يعير الفرزدق بها. وكان لصعصعة قيون منهم جبير، ووقيان وديسم؛ فلذلك جعل جرير بحاشعاً قيون، وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة إلى جبير فقال:

وجدنا جبيراً أبا غالب بعيد القرابة من معبد

يعني معبد بن زرار، وكاد يعيبهم بالخريرة، وذلك أن ركباً من مجاشع مروا بشهاب التغلي، فسألهم أن يزلوا فحمل إليهم خريرة، فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لهاهم، وهم على رواحلهم. وأما غالب أبو الفرزدق، فكان يكنى أبا الأخطل، واستجير بقره بكاطمة فاحتملها عنه، وكان له أخوة منهم هميم بن غالب. وبه سمي الفرزدق والأخطل كان أسس منه، وابنه محمد بن الأخطل كان توجه مع الفرزدق إلى الشام فمات بها.

وأنت يقال لها جعثن كانت امرأة صدق ونزل الفرزدق في بني منقر، والحلي خلوف، فجاءت أفعى فدخلت مع جارية فراشها، فصاحت، فاحتال الفرزدق فيها حتى انسابت، ثم ضم الحارية إليه فزبرته ونخته فقال: فذكر شعراً هجاها فيه، واستعدت عليه زياد فهرب إلى مكة في كلام وشعر كثير إلى أن قال: وقال له خالد بن صفوان يوماً وهو يمازحه يا أبا فراس، ما أنت بالذي

لما رأيته أكبره وقطعن أيديهن.

قال: ولا أنت بالذي قالت الفتاة لأبيها «يا أبت استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين». وكانت علته الدييلة، وكان يسقي عليه النفط الأبيض، وهو يقول: أتعجلون لي النار في الدنيا.

قال أبو عبيدة: وكان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بظهير، وكانت النوار امرأته بنت أعين بن صبيعة المخاشعي الذي وجهه علي بن أبي طالب أيام الحكمين إلى البصرة فقتله الخوارج هناك. وخطبها رجل من قريش، وأهلها بالشام.

فبعثت للفرزدق أن يكون وليها، وكان أقرب من هناك إليها.

فأشهد عليها أنها قد وكلته وخرج بالشهود، فقال: أشهدكم أنني قد تزوجتها على مائة ناقة حمراء.

فنتسجت النوار، وخرجت إلى عبد الله بن الزبير، فاستعدت عليه يومئذ وإلى الحجاز والعراقان، فنزلت علي خولة بنت منظور بن زيان، فوعدها الشفاعة عند زوجها. ونزل الفرزدق على حمزة بن عبد الله بن الزبير، وهو من خولة. فشفع كل واحد منهما لصاحبه فأنجحت خولة وخاب حمزة. وقال الفرزدق وقد أمره عبد الله أن لا يقرها حتى يتحاكما إلى عامله بالبصرة.

أما بنوه فلم تنجح شفاعتهم وأنجحت بنت منظور بن زيان
ليس الشفيع الذي يأتيك متزراً مثل الشفيع الذي يأتيك عرياناً

يقال له: الخضر.

قال: فخرجت في طلبه، أريد الإمامة، وأنا على ناقة لي عيساء .
فلما صرت على ماء لبني حنيفة، ارتفعت سحابة فرعدت وبرقت وأرخت عزاليها.
فعدلت إلى بعض ديارهم فسألتهم القرى فأجابوا.
فأنخت ناقتي، وجلست تحت بيت لهم من جريد النخل، وفي الدار جويرية سوداء،
فدخلت جارية أخرى كأنها فلقة قمر ، فسألت السوداء:

لمن هذه العيساء^(١)؟

فأشارت إلي [وقالت لضيفكم هذا فعدلت إلي^(٢)]، فأشارت إلي وسلمت.

وقالت : ممن الرجل؟.

فقلت: من [بني^(٣)] تميم.

فقالت: من أيهم؟

قلت: من بني نمشل.

قالت: أنتم الذي يقول لكم الفرزدق:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
بَيْتَ زُرَّارَةَ مُحْتَسِي فَنَائِهِ
يَتَنَا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وَمُجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ

قلت: نعم.

قال: فضحكت، وقالت: فإن جريراً هدم عليه حيث يقول:

أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعاً وَأَحْلَى تَيْتَكَ بِالْحَضِيزِ الْأَوْهَدِ

قال: فأعجبتي، فلما رأيت ذلك في عيني.

قالت: أين تؤم؟

قلت: الإمامة. فتنفست الصعداء ثم قالت:

تَذَكَّرْتُ الْيَمَامَةَ إِنَّ ذَكَرَى
أَلَا فَسَقَى الْمَلِكُ أَجَشَّ جَوْناً
بِهَذَا أَهْلَ الْمُرُوءَةِ وَالْكَرَامَةِ
يَجُودُ بِسَحْهِ تِلْكَ الْيَمَامَةِ

(١) أي الناقة الكريمة.

(٢) سقط من المخطوط وأثبتته من المصارع.

(٣) سقط من المخطوط وأثبتته من المصارع.

[١٠٤/ب] أَحْيَى بِالسَّلَامِ أَبَا نُجَيْدٍ وَأَهْلًا لِلتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامَةِ

قال: فأنست بها، فقلت: أذات خدر^(١)، أم ذات بعل؟

فقلت - في رواية النوقاني، وهي ساقطة من كتاب ابن دريد -:

إِذَا رَقَدَ النَّيَامُ فَإِنَّ عَمْرًا تُورِّقُهُ الْهُمُومُ إِلَى الصَّبَاحِ
تَقْطَعُ قَلْبُهُ الذِّكْرَى وَقَلْبِي وَلَا هُوَ بِالْخَلِي وَلَا بِصَاحِي
سَقَى اللَّهَ الْيَمَامَةَ دَارَ قَوْمٍ بَهَا عَمَرُوا يَحْنُ إِلَى الرِّوَا حِ

فقلت لها: من عمرو؟ فأنشدت:

إِذَا رَقَدَ النَّيَامُ فَإِنَّ عَمْرًا هُوَ الْقَمَرُ الْمُنِيرُ الْمُسْتَنِيرُ
وَمَالِي فِي التَّبْعِلِ مِنْ مَرَا حِ وَلَوْ رَدَّ التَّبْعِلُ لِي أُسِيرُ

ثم سكنت كأنها تسمع كلاماً^(٢)، ثم أنشأت تقول:

يُخَيِّلُ لِي أَبَا كَعْبٍ بَنَ عَمْرٍو بَأَنَّكَ قَدْ حُمِلْتَ عَلَى سَرِيرِ
فَإِنَّ تَكْ هَكَذَا يَا عَمْرُو إِنِّي مُبَكَّرَةٌ عَلَيْكَ إِلَى الْقُبُورِ

ثم شهقت شهقة [فماتت فسألت عنها^(٣)] فقيل لي: هي عقيلة بنت الضحاك^(٤) بن

النعمان بن المنذر بن ماء السماء.

وسألت عن عمرو، فقيل: ابن عمها وكان مغرمًا بها وهي كذلك.

فدخلت اليمامة فسألت عن عمرو، فإذا به قد مات في ذلك اليوم في ذلك الوقت.



١١١ - قتيل

[عمرو بن امرئ القيس بن بابلون ملك مصر]

ذكر صاحب جامع اللذة: أن الملك الذي أراد سارة على نفسها ومنعها الله تعالى

(١) في المصارع: خدين.

(٢) في المخطوط: كأنها لم تسمع كلامًا.

وأرى أن أداة النفي زائدة فحذفتها.

وفي المصارع: كأنها لم تسمع كلامي. وأرجح القول الأول الذي أثبتته بعد حذف الزيادة وذلك لما يأتي بعد ذلك من كلام.

(٣) ما بين المعقوفين يتطلب السياق بعضه، وبعضه من المصارع.

(٤) كذا في المخطوط، وهو موافق لما في أعلام النساء، وفي المصارع: بنت النجاد.

منه مات من حبها^(١).

وزعم ابن هشام في كتاب التيجان أن اسمه عمرو بن امرئ القيس بن بابلون ملك

مصر.

١١٢ - قتيل

[غلام محمد بن حميد الطوسي وجاريتها]

ذكر الجاحظ عمرو بن بحر^(٢): أن محمد بن حميد الطوسي كان جالساً يوماً مع ندمائه وقد أخذ الشراب [١٠٥/أ] برءوسهم إذ غنت جارية له من وراء الستارة.

يَا قَمَرُ الْقَصْرِ مَتَى تَضْطَلُّعُ
أَشْتَقِي وَغَيْرِي بِكَ يَسْتَمْتِعُ
إِنْ كَانَ رَبِّي قَدْ قَضَى كُلَّ ذَا
مِنْكَ عَلَى رَأْسِي فَمَا أَصْنَعُ

قال: وعلى رأس محمد غلام كأحسن ما يكون ويده قدح ليسقيه به.

(١) مثل هذه الأخبار إنما يراد بها الطعن في زوجات الأنبياء والرسل عليهم جميعاً صلوات الله تعالى وسلامه، وهن الطاهرات المطهرات المبرآت من فوق سبع سموات فما يختار الله عز وجل لنبي أو رسول من أصفياه إلا خيرة النساء وأصفاهن وأطهرهن وأتقاهن وأنقاهن وكما يعصم الله عز وجل أنبيائه من المعاصي فكذلك يعصم من يختارهن ويصطفيهن لهم وخصوصاً في أمر من مثل هذه الأمور التي هي دينوية صرفة ولا متوجه فيها إلى الله تعالى.

فعلى القارئ أن لا يقبل أي شيء يقال في أنبياء الله تعالى ورسله ولو على سبيل المدح فإنه إنما يراد به في أغلب الأحيان الذم من حيث لا يدري القارئ أو السامع ولا تقبل فيهم غير ما عرفنا به عنهم ربنا سبحانه وتعالى، أو أخبر به رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وكل ما يقال حول حديث الإفك أو مع سيدنا إبراهيم ونسائه أو مع سيدنا يعقوب وبناته أو مع سيدنا أيوب وزوجته أو مع سيدنا يوسف وامرأة العزيز فكل ذلك محض افتراء خلا ما ذكر ربنا عنهم في كتابه أو جاء في خبر صحيح عن نبينا صلى الله عليه وسلم.

(٢) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء: العلامة المتبحر ذون الفنون أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري المعتزلي صاحب التصانيف.

أخذ عن النظام، قال ثعلب: ما هو بثقة. وقال يموت بن المزرع: كان جده جمالاً أسود. وعن الجاحظ: نسيت كنييتي ثلاثة أيام، حتى عرفني أهلي.

قلت (أي الذهبي): كان ماجناً قليل الدين له نوادر.

قال المبرد: دخلت عليه فقلت: كيف أنت فقال: كيف من نصفه مفلوج ونصفه الآخر منقرس؟ لو طار عليه ذباب لآله والآفة في هذا أني جزت التسعين. وقيل: طلبه المتوكل، فقال: وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائل، ولعاب سائل، قال ابن زبير: مات سنة خمسين ومائتين.

وقال الصولي: مات سنة خمس وخمسين ومائتين.

وكان من بحور العلم وتصانيفه كثيرة جداً.

فوضع القدح من يده وقال: تصنعين مثل ذا، ثم رمى بنفسه من الدار إلى دجلة.
فلما رأت الجارية ذلك هتكت الستارة ثم رمت بنفسها على إثره فغرقا جميعاً.
قال الجاحظ: فقطع محمد الشراب بعد ذلك شهراً.

١١٣ - قتيلان

[الفتى صاحب القصاصة وجارية سليمان بن عبد الملك^(١)]

وذكر أيضاً: أن سليمان بن عبد الملك قعد يوماً للمظالم، وعرضت عليه القصص
فسرت به قصة: إن رأى أمير المؤمنين أن يخرج إليّ فلانة تغني لي ثلاثة أصوات، فعل.

(١) سبق أن ذكر نحو هذا الخبر تحت رقم (٧٠) من هذا الكتاب، وذكره السراج في مصارع العشاق
(١٠١/٢)، (٢١٥) بنحو مما هنا وكما سبق في الترجمة الأولى، وتحت عنوان عبد الملك والفتى
العاسق.

وأما سليمان بن عبد الملك فيقول الذهبي في ترجمته في سير أعلام النبلاء (١١١/٥).
سليمان بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية. الخليفة أبو أيوب، القرشي،
الأموي، بويح بالخلافة بعد أخيه الوليد سنة ست وتسعين وكان له دار كبيرة مكان طهارة
جيرون وأجرى أنشأها للخلافة بدار محرز وعمل لها قبة شاهقة صفراء. وكان ديناً فصيحاً
مفرهاً عادلاً محباً للغزو. يقال: نشأ بالبادية، مات بذات الحنب.
ونقش خاتمه: أومن بالله مخلصاً وأمّه وأم الوليد هي ولادة بنت العباس بن حزن العباسي ولسليمان من
البنين: يزيد، والقاسم، وسعيد، ونخعي، وعبيد الله، وعبد الواحد والحرث، وغيرهم.
جهز جيشه مع أخيه مسلمة برّاً وبحراً لمنازلة القسطنطينية، فحاصرها مدة حتى صالحوا على بناء
مسجدها.

وكان أبيض الوجه مقرون الجاحب جميلاً، له شعر يضرب منكبيه، عاش تسعاً وثلاثين سنة،
وقسم أموالاً عظيمة ونظر، في أمر الرعية، وكان لا بأس به، وكان يستعين في أمر الرعية بعمر بن
عبد العزيز، وعزل عمال الحجاج، وكتب: إن الصلاة كانت قد أميتت، فأحيوها بوقتها، وهم
بالإقامة بيت المقدس، ثم نزل قسرين للرباط، وحج في خلافته.
وقيل: رأى بالموسم الخلق، فقال لعمر بن عبد العزيز: أما ترى هذا الخلق الذين لا يحصيهم إلا
الله، ولا يسع رزقهم غيره؟!

قال: يا أمير المؤمنين، هؤلاء اليوم رعيك، وهم غداً خصمناؤك.
فبكى، وقال: بالله أستعين.

وعن ابن سيرين قال: يرحم الله سليمان، افتتح خلافته بإحياء الصلاة، واختتمها باستخلاف
عمر.

وكان سليمان ينهى الناس عن الغناء... كفن سليمان في عاشر صفر سنة تسع وتسعين، وصلى
عليه عمر بن عبد العزيز.

وقيل: عاش أربعين سنة، وخلافته سنتان وتسعة أشهر وعشرون يوماً عفا الله عنا وعنه.

وكانت الجارية من بعض جواري عبد الملك فغضب سليمان، وأمر من يخرج إليه يأتيه برأسه.

ثم أتبعه برسول آخر يأمره بالدخول.

فلما مثل بين يديه قال له: ما الذي حملك على ما صنعت؟

قال الثقة بعفوك، والاتكال على الله تعالى، ثم على عفوك.

فأمره بالقعود حتى إذا لم يبق من بني أمية أحد، أمر الجارية، فأخرجت إليه ومعها عود. ثم قال له اختر.

قال: تعني بقول قيس بن الملوح:

تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِهَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافًا فِي الْمَهْدِ
فَعَاشَ كَمَا عَشْنَا وَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ وَإِنْ مَتْنَا بِمُتَقَضِ الْعَهْدِ
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَيَّ كُلِّ حَادَثٍ وَزَانِرُنَا فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ
يَكَادُ بَصِيصُ الْمَاءِ يَخْدِشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَةِ الْجِلْدِ
وَإِنِّي لَمُسْتَنَاقٌ إِلَى رِيحِ جَنِّيهَا كَمَا اسْتَنَاقَ إِدْرِيسُ إِلَى جَنَّةِ الْخَلْدِ

[١٠٥/ب] فغنته ثم قال مر لي برطل فأمر له به ثم قال: غني بقول جميل:

عَلَقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمَى جَبْهًا وَيَزِيدُ
وَأَفْنَيْتُ عُمْرِي بِاتِّظَارِ نَوَالِهَا وَأَبْلَتْ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ
فغنته ثم قال: مر لي برطل.

فأمر له، ثم قال: غني بقول قيس بن ذريح:

لَقَدْ كُنْتُ حَسْبَ النَّفْسِ لَوْ دَامَ وَدُنَا وَلَكِنَّمَا الدُّيَا مَتَاعٌ غُرُورٍ
وَكُنَّا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَغْلِقَ الْهَوَى بِأَحْسَنِ حَالٍ غَبْطَةً وَسُرُورٍ
فَمَا بَرَحَ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَنَا بَطُونُ الْمَسْوَى مَقْلُوبَةً بِظُهُورٍ

فغنته فقال سليمان: قل ما تشاء.

فقال: مر لي برطل، فأمر له به فما استتمه^(١) حتى وثب فصعد في أعلا قبة ثم زج

بنفسه على دماغه.

فقال سليمان: إنا لله وإنا إليه راجعون أترأه الجاهل توهم أني أخرج إليه جاريتي

(١) في المخطوط استتمته. وهو تحريف.

وأردھا إلى ملكي.

وفي كتاب الحنة: اقترح عليها أولاً:

غَدَا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بَعْدَا
فَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتَ النِّسَاءَ عَلَيْكُمْ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَشْرَبْ لَدِيدًا وَلَا بَرْدًا

وفي الثاني قول امرئ القيس:

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْدَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتُ حِزْمًا فَأَجْمِلِي
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسُئِلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ
أُغْرِكَ مِنِّي أَوْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَقْدَحِي بَسْهَمَيْنِكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ يُقْتَلِ

[١٠٦/أ] وفي الثالث:

تَأَلَّقَ الْبَرْقُ نَجْدِيًا فَقَلَّتْ لَهُ يَا أَتُهَا الْبَرْقُ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
يَكْفِيكَ مِنِّي عَدُوًّا نَائِرَ حَقِيقِ بَطْفَةِ كَحْجَابِ الْمَاءِ مَصْفُوقُ

ثم قال الخليفة: يا غلام خذ يدها فانطلق إلى أهله إن كان له أهل وإلا فبيعوها فتصدقوا بثمانها عنه. فلما انطلقوا بالجارية نظرت إلى حفيرة في دار الخليفة قد أعدت للمطر.

قال: فحذبت يدها من أيديهم وأنشأت تقول:

مَنْ مَاتَ عَشَقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا لَا خَيْرَ فِي مَوْتٍ بِلَا عِشْقِي
ثم زجت بنفسها في الحفيرة على دماغها فماتت. فدفنا في قبر واحد.



١١٤ - شهيد

[أبو مسلم الرياحي الحويرثي وهي الشريدية]

ذكر أبو علي هارون بن زكريا الهجري في أماليه: أنشدني إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن جعفر والمنصوري لأبي مسلم الرياحي رياح سليم ويعرف بالحويرثي، ثم أحد بني الحويرث.

وخبره وشعره بمجموع في امرأته: مي الشريدية، وكانت سعت فيه وراءه لتراجعه،

ففاثما فلقت حنان^(١).

وتزوجت رجلاً من بني سعد، فندم وذلك أيام موسى بن عيسى بن محمد بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر.
ومات وجداً عليها، فذكر أياتاً كثيرة منها:

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي هُوَ سَاقِي
نَزَعْتَ إِلَى هِجْرَانِهَا حِينَ نَازَعْتَ
نَافِعَتَهَا فِيمَا أَحَبَّتْ وَإِنَّمَا
وَطَاوَعْتُ فِيهَا الْكَاشِحِينَ وَلَمْ تَوْب
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا شَطَطَتِ التَّوَى
[١٠٦/ب] أَأَصْبِرُ حَتَّى يَبْلُغَ الْجَهْدُ غَايَتِي
وَأَصْبَحْتُ أَبْكِي كُلَّمَا دَرَّ شَارِقُ
وَقَلَّ مِنَ الْمُحْزَنُونَ قَدْ بَانَ إِلْفُهُ
نَدِمْتُ عَلَى مَيِّ رَأَيْتُ سَاعَةَ
أَتَانِي مِنَ السَّبَلَوَى الَّتِي لَمْ أَجِدْ لَهَا
أَنْجَزَ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْتَ جَنَيْتَهُ
عَسَى اللَّهُ فِي صَرْفِ الْهَوَى أَنْ يَرُدَّهَا
فَكَمْ مِنْ جَمِيعِ شَيْءٍ شَتَّتَ اللَّهُ بَيْنَهُمْ
كَأَنِّي وَمَيِّ لَمْ تَبْتَ ذَاتَ لَيْلَةٍ

إِلَى هِجْرَتِي كُلِّ مَا حَمَّ وَقَعُ
فَقَدْ ذُقْتُ مَا كَانَتْ إِلَيْهِ تُنَازِعُ
إِلَى الْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ الْأُمُورِ تَنَابُعُ
بَنَصْحِكَ فِي هِجْرَانِهَا مَنْ تَطَاوَعُ
بِمَيِّ وَبَأَنْتُ مَا أَنْتَ صَانِعُ
أَمْ أَجْزَعُ وَالْمَغْلُوبُ لَأَبْدَ جَارِعُ؟
مَنْ الشَّمْسِ أَوْغَتِي الْحَمَامُ الْوَاجِعُ
ضَحَى كُلِّ يَوْمٍ أَنْ تَغْفِضَ الْمَدَامِعُ
نَدِمْتُ وَقَدْ أَفْرَى عَصَى الْبَيْنِ صَادِعُ
مُرِيحًا وَمَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ مَانِعُ
نَعَمْ إِنْ مِنْ زِلَاتِي الْيَوْمَ جَارِعُ
وَيَجْمَعُهَا لِي فِي الْمَلَأِ الْجَوَامِعُ
وَمِنْ نَازِحٍ قَدْ قَرَّبَتْهُ الصَّنَائِعُ
هَجِيعِينَ^(٢) لَمْ تَحْتَنُ عَلَيْنَا الْمُضَاجِعُ

(١) أي كثيرة البكاء بالصوت الخفيض.

والحنن في اللغة كما قال صاحب لسان العرب: الحنين: من بكاء النساء دون الانتخاب. وقيل:
هو تردد البكاء حتى يصير في صوت غنة.

وقيل: هو رفع الصوت بالبكاء. وقيل: هو صوت يخرج من الأنف، حَنْ يَحْنُ حَنْيًا وهو بكاء
المرأة تحن في بكائها.

وفي حديث علي، أنه قال لابنه الحسين رضي الله عنهما: أنك تحن حنين الجارية. وقال ثمر: حن
حنينًا: في البكاء إذا ردد البكاء في الحياشيم.

(٢) المجمع أو المجموع: النوم ليلاً خاصة ولا يكون لنوم النهار هذا الاسم واختاره لما في الليل من أثر
كبير على قلوب العاشقين فهم يستحثون النهار طلباً لليل ليخلوا فيه يناجون فيه أحبهم بعيداً عن
عيون الناس تحت أستاره وفي أحضان أسراره سواء اجتمع الحبيب مع حبيبه أو اجتمع الحبيب

بِمِرْدِ الثَّنَائِيَا وَالْعُيُونِ هَوَاجِعُ
سَعَادِ الْحَشَا وَاللَّيْلِ حَيْرَانِ خَاضِعُ
جَذُولِ الطَّلَا أَحَلَّتْ عَلَيْهَا الْمَرَائِعُ
عَلَيْكَ كَمَا أَتَهَارَ الْبَقَا الْمَتَدَافِعُ
جَنَى السَّحْلِ أَحْمَاهُ الشَّطْطَى الْمَوَانِعُ
يَطْيِبُ لَرَيَاهَا الْبَطَاحُ الْأَجَارِعُ
فَتَزَعُ عَنِّي ظِلُّهَا الْيَوْمَ نَارِعُ
بِأَوَّلِ رَاجٍ أَخْلَفَتْهُ الْمَطَامِعُ
وَبِأَسْكَ فِيمَا أُغَوِّزُكَ الْمَطَامِعُ

وَلَمْ تَسْقِنِي مَيَّ عَلَى لَوْحِ غَلَّةٍ
وَلَمْ أَذْنَهَا تَحْتَ اللَّحَافِ وَلَمْ تَبِتْ
وَلَمْ أَتْنِ مِنْهَا جَنِيدَ أَذْمَاءِ مَعَزَلِ
تَسَائِلُ أَخْيَانًا فَتَشْنِي بِمَيْدِهَا
عَاطِيكَ مَعْسُولًا كَأَنْ رَضَاهُ
نَهَارِي بِهَا أَخْلَى نَهَارَ وَلَيْلِنَا
كَأَنِّي بِمَيَّ كُنْتُ فِي ظِلِّ جَنَّةٍ
فَإِنْ فَاتَنِي مِنْهَا الرَّبِيعَا فَلَمْ أَكُنْ
لَعَمْرِي لَسَوْتُ مَرَّةً وَاسْتِرَاحَةً

وقال أيضاً: [١٠٧/أ]

قَالَئِلْ ثُمَّ اسْتَعْفَيْتُ عَشِيَّةَ هَتَرَا
تَحَلَّتْ لَهُ الدُّثْيَا بِصَاحِبَةِ عَصْرَا
تَعَزَّ فَمَا رَاجَعْتَ عُرْفًا وَلَا تُكْرَا
أَرَى غَمَرَاتٍ دُونَ أَوْجُهِهِمْ صُفْرَا

تَجَلَّتْ لَنَا الدُّثْيَا بِمَيَّ لَيَالِيَا
فَقَلَّ امْرَأٌ يَبْكِي عَلَى صَحْبَةِ امْرَأٍ
تَقُولُ رِجَالٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَغَيْرِهِمْ
فَطَلَبُونِي يَنْ الْعَوَازِلَ مُسْنَدَا

آخر الجزء الثالث

بطيف حبيبه، فهم أرواحاً فيه ييثون إليه شكواهم وأشواقهم فيستريحون هنيهة من ألم
الفراق وضنى البعاد، وكلهم يغني لليل. وكما قال القائل:
كل يغني لليل، وكل يغني على ليلاد.
فاللهم احفظنا بحفظك يا رحيم.

الجزء الرابع
من الواضح المبين فيمن استشهد من المحبين

تصنيف من ذاق من سلافته الصقور وما فاته مكدرها
يطوي أحاديث وجده ودموع العين في فيضهن تنشرها



[١٠٧/ب] بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

باب الفاء

١١٥ - قتيل

[الشاب البغدادي وأخته]

[قال^(١)] أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي^(٢): إن المهلب بن فتح الباب حدث عن أبيه: أن شاباً اكرى داراً بديره، زعم أنه يستحفي من دين عليه وسألني أن أندب له رجلاً يتنازع له كل يوم ما يريد، فكان ينفق نفقة عظيمة من خبز ولحم وفاكهة وحلوى، فكان على هذا سنة ولا نجىء إليه أحد ولا يراه لا أنا ولا غيري إلى أن جاءني ليلة فقال: أغني بقبالة.

فجئته بقبالة. فأقامت عنده ليلة.

ثم لما كان الظهر، ماتت المرأة، فرأيت منه جزءاً لم أر مثله من أحد.

فقال: الله، الله، لا يكيئي، ولا يعذبي، فأرسلت من حفر قبراً.

وقال لي: لا أريد أن يراني من الحفارين أحد وأنا وأنت نحمل الجنازة إن تفضلت؟

فقلت: أفعل.

(١) ما بين المعقوفين زيادة يتطلبها السياق.

(٢) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٦٤٩/١٧).

القاضي العالم المعمر، أبو القاسم علي بن القاضي أبي علي الحسن بن علي، التنوخي، البصري، ثم البغدادي.

صاحب كتاب: الطولات، وولده صاحب كتاب: الفرج بعد الشدة، وكتاب: النشوار، وغير ذلك.

ولد في شعبان سنة خمس وستين وثلاثمائة بالبصرة.

وسمع لما كمل خمسة أعوام من: علي بن محمد بن سعيد الرزاز، وعلي بن محمد بن كيسان، وأبي سعيد الحرثي، وأبي عبد الله الحسين بن محمد العسكري، وعبد الله بن إبراهيم الزبيبي، وإبراهيم بن أحمد الخرقى، وخلق كثير.

قال الخطيب: كان متحفظاً في الشهادة عند الأحكام، صدوقاً في الحديث، تقلد قضاء المدائن، وقرميسين، والبردان.

وقال أبو الفضل بن خيرون: قيل: كان رأيه الرفض والاعتزال وقال شجاع الذهلي: كان يتشيع، ويذهب إلى الاعتزال. مات في ثاني المحرم سنة سبع وأربعين ومائة.

فلما كانت العتمة قلت له: اخرج بنا.

فقال: ألا تأمر بنقل الصبية المولودة الى دارك على شرط.

قال: إن نفسي لا تطيق الجلوس في هذه الدار بعد زوجتي، ولا المقام في البلد، ومعى مال عظيم، فتفضل بأخذه وأخذ الصبية، وتنفق عليها من المال، فإن ماتت فهو لك، وإن كبرت جهزتها به.

فوعظته، وثبته، فلم يكن إلى ذلك سبيل ففعلت ما أمر، وحملت أنا وهو الجنادة حتى صرنا الى شفير القبر.

فقال: تنفضل وتبعد، فإني أريد وداعها، وكشف وجهها فقبله، ثم شد كفيها وأنزلها القبر.

ثم سمعت صيحة من القبر.

قال فتح: ففزعت، فاطلعت، فإذا هو قد أخرج سيفاً كان مخبأً معه فاتكأ عليه فخرج من ظهره، فمات فأضجعتة معها في اللحد، ورددت فوقهما التراب، وأنا لا أعرف من أمرهما شيئاً.

فلما كان من سنة، إني جالس على أبي إذ جاز شيخ له [١٠٨/أ] هيئة حسنة وتخته بغلة، فذكر لي من أمره شيئاً، فذكرت له أمره.

فاسترجع وقال: أعطني الصغيرة، وخذ المال.

فقلت: أخبرني أمره^(١).

(١) مثل هذه القصة التي سبروها الرجل من مصائب الدنيا حقاً خصوصاً عندما يغيب نور الدين عن القلوب، وهذا الرجل يذكر أنه قد بدل جهده في تعليم أولاده ورعايتهم غير أن البلاء لا مهرب منه وسبحان الله عز وجل إذ يقول: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾، [التقصص: ٥٦]، وقد عرفت في حياتي وقرأت كذلك على صفحات الجرائد اليومية والأسبوعية العديد من أمثال هذه القصص، والتي يرتكب فيها الولد الفحش مع أخته، وأشد من ذلك، فمنهم من ارتكب الفحش مع أمه بعد أن خدعها وكانت قد أنفت شبابها في القيام على رعايته وتربيته ولم تنزوج بعد وفاة أبيه حتى لا تؤذيه بزواجها، فكانت تلك مكافأته لها، وكذلك أعرف أكثر من أب يمارس الفاحشة مع ابنته التي هي من صلبه وشكا بعضهم إلي وأعرف أيضاً من يمارس اللواط مع ابنه وشكا لي ذلك أيضاً وكلنا في مصر قرأنا عن تلك الطيبة التي كانت تعطي والدها منشط وهي وأخواتها الأربع موانع الحمل ليمارس معهن جميعاً تلك الفاحشة مع وجود أمهن. فأني: انتكاس للفطر أكثر من ذلك عندما يذهب الدين من القلوب، فرب سلم سلم.

قال: يا أخي مصائب الدنيا كثيرة، الشاب ابني أدبته، وعلمته، ونشأت له أخت لم يكن ببغداد أحسن منها أصغر منه، فعشقها وعشقتة، ونحن لا نعلم، ثم ظهر لي أمرهما، فزجرهما وانتهى الأمر إلى أن افرعها، فبلغني ذلك، فضربته ضرباً شديداً بالمقارع وإياها، وكنت أمرهما لأجل الفضيحة، ففرقت بينهما وحجرت عليهما، وشدت عليهما أمهما مثل تشديدي.

فكانا يجتمعان على حيلة كما يجتمع الغرباء، وبلغنا ذلك.

فأخرجت الغلام من الدار، وقيدت الجارية، فكانا على ذلك شهوراً.

وكان يخدمني غلام كالولد، فكان يترسل بينهما، حتى أخذوا مني مالاً جزيلاً وهربوا منذ سنين، وكان ذلك بحيلة طويلة الشرح، فلم أقف لهم على خير.

وهان علي المال لبعدهما واستراحتي منهما إلا أن نفسي كانت تحن إليهما.

فبلغني أن الغلام الذي كان يخدمني في بعض السكك، فذهبت إليه، وأمنته وسألته أن يخبرني خبرهما.

فقال: اذهب إلى درب فتح تجد خبرهما فيه.

ثم قال: أريد أن توقفي على القير.

فأرته إياه، وأعطيته الصية والمال وانصرفت.



١١٦ - قتل

[الفتى البغدادي وجارية هارون الرشيد]

قال الفضل بن الربيع فيما ذكره السامري:

اشترت لأمر المؤمنين الرشيد جارية مدنية، فأعجب بها، فأمرني أن أبعث في حمل أهلها ومواليها لينصرفوا بالجواز، وأراد بذلك تشريفها.

فوفد منهم إلى بغداد ثمانون رجلاً، ووفد معهم رجل من أهل العراق استوطن المدينة كان يهودي الجارية.

فلما بلغ الرشيد خبرهم، أمرني بكتب أسمائهم وحوادثهم.

ففعلت ذلك حتى [١٠٨/ب] بلغ الأمر العراقي، فقال له الفضل: حاجتك؟

قال: إن أنت كتبتها وضمنت لي عرضها مع ما تعرض أنباتك بها؟

فقلت أفعل.

فقال: حاجتي أن أجلس مع فلانة، وتغنييني ثلاثة أصوات، وأشرب ثلاثة أرطال، وأخبرها بما تبين ضلوعي من حبها^(١).

قال: فقلت أنت موسوس مدخول عليك في عقلك؟!

قال: فقال: يا هذا، قد أمرت بأن تكتب ما يقول كل واحد منا، فكتب ما أقول، واعرضه، فإن أجبت إليه وإلا فأنت في أوسع العذر.

قال: فدخلت إلى الخليفة مغضباً، فقرأت ما كتبت.

فلما فرغت، قلت: يا أمير المؤمنين، فيهم رجل مجنون، سأل ما أجل مجلس أمير المؤمنين عن التفوه فيه به.

قال: قل ولا تجزع.

فقلت: قال: كذا وكذا.

قال: فقال: اخرج إليه، فإذا كان بعد ثلاث يحضر حتى ننجز له ما سأل.

ودعا بخادم وقال: امض إلى فلانة وأعلمها ما جرى لتكون على أهبة.

قال الفضل: فأعلست الفتى بالخبر، فانصرف.

فلما كان في اليوم الثالث حضر، وعرف الرشيد خبره.

فقال: يلقي له كرسي بحيث أرى، وللجارية مثله.

ولتخرج إليه، ويحضر ثلاثة أرطال.

(١) سبق ذكر نحو هذه القصة بعدة أساليب، وأضيفت إلى أكثر من خليفة من خلفاء بني أمية وآخر مرة ذكرت في هذا الكتاب في ترجمة رقم (١١٣) تحت عنوان: الفتى صاحب القصاصة، وجارية سليمان بن عبد الملك ثم هنا تضاف إلى هارون الرشيد وبأسلوب آخر، ثم يزعم فيها هنا أن هارون الرشيد قد قدم له أرطال الخمر فشرها على مرأى ومسمع منه.

وإني لأعجب من مثل هذه الحكاوي التي لم تقتصر على وصف الخلفاء بالخلاعة والمجون بل تريد أيضاً أن تثبت أنهم كانوا يساعدون على ارتكاب الفواحش والمحرمات، بل وتريد أن تثبت أنهم كانوا يعطلون شرع الله ويحكمون بما هو سواه، ويشجعون الرعية على ارتكاب ما حرم الله تعالى ويكافئونهم على ذلك لا يعاقبونهم عليه.

سبحانك هذا بختان عظيم، وافتراء على خيار الناس وأتقاهم وأحرصهم على إحقاق الحق والحكم بالقيسط والعدل وأحرصهم على أن تمتدي الرعية إلى رها وأن تقبل على العبادة والطاعة فهذا المفتري عليه كان يحج عامًا ويجاهد عامًا فرحم الله الرشيد ورضي عنه آمين.

فجلس الفتي على الكرسي، والجارية يازائه فحدثها، والرشيد يراها.

ثم أخذ رطلاً، وخر ساجداً، وقال: إذا شئت أن تغني فغني:

خَلِيلِي عَرَجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَْا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هَنْدَ لَأَرْضُكُمَْا قَصْدَا
وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا وَلَكُنَّا جُزْئًا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدَا
فَدَّ يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بُعْدَا

قال فغنته، ثم شرب الرطل وحادثها ساعة، فاستحثه الخدم، فأخذ الرطل مدة، ثم قال: جعلني الله فداك [١٠٩/أ].

تَكَلَّمْ مِنَّا فِي الْوُجُوهِ عِيُونَنَا فَتَحْنُ سُكُوتَ وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ
وَنَعْضَبُ أَحْيَانًا وَتَرْضَى بَطْرَفَنَا وَذَلِكَ فِيمَا بَيْنَنَا لَيْسَ يَعْلَمُ

فغنته، ثم شرب الرطل الثالث^(١) وحديثها ساعة فاستحثه الخدم فخر ساجداً يبكي، وأخذ الرطل بيده واستودعها الله تعالى، وقام على رجله، ودموعه تستبق استباق المطر.

وقال: إن شئت أن تغني فغني:

أَحْسَنَ مَا كُنَّا تَفَرَّقْنَا وَخَاتِنَا الدَّهْرُ وَمَا خُنَّا
فَلَيْتَ ذَا الدَّهْرَ لَنَا مَرَّةً عَادَ لَنَا يَوْمًا كَمَا كُنَّا

فغنته الصوت.

فقلب الفتي ببصره، فبصر بدرجة في الصحن، فأمرها، وأتبعه الخدم ليهدهو الطريق ففاتهم، وقصد الدرجة، فألقى نفسه إلى الأرض على رأسه فخر ميتاً. فقال الرشيد: عجل علي بنفسه، ولو لم يعجل لوهبناها له.



١١٧ - شهيد

[أبو الفتح الصوفي البغدادي والوجد الإلهي^(٢)]

ذكر أبو القاسم التنوخي: أنه كان ببغداد صوفي يعرف بأبي الفتح الأعور، يجلس في مجلس أبي عبد الله البهلول يقرأ بالألحان قراءة حسنة، وصبي يقرأ: ﴿أولم نعمركم ما

(١) في المخطوط الثاني، وهو سهو.

(٢) ذكره السراج في مصارع العشاق (٢٢٠/٢) بعنوان: الصوفي المتواجد بالإسناد التالي: أنبأنا أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي أخبرني أبي حدثني أبو الطيب محمد بن أحمد بن عبد المؤمن، أحد الصوفية من أهل سمرقند رأى قال: رأيت ببغداد صوفياً أعور يعرف بأبي الفتح، فذكر القصة.

يتذكر فيه من تذكر ﴿^(١)﴾.

فزعق ^(٢) الصوفي: بلى، بلى، دفعات، وأغمي عليه طول المجلس.

وتفرق الناس عن الموضوع، وكان الاجتماع في صحن دار كنت أنزلها.

فلم يكن ^(٣) الصوفي [أفاق فتركته مكانه فما أفاق ^(٤)] إلى أن قرب العصر، ثم قام. فلما كان بعد أيام سألت عنه، فعرفت أنه حضر عند جارية في الكرخ تقول بالقضيب ^(٥)،

فسمعها ^(٦) تقول الأبيات التي فيها:

وَجَهْكَ الْمَأْمُولُ حُجَّتَنَا يَوْمَ يَأْتِي النَّاسُ ^(٧) بِالْحُجَجِ

فتواجد وصاح، ودق صدره إلى أن أغمي عليه، وسقط، فلما انقضى المجلس

[١٠٩/ب] حركوه فوجدوه ميتًا، فغلسوه، ودفنوه.

قال التنوخي: واستفاض الخبر بذلك وشاع، وأخبر ^(٨) به فقام من الناس.

والأبيات لعبد الصمد بن المعذل:

يَا بَدِيعَ الدَّلِّ وَالْعُنْجِ ^(٩) لَكَ سُلْطَانٌ عَلَى الْمَهْجِ

إِنَّ بَيْتًا أَثَّتَ سَاكُنُهُ غَيْرَ مُحْتَاجٍ إِلَى السُّرْجِ

وَجَهْكَ الْمَعْشُوقُ حُجَّتَنَا يَوْمَ يَأْتِي النَّاسُ بِالْحُجَجِ

والصوفية إذا قالوا: وَجَهْكَ الْمَأْمُولُ...

نقلوه إلى ما لهم في ذلك من المعاني.

(١) سورة فاطر (الآية: ٣٧).

(٢) يريد صرخ بصوت عال جهير وجدًا وهيامًا وشوقًا.

(٣) في المخطوط: يفق. وهو تحريف والتصويب من المصارع.

(٤) ما بين المعقوفين سقط من المخطوط وأثبتته من المصارع.

(٥) في المخطوط: بالقصب. والتصويب من المصارع.

(٦) في المصارع: فسمعتها.

(٧) في المخطوط يوم يأتي الله وهو تحريف والتصويب من المصارع.

(٨) في مصارع العشاق: وأخبرني به.

(٩) قال ابن منظور في لسان العرب: امرأة غنجة: حسنة الدل.

وغنجها وغانجها: (شكلها الأخيرة عن كراع)، وهو العنْج والعُنْج.

وقد تغنجت وغنجت، فهي مغناج وغنجة.

وقيل: الغنج: ملاحاة العينين.

والمهْج: هي القلوب.

وكانت قصة هذا الرجل وموته في سنة خمسين وثلاثمائة، وأمره من مفردات الأخبار.



باب القاف

١١٨ - شهيد

[القاسم السوال والصبي المغني]

ذكر أبو القاسم الشروطي^(١) في كتاب التسلي عن أبي الفرج الصوفي وغيره: أنه كان عندهم رجل صوفي يعرف بالقاسم السوال، وكان له عزات يراهن. وقال بعضهم: إنه لم يكن يحضر معهم بمجالس السماع، ويبتذونه إلى ذلك، ولم يكن له رغبة في ذلك.

قالوا: فبينما هو يوماً يرعى عنيزاته إذ سمع صبيًا من صبيان الصحراء يغني في حفل:

إِنَّ هَؤُلَاءِ الَّذِي بَقَلْبِي صَيَّرَنِي سَامِعًا مُطْبِعًا
أَخَذْتُ قَلْبِي وَغَمَضْتُ طَرْفِي سَلَبْتَنِي الْعَقْلَ وَالْهَجُوعَا
فَذَرْتُ فُؤَادِي وَخَذْتُ رُقَادِي فَقَالَ لَا بَلْ هُمَا جَمِيعَا
فَرَّاحَ مَنِّي بِحَاجِيهِ وَبِتَ تَحْتَ الْهَوَى صَرِيْعَا

قال: فاعتراه طرب شديد.

فقال للصبي وأقبل نحوه: كيف قلت يا صبي؟

ففرغ الصبي، وعدا، وهو يقول: لا بأس عليك، ولم يقف له.

ورجع إلى قصائدي^(٢) كان لهم بطيرية يقال له: حميد الفاحوري، حاذق بهذا المعنى.

فتردد إليه [١١٠/أ] ثلاثة أيام يردد عليه هذه الأبيات ثم تغلف في منزله عليلاً

يصيح: فؤادي، فؤادي إلى أن قضى نحبه رحمه الله تعالى.



(١) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء (٥/٢٠): الإمام الثقة المحدث، أبو القاسم هبة الله بن عبد الله بن أحمد، الواسطي، ثم البغدادي، الشروطي.

سمع ابن المسلمة، وأبا بكر الخطيب، وأبا الغنائم بن المأمون وطبقتهم.

روى عنه: ابن عساكر، وأبو موسى المديني، وطائفة آخرهم عمر بن طبرزد.

قال السمعاني: شيخ ثقة صالح مكثر، نسخ، وحصل الأصول، وحدثنا عنه جماعة، وسمعتهم يشنون عليه، ويصفونه بالفضل والعلم والاشتغال بما يعنيه.

مات في ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وخمسائة، عن ست وثمانين سنة.

ومن مصادر ترجمته:

المنتظم (٤١/١٠)، تاريخ الإسلام (٢٨٠/٤)، العبر (٧٥/٤)، شذرات الذهب (٨٦/٤).

(٢) المراد بالقصائدي هو الرجل الذي يروي القصائد.

[أخو جقطاي وطيقيقته قطلوملك]

حدثني جقطاي مملوك نائب الكرك الساكن بالخرنفش^(١): أن أخاه تزوج امرأة اسمها: قطلوملك.

وأما كانت تجد به وجدًا شديدًا وولدت له ولدًا ، وأقامت عنده مدة سنين، فحنت فيها يومًا فلما بلغها ذلك ألفت نفسها من سطح دارها أسفًا، وعشقًا. فلم تدرك إلا وهي مادة أصبعيها بالشهد.

واستشهد بصهره علاء الدين إستاندار^(٢) نائب الكرك وغيره من الساكنين هناك فقالوا: نعم هي قصة معروفة في تلك الحارة، شهدها النساء والرجال، ومكثوا حينًا يأسفون عليها ويكون وكذلك زوجها اشتد حزنه وأسفه لفقدائها وندم على طلاقها ندما شديدًا.



(١) الخرنفش الآن شارع من أهم وأقدم شوارع القاهرة وله شهرة تاريخية عريقة يرتاده السواح القادمون إلى مصر من كل حذب وصوب لما فيه من المعامل والآثار الإسلامية القديمة من مساجد وعمائر وسبل والحمامات وغير ذلك من الآثار وكذلك به بعض الآثار القبطية، وبه مصنع كسوة الكعبة، وهو يربط بين شارعي الخليج المصري، والمعز لدين الله، وإذا أردنا شيئًا من التفصيل عن هذا الشارع فيقول الأستاذ محمد كمال السيد محمد في كتابه: أسماء ومسميات من مصر القاهرة (ص ٣٣٩): شارع الخرنشتف (الخرنفش): ...

شارع الخرنشتف، وقد حرفته العامة إلى الخرنفش، والخرشتف هو ما يتحجر من وقود الحمامات ويستعمل مع الجير مادة لاصقة -أي مونة للبناء، واستعمله العزيز بالله في بناء الإسطبلات الخليفية بخوار القصر الغربي، فعرف به وكان موقع هذا الشارع هو الحد الشمالي للقصر الغربي الفاطمي. وبهذا الشارع مشغل الكسوة الشريفة التي تعمل للكعبة وكانت ترسل سنويًا مع المحمل.

(٢) يماثل أو يناظر الاستادار في هذه الأيام المحافظ أو رئيس المحافظة أو فيما يناظر في بعض البلاد العربية بحاكم الولاية.

(١) قيس هذا اشتهر بالجنون، أو مجنون ليلي وقد شاع ذكره وصيته في العشق وصار كنار على علم فلا يحمله إلا جاهل أو متجاهل، وألغت في سيرته وعشقه الكتب والمصنفات، وقيل فيه وفي معشوقته ليلي من الأمثال والأشعار مالا يحصى، وله ديوان شعر كبير وذهب قوم إلى أنه خرافة لا أصل لها. كما اختلف في اسمه إن كان حقيقة اختلافًا كثيرًا.

وعلى كل بابي أذكر لك أحبي القارئ بعضًا من المصادر التي ترجمت لقيس هذا، ثم أذكر لك بعضًا مما قيل فيها في ترجمته من بعض تلك المصادر فمن تلك المصادر:

الأغاني (١/٢)، تزيين الأسواق (٩٧/١)، حزانة الأدب للبيدادي (١٧٠/٢)، تاريخ الإسلام (٣/٦٤)، المؤتلف والمختلف (١٨٨)، نشوار المحاضرة (١٠٢/٥)، سمط اللآلي (٣٥٠)، فوات الروفيات (١٣٦/٢)، شرح العيون (١٩٥)، شرح الشواهد (٢٣٨)، النجوم الزاهرة (١٧٠/١)، سدرات الذهب (٢٧٧/١)، وغير ذلك كثير.

ويقول الذهبي في سير أعلام النبلاء (٥/٤): بعد أن ذكر بعضًا من الخلاف في اسمه وسببه: قد أنكر بعضهم ليلي والمجنون، هذا دفع بالصدر فما من لم يعلم حجة على من عنده علم، ولا المثبت كالنابي، لكن إذا كان المثبت لشيء شبه خرافة، والنابي ليس غرضه دفع الحق، فيها هنا مقدم وهنا تقع المكاراة وتنسكب العبرة.

فقيل: إن المجنون علق ليلي علاقة الصبا وكانا يرعيان البهيم، ألا تسمع قوله وما أفحل شعره:

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ ذُوْاْسَةِ وَكَمْ يَبْدُ لِلْأُرَابِ مِنْ نَدِيهَا حَجَمُ
صَغِيرَيْنِ نَرُعَى الْبَهْمُ يَا لَيْتَ إِلَى الْيَوْمِ لَمْ تَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهْمُ

وعلقته هي أيضًا، ووقع بقلبيها فاشتد شغفه بها حتى وسوس وتخلل في عقله. قال أبو عبيدة: تزايد به الأمر حتى فقد عقله، فكان لا يأويه رحل ولا يعلوه توب إلا مزقه.

ويقال: إن قوم ليلي شكوا المجنون إلى السلطان، فأهدر دمه، وترحل قومها بها، فجاء وبقي يتمرغ في الخلة ويقول:

أيا حرجات الحي حيث تحملوا بذي سَلَمَ لا جَادَكُنْ ربيعُ

وعجمائك اللاتي بمنعرج اللوى بَلَيْنَ بَلَى لَمْ تَبْلُهْنِ رُبُوعُ

وقيل: إن قومه حجروا به ليزور النبي صلى الله عليه وسلم ويدعو حتى إذا كان. معني سمع نداء: يا ليلي فغشي عليه، وبكى أبوه فأفاق يقول:

داع دعا إذ نحن بالخيف من مني

الآيات.

وجزعت هي لفراقه وضنيت.

وقيل: إن أباه قيده، فبقي يأكل لحم ذراعيه ويضرب بنفسه فأطلقه، فهام في القلاة، فوجد ميتًا فاحتملوه إلى الحي وغسلوه ودفنوه، وكثر بكاء النساء والشباب عليه.

وقيل: إنه كان يأكل من بقول الأرض، وألفته الوحوش، وكان يكون بنجد فساح حتى حدود السام.

ذكر المرزباني عن قيس بن معاذ، وقيل: قيس بن الملوح، وقيل اسمه: معاذ بن كليب. وقالوا: الملوح هو معاذ، ومعاذ هو صاحب ليلي وقيس ابنه.

وقيل: بل قيس هو صاحب ليلي.

واختلفوا فيه: أهو عقيلي، أو جعدي أو قشيري.

ومنهم من يقول: هو من بني أبي بكر بن كلاب.

وقال بعضهم: كان في بني عامر مجنونان.

وقيل: بل كانوا ثلاثة مجانين. وقيل: بل كانوا أربعة.

ومنهم من يذكر أنه لم يكن مجنوناً، وإنما استهيم بليلى.

وقال الأصمعي: سألت أعرابياً من بني عامر عن المجنون؟

فقال: عن أيهم تسألني؟ فقد كان فينا جماعة رموا بالمجنون.

فقلت: عن الذي كان يشيب بليلى؟

فقال: كلهم كان يشيب بليلى.

قال: وقيس كان يكنى أبا المهدي، وهو: قيس بن معاذ.

[وذكره^(١)] أبو العباس المبرد ونسبه إلى بني عقيل بن كعب بن ربيعة [١١٠/ب]

ابن عامر بن صعصعة.

ومن قال: قيس بن الملوح نسبة إلى بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن

وشعره كثير من أرق شيء وأعذبه، وكان في دولة يزيد، وابن الزبير.

قال محققه: وإن كان القول قد اختلف في كون قيس ليلي أو المجنون كما يقال حقيقة أم لا، ف كذلك اختلف القول في شخصيات تاريخية كثيرة نسبت إليها وحولها الحكايات مثال ذلك جحا في النوادر، ورائعة العدوية في التعبد فلا أرى داع لأن يتشبهت بتشبهت بالتأكيد على أي الأمرين حقيقته فإنه ليس بأمر تعبد.

والمقصود من سرد تلك الحكايات هو الطرافات أو الظرف أو الإيساعاد ورسم البسمة على الوجود، والترويح عن النفس للمتكرر، أو شحذ الهمم للمتكامل عن التعبد أو العبادة، أو عدم اللوم الشديد لمن تعلق بامرأة مادام تعلقه بمباح ولا حظر وتحريم فيما تعلق به، ولكن ينصح بعدم المبالغة حتى لا يكون ما لا يحمد عقباد، وخضوعاً لقوله سبحانه: ﴿لَكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾ [الحديد: ٢٣] أي لا تفرحوا كل الفرح، ولا تحزنوا كل الحزن، فديننا دين الوسطية في كل شيء، وخير الأمور الوسط. فلا داعي للشد والجذب في مثل تلك الأمور.

(١) زيادة يتطلبها السياق.

وأبو العباس المبرد هو: محمد بن يزيد بن عبد الأكر، الأزدي البصري الإمام النحوي صاحب الكامل.

صعصعة.

وكان مديد القامة، جعد الشعر، أبيض الوجه، وكان [من^(١)] أحسن الرجال وقد نالته صفرة وهزل.

وقال أبو عبيدة معمر: هو البحرى بن الجعد.

وقال أبو العالية فيما ذكره ابن الجوزي: هو الأقرع بن معاذ.

وقال أبو الفرج الأموي: هو قيس بن الملوح بن مزاحم بن قيس بن عدي بن ربيعة بن جعدة.

وقال الأصمعي: لم يكن مجنوناً إنما كانت به لؤثة كلؤثة أبي حية النميري. ويشهد لصحة هذا، قوله وقد عقر على قبر أبيه:

عَقَرْتُ عَلَى قَبْرِ الْمُلُوحِ نَاقَتِي يَذِي السَّرْحِ لَمَّا أَنْ جَفَّتْهُ الْأَقَارِبُ
وَقُلْتُ لَهَا كَوْ عَقِيرًا فَإِنِّي غَدَاةً غَدَ مَا شِ وَبِالْأَمْسِ رَاكِبُ
وَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ يَا ابْنَ مُزَاحِمٍ فَكُلْ بِكَاسِ الْمَوْتِ لِأَبَدٍ شَارِبُ

وقال أيوب بن عباة: سألت بني عامر بطناً بطناً عن مجنون بني عامر فما وجدت أحداً عرفه، وليس له حقيقة. وكذا قاله أبو بكر العدوي.

وقال ابن دأب: قلت لرجل من بني عامر: أتعرف المجنون، وتروي من شعره شيئاً؟ قال: أو قد فرغنا من شعر العقلاء حتى نروي أشعار المجانين؟! إنهم لكثير.

قلت: ليس هؤلاء أعني، إنما عنيت مجنون بني عامر الشاعر الذي قتله العشق.

قال: هيهات، بنو عامر أغلظ أكباداً من ذلك، إنما يكون هذا في هذه اليمانية الضعاف السخيفة عقولها الصعلة رءوسها.

وقال الأصمعي: رجلان ما عرفا في الدنيا قط إلا باسم [المجنون^(٢)] مجنون بني عامر، وابن القرية، إنما وضعتها الرواة، انتهى كلامه.

وفيه نظر لما تقدم من التعريف بحال المجنون وشعره، وضعه فتى من بني أمية كان [١١١/أ] يهوى ابنة عم له وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها.

فوضع حديث المجنون والأشعار التي يرويها الناس ونسبتها إليه.

وليلي التي بلي بعشقتها هي ابنة سعد بن مهدي بن ربيعة بن كعب بن ربيعة بن

(١) زيادة يتطلبها السياق، لأنه لا يعقل أن يكون أحمل من يوسف عليه السلام.

(٢) ما بين المعرفين يتطلبه السياق.

عامر بن صعصعة.

وقال المهجري في نوادره: المخنون صحيح، ومن قال: إنه ليس بشيء، هذا خطأ.
وقال الجاحظ: ما ترك الناس شعراً مجهولاً لا يعرف قائله قيل في ليلي إلا نسبوه إليه، ولا شعراً قيل في لبنى إلا نسبوه إلى قيس بن ذريح.
وقال ابن قتيبة: لقب المخنون لذهاب عقله وشدة عشقه.
وهو من أشعر الناس، وكان هو وليلى يريعيان البهم وهما صبيان فعلقها علاقة الصبي، وفي ذلك يقول:

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ غُرٌّ صَغِيرَةٌ وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَثْرَابِ مِنْ تَذْيِهَا حَجْمُ
صَغِيرَتَيْنِ نَرَعَى الْبَهْمَ يَا لَيْتَ أَتْنَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْثِرْ وَلَمْ نَكْثِرِ الْبَهْمَ

ثم نشأ فكان يجلس معها يتحدث في ناس من قومه، وكان جميلاً ظريفاً راوية للشعر.

قال الحسن بن حبيب في كتاب عقلاء المجانين: سئل قيس عن سبب عشقه لليلي فقال: بينا أنا في عنفوان عزتي وربعان حدي أسحب ذيل اللعب، وأرمي الكواعب من كتب أصبو إليهن، فيعرفن، وأهز أرباقهن فلا ينتصفن إذ اعتلقتني حبال فتاة من بني عذرة فذهلني حبها وتيمني عشقها.

كذا قال، إنها من بني عذرة، وهو غير صواب.

والصواب، والذي كأنه إجماع أنها بنت عمه، والله أعلم.

قال ابن قتيبة: فلما هويها، كانت تعرض عنه، وتقبل على غيره، حتى شق ذلك عليه، وعرفته فأقبلت عليه يوماً، وقالت:

وَكُلَّ مُظْهِرٍ فِي النَّاسِ بَعْضًا وَكُلَّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ
[١١١/ب] وَأَبْرَارَ الْمَلَا حِظَّ لَيْسَ تَخْفَى وَقَدْ يَغْزِي بِذِي اللَّحْظِ الظُّنُونُ
وَكَيْفَ يُفُوتُ هَذَا النَّاسَ شَيْءٌ وَمَا فِي النَّاسِ تُظْهِرُهُ الْعُيُونُ

ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله، فكان لا يلبس ثوباً إلا خرقة، ولا يعقل شيئاً إلا أن تذكر ليلي، فإذا ذكرت ليلي تاب إليه عقله، وتحدث عنها لا يسقط حرفاً، وفي ذلك يقول:

وَشَغَلْتُ عَنْ فَهْمِ الْحَدِيثِ سَوَى مَا كَانَ مِنْكَ فَإِنَّهُ شُعْلِي
وَأُذِيبُ لِحَظِّ مُحَدَّثِي لَيْرَى أَنْ قَدْ فَهِمْتُ وَعِنْدَكُمْ عَقْلِي

فسعى عليهم نوفل بن مساحق بن عبد الله بن مخزمة، أحد بني مالك بن خالد بن عمر بن لؤي -يعني صاحب النبي صلى الله عليه وسلم بيدر، والمتوفى زمن عبدالملك بن

مروان.

وقال الكلبي: المستعمل على هذه الصدقة رجل من قریش اسمه: محمد بن عبد الرحمن من قبل مروان [بن^(١)] الحكم.

فتزل جمعًا من تلك الجماع، فرآه عريانًا يلعب بالتراب، فكساه ثوبًا.

فقال له قائل: هل تدري من هذا؟

قال: هذا المجنون.

فدعى به، فكلمه فجعل يخبه عن غير ما يكلمه به.

فقالوا: إن أردت أن يكلمك كلامًا صحيحًا فاذكر له ليلي وسله عن حبه لها.

فأقبل عليه المجنون يحدثه بحديثها، وينشده شعره فيها.

فقال له نوفل^(٢): الحب صيرك إلى ما أرى؟

قال: نعم، سينمي بي إلى أشد مما ترى.

قال: أتحب أن أزوجهكها؟ قال: نعم.

قال: وهل إلى ذلك من سبيل؟

قال: فانطلق معي حتى أقدم بك عليها، وأخطبها لك، وأرغب لك في المهر.

قال: أترأى فاعلاً؟ قال: نعم.

قال: أنظر ما نقول.

قال: على أن أفعل ذلك فارتحل معه، ودعا له بثياب ألبسه [١١٢/أ] إياها، وراح

به معه كأصح أصحابه يحدثه وينشده.

فبلغ ذلك قومها، فتلقوه بالسلاح، وقالوا: والله يا ابن مساحق، لا يدخل المجنون

مزلنا أبداً أو يموت، وقد هدر السلطان لنا دمه.

فأقبل بهم وأدبر، فأبوا.

فلما رأى ذلك، قال للمجنون: انصرف.

(١) ما بين المعرفين يتطلبه السياق.

(٢) هو ابن مساحق أو المساحقي، وقد ذكر خيرة السراج في مصارع العشاق مختصراً (٥٨/٢):

فقال: أخرنا أبو محمد الحسن بن محمد الخلال بالتاريخ (أي في سنة ٤٣٧) حدثنا عبد الواحد بن علي بن الحسين حدثنا أبو يحيى بن أبي مسرة، حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى، حدثنا المساحقي عن أبيه:

أنه خرج ساعياً في بني عامر، فأتاه مجنون بني عامر، فسأله أن يكلم له عمه، فأبى أن يزوجه، فأمر المساحقي للمجنون بقلانص، فوهبها له، وأبى أن يقبلها، ثم أنشأ يقول:

تركت قلانص القرشي لما رأيت النقض منه للعهد

فقال له: والله ما وفيت.

قال: انصرف أيسر عليّ من سفك الدماء.

فانصرف وهو يقول وقد أمر له بقلانص من قلانص الصدقة، فأبى أن يقبلها:-

رَدَدْتُ قَلَانَصَ الْقَرَشِيِّ لَمَّا
وَرَأَوْا مُقْصِدِينَ وَخَلْفُونِي
أَتَانِي التَّقْضَ مِنْهُ لِلْعُهُودِ
إِلَى حُزْنٍ أَعَالِجُهُ شَدِيدٍ

وقال أيضاً:

يَا صَاحِبِي أَلَمْ يَبِي بِمَنْزِلَةِ قَدْ
فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ دَيُّوَانٌ مَعْرِفَةٌ
إِنِّي أَرَى رَجَعَاتِ الْحُبِّ تُقْتَلِنِي
أَلْقَى مِنَ الْيَأْسِ ثَارَاتٍ فَتَقْتَلِنِي
لَاخِرٌ فِي الْحُبِّ لَيْسَتْ فِيهِ قَارِعَةٌ
وَفِي رَجُوعِ عَقْلِهِ عِنْدَ ذِكْرِهَا يَقُولُ قَصِيدَةً طَوِيلَةً مِنْهَا:

أَيَا^(١) وَتَبَّحَ مَنْ أَمْسَى تَخْلَصَ عَقْلُهُ^(٢)
خَلْبًا مِنَ الْإِخْوَانِ إِلَّا مَعْدَرٌ
إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى عَقَلْتُ وَرَاجَعْتُ
وَقَالُوا صَحِيحٌ مَا بِهِ طَيْفُ جَنَّةٍ
وَشَاهِدٌ وَجَدِي دَمْعُ عَيْنِي وَجْهَهَا
تَجَنَّبْتُ لَيْلَى أَنْ يَلِجَ بِكَ الْهَوَى
أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتَ يَا أُمَّ مَالِكٍ
فَلَمْ أَرِ لَيْلَى بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ
وَتَبْدِي الْحَصَا مِنْهَا إِذَا قَدَفْتُ

فَأَصْبَحَ مَذْهُوبًا بِهِ كُلِّ مَذْهَبٍ
يُضَاحِلُنِي مَنْ كَانَ يَهْوَى تَجَنَّبِي^(٣)
ذَوَائِعِ قَلْبِي مِنْ هَوَى مُتَشَعِبٍ
وَلَا لَمَمٍ إِلَّا أَفْتَرَى التَّكْذُوبَ
يَرَى اللَّحْمَ عَنْ إِخْبَاءِ عَظْمِي وَمَنْكِي
وَهَيْهَاتَ كَانَ الْحُبُّ قَبْلَ التَّحَبِّ
صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ
يَبْطُنُ مِنِّي تَرْمِي جِمَارَ الْمُحْصَبِ
مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافِ الْبَنَانِ الْمُخْصَبِ

(١) في الشعر والشعراء (ص ١٣٦): رسم، بدل: ذكر.

(٢) في الشعر والشعراء: في بدنّها. وهو الأصوب.

(٣) في الشعر والشعراء: وللرجال. وما هنا أصوب أو أنسب.

(٤) لم يرد هذا البيت في الشعر والشعراء.

(٥) في الشعر والشعراء: بدون الهمزة في أولها.

(٦) في الشعر والشعراء: قلبه.

(٧) لم يذكر هذا البيت في الشعر والشعراء.

فَأَصْبَحْتُ مَنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ كَنَّاظِرٍ مَعَ الصُّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُعَرَّبٍ
وكان أبو المجنون ورهطه أتوا أبا ليلى وأهلها ، فسألوهم بالرحم وأعظموا
عليهم أمرها، وأخبروهم بما ابتلى به قيس.

فأبى أبو ليلى، وحلف أن لا يزوجه إياها أبداً.
فقال الناس لأبيه: لو خرجت به إلى مكة، فعاذ بالبيت ودعا الله، رجونا أن
ينساها، ويعافيه مما ابتلاه به^(١).

فخرج، فبينما هو يمشي بمعنى وقد أخذ أبوه بيده يريد الجمار، نادى مناد: يا ليلى،
ومن تلك الخيام يا ليلى.

فخر مغشياً [عليه^(٢)]، فاجتمع عليه الناس، ونضحوا عليه من الماء.

وأبوه يبكي عند رأسه، ثم أفاق، وهو مصفر اللون متغير لونه وهو يقول:

وَدَاعِ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَيٍّ فَهَيْجَ أَحْرَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَذْرِي
دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا أَطَارَ بِلَيْلَى طَائِراً كَانَ فِي صَدْرِي

ورآه^(٣) أبو مسكين بمكة والناس حوله، فسألهم ، فقالوا: نمسكه خوفاً عليه من أن
يردي نفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه وأعلمته أنك قدمت من نجد، فيسألك عنها،
وعن بلاده فتخبره. فقلت: أفعل.

فقالوا: يا أبا المهدي، هذا رجل قدم من نجد.

قال: فتنفَسُ تنفَسًا ظَنَنْتُ أَنْ كَبِدَهُ قَدْ انْصَدَعَتْ، ثُمَّ جَعَلَ يَسْأَلُنِي عَنْ وَادٍ وَادٍ،

وموضع موضع. وأنا أصف له، وهو يبكي [١١٣/أ] أحر بكاء^(٤). وأوجعه للقلب، ثم قال:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ عَوَارِضِي قِيَا^(٥) لَطُولِ اللَّيَالِي هَلْ تَغَيَّرْنَا بَعْدِي^(٦)

(١) ذكر نحو هذه القصة أيضًا السراج في مصارع العشاق (٧٧/٢) تحت عنوان حبذا نجد، بإسناد غير
الذي هنا، فذكر قريباً من هذه القصة.

(٢) زيادة بتطليها السياق..

(٣) في المخطوط: رواه. وهو تحريف.

(٤) وذكر نحو القصة أيضًا ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص: ٣٧).

(٥) في المصارع، والشعر والشعراء: قنا.

(٦) جاء قبل هذا بالمصارع بيت:

ألا حبذا نجد وطيب ترابه وأرواحه إن كان نجد على العهد

وَهَلْ جَارَتَيْنَا^(١) بِالنَّيْلِ^(٢) إِلَى الْحَمَى
وَمِنْ عَلَوِيَّاتِ الرِّيَّاحِ إِذَا جَرَّتْ
وَعَنْ أَفْحُوَانِ الرَّمْلِ مَا هُوَ فَاعِلٌ
وَهَلْ تَنْفُضَنَّ الرِّيحُ أَفْنَانَ لِمَتَيِ
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرُ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ
وَقَالَ:

دَعَا الْمُحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ
وَتَادَيْتَ يَارَبَّاهُ أَوَّلَ سَأَلَتِي
بِمَكَّةَ لَيْلًا أَنْ تُنَحِّيَ ذُنُوبَهَا
لِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسْبِيهَا

فإن أعطى ليلى في حياتي لا يتب إلى الله عبد توبة لا أتوها ونزل رجل من بني مرة
نخبا ليلى، وهو لا يعرفها، فسأله: من أين أقبلت؟
فقال: من حمامة.

فقال^(٣): أي بلادها وطئت؟

قال^(٤): ببني عامر. فتنفست الصعداء، فقالت: هل سمعت فتى منهم يقال له قيس؟
فقال^(٥): إي والله.
فقالت: فما حاله؟

قال: يهيم في تلك الفياقي مع الوحش لا يعقل، ولا يفهم إلا إذا ذكرت له ليلى.
قال: فرفعت الستر، فإذا شقة قمر لم تر عيني مثلها قط.
فبككت وانتحبت حتى ظننت والله أن قلبها قد انصدع.
فقلت: أيتها المرأة، اتقي الله، فوالله ما قلت بأسا.

فمكنت طويلاً على تلك الحال من البكاء ثم قالت: [١١٣/ب]
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ
مَتَى رَحِلُ قَيْسٍ مُسْتَقِلٌّ فَرَاجِعٌ

(١) في المخطوط: حازتا والتصويب من مصارع العشاق.

(٢) النيل موضع بأرضهم.

(٣) في المخطوط: فقال. وهو تحريف.

(٤) في المخطوط: قالت. وهو تحريف.

(٥) في المخطوط: فقالت. وهو تحريف والخمر بنحوه كذلك في مصارع العشاق (٣٣/١) تحت عنوان

ليلى العامرية ومجنونها.

بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِيلَ بِرَحْلِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهَ ضَائِعُ

ثم بكيت حتى غشي عليها، فلما أفاقت، قلت من أنت يا أمة الله؟

قالت: أنا ليلي المشثومة عليه غير الموسية له.

قال: فما رأيت^(١) مثل حزنها ووجدتها عليه ولا مثل جزعها.

وكان لأبيه نعمة ظاهرة، وخير كثير، وولد، وكان قيس أحب ولده إليه.

وكان أسرى من أبي ليلي، فلما فشا أمره وأمرها كرهه أبوها، وما كان يطمع في

مثله فزوجها من رجل، فقال قيس:

وَقَدْ شَاعَتِ الْأَخْبَارُ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتَ فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرُ

دَعَوْتُ إِلَهِي دَعْوَةً مَا جَهِلْتُهَا وَرَبِّي بِمَا تُخْفِي الصُّدُورَ بَصِيرُ

لِأَنْ كُنْتُ تَهْدِي بَرْدَ أَيْتَانَهَا الْعُلَى لِأَقْرَمِ مَنِي إِنْ نِي لَفَقِيرُ

ورأى زوج^(٢) ليلي يوماً فقال:

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى قُبِيلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبْلَتْ فَاهَا؟

وَهَلْ زَفَّتْ عَلَيْكَ قُرُونُ لَيْلَى زَفِيفَ الْأَقْحُوَانَةِ^(٣) فِي نَدَاهَا

فقال: اللهم نعم.

فقبض قيس بكتلتا يديه على الجمر، فما فارقها حتى خر مغشياً عليه فسقط الجمر

مع لحم راحتيه.

(١) الخبر هنا بنصه في الشعر والشعراء، واللفظ هنا في الشعر والشعراء: فوا الله ما رأيت، ثم ساق نحو ما هنا.

(٢) في المخطوط: زواج. وهو تحريف.

(٣) قال ابن منظور في لسان العرب في مادة قح: القحو: تأسيس الأقحوان، وهي في التقدير أفعالان

من نبات الربيع مفروض الورق دقيق العيدان، له نور أبيض كأنه ثغر جارية حديثة السن.

قال الأزهرى: الأقحوان هو القراض عند العرب، وهو البابونج، والبابونك عند الفرس.

وفي حديث قيس بن ساعدة: بواسق أقحوان، الأقحوان: نبت تشبه به الأسنان، ووزنه أفلان،

والهمزة والنون زائدتان.

وقال ابن سيدة: الأقحوان البابونج أو القراض، واحدته أقحوانة ويجمع على أقاح.

وقد حكى قحوان، ولم ير إلا في الشعر، ولعله على الضرورة كقولهم في حد الاضطراب سامة في

أسامة.

قال الجوهري: وهو نبت طيب الريح حواله ورق أبيض ووسطه أصفر، ويصغر على أقيحي لأنه

يجمع على أقاحي بخذف الألف والنون، وإن شئت قلت: أقاح بلا تشديد.

فلما استطير عقله حبسه أبوه وقيده.

فكان يعرض لسانه وشفثيه حتى خشيها أن يقطعهما، فخلينا سيله، فهو مع الوحش، يذهب كل يوم بطعامه فيوضع حيث يراه، فإذا تنحوا عنه جاءه فأكل منه. فإذا خلقت ثيابه فعل به كذلك إلى أن ذهبوا إليه يوماً بالطعام، فلم يوجد. قال صباح بن عامر النهدي في كتاب الذهول: فالتمسه إخوته فإذا [١٤/أ] هو ميت في وادٍ من تلك الأودية، فاحتملوه، ودفنوه. وفي كتاب المحنة:

قال له قائل: قيس، قد ماتت ليلي ففرع، وقال: فما لي لا أموت، ثم أنشأ يقول:
أَمْتَعْتُهُ بِالْمَوْتِ لَيْلَى وَلَمْ تَمُتْ كَأَنَّكَ عَمَّا قَدْ أَضَلَّكَ غَافِلٌ
ثم مضى على وجهه فلم يلبث أن مات.

وذكر ابن الكلبي: أن الذي كان يفعل به هذا من الأكل وغيره دابته، وكان لا يركن ولا يألف إلا لها.

وقال ابن المرزباني: إن الذي حبسه وقيده نوفل بن مساحق طلباً لعلاجه. وذكر له يوماً عروة وموته من العشق فقال:

عَجِبْتُ لِعُرْوَةِ الْعَذْرَى أَمْسَى أَحَادِيثًا لِقَوْمٍ بَعْدَ قَوْمٍ
وَعُرْوَةَ مَاتَ مَوْتًا مُسْتَرِيحًا وَهِيَ أَنَا ذَا أُمُوتٍ كُلِّ يَوْمٍ

قال ابن قتيبة: وله عقب بنجد ولم يقل أحد من الشعراء في معنى قوله:

وَأَذَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي تَقُولُ بِخَيْلِ الْعَصِمِ سَهْلُ الْأَبَاطِحِ
فَجَافَيْتَ عَنْهُ حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَخَلَفْتَ مَا خَلَفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ
شيئاً أحسن منه، وفيه نظر في موضعين:

الأول: قيس لم يتزوج لأنه علق ليلي صغيراً، واستطير عقله بها كبيراً، فأني يكون

الزواج.

الثاني: هذان البيتان لكثير بن أبي جمعة، إجماعاً. والله أعلم.

ومن جيد شعره:

وَحَبَّرْتُ مَائِي أَنْ تَيْمَاءَ مَنَزِلٍ بَلِيلِي إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَايَا
فَهَذِي شُهُورَ الصَّيْفِ أَمْسَتْ قَدْ انْقَضَتْ فَمَا لِلنَّوَى يُرْدِي بَلِيلِي الْمَرَامِيَا

فَلَوْ كَانَ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ
إِذَا مَا جَلَسْنَا مَجْلَسًا نَسْتَلِذُهُ
وَمَا ذَا لَهُمْ لَا كَثُرَ اللَّهُ حَظَّهُمْ
وَإِنِّي لَأَسْتَعِشِّي وَمَا بِي غَشِيَّةٌ
وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْجُلُوسِ لَعَلِّي
أَعْدَ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ
أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يَمُمْتُ أَرْضَهَا
وَمَا بِي إِشْرَاكَ وَلَكِنْ حُبُّهَا
أُحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا
فَأَلَّتِ اللَّيْلُ إِن شَقِيتُ أَشَقَيْتُ عَيْشَتِي
ومنه أيضًا في رواية المبرد:

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَانِي إِذْ جَرَى
تُكُونُ أُجَاجًا دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى
فِيَا سَكْنَى أَكْثَافِ نَخْلَةٍ كُلُّكُمْ
أَظْلَ غَرِيبَ الدَّارِ فِي أَرْضِ غَامِرٍ
وَإِنْ كُنَّيْبَ الْفَرْدِ مِنْ أَيْمَنِ الْحَمَى
فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا كُنْتَ لَمْ تَزُرْ
أَلَا أَيُّهَا الْبَيْتَ الَّذِي لَا أَزُورُهُ
هَجَرْتُكَ مُشْتَقًّا، وَزُرْتُكَ خَائِفًا
سَسْتَعِطِفَ الْأَيَّامُ فِيكَ لَعَلَّهَا

وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مُقَلَّتِي عَرْزَبُ^(١)
إِلَيْكُمْ تَلَقَّى طَبِيبُكُمْ فَيَطِيبُ
إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَجْلِ الْحَيْنِيبِ حَيْنِيبُ
أَلَا كُلُّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبُ
إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحَيْنِيبُ
حَيْنِيبًا وَلَمْ يَقْرُبْ إِلَيْكَ حَيْنِيبُ
وَهَجَرَاتُهُ مِنِّي إِلَيْهِ ذُنُوبُ
وَفِيكَ عَلَيَّ الدَّهْرُ مِنْكَ رَقِيبُ
يَوْمَ سُرُرِي فِي هَوَاكِ تُنِيبُ

(١) تصریم: أي تقطیع، وقال ابن منظور في لسان العرب في مادة صرم: الصرم: القطع البائن - وعم بعضهم به القطع أي نوع كان، صرمة يصرمه صرمًا وصرمًا، فانصرم، وقد قالوا: صرم الجبل نفسه... وفي التهذيب: الصرم، الحجران. وفي الحديث: لا يعمل لمسلم أن يصارم مسلمًا فوق ثلاث. أي يهجره، ويقطع مكالته. وقال الليث: الصرم: دخيل، والصرم القطع البائن للحبل، والعذق، ونحو ذلك الصرام، وقد صرم العذق عن النخلة.

(٢) عرزب: أي: فاضت دموع عينيه فيضًا شديدًا. وقال ابن منظور في لسان العرب: مادة عرزب: العرزب: المختلط الشديد. والعرزب: الصلب.

وَأَفَرَدْتُ إِفْرَادَ الطَّرِيدِ وَبَاعَدْتُ إِلَى التَّفْسِ حَجَاتِ وَهْنٍ قَرِيبُ
[١١٥/أ] لَنْ حَالٍ يَأْسُ دُونَ لَيْلَى لَرُبَّمَا أَتَى الْيَأْسُ بَعْدَ الْأَمْرِ وَهُوَ قَرِيبُ
وَمَنْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتَنِي عَلَى شَرَفٍ لِلنَّاطِرِينَ يُرِيبُ
صَدَقْتُ وَأَشْمَتُ الْعَدُوَّ بِصَرْمِنَا أَنَابَكَ يَا لَيْلَى الْجَزَاءُ مُنِيبُ
ولما منع من الإلام يحي ليلي قال:

أَأْتُرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سُوءَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورُ
هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بَعِيرَهُ لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الذِّمَامُ كَبِيرُ
وَاللصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بَعِيرُ
عَفَى اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْعِدَّةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلَيْتَ حُكْمًا عَلَيَّ تَجُورُ^(١)
ويستجاد قوله وهو أول علوقة بليلى:

نَهَارِي نَهَارِ نَهَارِ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَا لِي اللَّيْلُ هَزَّتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ
أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمَعْنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ
كذا الرواية بالزاي.

وزعم ابن جني أنها بالراء، ومن قالها بالزاي فقد صحف.
ومعناه كرهتني فنتب بي. والله أعلم.

ومن جيد شعره، ومشكور قوله، وهي غير القصيدة المذكورة قبل:
أَلَا يَا حَمَامِي قَصْرٌ وَدَانِي هَجْتُمَا عَلَى الْهَوَى لَمَّا تَغْنَيْتُمَا لِيَا
وَأُبْكَيْتُمَايَ وَسَطَ صَحْبِي وَلَمْ أَكُنْ أَبَالِي دُمُوعَ الْعَيْنِ لَوْ كُنْتُ خَالِيَا
أَلَا يَا خَلِيلِي حُبٌّ لَيْلَى مُجْشَمِي حِيَاضَ الْمَنَايَا أَوْ مُعِيدِي الْأَعَادِيَا
وَيَا أَيُّهَا الْقَمَرِثَانِ تَجَاوَبَا بَلَحْتِكُمَا ثُمَّ اسْتَجَعَا عَلَانِيَا
أَسْأَلُكُمْ هَلْ سَالَ نُعْمَانُ بَعْدَنَا وَحَبَّ إِلَيْنَا بَطْنُ نُعْمَانَ وَادِيَا



(١) ليس في هذا البيت منه تجن عليها أو اتمام وإنما فيه عتاب رقيق واستعطاف فهو متسامح معها بدليل دعائه لها في أول البيت راجيًا منها أن تجود عليه برسول أو وصل ولو بلحظ عين أو إشارة يد أو بسمه شفاه حتى يطيب ذلك شيئًا مما يعانیه ويجبر خاطره.
وورد ذكر قيس بن الملوح في مصارع العشاق في المواضع الآتية : (١/ ٣٣، ١٢٥، ٢٢٥، ٢٣٥)، (٢/ ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٥٣، ٦٤، ٧٧، ٨٦، ٩٠، ١٠٢، ١٨١، ٢١٦، ٢٤٤، ٢٨٧).

[قيس بن ذريح^(١)، ولبنى]

ذكر علي بن الحسين الكاتب في تاريخه:

قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة بن طريف بن عتوارة بن عامر بن كثير^(٢) بن بكر بن عبد مناة - وهو علي - بن كنانة بن خزيمة^(٣).

وقال أبو شراعة: هو قيس بن ذريح بن الحباب بن سنة.

محتجاً بقول قيس:

(١) أحد مشاهير العشاق العرب وقد وضعت فيه سيرته مع لبنى الكتب كما هو الحال مع سابقه وكذا الحال في سيرته مع العشق كسيرة قيس بن الملوح غير أن هذا نال من محبوبته إذ كانا متزوجين قبل اشتعال نار الفرفة والبعد والحجر بينهما، والذي أودى نياقهما في آخر المطاف ومن قصة هذا الرجل يظهر بعضاً مما قد يصيب الأبناء من تعسف بعض الآباء في استخدام حقوقهم لدى أبنائهم إذ يتدخلون في متاعهم ويكلفونهم من الأمور ما لا يطيقون، ويضعون أنفسهم في كفة وأزواج أبنائهم في كفة أخرى ويذهب الابن يتأرجح بين الكفتين فهو بين ناري الحب الحلال وقطيعة الرحم المحرمة، ثم أمام ألسنة الناس التي لا ترحم في كلا الأمرين، فإن طلق لامود، وإن أمسك عنفوه.

وهذا أمر كثيراً ما نراه في حياتنا وهو من أشد عوامل هدم الأسر المترابطة المتماسكة فالأم ترى أنها ربت وكبرت ابنتها ثم جاءت هذه البنت الغربية فأخذت ابنتها من حضنها ونسيت أن ابنتها أخذت أخرى من بيت آخر وجاء بها إلى بيتها، ولهم في ذلك أمثال كثيرة يرددونها والأب يرى أنه طوع زوجته، وأن شخصية ابنة ذابت في شخصيتها أو انحلت بزواجه من تلك المرأة وكأن ابنه قد دخل في مباراة أمام تلك المرأة وكان يجب عليه أن يسمع تشجيع الجمهور له وهو يكيل اللكمات فما حتى يصير بطلاً قد كسب الجولات كلها.

وفقاً إليها الآباء بالأبناء وأيتها الأمهات بزوجات أبنائكم فلنهن عوان عندكم، وغداً تكون نناكم عوان عند غيركم، وكما تدين تدان، وصنائع المعروف تقي مصارع السوء، ومن أمثالكم: "من قدم السبت لقي الحدا قدماه".

وكثيراً ما يتنزع أهل الزوج بالإنجاب، وهذا معلوم أنه من قدر الله وأرزاقه ولقيس بن ذريح مصادر ترجمة كثيرة أذكر منها على سبيل المثال:

الشعر والشعراء (ص: ١٤٧)، مصارع العشاق: (١/١٤٦، ١٥٨)، (٢/٢١، ١٠١، ١١٧، ١٦٤، ٢١٥) الأغاني (١٨٠/٩، ٢١٩)، تجريد الأغاني (ص: ١٠٦٢، ١٠٨٤)، سير أعلام النبلاء (٣/٥٣٤)، المؤلفات والمحتلف (١٢٠)، سبط اللآلي (٣٧٩، ٧٠١، ٧١٠)، تاريخ الإسلام (٣/٦١)، الوافي بالوفيات (٣/٢٠٨، ٢٠٤)، البداية والنهاية (٨/٣١٣)، النجوم الزاهرة (١/١٨٢)، تزيين الأسواق (١/٦٢، ٥٣)، عصر المأمون (٢/١٥٢)، رغبة الأمل (٥/٢٤٢).

(٢) في تجريد الأغاني: ليث بدل: كثير، وهو الأرجح، والله أعلم.

(٣) بعده في التجريد: ابن مدركة بن إلياس.

فَإِنْ يَلِكُ تَهْمَامِي بِلَيْتِي غَوَايَةَ فَقَدْ يَا ذَرِيحُ بْنُ الْحَبَابِ غَوَيْتَ
وكان رضيع الحسين بن علي رضي الله عنهما أرضعته أم قيس، وكان منزله ظاهر
المدينة.

وقيل: كان ينزل بسرف، فمر يوماً لبعض حاجته بخيام بني كعب من خزاعة، وهم
خلوف^(١).

فوقف على خيمة للبنى بنت الحباب الكعبيّة فاستسقى ماءً، فخرجت إليه بالماء،
وكانت مديدة القامة، شهلاء^(٢)، حلوة المنظر والكلام.

فلما رآها وقعت في نفسه، فلما شرب قالت له: أتزل فتبرد^(٣) عندنا؟
قال: نعم، فتزل بهم. وجاء أبوها، فنحر له وأكرمه^(٤).
فانصرف قيس وفي قلبه منها حر لا يطفأ. فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروي.
ثم أتاها يوماً آخر^(٥)، وقد اشتد وجده بها، فسلم، فظهرت له، وردت سلامه،
وتخفت به.

فشكى إليها ما يجد بها، وما لقي من حبها فبكت^(٦)، وشكت إليه مثل ذلك،
فأطالت وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه.

فانصرف إلى أبيه، فأعلمه حاله، وسأله أن يزوجه بها^(٧).
فأبى عليه وقال: يا بني عليك بإحدى بنات عمك فهي أحق بك.
وكان ذريح كثير المال موسراً، فأحب ألا يخرج ابنه إلى غريبة.
فانصرف قيس، وقد ساءه ما خاطبه به^(٨). فأتى أمه، فوجدها كأبيه^(٩).

(١) أي: وقومها غائبون في شتوهم والخيام خاليه من أهلها إلا من بعض النسوة والأطفال.

(٢) الشهلاء: من خالط سواد عينيها زرقة.

(٣) في تجريد الأغاني، فتتبرد. والمراد أن يقيّل عندهم حتى تهدأ حرارة الشمس وتخف حدتها.

(٤) وكانت هذه هي عادات العرب وشيمهم وقد انفردوا بها بين شعوب الأرض واشتهروا، وليس لهم
في هذا منافس.

(٥) في التجريد وذكر أن قيساً أتاها يوماً آخر.

(٦) هذه الكلمة زائدة عما في التجريد.

(٧) في التجريد: إياها.

(٨) في التجريد: وقد ساءه ما صنع أبوه به.

(٩) في التجريد: فأتى أمه فشكى ذلك إليها، واستعان بها على أبيه، فلم يجد عندها ما يجب.

فأتى الحسين بن علي، وابن أبي عتيق^(١)، فشكى إليهما ما به، وما رد أبوه عليه.
فقال له الحسين: أنا أكفيك. [أ/١١٦] فمشى معه إلى أن أتى أبا لبني فأعظمه
[ووثب إليه^(٢)] وقال: يا ابن رسول الله [ما جاء بك^(٣)]؟ ألا بعثت إلي؟
فقال: إن الذي جئت فيه يوجب قصدك، [وقد^(٤)] جئتك خاطبًا ابتك لقيس بن
ذريح.

فقال: يا ابن رسول الله، ما كنا لنعصي لك أمرًا، وما بنا عن الفتى رغبة، ولكن
أحب الأمرين إلينا أن نخطبها [ذريح^(٥)] أبوه عليه^(٦)، وأن يكون ذلك عن أمره [فإني
أخاف إن لم يسع أبوه في هذا أن يكون عارًا وسبة علينا^(٧)] فأتى الحسين ذريحًا، فكلمه
في ذلك فلم يسعه إلا السمع لما قاله.

فخرج بوجه قومه حتى خطبها على ابنه^(٨)، وبني بها، وأقاما مدة لا ينكر أحدهما
من صاحبه شيئًا، وكان أبر الناس لأمه فألهاه عكوفه على لبني عن بعض ذلك، فوجدت
أمه في نفسها، وقالت: لقد شغلت هذه المرأة ابني عن بري.

ولم تر للكلام في ذلك موضعًا حتى مرض قيس مرضًا شديدًا^(٩) فلما مرض قيس
قالت لأبيه: لقد خشيت أن يموت ولم يترك خلفًا، وقد حرم الولد من هذه المرأة، فزوجه
غيرها لعل الله أن يرزقه ولدًا، وألحت عليه.

فقال له، فأبى أشد الإباء، فعرض عليه التسري.

فقال: والله لا أسوؤها أبدًا.

فأقسم عليه أن يطلقها، وأن لا يكنه سقف بيت أبدًا حتى يطلقها.

(١) في التجريد: وكان صديقه بعد تلك العبارة.

(٢) زيادة من التجريد.

(٣) زيادة من التجريد.

(٤) زيادة من التجريد.

(٥) زيادة من التجريد.

(٦) لم ترد في التجريد.

(٧) زيادة من التجريد.

(٨) العبارة هنا مختصرة من التجريد.

(٩) زيادة من التجريد، ثم يسوق الخبر بعد ذلك كما هنا ولكن بشيء من الاختصار البسيط وإن كان

يستخدم نفس العبارات والألفاظ في الغالب.

فكان يخرج فيقف في حر الشمس، يجيء قيس فيقف إلى جنبه فيظله بردائه ويصلي هو بحر الشمس، حتى يفىء الفياء فينصرف عنه، ويدخل على لبنى فيعانقها ويكيان. وتقول له: لا تطع أباك فتهلك [وتهلكي]^(١) فمكث على ذلك سنة وقيل عشر سنين حتى طلقها^(٢).

فلما كان أن بانت منه استطير عقله، ولحقه مثل الجنون، وجعل يبكي. وبلغها الخبر، فأرسلت إلى أبيها، فاحتملها.

فلما رأى ذلك قيس أقبل على جاريتها وقال: ونحك ما دهاني فيكم؟ قالت: لا تسلي وسل لبنى.

فذهب ليسألها فمنعه قومها، وأقبلت عليه امرأة من قومه فقالت: ونحك، كأنك جاهل أو تنجاهل، هذه [١١٦/ب] لبنى ترتعل^(٣) الليلة أو غداً.

فسقط مغشياً عليه، لا يعقل، ثم أفاق وهو يقول:

وَأَنِّي لَمَنْ دَمَعَتْ عَيْنِي بِالْكِأِ حَذَارُ الَّذِي قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ
وَقَالُوا غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَاكَ بَلِيلَةٌ فَرَأَى حَبِيبَ لَمْ يَبْ يَنْ وَهُوَ بَائِنُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي بِكَفِّكَ إِلَّا أَنْ مَا حَانَ حَائِنُ
وقال أيضاً:

يَقُولُونَ لُبْنَى فِتْنَةٌ كُنْتَ قَبْلَهَا بَخِيرَ فَلَا تَنْدَمَ عَلَيْهَا وَطَلَّقْ
فَطَاوَعْتُ أَعْدَائِي وَعَاصَيْتُ نَاصِحِي وَأَقْرَرْتُ عَيْنَ الشَّامِتِ الْمُتَخَلِّقِ^(٤)

(١) زيادة من التجريد متممة للمعنى والخبر.

(٢) وذكر ابن الأثير في التجريد: أن قيساً كان خير أباه بين أمور ثلاثة، فقال، وما هي؟

قال: تتزوج أنت فلعل الله أن يرزقك ولداً غري.

قال: ما في فصل لذلك.

قال دعني أرحل عنك بأهلي، وأصنع ما كنت صانعاً لو مت في علي هذه.

قال: لا ولا هذه: قال: فأدع لبنى عندك وأرتحل عنك فلعلني أسلوها فإني ما أحب بعد أن تكون نفسي طيبة أما في خيالي.

فقال: لا أرضى أو تطلقها، ثم حلف أن لا يكره سق.

(٣) في المحطوط بترتل. والتصويب من تجريد الأغاني.

(٤) المدعي ما ليس فيه من نبل ومروءة وحسن رأي ونصيحة ودراية بالأمر وما إلى ذلك مما يدعي من التكلف مما ليس هو له بأهل.

وَدَدْتُ وَيَّتِ اللَّهُ أَتَى عَصِيَّتَهُمْ وَحُمِلْتُ فِي رِضْوَانِهَا كُلُّ مُوبِقٍ^(١)
كَأَنِّي أَرَى النَّاسَ الْمُحِبِّينَ بَعْدَهَا عُصَاةَ مَاءِ الْخَنْظَلِ الْمُتَفَلِّقِ
فَتَنَكَّرَ عَيْنِي بَعْدَهَا كُلُّ مَنْظَرٍ وَيَكْرَهُ سَمْعِي بَعْدَهَا كُلُّ مَنْطِقٍ

وسقط غراب قريباً منه فجعل ينق مراراً، فتطير به، وقال:

لَقَدْ نَادَى الْغُرَابُ بَيْنَ لُبْنَى فَطَارَ الْقَلْبُ مِنْ حَذَرِ الْغُرَابِ
وَقَالَ: غَدًا تَبَاعُدُ دَارُ لُبْنَى وَتَنَائِي^(٢) بَعْدَ وَدِّ اقْتِرَابِ
فَقُلْتُ: تَعَسْتُ وَيْحَكَ مِنْ غُرَابٍ وَكَانَ الدَّهْرُ سَعِيكَ فِي تَبَابِ

فلما ارتحل بها أبوها تبعها مَلِيًّا، ثم وقف ينظر إليهم يبكي حتى غابوا عن عينه كر راجعاً.

فلما رأى أثر خف بغيرها أكب عليه يقبله، ويقبل موضع مجلسها، وأثر قدمها. فليم على ذلك وعنف على تقبيله التراب^(٣).

(١) الشيء الموبق. المهلك سواء مادي أو معنوي.

(٢) التناهي: البعد الشديد، وهما بعد حقيقي ومعنوي غير أنه ليس بعد ما في قلوبهما، وإنما هو بعد مكان وفرقة محرقة مؤلمة حتى أن العين لا تراها، ثم إن أخبارها لن تأتي إليه سريعاً فهي مع هذا الفراق ليست قريبة فيتابع أخبارها أولاً بأول ولكن شطت بها الدار. فكيف بالأخبار؟!

(٣) انظر أخي إلى هذه الحالة النفسية المتردية إلى أبعد درجة من ألم وشدة الفراق، فأنا لا ألومه، ولكن ألوم من كان سبباً في التفريق بين الأحبة حينما لا يكون هناك سببٌ جوهري يستدعي مثل هذا التفريق، ويكون صاحب القرار فيه هو الزوج نفسه، وأما مناقضة الرجل الذي جاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال: إن امرأتي لا ترد يد لأمس فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: "طلقها. قال: إني أحبها، فقال له: استمتع بها. وفي رواية قال: إني أخاف أن تتبعها نفسي" حديث موضع ذكره ابن الجوزي وغير واحد من الأئمة في الأحاديث الموضوعة.

هكذا تكون التربية والنصيحة وكان من الممكن أن يصبر على ما أمر به ولم يكن أمام السائل إلا الاستجابة إلا أنها النبوة التي لا تنطق عن الهوى، والرحمة المهداة، والرأفة بالمؤمنين، ومعرفة الطبيعة البشرية والنفس التي ركبها الله في البشر وجعلها على الحب والكره، فاللهم ألهمنا رشدنا يا كريم في الأمور كلها.

وكذا تذكر لنا كتب السنن والسير عندما أعتقت السيدة عائشة بيرة واختارت فراق زوجها مُغيثاً، وقد كان يسير خلفها يبكي في شوارع المدينة، فكلما فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقالت: يا رسول الله أشيء واجب؟ قال: "لا إنما أشفعُ له".

وفي رواية: أنشفع أم تأمر؟ فقال: "لا بل أشفع"، فقالت: لا أتزوج. أترى بعد ذلك رحمة ومودة وشفقة فإن لها مشاعر كما أن له مشاعر، فاللهم ألهمنا رشدنا يا كريم في الأمور كلها

فقال:

وَمَا أَحْبَبْتُ أَرْضَكُمْ وَلَكِنْ أَقْبَلَ أَثَرُ مَنْ وَطِئَ الثَّرَابَا
لَقَدْ لَاقَيْتُ مَنْ كَلَفِي بِلُبْنَى بَلَاءَ مَا أُسْنِعُ^(١) بِهِ الشَّرَابَا
[١١٧/أ] إِذَا نَادَى الْمُتَادِي^(٢) بِاسْمِ لُبْنَى عَيْتُ فَلَا^(٣) أَطِيقُ لَهُ جَوَابَا

ثم نظر إلى ربعها ودثوره فقال:

أَلَا يَا رَبَعَ لُبْنَى مَا تَقُولُ أَيْنَ لِي الْيَوْمَ مَا فَعَلَ الْحُلُولُ
فَلَوْ أَنَّ الدَّيَّارَ تُجِيبُ صَبَا لَرَدَّ جَوَابِي الرَّبْعُ الْمُحِيلُ
وَلَوْ أَنِّي غَدَرْتُ بَكَتْ وَقَالَتْ^(٤): غَدَرْتُ وَمَاءُ مُقْلَتَهَا يَسِيلُ
نَحَرْتُ النَّفْسَ حِينَ سَمِعْتُ مِنْهَا مَقَالَتَهَا وَذَاكَ لَهَا قَلِيلُ
شَفِيتُ غَلِيلَ نَفْسِي مِنْ فِعَالٍ وَلَمْ أَعْبُرْ بِلَا عَقْلِ أَجُولُ
كَأَنِّي وَالِةٌ لِفِرَاقِ لُبْنَى يَهَيِّمُ بِفَقْدِهَا وَاحِدَهَا عَجُولُ
أَلَا يَا قَلْبُ وَيَحْكُ كُنْ جَلِيلًا لَقَدْ رَحَلْتُ وَفَازَ بِهَا الدَّمِيلُ
وَأَنْتَ لَا تُطِيقُ رُجُوعَ لُبْنَى إِذَا رَحَلْتُ وَإِنْ كَثُرَ الْعَوِيلُ
وَكَمْ قَدْ عَشْتُ بِالتَّقَرُّبِ مِنْهَا وَلَكِنَّ الْفِرَاقُ هُوَ السَّيْلُ
فَصَبْرًا كُلُّ مُؤْتَلِفَيْنِ يَوْمًا مَنَ الْأَيَّامَ عَيْشُهُمَا يَزُولُ

فلما جن عليه الليل، وانفرد، أوى إلى مضجعه، فلم يتقار، وجعل يتململ فيه

تململ السليم، ثم وثب حتى أتى موضع خبائها، فجعل يتمرغ فيه ويبكي وهو يقول:

بَتْ وَالْهَمُّ يَا لُبْنَى ضَجِيعِي وَجَرَتْ مُذْ نَأَيْتَ عَنِّي دُمُوعِي
وَتَنَفَّسْتُ إِذْ ذَكَرْتُكَ حَتَّى زَالَتْ الْيَوْمَ عَنْ فُؤَادِي ضُلُوعِي
أَتَسَاسَاكِ كَيْ يُرِنَعَ^(٥) فُؤَادِي ثُمَّ يَسْتَمِدُّ عِنْدَ ذَلِكَ وَلُوعِي

وارزقنا حسن الختام آمين.

(١) في المخطوط: له. والتصويب من التجريد.

(٢) في التجريد: مناد.

(٣) في التجريد: فما.

(٤) الشطر في التجريد على هذا النحو: ولو أني قدرت غداه قالت

ثم لم يذكر بالتجريد الأبيات الستة بعده ثم ذكر البيت الأخير.

(٥) يبعد أو يميل حتى لا أصاب بخبل أو خلل أو جنون.

يَا لَيْتَنِي فَدَدْتُكَ نَفْسِي وَأَهْلِي هَلْ لِدَهْرِ مَضَى لَنَا مِنْ رُجُوعٍ
ثم قال أيضاً: [١١٧/ب]

قَدْ قُلْتُ لِلْقَلْبِ لَا لُبْنَاكَ فَاعْتَرَفَ فَضَّ اللَّبَانَةَ مَا قَصَّيْتُ وَأَنْصَرِفَ
فَذُكُنتُ أَخْلَفُ جَهْدًا لَا أَفَارُقُهَا أَفْ لَكَثْرَةِ هَذَا الْقَبِيلِ وَالْحَلْفِ
حَتَّى تَكُنْفَنِي الْوِشَاوُونَ فَافْتَلَتَ لَا تَأْمَنَنَّ أَبَدًا مِنْ غَشٍّ مُكْتَنَفٍ
هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ قَدْ أَمْسَتْ مُجَاوِرَةٌ أَهْلَ الْعَقِيقِ وَأَمْسَيْنَا عَلَى سَرَفٍ
حَيَّ يَمَانُونَ وَالطَّحَاءَ مَنَزِلَنَا هَذَا لَعَمْرُكَ شَكْلٌ غَيْرُ مُؤْتَلَفٍ

قال: فأرسلت إليه أمه بقينات تغنين عنده لبنى وتغنيه بجزعه وكثرة بكائه ويتعرضن لوصاله، فأتينه، ومازحته، وغنين لبنى عنده، فلما أطلن، أقبل عليهن، وقال:

يَقْرَبُ بَعِيْنِي قُرْبَهَا وَيَزِيْدُنِي بِهَا عُجْبًا مِنْ كَانَ عِنْدِي يَعْيبُهَا
وَكَمْ قَائِلٍ قَدْ قَالَ تُبْ فَعَصَيْتُهُ وَتِلْكَ لَعَمْرِي تَوْبَةٌ لَا أَتُوبُهَا
فَيَا نَفْسِي صَبْرًا لَسْتُ وَاللَّهِ فَاعْلَمِي بِأَوَّلِ نَفْسٍ غَابَ عَنْهَا حَبِيْبُهَا

فلم ينصرفن وأخذن في الكلام الأول فسها عنهن ساعة، ثم نادى: يا لبنى. فقلن له: مالك؟

قال: خدرت رجلي.

ويقال: إن دعا الإنسان باسم أحب الناس إليه تسكن^(١) رجله إذا خدرت، فناديتها لذلك، فقمعن عنه.

أبيات من أولاعه: قال:

إِذَا خَدَرْتُ رِجْلِي تَذَكَّرْتُ مَنْ لَهَا فَتَادَيْتُ لُبْنَى بِاسْمِهَا وَدَعَوْتُ
دَعَوْتُ الَّذِي لَوْ أَنَّ نَفْسِي تُطِيعَنِي لَفَارَقْتُهَا مِنْ حُبِّهَا فَقَضَيْتُ

(١) في المخطوط: تسكين، وهو تحريف، ومثل هذه الاعتقادات تسود في المجتمعات البدوية والأرياف المصرية وهي أبعد ما تكون من الواقع بل هي محض خرافات، ولو كان قيس هذا كما يقولون رضيع الحسين بن علي ما قال أو ما يقول مثل هذا الكلام قط لما يعلم من الشرع إذا لا يجوز له أن يضرع إلى غير الله عز وجل في ذهاب ما به من هم أو غم أو مرض أو شدة. ثم إن مثل هذه الأمور أسبابها عضوية طبية لا علاقة للدين ولا للاعتقاد فيها في شيء فهي أمور تخص الأعصاب والشرابين أو المجاري الدموية بجسم الإنسان، فاللهم ارزقنا حسن العمل وحسن الاعتقاد، وحسن الختام.

بَرَّتْ نَبْلَهَا لِلصَّيْدِ لُبَّتِي عَشِيَّةَ
فَلَمَّا رَمَتْنِي أَقْصَدْتَنِي بِنَبْلَهَا
وَفَارَقْتُ لُبَّتِي حَلَةَ فَكَأَنَّنِي
|١١٨/| فَيَالَيْتَ أَنِّي مِتَّ قَبْلَ فِرَاقِهَا
فَوَضَّيْتُ لِهَلِكِي مِنْكَ نَفْسًا فَإِنِّي
وَرَشْتُ بِأُخْرَى مِثْلَهَا وَبَرَّتْ
وَأَخْطَأْتُهَا بِالسَّهْمِ حِينَ رَمَيْتُ
قَرَنْتُ إِلَى الْعُيُوقِ ثُمَّ هَوَيْتُ
وَهَلْ يَرْجِعَنَّ قَوْلَ الْقَضِيَّةِ لَيْتُ
كَأَنَّكَ بِي قَدْ يَا ذَرِيحَ قَضَيْتُ

ثم إنه مرض مرضاً شديداً، فأرسل أبوه فتيات^(١) الحلي يעדنه مع طبيب، فلما اجتمعن عنده يحادثنه وأطلن سؤاله، فقال:

عَيْدَ قَيْسٍ مِنْ حُبِّ لُبَّتِي وَلُبَّتِي
فَإِذَا عَادَتِي الْعَوَائِدُ يَوْمًا
لَيْتَ لُبَّتِي تُعَوِّدُنِي ثُمَّ أَقْضِي
وَيَحْ قَيْسٍ لَقَدْ تَضَمَّنَ مِنْهَا
دَاءُ قَيْسٍ وَالْحُبُّ صَعْبٌ^(٢) شَدِيدُ
قَالَتْ الْعَيْنُ لَا أَرَى مَنْ أُرِيدُ
إِنَّهَا لَا تُعَوِّدُ فِيمَنْ يَعُوذُ
دَاءُ حَبْلِ فَأَلْقَلْبُ مِنْهُ عَمِيدُ

فقال له الطبيب: منذ كم هذه العلة بك؟

ومنذ كم وجدت بهذه المرأة ما وجدت؟

فقال:

تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا وَأَصْبَحَ نَامِيًا
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ
وَمَنْ بَعْدَ مَا كُنَّا نَطَافَا وَفِي الْمَهْدِ
وَلَسْنَا إِذَا مَتْنَا بِمُنْفَصِمِ الْعَقْدِ
وَزَائِرُنِي^(٣) فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ

فقال له: إنما يسليك عنها تذكر ما فيها من المساوي والمعائب وما تعافه النفس

فقال:

إِذَا عَيْتُهَا شَهَّتْهَا الْبَدْرَ طَالِعَا
لَقَدْ فَضَّلْتُ لُبَّتِي عَلَى النَّاسِ كَالَّذِي
إِذَا مَا مَشَتْ شَبْرًا مِنَ الْأَرْضِ أَرْجَفَتْ
وَحَسْبُكَ مِنْ عَيْبِ لَهَا شَبَّهُ الْبَدْرِ
عَلَى أَلْفِ شَهْرٍ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ
مِنْ الْبَهْرِ حَتَّى مَا تَزِيدُ عَلَى شَبْرِ^(٤)

(١) في المخطوط فتيات . وهو تحريف لأن ما بعده من عبارات كلها مؤنثة.

(٢) في تجريد الأغاني: داء. وقوله عيد: أي زارود أو عاديود لما به من مرض أو علة.

(٣) في تجريد الأغاني: وزائرننا.

(٤) لم يرد هذا البيت في التجريد.

لَهَا كِفْلٌ يَرِيحُ مِنْهَا إِذَا مَشَتْ وَمَتْنٌ كَعَصْنِ الْبَانِ مُضْطَمِرٌ الْخَصِرُ
[١١٨/ب] فدخل عليه أبوه وهو يخاطب الطبيب بهذه المخاطبة.

فأنبه^(١) ولامه وقال: يا بني الله الله في نفسك، فإنك ميت إن دمت على هذا.

فقال:

فَفِي عُرْوَةِ الْعُدْرِيِّ إِنَّ مَتَّ أُسْوَةً
فَبِي مِثْلُ مَا مَاذَا بِهِ غَيْرَ أَنْتِي
هَلْ الْحُبُّ إِلَّا عَمْرَةٌ بَعْدَ عَمْرَةٍ^(٢)
وَفَيْضُ دُمُوعٍ تَسْتَهْلُ إِذَا بَدَأَ
وَعَمْرُ بْنُ عَجْلَانَ الَّذِي قَتَلَتْ هُنْدُ
إِلَى أَجَلٍ لَمْ يَأْتِنِي وَقْتُهِ بَعْدُ
وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ يَرْدُ
لَنَا عِلْمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يُكُنْ يَبْدُو

فلما طال على قيس ما به أشار قومه على أبيه تزويجه لعله أن يسلو، فدعاه إلى

ذلك، فأباه، وقال:

لَقَدْ خَفْتُ أَلَّا تَقْنَعَ النَّفْسُ بَعْدَهَا
وَأَزْجُرُ عَنْهَا النَّفْسُ إِنْ حِيلَ دُونَهَا
بَشْيَاءٍ مِنَ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ مُقْنَعًا
وَتَأْتِي إِلَيْهَا النَّفْسُ إِلَّا تَطْلَعَا

فأشاروا عليه أن يسير في أحياء العرب فلعل عينه أن تقع على امرأة تعجبه فيتزوج

بها.

فأقسم عليه أبوه، أن يفعل، فسار حتى نزل بجي من فزارة، فرأى جارية قد حسرت

برقع خز عن وجهها، وهي كالبدر في ليلة تمه^(٣).

(١) في المخطوط فإنه وهو تحريف. والتصويب من تجريد الأغاني .

(٢) في تجريد الأغاني: هل الحب إلا زفرة بعد زفرة

وأشار محققاه إلى أنه في الأغاني كما هنا.

(٣) أي في ليلة تمامه ، وهي صورة مبالغة في الجمال في الماضي ، وما يزال القمر مضرب المثل في
اجمال إلى الآن وسيظل بالرغم من الكشوفات العلمية التي أظهرت أنه عبارة عن جبال غير أن
العين ترى فيه آية من آيات الله تعالى في الجمال الساحر، الأخاذ، وبما يضيفي على الليل من بهاء
في ليالي الصيف والشتاء، وكثيرون هم الذين لم يلحظوا بل لم يروا جمال القمر في العصر الذي
نعيش فيه نظراً لما استحدثت من وسائل إضاءة الليل الصناعية فلا يعرفون للقمر قيمة ، ولا يرون
فيه جمالاً، وهم معذرون ، ومعذرون حقاً فليس الخمر كالعيان، ولو أن أحدهم ذهب إلى ريف
لا إضاءة صناعية فيه في ليلة مغمرة صافية في ليلة من ليالي الربيع أو الصيف لأخذه سحره وسلب
عقله جماله ولعرف لماذا تغنى به الشعراء، ولندم على ما سلف منه من العمر ولم يتمتع بهذا الجمال
الكوني الرباني البديع الصنع ولعلم أن معيشتهم بين ما يبهره من الأنوار الصناعية كانت مجرد
خداع، لعرف أن ليلة واحدة يقضيها مع ميولاته في السماء وانعكاسات ضوءه على النخيل

فقال لها: ما اسمك؟ قالت: لبي.

فسقط على وجهه مغشياً عليه، فنضحت على وجهه ماءً، وارتاعت لما عراه، ثم قالت: إن لم يكن هذا قيس بن ذريح إنه لمجنون.

فلما أفاق نسبته، فانتسب.

فقالت: قد علمت أنك إياه، فنشدتك الله تعالى، وحق لبي إلا أصبت من طعامنا. وقدمت إليه طعاماً، فأصاب منه [بإصبعه^(١)] وركب وأتى على أثره أخ لها كان غائباً، فرأى مناخ ناقته، فسألهم عنه، فأخبروه، فركب حتى رده إلى منزله، وحلف ليقمن عنده شهراً.

فقال: لقد شققت عليّ، فأقام عنده شهراً، والفزاري [١١٩/أ] يزداد إعجاباً بعديته وعقله وروايته. فعرض عليه الصهر.

فقال: يا أخي إن فيك لرغبة، ولكن في شغل لا يتفجع بي معه.

فلم يزل يعاوده، والحي يلومونه على عرضه الصهر، يقولون لقد خشينا أن يصير علينا فعلك سبة^(٢).

فقال: دعوي، ففي مثل هذا الفتى يرغب الكرام. فلم يزل به حتى أجابه، وعقد الصهر بينه وبينه على أخته المسماه لبي.

فلما دخل بها لم يهتز بها، ولادنا منها ولا خاطبها بحرف.

فأقام على ذلك أياماً كثيرة، ثم أعلمهم أنه يريد الخروج.

فأذنوا له فمضى إلى المدينة، وكان له صديق فأعلمه أن خير تزويجه بلغ لبي، فغمها، وقالت: إنه لغرار ولقد كنت أمتنع من الإجابة إلى التزويج، فأنا الآن أجيبهم.

وكان أبوها شكى قيساً^(٣) إلى معاوية، وأعلمه بتعرضه لها، وأمر أباه أن يزوجه لخالد بن حلزة، من بني عبد الله بن غطفان.

والأشجار والمنازل ليلاً لا يضاهيها جمال رآه في حياته، وساعتها لا يملك إلا أن يقول: سبحان الله، وما أجمل صنع الله وأبدعه وأتقنه وأتممه وأجاده.

(١) زيادة من التجريد.

(٢) في المخطوط: سنة، والتصويب من تجريد الأغاني.

(٣) في المخطوط شكى بنا وهو تحريف، والتصويب من تجريد الأغاني.

ويقال: بل أمره بتزويجها رجلاً من آل كثير بن الصلت الكندي حليف قريش
فزوجها أبوها منه فجعل نساء الحي ليلة زفافها يقلن:

لَبِئْسَ زَوْجَهَا أَصْبَحَ لَا حُرَّ بَوَادِيهِ
لَهُ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ بَمَا بَاءَتْ تُنَاجِيهِ^(١)
وَقَيْسٌ مَيِّتٌ حَقًّا صَرِيحٌ فِي بَوَاكِيهِ
فَلَا يُبْعِدُهُ اللَّهُ وَتُعْذِرُ لِنَوَاعِيهِ

فلما سمع ذلك قيس جزع جزعاً شديداً، وبكى أشد بكاء، ثم ركب من فوره حتى
أتى محلة قومها، فناداه النساء: ما تصنع الآن هنا، وقد نقلت لبني إلى [١١٩/ب] زوجها؟
فلم ينجهم حتى أتى موضع خبائها، فتمعك^(٢) في موضعها على التراب بخده وهو
يبكي ويقول:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فَقَدْ لَبِئْسَ كَمَا شَكَيْ
إِلَى اللَّهِ فَقَدْ^(٣) الْوَالِدَيْنِ يَتِيمُ
يَتِيمٌ جَفَاءُ الْأَقْرَبُونَ فَجِسْمُهُ
نَحِيلٌ وَعَهْدُ الْوَالِدَيْنِ قَدِيمُ
ولما بلغه إهدار دمه قال:

فَإِنْ يَحْجُبُوهَا أَوْ يَحُلْ دُونَ وَصْلِهَا
فَلَنْ يَمْنَعُوا عَيْنِي مِنْ ذَائِمِ الْبُكَاءِ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَلَاقِي مِنَ الْهَوَى
وَمَنْ حَرَّقَ لِلْحُبِّ فِي بَاطِنِ الْحَشَى
سَأُبْكِي عَلَى نَفْسِي بَعِينَ غَزِيرَةَ
وَكُنَّا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ التَّوَى^(٤)
مَقَالَةً وَاشْ أَوْ وَعَيْدُ أَمِيرٍ
وَلَنْ يُذْهِبُوا مَا قَدْ أَجَنَّ ضَمِيرِي
وَمَنْ كَرَبَ^(٥) يَعْتَادَنِي وَزَفِيرٍ
وَلَيْلٍ طَوِيلٍ الْحُزْنِ غَيْرِ قَصِيرٍ
بُكَاءَ حَزْنٍ فِي الْوَتَاقِ أُسِيرٍ
بِأَنْعَمِ حَالٍ^(٦) غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ

(١) الشطر الثاني في المخطوط على النحو التالي: ما بانت بناحيه
وقد أصابه تحريف والتصويب من تجريد الأغاني.

(٢) أي تمرغ فيه، أو عملل فيه.

(٣) في المخطوط: بعد. وهو تحريف، والتصويب من تجريد الأغاني.

(٤) في تجريد الأغاني: شجن، وأشار محققو الأغاني أنه في أصول الأغاني حرق، وأرى أن ما هنا هو
أقرب الألفاظ إلى المعنى المراد، والمناسب للحال.

(٥) في تجريد الأغاني: الهوى.

(٦) في تجريد الأغاني: حالي.

فَمَا بَرِحَ الْوَاسُوتُونَ حَتَّى بَدَتْ لَنَا
لَقَدْ كُنْتُ حَسِبَ النَّفْسَ لَوْ دَامَ وَصَلْنَا
بَطُونُ الْهَوَى مَقْلُوبَةً لَطُهُورٌ^(١)
وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ غُرُورٍ
وقال في ذلك أيضاً:

وَإِنْ يَكْ لَبَنِي قَدْ أَتَى دُونَ قُرْبَاهَا
فَإِنْ نَسِيمَ الْجَوِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا
وَأَرَوَّاحَنَا بِاللَّيْلِ فِي الْحَيْنِ تَلْتَقِي
وَتَجْمَعُنَا الْأَرْضُ الْقَرَارُ وَفَوْقَهَا
إِلَى أَنْ يَعُودَ الدَّهْرُ سَلْمًا وَتَقْضِي
تَرَاتُ تَرَاهَا عِنْدَنَا وَدُخُولُ^(٢)

قال: وحجت لبي في تلك السنة، فرآها ومعه امرأة من قومها فدهش [١٢٠/]
وبقى واقفا مكانه، ومضت لسييلها، ثم أرسلت إليه المرأة تبليغه السلام، وتسأله عن خبره.
فأمرها أن تبليغها السلام، وتقول لها:

إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَسَلِّمِي
بَعْشَرُ نَحْيَاتٍ إِذَا الشَّمْسُ أَشْرَقَتْ
فَأَيَّةُ تَسْلِيمِي عَلَيْكَ طُلُوعُهَا
وَعَشْرُ إِذَا أَصْفَرَتْ وَحَانَ رُجُوعُهَا
طَوْتُ حَزْنًا وَأَرْفَضُ مِنْهَا دُمُوعُهَا^(٣)

(١) في المخطوط: بطهور، والتصويب من تحريد الأغاني.

(٢) يا ذا من صور شعرية وتصيرية رقيقة وحيلة أطلقها الشاعر هنا يجمع فيها بينه وبين خله في
مشتركات الحياة تجعله يجتمع مع خليله في آن ومكان واحد مع بعد المكان وتفرق الأبدان
واستحال الإمكان غير أنه جعل خليله جليسه وأنيسه وسميره وشريكه إلى أن يجود الله عليه بجمع
الشميل وذهاب الهم والغم وإبداله بالفرح والسرور.

وكم هو جميل أن ننظر إلى الحياة في حالة المحنة بهذه الروح المتفائلة الآملة، ولقد مرت بي كرب كنت
في أشدها أضحك وأضحك من معي، وأقول لهم لا تبالوا ستكون كلها ذكريات نضحك منها عندما
نذكرها، وسبحان الله قد صارت ذكرى وها أنا أتكلم عنها الآن وأنا في سعة من الله تعالى، ويعلم
الله أنني كلما رأيت إنساناً يعينه يقول لي أتذكر حين كنت تقول في محنة كذا ستكون ذكريات
وتضحك ونحن نضحك منك ونقول إنك متفائل وتدخل علينا السرور فقط، وأنت مصر على أنما
لا بد أن تكون ذكرى مضحكة وتستضحكون حين تذكروها، فسبحان الله ها نحن نضحك حين
نذكرها، ويقول من بعدها كلما مرت بي محنة تذكرت قولك هذا فتدخلني سكينه وأطمئن إلى اقتراب
فرج الله وسرعان ما يأتي هذا الفرج ومن حيث لا أحسب. هيه قد أخذني قول الشاعر إلى حديث
ذي شجون.

(٣) جاء بعده في التحريد متمم للمراد رأيت ذكره، وهو قوله:

ولما قضى الحج مرض قيس في طريقه مرضاً أشفى منه، فلم يأته رسولها عائداً لأن قومها رأوه، وعلموا أنه قيس، فقال:

أَلْبَنَى لَقَدْ جَلَّتْ عَلَيْكَ مُصِيبَتِي [غَدَاةٌ^(١)] غَدِ إِذْ^(٢) حَلَّ مَا أُنَوِّعُ
تُمْنِيَنِي نَيْلًا وَتَلَوْنِيَنِي بِهِ فَفَسِي شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ تَقْطَعُ
أَلَوْمُكَ فِي شَأْنِي وَأَنْتَ مُلِيمَةٌ لَعْمَرِي وَأَجْفَى لِلْمُحِبِّ وَأَقْطَعُ^(٣)
أَخِيرْتُ أَنْ فِيكَ مِتُّ بِحَسْرَتِي فَمَا فَاضَ مِنْ عَيْنِكَ لِلْوَجْدِ مَدْمَعُ^(٤)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْكِي عَلَيَّ جَنَازَةً لَدَيْكَ فَلَا تُبْكِي غَدًا حِينَ أَرْفَعُ

فلما بلغها الأبيات جزعت وبكت بكاءً شديداً، ثم خرجت إليه ليلاً على موعد فاعتذرت، وقالت: إنما أبقى عليك وأخشى أن تقتل فأنا أبحافاك [لذلك^(٥)]، ولولا ذلك لما افترقنا.

وقال خالد بن كلثوم: إن أهلها لما قالوا لها: إنه عليل لما به وإنه سيموت فقالت لتدفعهم عن نفسها: ما أراه إلا كاذباً فيما يدعي ومتعاللاً^(٦) لا عليلاً. فلما بلغه ذلك، قال:

تُكَذِّبُنِي بِالْوَدِّ بُنَى وَلَيْتَهَا تُكَلِّفُ مِنِّي مِثْلَهُ فَتَذُوقُ^(٧)
وَلَوْ تَعْلَمِينَ أَيْقَنْتِ أَنَّنِي لَكُمْ وَالْهَذَا يَا الْمَشْعَرَاتِ^(٨) صَدِيقُ

وبان الذي تخفى من الوجد في الحشى إذا جاءها عني حديث يروعها

- (١) زيادة من تجريد الأغاني.
- (٢) في المخطوط: إن. وهو تحريف، والتصويب من الأغاني.
- (٣) لم يرد هذا البيت في تجريد الأغاني.
- (٤) في تجريد الأغاني بين هذا البيت والذي بعده ثلاثة أبيات لم تذكر هنا.
- (٥) زيادة من التجريد لتوضيح المعنى أكثر.
- (٦) أي ممرضاً لا مريضاً أي يظهر أو يدعي أنه مريض أو عليل وما به من علة ولا مرض، لنظير لم أنما لا تعباً به وليس بينها وبينه مودة ولا حب وأنه ليس في قلبها تجاهه ما في قلبه تجاهها، ولكن قديماً قالوا:
- العصب تفضحه عيون.

(٧) قبل هذا في التجريد بيت يقول فيه:

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ بِمَا رَحِيتَ يَوْمًا عَلَى تَضْيِيقِ

(٨) يريد الهدى المعلمة أنها مسافة إلى مكة من أحجيج.

[١٢٠/ب] تَتَوَقُّ إِلَيْكَ النَّفْسُ ثُمَّ أَرَدْتُهَا
أَذُودُ سَوَامَ النَّفْسِ^(١) عَنْكَ وَمَالَهُ
شَهِدْتُ عَلَى نَفْسِي بِأَنَّكَ غَادَّةٌ
وَأَنَّكَ لَا تَجْزِيْتَنِي بِصَحَابَةٍ
وَأَنَّكَ قَسَمْتَ الْفُؤَادَ فَنَصَفَهُ
كَأَنَّ الْهَوَى بَيْنَ الْحَيَازِيمِ وَالْحَشَى
فَإِنْ^(٢) كُنْتُ لَمَّا تَعْلَمِي الْعِلْمَ فَاسْأَلِي^(٣)
سَلِّي هَلْ قَلَانِي مِنْ خَلِيلٍ^(٤) صَحْبُهُ
وَهَلْ يَجْتَوِي الْقَوْمَ الْكَرَامَ صَحَابَتِي
وَأَكْتُمُ أَسْرَارَ الْهَوَى فَأُمَيِّنْهَا
هَلْ الصَّبْرُ إِلَّا أَنْ أَصْدَ فَلَا أَرَى

قال : ثم أتى أهله ، فاقطع قطعة من إبله ، وأعلم أباه أنه يريد المدينة بما لبيعها.
فعرف أبوه مقصده^(٥) فعاتبه وزجره ، فلم يقبل منه .

فلما قدم المدينة ساومه زوج لبني بناقة منها ، وهما لا يتعارفان ، فباعه إياها .
فقال له : إذا كان في غدٍ ، فأنتي في دار كثير بن الصلت ، فاقبض الثمن .
قال : نعم .

(١) في التجريد: الطرف .

(٢) بين هذا البيت والذي قبله في التجريد سبعة أبيات لم يذكرها المؤلف هنا .
والمرأة الرذاح هي الثقيلة الأوراك أو الممتلئة الوركين ، والعتيقة يراد بها هنا الجميلة الحسنة التقسيم
في الوجه أو الصبيحة الوجه الوضيئة .

(٣) في التجريد: وإن .

(٤) في التجريد: فاعلمي .

(٥) في التجريد: عشير .

(٦) في هذه الأبيات يزكي لها نفسه مستشهداً بأهله وعشرائه ورفاقه ليدلل لها على حسن سيرته
وسريرته ونبله ونجدته وشجاعته ، وحيد أخلاقه وطباعه .

(٧) جاء بدل هذا البيت في التجريد بيت آخر هو :

سعى الدهر والواشون بيني وبينها فقطع حبل الوصل وهو وثيق

(٨) أي عرف أنه إنما أراد أن يرى لبني فعباب عليه ذلك ولامه ، وحذره من هذا الفعل فلم يعأ به .

ومضى زوج لبني إليها، فقال: إني ابتعت ناقة من رجل بدوي، وهو يأتينا غداً، ليقبض الثمن، فأعدي له طعاماً.

ففعلت، فلما كان من الغد، جاء قيس فصوت^(١) بالخادم فعرفت لبني نغمته^(٢) فلم تقل شيئاً.

فأذن له الزوج، فلما جلس، قالت لبني للخادم: قولي له: يا فتى مالي أراك أشعث أغبر؟

فلما قالت له ذلك [١٢١/أ] تنفس ثم قال: هكذا يكون حال من فارق الأُحبة وبكى.

فقالت: قولي له: حدثنا حديثك.

فلما ابتدأ يحدثهم كشفت لبني الحجاب، وقالت: حسيك قد عرفنا حديثك وأسلت الحجاب. فبهت ساعة لا يتكلم، ثم انفجر باكياً ونهض، فخرج فناداه زوجها: ويحك ما قضيتك؟

ارجع فاقبض ثمن ناقتك، وإن شئت زدناك، فلم يكلمه، ومضى.

فقالت لبني لزوجها: ويحك هذا قيس بن ذريح، فما حملك على ما فعلت به؟ قال: ما عرفته.

وذهب قيس لوجهه، وهو يقول:

أَتُبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَكُنْتُ عَلَيْهَا بِالْمَلَأِ أَنْتَ أَقْدَرُ
فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بِلُبْنَى تَقَلَّبَتْ^(٣) فَلِلدَّهْرِ وَالدُّنْيَا بَطُونٌ وَأَظْهَرُ^(٤)

(١) أي: نادى على الجارية بصوت جهوري عالٍ حتى تسمع نداءه لتبلغ سيدها أو من بالدار بقدمه.

(٢) أي: نبرت صوته.

والقصة التي يرويها هنا يشتمل منها رائحة أن زوج لبني كان يعرفه على الأرجح، ولكن قيس كان لا يعرفه وأراد أن يعرف قصده أو يعرف مدى تعلق لبني به أو شيء في نفسه أراد أن يتبينه. وإن كنت أستبعد مثل هذه الحكاية والتي ستأتي بعد قليل والتي تذكر أنه كان يعرفه ولم يبين له ذلك، والسبب عندي أن العرب كانوا يعرفون بعضهم وإن شطت ديارهم، فكيف بمن يربط بينهما برباط هذا نوعه؟

(٣) في تجريد الأغاني: تفرقت.

(٤) بعده في التجريد بيتان هما:

كَأَنِّي فِي أَرْجُوحَةٍ بَيْنَ أَحْبَلٍ إِذَا ذُكِرَتْ مِنْهَا عَلَى الْقَلْبِ يَخْطُرُ
ودست إليه رسولاً، وعنفته على تزوجه، حتى أجابت هي إلى التزويج.
فحلف أن عينه ما اكتحلت بالمرأة التي تزوجها، وأنه لو رآها في نسوة ما عرفها،
وأنه ما مد يده إليها ولا كلمها ولا كشف لها عن ثوب.
قال المدائني : فلما اشتهر أمر لبني، وغنى في شعر قيس الغريض، ومعبد، ومالك بن
أبي السمح، وغيرهم.

فلم يبق شريف، ولا وضيع إلا حزن لقيس بما به.
وجاء زوج لبني، فأنبأها على ذلك وعاتبها.
فغضبت وقالت: إني والله ما تزوجتك رغبة فيك، ولا فيسا عندك، ولا أدلس^(١)
أمري عليك، وقد علمت بحالنا، والله ما قبلت التزويج حتى أهدر دمه، فخشيت أن
يعمله ما يجد على المخاطرة فيقتل وأمرك الآن إليك، ففارقني فلا حاجة لي بك.
قال: فأمسك عن جواها، وجعل يأتيها بجواري المدينة يغنيها [١٢١/ب] بشعر
قيس يستصلحها بذلك فلم تزد منه إلا بعداً، ثم ارتحل قيس إلى معاوية، فامتدحه.
فرق له وقال: سل حاجتك إن شئت أن أكتبها إلى زوجها فيطلقها، فعلت.
قال: لا، ولكن أحب أن أقيم بحيث يقيم من البلاد [حيث^(٢)] أعرف أخبارها من
غير إهدار دمي ففعل، ونزل بلدها فبلغ الفراريين خبره، فعاتبوه.

فقال لرسولهم: قل لأخيها يا أخي ما غررتك بنفسي، وقد جعلت أمر أختك إليك

لقد كان فيها للأمانة موضع وللکف مرتاد وللعين منظر

وللحائم العطشان ري بريقها وللمرح المختال حمرة ومسکر

(١) أي : ولا أخفي عليك أو أخدعك أو أعمي عليك أو أظهر لك غير ما أضمر.

فهو في هذا الموقف كانت أكثر صراحة من بعض مواقفها السابقة، ومثل هذه الصراحة وإن
كانت مريبة جداً في بعض الأحيان على بعض الأزواج إلا أنها عمودة جداً حتى تكون الحياة
صافية لا كدر فيها يجلب المخاطر الجسم من مثل الحوادث التي كثيراً ما نسمع عنها من اتخاذ
الأخدان وما يصل في كثير من الأحيان إلى قتل الأزواج على أيدي الزوجات أو الزوجات
بالاشتراك مع عشاقهن وتقادياً لمثل هذه المخاطر حفز الإسلام الطرفين على التراضي في المفارقة
بأن ترد عليه ما أخذت منه ويذهب كل منهما إلى حال سبيله فيغني الله كلا من سعته ويرزق
كلاً من فضله.

(٢) ما بين المعرفين يتطلبه السياق.

فامض فيه حكمك ما رأيت.

فتكرم الفتى من أن يفرق بينهما، فمكنت في حباله مدة ثم ماتت.
وقال أبو الفرج : وقد اختلف في أمر قيس ، ولبنى، فذكر أكثر الرواة أنهما ماتا
على افتراقهما.

فمنهم من قال: إنه مات قبلها، وبلغها ذلك فماتت أسفاً عليه.
ومن ذكر غير ذلك علي بن صالح قال: قال أبو عمرو المديني: ماتت لبنى فجزع
قيس، ثم أتى قبرها في جماعة من أهله، فوقف عليه، فقال:

مَاتَتْ لُبْنَى فَمَوْتُهَا مَوْتِي هَلْ تَنْفَعُنْ حَسْرَتِي عَلَى الْفَوْتِ
فَسَوْفَ أَبْكِي بُكَاءَ مُكْتَتِبٍ قَضَى الْحَيَاةَ وَجَدًّا عَلَى مَيِّتٍ^(١)

ثم أكب على قبرها يبكي حتى أغمي عليه، فرفعه أهله إلى منزله، وهو لا يعقل، فلم
يزل عليلًا لا يفيق ولا يجيب مكلماً ثلاثاً، ثم مات دفن إلى جنبها.

ذكره الفخديمي، وابن عائشة، وخالد بن أبي عتيق، [فقالوا^(٢)] صار إلى: الحسن،
والحسين، وعبد الله بن جعفر، وجماعة من قريش رضي الله عنهم، فقال: إن لي حاجة إلى
رجل [أخشى أن يردني^(٣)] وأنا أستعين بجاهكم وأموالكم عليه؟
قالوا: ذلك لك.

قال: فمضى بهم إلى زوج لبنى، فلما رآهم أعظمهم وأكبر بحيثهم إليه وقالوا: قد
جئناك في حاجة لابن أبي عتيق.

[١٢٢/أ] فقال: هي مقضية. [فقالوا^(٤)] كائنة ما كانت؟

(١) زيادة يتطلبها السياق ليتضح المعنى.

(٢) ذكرهما ابن الحموري في التجريد ولكن ليس على ترتيب السرد هنا، ثم قال بعد أن ذكر التعليق
الذي بعدها:

وهذه الرواية لا تنفي أنها رجعت إليه، فإن من الجائز أنها توفيت وجرى ذلك وهي في حباله.
وذكر بعضهم: أنه توفي أولاً، وبلغها ذلك فماتت أسفاً عليه. والله أعلم أي ذلك كان.

(٣) الزيادة من تجريد الأغاني.

(٤) زيادة يتطلبها السياق، والسياق في تجريد الأغاني على النحو التالي:

فقالوا: قد جئناك بأجمعنا في حاجة لابن أبي عتيق.

فقال: هي مقضية كائنة ما كانت.

قال ابن أبي عتيق: قد قضيتها كائنة ما كانت من أهل أو ملك أو مال؟

قال: نعم. قال: تهب لي ولهم لبني، وتطلقها.

قال: فطلقها ثلاثاً.

فاستحيا القوم واعتذروا، وقالوا: والله ما عرفنا حاجته ولو عرفناها ما سألناك

إياها.

فعوضه الحسن من ذلك مائة ألف درهم، فلما انقضت عدتها، تزوجها، ولم تزل

معه حتى ماتا.

وقال قيس يمدح ابن أبي عتيق:

جَزَى الرَّحْمَنُ أَفْضَلَ مَا يُجَازِي عَلَى الْإِحْسَانِ خَيْرًا مِنْ صَدِيقِ
فَقَدْ جَرَّبْتُ إِخْوَانِي جَمِيعًا فَمَا أَلْفَيْتُ كَابِنَ أَبِي عَتِيقِ
سَعَى فِي جَمْعِ شَمْلِي بَعْدَ صَدْعِ وَرَأْيِي جُرْتُ فِيهِ عَنِ طَرِيقِي
وَأُطْفَأَ لَوْعَةٌ كَانَتْ بِقَلْبِي أَغْضَتْنِي حَرَارَتُهَا بِرِيقِي

فلما بلغت ابن أبي عتيق، قال: يا حبيبي أمسك عن هذا المديح فما سمعه أحد إلا

ظنني قواداً^(١).

وفي كتاب ابن المزيان: أن زوج لبني اشترى منه ناقة، ولم يعرفه قيس، فلما عرفه

أخذها وانطلق.

وقال: والله لا تركت لك مطيتين أبداً.

فقال: أنت قيس بن ذريح؟ قال: نعم. قال: أقم حتى أخبر لبني، فإن اختارتك طلقته.

فظن أنها تحبه، فلما خيرها اختارت قيساً فطلقها.

وأقام قيس ينتظر انقضاء العدة ليتزوجها فمات قبل انقضاء عدتها. وفي كتاب

الحنه: فماتت هي قبل انقضاء العدة^(٢).

قال: نعم. قال: تهب لى لبني زوجتك وتطلقها.

(١) وقال الأستاذ عمر رضا كحالة في كتابه أعلام النساء (٤/٢٧٦: ٢٨٧) عقب ذكره لهذا الشعر

وتعليق ابن أبي عتيق عليه:

وقال ابن شاعر الكتي: إلهما توفيا في حدود السبعين من الحجر.

(٢) وفي مصارع العشاق قصص أخرى لم ترد هنا في خبر قيس بن ذريح ولبنى.

[ابن معاوية وسلمي]

ذكر المجري أبو علي هارون بن زكريا في أماليه:

[أن^(١)] كاهلاً لما عزي ابن معاوية صاحب سلمى، وأنه مات بعد عمرو بن

المسلم^(٢) وجداً بسلمى، وفيها يقول أنشدني الأزرقي:

وَمَا تَعَبُ^(٣) بِأَبْطَحَ بَيْنَ خَلْقٍ قَدْ أَفْرَطَ بَيْنَ سَارِيهِ مَرَارًا
بِأَطْيَبِ نَشْرَةٍ مِنْ رِبْقٍ سَلَمَى وَقَدْ طَرَحَ الْكَرَى عَنْهَا الْحِمَارًا
[١٢٢/ب] وقال:

إِذَا عَرَضَ الْحَدِيثُ بِذِكْرِ سَلَمَى عَلَى طَوْلِ التَّحْنِيبِ قُلْتُ وَاهَا
أَرَاكَ اللَّهُ وَالْيَ أُمَّ سَلَمَى حِيَاضَ مُحَمَّدٍ دَعْنِي أَرَاهَا
فَإِنَّ اللَّهَ عَذَّبَنِي بِسَلَمَى دَخَلْنَا النَّارَ يَلْفَحُنَا لَهَا هَا
فَلَسْتُ بِوَاجِدٍ لِلنَّارِ مَسَا إِذَا سَلَمَى هَدَفْتُ إِلَى ذَرَاهَا
وإنَّ اللَّهَ أَكْرَمَنِي بِسَلَمَى دَخَلْنَا جَنَّةَ خَضَلَا نَدَاهَا
فَكُلْ خَرِيدَةً^(٤) عَرَضْتُ بِوَصْلٍ سَوَى سَلَمَى مُضَرَّبَةً قَرَاهَا

(١) ما بين المعقوفين يتطلبه السياق.

(٢) عمرو بن مسلم هذا هو صاحب مي، والتي كان متزوجاً منها وكان يحبها حباً جماً، وكانت تبغضه أكثر مما كان يحبها.

وسأتي ذكرها في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى.

(٣) قال صاحب اللسان في مادة ثغب: الثغبُ والثُغبُ، والفتح أكثر: ما بقى من الماء في بطن الوادي. وقيل: هو بقية الماء العذب في الأرض.

وقيل: هو أخدود تحتفره المسائل من عل، فإذا انحطت حفرت أمثال القبور والديار، فيمضي السيل عنها ويغادر، فليس شيء أصفى منه ولا أبرد، فسمى الماء بذلك المكان.

وقيل: الثغب الغدير يكون في ظل جبل لا تصيبه الشمس، فيبرد ماؤه، والجمع ثغبان وثغبان، مثل شبت وشبشان، وثغبان، مثل حمل وحملان.

(٤) يريد فكل بكر حية عرضت عليه سوى سلمى لا يرغب فيها ولا ينظر إليها.

ويقول ابن منظور في لسان العرب في مادة: خرد:

الْخَرِيدَةُ، وَالْخَرِيدُ وَالْخَرُودُ مِنَ النِّسَاءِ: الْبَكْرُ الَّتِي لَمْ تَمْسَسْ قَطْ.

وقيل الحية الطويلة السكوت الخافضة الصوت الخضرة المسترة قد جاوزت الإعصار ولم تعنس...

وقال:

لَقَدْ أَجَبْتَكُمْ يَا أُمَّ سَلَمَى لَوْ أَنَّ الْحُبَّ أَبْدَلَ مِنْكَ لَيْتَنَا
وَطَالَ تَمَسُّكِي بِالْحَبْلِ مِنْكُمْ وَقَدْ أَبْصَرْتَهُ خَلْقًا مِثْلَنَا

وقال:

لَقَدْ عَلَّقْتَ نَفْسِي بِسَلَمَى وَلَيْدَةٍ وَلَا حُلَيْتَ طَوْفًا وَمَا أَلْبَسْتَ عَقْدًا
وَلَيْدًا مِنَ الْوَلَدَانِ وَهِيَ وَلَيْدَةٍ مُسَرَّاتٌ حُبًّا لَا ذَمِيمًا وَلَا وَغْدًا
وَلَمْ يَمْشِ فِيمَا بَيْنَنَا ذُو نَمِيمَةٍ وَلَا يَتَلَوْنَ عَيْشَنَا جَدْدًا وَبَدَا
إِلَى أَنْ عَلَانَا الشَّيْبُ لَمْ يَذَرِ كَاشِحَ بِمَا بَيْنَنَا يَزْدَادُ مَا بَيْنَنَا جَدًّا

وقال وقد حج ليدعو باجتماعهما، من أبيات:

فَهَلْ يُبْرَثُكَ أَنْ لَا قَيْتَ سَلَمَى عَيَانًا بَيْنَ زَمْزَمَ وَالْحَاطِمِ؟
فَقُلْتُ لَهُ أَيَا حَزَنِي عَلَيْهَا وَلَوْ فَارَقَ الصَّرَاطُ الْمُسْتَقِيمَ
فَاقْبِضْ كُلَّ دَيْنٍ لِي عَلَيْهَا حَدِيثَ عُنْدِهِ سَلَمَى قَدِيمَ

١٢٣ - شهيد

[صائد الطباء، وليلى^(١)]

[١٢٣/أ] ذكر النوقاني: أن عبد الملك سأل كثيرًا: هل رأى أحدًا أعشق منه؟

فقال: يا أمير المؤمنين، بينا أنا في معمع^(٢) ليس به أنيس إذا أنا برجل قاعد وحده.

فقلت: إنسي أم جني؟ فقال: إنسي.

فقلت^(٣): ما يقعدك هنا؟

قال: نصبت شركًا للصيد.

فقلت: إن صدت شيئًا، أتعمني منه؟

قال: إيها وإذا ونعمة عين.

وصوت خريد لين عليه أثر الحياء...

وكل عذراء خريدة، والخريدة: اللؤلؤة قبل ثقبها.

(١) ذكر القصة السراج في مصارع العشاق (٦٢/٢) تحت عنوان: أعشق من كثير عزة بنحو هذه القصة.

(٢) المعمع من الأرض: هو المكان البعيد المترامي الأطراف قال ابن منظور في لسان العرب في مادة: المعمعاني: البعيد ما بين الطرفين يراوح ما بين جبهته وقدميه.

وممع القوم: ساروا في شدة الحر.

(٣) في المخطوط: فقال، وهو تحريف.

فما لبث أن خرج يعدو إلى شركه، فإذا فيه ظبية عظيمة، فاستخرجها من الشرك ثم جعل ينظر إلى عينيها ووجهها، ثم خلى سبيلها، وقال:

اذْهَبِي فِي كَلَاءَةِ الرَّحْمَنِ أَتَيْتُ مَنِّي فِي ذِمَّةٍ وَأَمَانٍ^(١)
لَا تَخَافِينَ أَنْ تُرَاعِيَ بِسُوءٍ^(٢) مَا تَعْنَى الْحَمَامُ فِي الْأَغْصَانِ

فأقننا يوماً فلما أصبحنا وجد فيه آخر كالأول فنظر إليه، ثم أطلقه، وقال:
أَبَا شَيْهَ لَيْلَى لَا^(٣) تُرَاعِي فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لَصْدِيقٍ^(٤)
يَفِرُّ وَقَدْ أَطْلَقْتُ عَنْهُ لِحْبَهَا فَأَتَيْتُ لِلَّيْلِ مَا حَيَّتْ طَلِيقٌ^(٥)

فأقمت عنده يومين وليلتين، ثم أصبحنا وغدونا إلى الشرك، فإذا هو بظبية، فأخذها ونظر إليها، ثم جعل يقول، وقد خلى عنها:

تُذَكِّرُنِي لَيْلَى مِنَ الْوَحْشِ ظَبِيَّةً لَهَا مَقْلَتَاهَا وَالْقِلَادَةُ وَالْحَشَى
فِيَهْمَلُ دَمْعُ الْعَيْنِ مَنِّي صَبَابَةً سَتَبْكِي عَلَيْكَ الْعَيْنُ بِالْذَمْعِ مَا جَرَى

فقلت: مالك؟ أشكو إليك الجزع^(٦) منذ ثلاث كلما أخذت صيداً خلتيه.

فنظر في وجهي ملياً، ثم قال:

أَتَلْحِي مُحِبًّا هَائِمًا أَنْ رَأَى لَمَنْ يُحِبُّ شَيْهًا فِي الْحَبَائِلِ مُوْتَقًا^(٧)
فَهَيَّجَ مِنْهُ حَائِلٌ دُونَ ذَبْحِهِ فَأَاطَلَقَهُ حِفْظًا لِلَّيْلِ وَأَعْتَقًا

(١) جاء بعده في المصارع بيت هذا نصه:

ترهيبني والجيد منك كليلى والحشا والبغام والعينان

(٢) الشطر الأول في المصارع على النحو التالي

لا تخافي بأن تُفاجي بسوء

(٣) في المصارع: لن.

(٤) في المصارع: من بين الوحوش صديق.

(٥) الشطر الأول من هذا البيت في المصارع على النحو التالي:

فديتك من أسر دهاك لحبها

وقد ذكر السراج في المصارع بيتين قبله لم يذكرنا هنا هما:

ويا شبه ليلى لن تزالي بروضة عليك سحاب دائم وبروق

فما أنا إذ شهيتها ثم لم توب سليماً عليها في الحياة شفيق

(٦) ربما: الجوع، وقد تحرفت الكلمة.

(٧) هذا البيت على النحو التالي في مصارع العشاق:

أتلحي محبا هائم القلب أن رأى شيهة لمن يهواه في الحبل موثقاً

وجاء بعده بيت آخر لم يذكر هنا وجاء بدلاً منه البيت الذي هنا، والبيت الثاني في المصارع

هو:

فلما دنا منه تذكر شجوه وذكره من قد نأى فتشوقا

[١٢٣/ب] فانصرفت عنه وأنا أقول: ما رأيت كالיום:

وفي رواية: فوالله العظيم إنا لفني ذلك إذ أقبل راكب.

قال كثير: فقال صاحبي: اللهم إني أسألك خير ما عنده.

فجاء حتى وقف فقال: تعزينا فلانا؟

قال: عن من؟ قال: عن ليلي.

فقام إلى بعيره، وقمت معه، فأقبلنا إلى الحي.

فقال: أرشدني إلى قبرها. قال: فأشار إليه.

فإذا هو قبر حديث عهد، فأكب عليه يقبله، ويلتزمه، ويستنشق تراه، وهو

يقول:

أَيَا قَبْرِ لَيْلَى لَوْ شَهِدْنَاكَ أَغَوَّلَتْ عَلَيَّكَ نِسَاءً مَنْ فَصِيحٌ وَمَنْ عَجَمٌ^(١)

وَيَا قَبْرِ لَيْلَى إِنَّ فِي الصَّدْرِ غَصَّةً مَكَانَ الشَّدَا شَدَّتْ مَعَ الرَّيْقِ

ثم شهق فمات.

فدفتته أنا والراكب، وأنشأت أقول:

سَأُبْكِيكُمْ مَا عِشْتُ حَيًّا فَإِنْ أُمْتُ فَإِنِّي قَدْ لَقِيتُ مَا تَجِدَانِ

انتهى.

هذا الرجل ليس هو المجنون إجماعاً، والله أعلم^(٢).



١٢٤ - شهيدان

[كامل بن الوضين، وأسماء بنت فلان بن مسافر]

ذكر المفضل الضبي^(٣): أن كامل بن الوضين، عشق أسماء بنت فلان ابن مسافر،

(١) يريد ندينها نساء من عرب وعجم رثاء عليها ذاكرين من فضلها وحسن شمائلها وما يليق بمثلها، أو ما يتناسب مع مكانتها وقدرها.

(٢) في معسار العشاق: فرحمته والله يا أمير المؤمنين وبكيت لبكائه ونسبته، فإذا هو قيس بن معاذ الجنون، فذاك والله أعشق مني يا أمير المؤمنين.

(٣) هو: المفضل بن محمد الضبي ذكره الذهبي في سير أعلام النبلاء (٣٦٢/١٤) فقال في ترجمته أبو طالب المفضل بن سلمة:

وفي التقديم المفضل بن محمد الضبي المقرئ صاحب عاصم.

ومن مصادر ترجمته غاية النهاية في طبقات القراء (٣٠٧/١).

وقال السمعاني في الأنساب (١٢/٣): المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم بن أبي سلمى بن

ربيعة بن زبآن بن عامر بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة الضبي الكوفي.

ابنة عمه.

فلم يزل به العشق إلى أن صار كالشن البالي، فشكى أبوه إلى أبيها حاله.
فأمر بحمله إلى داره ليزوجها منه، ولم يعلم كامل.
فلما علم قال: وإن أسماء لتسمع؟ قيل: نعم.
فشهق شهقة، قضي مكانه.
فقيل لها: مات بغصته، وشجنه.

فقالت: والله لأموتن بعده بمثلها، ولقد كنت على زيارته قادرة، فمنعني منها قبح
الريبة.

ومرضت فلما اشتد بها المرض قالت:

لأشفق نسايتها عليها: صوري لي مثاله، فإني أحب أن أزوره قبل موتي ففعلت،
فلما صورت لها الصورة اعتنقتها وشهقت فماتت.
فطلب أبو الفتى إلى أبيها أن يدفنها [١٢٤/أ] إلى جانب قبر ابنه، ففعل، وكتب
على قبريهما:

بَنَفْسِي هُمَا لَمْ يُمَتَّعَا بِهِوَاهُمَا	عَلَى الدَّهْرِ حَتَّى غِيَّيَا فِي الْمَقَابِرِ
أَقَامَا عَلَى غَيْرِ التَّزَاوُرِ بُرْهَةً	فَلَمَّا أُصِيبَا قَرَبَا بِالتَّزَاوُرِ
فَيَا حُسْنَ قَبْرِ زَارٍ قَبْرًا يُحْيِيهِ	وَيَا زَوْرَةً جَاءَتْ بِرَبِّ الْمَقَادِرِ

من أهل الكوفة، كان علامة راوية للأدب والأخبار وأيام العرب، موثقاً في روايته وقدم بغداد في
أيام هارون الرشيد.

سمع سماك بن حرب، وأبا إسحاق السبيعي، وعاصم بن أبي النجود، وسليمان الأعمش، روى عنه
أبو زكريا يحيى بن زباد الفراء، ومحمد بن عمر القصي، وأبو كامل الجحدري، وأبو عبد الله محمد
بن زياد ابن الأعرابي، وغيرهم.

قال جحظة: قال الرشيد للمفضل الضبي: ما أحسن ما قيل في الذئب، ولك هذا الخاتم الذي في
يدي وشراؤه ألف وستمائة دينار؟
فقالوا: قول الشاعر.

ينام بإحدى مقتلتيه ويتقي بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع

فقال: ما ألقى هذا على لسانك إلا لذهاب الخاتم وحلق به إليه، فاشترته أم جعفر بألف وستمائة
دينار، وبعتت به إليه، وقالت: قد كنت أراك تعجب به، فألقاه إلى الضبي وقال: خذه وخذ
الدنانير، فما كنا نحب شيئا ونرجع فيه.

[مالك بن عمرو الغساني، وبنت عم النعمان بن بشير^(١)]

ذكر مصعب الزبيري: أن مالك بن عمرو الغساني تزوج بنت عم النعمان بن بشير، وكلف^(٢) كل واحد منهما بصاحبه.

وكان مليحاً^(٣) شجاعاً، فاشترطت عليه ألا يقاتل [إذا لقي^(٤)] شفقة عليه وضناً

به.

وأنه غزى حياً من لحم^(٥)، فباشر القتال، فأصابه جراحة.

فقال وهو مثقل منها:

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْ غَزَالِ تَرَكْتُهُ إِذَا مَا أَتَاهُ مَصْرَعِي كَيْفَ يَصْنَعُ؟
فَلَوْ أَنِّي كُنْتُ الْمُؤَخَّرَ بَعْدَهُ لَمَّا بَرَحْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ تَقْطَعُ^(٦)
ومكث يوماً وليلة، ثم مات^(٧).

فلما وصل خبره إلى زوجته بكنه سنة، ثم اعتقل لسانها، وامتنعت من الكلام وكثر

(١) ذكر القصة السراج في مصارع العشاق (٤٩/١) تحت عنوان: وفاء زوجة:

وذكر إسناده على النحو التالي: أخبرنا أبو محمد الحسن بن علي الجوهري قراءة عليه قال: أخبرنا أبو عمر محمد بن العباس بن حيوية قال: أخبرنا محمد بن خلف قال: أخبرني أبو بكر العامري عن مصعب بن عبد الله الزبيري.

(٢) في المصارع: شغف.

(٣) في المصارع: مالك.

(٤) ما بين المعوقين سقط من المخطوط، وأثبتته من المصارع.

(٥) لحم قبيلة معروفة من قبائل العرب الكبيرة.

(٦) في مصارع العشاق: تطلع.

(٧) ذهب بعض الفقهاء إلى جواز اشتراط الزوجة، عند إجراء عقد الزواج شرطاً أو أكثر وعلى الزوج إن قبل الشرط قبل إبرام العقد وعقد على ذلك أن ينفذه، وإن لم ينفذه فلها الحق في مطالبته بفسخ عقد النكاح وللقاضي إجباره على ذلك إن لم يرضخ لمطلبها. ومن المعروف أن أي شرط يخالف شيئاً مما هو معلوم من الشرع أو الدين فهو باطل وإن كان مائة شرط.

وقد ذهب أحمد بن حنبل رحمه الله إلى أنه لو تزوج امرأة من أهل الكتاب فليس له أن يمنعهما من أن تذهب إلى الكنيسة وإن لم تشتترط، وكذلك ليس له إجبارها، على الاغتسال من الجنابة.

خطابها.

فقال من يلي امرها: زوجها لعل لسانها ينطلق، ويذهب حزنها، فإنما هي من النساء. فزوجوها بعض أبناء الملوك، فساق إليها ألف بعير.

فلما كانت في الليلة التي أهديت إليه فيها، قامت على باب القبة، وقالت:

يَقُولُ رَجَالٌ : زَوْجُوهَا لَعَلَّهَا تَقَرُّ وَتَرْضَى بَعْدَهُ بِخَلِيلٍ
فَأَخْبَيْتُ فِي النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهَا رَجَاءٌ لَهُمْ وَأَنَّ الصَّدَقَ أَفْضَلَ وَمَقِيلٍ
وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا ضَرُوبٌ بِحَدِ السَّيْفِ غَيْرُ فُلُولٍ
وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا جَوَادٌ بِمَا فِي الرَّحْلِ غَيْرُ بَخِيلٍ
[١٢٤/ب] وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا خَفِيفٌ عَلَى الْأَحْدَاثِ غَيْرُ ثَقِيلٍ
وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكًا صَرُومٌ كَمَا فِي الشُّفَرَتَيْنِ صَفِيلٍ^(١)

١٢٦- قتيل

[سميدع وما كان في طريقه إلى الإمامة بين رجل وامرأة]

ذكر الأصمعي: أن الرشيد قال له: أخبرني بأعجب حديث سمعته.

قال: قلت: أدركت بالبادية رجلاً من بني عمرو بن كلاب يقال له: سميدع^(٢) وكان له بنون يردون البصرة، فحدثني يوماً قال: خرجت يوماً وأنا شاب جلد على ناقة لي أريد الإمامة فأدركني الليل وقد رفع لي سواد فيمتمه، فإذا امرأة، فسلمت، فقالت: أضيف؟

قلت: نعم. فقالت. بالرحب والسعة.

فزلت، فإذا رب البيت شاب، كأحسن ما يكون من الشباب.

(١) ذكر السراح الشعر في مصارع العشاق بحو مما هنا. وهناك اختلاف في الأبيات في الشطر الثاني من كل بيت.

ثم ذكر بعد ذكره لطريق آخر للرواية:

وزاد فيه: فلما فرغت من الشعر شهقت شهقة فماتت.

(٢) قال ابن منظور في لسان العرب في مادة سميدع.

السميدع، بالفتح: الكريم السيد الجميل الجسم الموطأ الأكفاف والأكفاف النواحي.

وقيل: هو الشجاع، ولا تقل السميدع بضم السين.

والذئب يقال له سميدع لسرعته والرجل السريع في حوائجه سميدع.

فذبح لي وقال: لا ترحلن حتى نصطبح^(١)، فلما برق الفجر أقبل وعبدة يقودون كبشاً، فذبحه، ثم أجمج ناراً، فأشوى وطبخ.

فلما سرح الرعاء ركب فرسه، وتقلد سيفه، وتوجه نحو إبله.

فأنتني أمة فقالت: إن ابنة عمك^(٢) تريد أن تكلمك من وراء حجاب.

فلما قربت من كس البيت.

قالت لي: يا ابن عم، اليمامة تريد؟

قلت: بلى. قالت: فاحفظ عني رسالة ترد علي جوابها.

فقلت: نعم. فقالت:

أَعْلَى الْعَهْدِ مَالِكُ بْنُ سَنَانٍ	أَمْ سَقَاهُ أَفْأَوْقُ الْعَذْرِ سَاقٍ
إِنْ يَكُنْ خَاسَ ^(٣) أَوْ تَنَاسَى فَإِنِّي	لَعَلَى الذَّهْرِ مَا اسْتَسَاغَ وَبَاقِي
مَا أَلَمَ الرُّقَادَ مُذْ غَبَتِ إِلَّا	يَجْفُونَ قَرِيحَةَ الْأَمَاقِي
فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا لَا الْفَوْزَ	وَمَادَتْ فِي الثَّرَى عُرْفَ سَاقٍ

ثم قالت: إذا وردت اليمامة، فأت الحاضرة فقف بموضع كذا وأنشد الشعر واحفظ

الجواب.

قال: ثم سافرت فسبقني الرجل، فلما أراد فراقني [١٢٥/أ] قال:

يا ابن عم هل أنت حامل رسالة تؤديها وترد جوابها؟

قلت: نعم.

قال: فقف بقران بني سحيم، وأنشد هذه الأبيات، واحفظ الجواب، ثم أنشده:

أَيَا سِرٍّ حَتَّى قُرَّانَ^(٤) بِاللَّهِ خَيْرًا
عَنْ الْبَكْرَةِ الْعَنَاءِ كَيْفَ بَرَاءُهَا

(١) أي: حتى يأتي علينا الصباح يريد، أن يقوم له بواجب الضيافة وحق القرى الذي يجب له عند مثله.

(٢) كلمة تحب وتودد وتقرب تقولها العرب ليأنس المتحدث إليه إلى محدثه، وهي ليست ابنة عم على الحقيقة.

(٣) نقص، وقال ابن منظور في لسان العرب في مادة خوس: التخويس: التقيص، وهو أيضاً ضمير البطن والتخوس من الإبل: الذي ظهر شحمه من السمن قال ابن الأعرابي: الخوس طعن الرماح ولواء ولواء يقال: خاسه يخوسه خوساً.

(٤) قال ياقوت الحموي في معجم البلدان:

فَلَوْ أَنَّ فِيهَا مَطْمَعًا لَمَتِّمْ نَأَتْ دَارَهَا عَنْهُ وَخِيفَ امْتِنَاعُهَا
لَهَانَ عَلَيْهِ حَرْبَ كُلِّ يَوْفَةٍ يَخَافُ عَلَيْهَا حَوْرَهَا وَضِيَاعُهَا
فَغَرَّبَتْ عَنْ نَفْسِي وَأَيَّقَنْتَ أَنَّهَا تُرِيدُ وَدَاعًا يَوْمَ جَدِّ وَدَاعُهَا

ثم افرقنا ومضيت لوجهي فأتيت اليمامة، ثم أتيت الحضرة فأنشدت الشعر، فإذا شاب قد برز إلي منها وهو يقول:

لَمْ يَخْلُ عَنْ وَقَايَةِ ابْنِ سَنَانٍ لَا وَلَا عَالَةَ أَثْنَاءَ الْفَرَاقِ
إِنَّ بَيْنَ الْحَشَا لَهَيْبَ اشْتِيَاقٍ لَيْسَ يَشْفِي جَوَاهُ إِلَّا التَّلَاقِ
ثُمَّ أُبْقَتْ لِي الْهُمُومُ جَنَانًا بَالِيَا مُنْسِكَا بِنَاءَ الرَّمَاقِ

ثم انحنى على كبده فمات فرار بني سحيم فأنشدت الشعر فإذا جارية كأنها مهرة ضامرة قد ألقت حمارها، وهي تقول:

تَحْمَلُ هَذَاكَ اللَّهَ مِنِّي تَحِيَّةً إِلَيْهِ جَدِيدَ كُلِّ يَوْمٍ سَمَاعَهَا

قران: بالضم، ويجوز أن يكون جمع قر أو قر من البرد، أو فعلان منه.
ويقال: يوم قر، وليلة قره.

فيجوز على ذلك أن يقال: أيام قران ومواضع قران وقران: اسم واد قرب الطائف في شعر أبي ذؤيب قال: ويروى لأبي جندب:

وحي بالمقاب قد حَمَرَهَا لَدَى قُرَّانٍ حَتَّى بَطْنِ ضِيمٍ

كلها بين مكة والطائف وقران: قرية باليمامة وقيل: قران بين مكة والمدينة بلصق أبي، وقد ذكر في أبي ...

وقال السكري في قول جرير:

كَأَنَّ أَحْدَاجَهُمْ تَحْدَى مَقْفِيَةً نَخْلَ تَمْلَهُمْ أَوْغَلَ بَقْرَانَا

قال: ملهم، وقران قرنتان باليمامة لبني سحيم بن مرة بن دؤل بن حنيفة. والأحداج: مراكب النساء.

فهذا الذي ذكرت أنه بين مكة والمدينة فهما موضعان مسميان بهذا الاسم...

وقال ابن سيرين في تاريخه:

وفيها - أي في سنة: (٣٠١) - انتقل أهل قران من اليمامة إلى البصرة لحيف لحقهم من ابن الأخيضر في مقاسماتهم وجذب أرضهم.

فلما انتهى خبرهم إلى أهل البصرة سعى أبو الحسن أحمد بن الحسين بن المثنى في مال جمعه لهم ففروا به على الشخصوص إلى البصرة فدخلوا على حال سيئة فأمر لهم سبك أمير البصرة بكسوة ونزلوا بالمسامعة محلة بما.

وقران: قرية بحر الظهران بينها وبين مكة يوم.

وقران: قصبة البذين بأذربيجان حيث استوطن بابلك الحرمي عن نصر.

وَحَبَّرَ عَنِ الْعَنَاءِ أَنْ قَدْ تَوَجَّعَتْ عَلَيْهَا مَرَاعِيهَا وَطَالَ نَزَاعُهَا
لَقَدْ قَطَعَ الْبَيْنَ الْمَشْبَبَ إِلَيْهِ عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ يَحْمَ انْقِطَاعُهَا

ثم شهقت شهقة خرجت روحها فدفتتها وكررت راجعاً أدراجي.
فمررت بالمرأة والرجل غائب، فأنشدتها الشعر فشهقت [شهقة^(١)] حتى ظننت أن
قد تصدعت كبدها.

فلم ألبث أن تصايح الأنام أنما ماتت واتصلت الأصوات، فإذا [١٢٥/ب] الرجل
أقبل مدهوشاً، فقال لي: ما خبرها؟
فأخبرته، ثم أنشدته جواب شعره.

قال سميذع: فوالذي في السماء والأرض أمره ما استتممت إنشاد الشعر حتى خر
ميتاً، فارتحلت عنهم ولا والله ما أدري ما كان بعدي.



١٢٧ - شهيدان

[مالك، وابنة عمه^(٢)]

ذكر ابن دريد عن يونس بن يزيد قال: انصرفت من الحج فمررت بمأوية، وكان لي
فيها صديق من بني عامر بن صعصعة، فصرت إليه مسلماً، [فأنزلني^(٣)].
فبينما أنا عنده، ونحن قاعدون بفنائيه، إذا نساء مستترات^(٤)، وهن يقلن: تكلم تكلم.
فقلت: ما هذا؟

فقال^(٥): إن فتى منا كان يعشق ابنة عمه، فزوجت، وحملت إلى ناحية الحجاز^(٦)،
فإنه لعلى فراشه منذ حول ما تكلم، ولا طلب أكلاً إلا أن يؤتى به^(٧).

(١) بين المعقوفين زيادة يطلها السياق.

(٢) ذكر القصة السراج في مصارع العشاق (١/ ٤٠) تحت عنوان صريعا الحب بالإسناد التالي: أخبرنا
أبو القاضي أبو الحسين أحمد بن علي بن الحسين التوزي قراءة عليه قال: أخبرنا أبو محمد عبيد الله
بن محمد بن علي الجراذي الكاتب قال: أخبرنا أبو بكر بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه
عن يونس قال: فذكر القصة.

(٣) ما بين المعقوفين من مصارع العشاق.

(٤) في مصارع العشاق: مستبشرات.

(٥) في مصارع العشاق: فقالوا.

(٦) في المخطوط: الحمار، والتصويب من مصارع العشاق.

(٧) في مصارع العشاق: إلا أن يؤتى بما يأكله ويشربه.

فقلت: أحب أن أراه.

فقام وقمت معه، ومشينا غير بعيد، وإذا فتي مضطجع بفناء بيت من تلك البيوت، لم يبق منه إلا خيال.

فأكب الشيخ عليه يسأله، وأمه واقفة، فقالت: يا مالك، هذا عمك أبو فلان يعودك. ففتح عينه، وأنشأ يقول:

لَيْتَكُنِي^(١) الْيَوْمَ أَهْلُ الْوَدِّ وَالشَّقِّ لَمْ يَبْقَ مِنْ مُهَجَّتِي إِلَّا شَفَا رَمَقِ
اليوم آخر عهدي بالحياة فقد أطلقت من ريقه الأحزان والقلق
وتنفس الصعداء، فإذا هو ميت.

فقام الشيخ وقمنا، فانصرف إلى الجبانة^(٢) فإذا بجارية تضمه وتبكي، وتنفخ. فقال الشيخ: ما يبكيك؟ فقالت:

أَلَا أَتُكِي لَصَبَ شَفَا مُهَجَّتَهُ طُولُ السَّقَامِ وَأَضَتْ جِسْمَهُ الْكَمَدُ
يَا لَيْتَهُ^(٣) خَلَّفَ الْقَلْبَ الْمُهِيمَ بِهِ عِنْدِي فَأَشْكُو إِلَيْهِ بَعْضَ مَا أَجْدُ
أَنْشُرُ بُرْبِكَ^(٤) أَسْرَى لِي التَّسْنِيمُ بِهِ أَمْ أَنْتَ حَيْثُ يُنَاطُ السَّحَرُ وَالْكَبَدُ
ثم انثنت على كبدها، وشهقت [أ/١٢٦] شهقة فإذا هي ميتة.

قال يونس: فقامت من عند الشيخ وأنا وقيد^(٥).

وأنشدنا شيخنا محمود بن سليمان لنفسه إجازة على لسان حالها:

إِنْ كَانَ مَاتَ أَسَى بَمَنْ لَمْ يُجِرْهُ يَوْمًا وَلَمْ يَنْظُرْهُ فِي عَوَادِهِ
فَلَقَدْ وَفَيْتُ لَهُ وَمَا ظَفَرْتُ بِهِ نَفْسِي وَلَا عَلَقْتُ يَدِي بِوَدَادِهِ



(١) في المخطوط: ليتني وهو تحريف، والتصويب من المصارع.

(٢) الجبانة: هي مكان دفن الموتى أو المقابر، وتسمى، في العامية المصرية: الترب. وبدلاً منه في مصارع العشاق لفظ: خبائه.

(٣) في المصارع: يا ليت.

(٤) في المصارع: تربك.

(٥) أي وأنا حزين القلب كاسف البال.

[أبو مالك بلفقة بن النضر العذري وابنة عمه سعاد بنت أبي
الهندام العذرية^(١)]

ذكر المازني عن العتي حدثنا شباة بن الوليد العذري: أن فتى من بني عذرة يقال له:
أبو مالك بن النضر كان عاشقاً لابنة عم له عشقاً شديداً، فلم يزل على ذلك مدة.
ثم إنه فقد بضع عشرة سنة، لا يحس له خير.

قال شباة^(٢): فأضللت إبلاً^(٣)، فخرجت في طلبها، فبينا أنا أسير في الرمال فإذا
فهااتف يهتف بصوت ضعيف، وهو يقول:

يَا ابْنَ الْوَلِيدِ أَلَا تَحْمُونَ جَارَكُمْ	وَتَحْفَظُونَ لَهُ حَقَّ الْقَرَابَاتِ
عَهْدِي إِذَا جَارُ قَوْمِ صَابَهُ ^(٤) حَدَثَ	وَقُوَّةُ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ ^(٥) الْمُلَمَّاتِ
هَذَا أَبُو مَالِكِ الْمُسَمَّى بِلَفْقَةٍ ^(٦)	مَعَ الضَّيَاعِ وَأَسَادِ بَغَابَاتِ
طَلِيحُ حُبِّ بَنَارٍ ^(٧) الْحُبِّ مُحْتَرَقُ	تَعْتَاذُهُ زَفَرَاتِ إِنْثَرِ لَوْعَاتِ
أَمَّا النَّهَارُ فَيُنْضِيهِ يَذْكُرُهُ ^(٨)	وَاللَّيْلُ مُرْتَقِبٌ لِلصُّبْحِ هَلْ يَأْتِي؟
يَهْدِي بِجَارِيَةٍ مِنْ عُدْرَةٍ اخْتَلَسَتْ	فُودَاهُ فَهُوَ مِنْهَا فِي بَلِيَّاتِ
فَقُلْتُ: دَلِينِي عَلَيْهِ رَحِمَكَ اللَّهُ.	

(١) سبق ذكر هذه الترجمة من نفس الكتاب تحت رقم (٢٠) وبعبارة:

الفتى العذري وابنة عمه.

وأنا أذكرهما الفارق في الألفاظ بين ما جاء في المخطوط، وما جاء في مصارع العشاق (٢٨٠/١)

(٢) تحت عنوان: ضحيتا الخوى، وبالإسناد التالي:

وجدت بخط أبي عمر بن حيوية ونقلته منه قال: حدثنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان
أخبرني صالح بن يوسف الحاربي قال: أخبرني أبو عثمان المازني أخبرنا العتي عن شباة بن الوليد
العذري فذكر القصة.

(٢) في المصارع: شباة بن الوليد.

(٣) في المصارع: فضلت إبل لي.

(٤) في المصارع: نابيه.

(٥) في المصارع: أضرار.

(٦) في المصارع: بلفقة.

(٧) في المصارع: شوق.

(٨) في المصارع: يضنيه تذكره.

قالت: نعم أقصد الصوت.

فلما قصدت غير بعيد سمعت أنينا من خباء، فأصغيت إليه، فإذا قائل يقول:

يَارَسِيسَ الْهَوَى أَذْبَتَ فُؤَادِي وَحَشَوْتَ الْحَشَا عَذَابًا أَلِيمًا

فدنوت منه، فقلت: أبا مالك؟

قال: نعم. قلت ما بلغ بك ما أرى؟

قال: حب [١٢٦/ب] سعاد ابنة أبي الهندام^(١) العذري.

فشكوته^(٢) يومًا إلى ابن عم لنا من الحي، وما أجد من جها، فاحتملني إلى هذا

الوادي من بضع عشرة سنة يأتيني كل يوم بخبرها ويقوتني

حفظه الله^(٣) تعالى من عنده.

فقلت: إني صائر^(٤) إلى أهلها فمخبرهم بما رأيت، [قال: أنت وذاك فانصرفت

وصرت إلى أهل الجارية فخيرهم بحال الفتى وما رأيت منه^(٥)] وحدثهم حديثه فرقوا له،

وزوجوه بحضرتي.

فرجعت محتسبًا إليه عامدًا لأفرج عنه لما رأيت منه.

فلما أخبرت الخبر، حدد النظر إلى، ثم تأوه تأوهًا شديدًا، بلغ من قلبي كل مبلغ، ثم

أنشأ يقول:

الآنَ إِذْ حَشَرَجْتَ نَفْسِي وَخَامَرَهَا^(٦) فِرَاقِ دُنْيَا وَنَادَاهَا مُنَادِيهَا

ثم زفر زفرة فمات فدفته في موضعه ثم انصرفت فأعلمتهم الخبر.

فأقامت الجارية بعده ثلاثًا لا تطعم طعامًا، ثم ماتت.

(١) كذا في المخطوط، وفي مصارع العشاق: سعاد ابنة أبي الخيزم العذري.

(٢) في المصارع: فشكوت.

(٣) مثل هذه الأخبار مبالغ فيها مبالغة شديدة ولو كان فيها بعض الحقائق فمن المعلوم أن الصحراء بالنسبة لأحياء العرب معروفة معرفة تامة كالشوارع والحواري والأزقة بالنسبة لنا أهل الحضر على الرغم من اتساعها أماننا نحن، فكيف يتخفى فيها شخص منهم هذه المدة ولا يمكنهم العثور عليه وهم له طالبون؟!

(٤) في المصارع: أصير.

(٥) ما بين المعوقين سقط من المخطوط وأثبتته من المصارع.

(٦) في المصارع: وحاصرها.

[يوسف وزوجته^(١)]

قال العلامة أبو القاسم محمد بن عبد الرحمن الشيرازي في كتاب روضة القلوب ونزهة المحب والمحبوب:

شاهدت امرأة تزوجت رجلاً جندياً أعجمياً، يقال له: يوسف، وكانت تجد به وجداً شديداً، حتى إنها كانت لا تصبر عنه لحظة.

وكان إذا مضى إلى نوبته في القلعة تبرز وتظل قائمة قبالة حتى لا تصبر عنه لحظة حتى ينصرف.

فإذا دخل عليها لاعبها وقبلها، فيسكن بعض ما تجد.

فدخل عليها يوماً مغضباً من كلام جرى بينه وبين مقدمه، فلما أرادت منه العادة، فلم يلتفت إليها، ولا هش بها، فظنت أن ذلك بسبب حدث منها فارتاعت وجزعت.

فمكث عندها ساعة ولم يرفع طرفه إليها فقوى عندها التخيل.

فلما خرج خرجت [١٢٧/أ] خلفه لعادتها فاتتهرها.

فلم تشك أن غضبه لأجلها فرجعت وجعلت في رقبته حبلاً وشدته في السقف، فاحتنقت به فماتت.



(١) تحكي لنا هذه القصة أو الحكاية نظيراً للدبة التي قتلت صاحبها غير أنما هنا قتلت نفسها لفرط غيرتها على صاحبها ، وتذكرنا بقول القائل: ومن الحب ما قتل.

ومش هذه التصرفات تبين مدى غيابة بعض الناس والذي لا يستطيع معه أن يميز بين الأمور ولا أن يتعقلها ولا أن يترؤى فيها ولا أن يتبينها بل يتخذ فيها القرار الذي يرى هو وهو وحده أنه القرار الوحيد والأصواب والأمثل والذي لم يسبق إليه فيه ، فينفذه بكل صلافة ضارباً عرض الخائط بكل قيم أو مبادئ أو شعور أو حتى دين، بالغباء يعطي صاحبه شعوراً بأنه الأفهم والأعقل والذي يجب أن يتبع وأن كل معارضيه أو ناصحيه أو الحريصين عليه مجرد حاقدين أو حاسدين، أو أنهم في أحسن الأحوال أغبياء وبلهاء ولا خيرة لهم لا بدنيا ولا معرفة لهم بدين، فاللهم احفظنا ما أبقيتنا وارحمنا إن أخذتنا وارزقنا حسن الختام.

[محمد بن القاسم^(١)، ويقال: ابن عبد الله النحوي، وولد الجند]

ذكر لنا شيخنا العلامة شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى قال: من ألطف ما وجدته من أخبار المتأخرين في تحليهم بالعفاف واتصافهم منه بأحسن الأوصاف: ما بجكى عن بعض فضلاء المغاربة، وهو: محمد بن القاسم النحوي، كذا قاله. وسماه القفطي: محمد بن عبد الله، وكناه أبا بكر الصقلي.

ووصفه أنه ذا بلاغة، وقراءة، وورع، ودين، وتقشف، وتعفف، أنه هوى رجلا من ولد الجند، فكنم هواه وأخفى ضناه إلى أن عيل صبره ونفث الدم من فمه بل صدره، ومات على كتمان، ولم يبح غيره بشأنه، فمن ذلك قوله:

هَذَا خَيْالِكَ فِي الْجُفُونِ يُلَوِّحُ	لَوْ كَانَ فِي الْجِسْمِ الْمُعَذَّبِ رُوحُ
يَا سَالِمًا مِمَّا أَكَابِدُ فِي الْهَوَى	هَلْ يَشْتَفِي مِنْ قَلْبِي التَّبرِيعُ
غَادَرْتَنِي غَرَضَ الرَّدَى وَتَرَكْتَنِي	لَا عُضْوٌ لِي إِلَّا وَفِيهِ قُرُوحُ
لِلَّهِ مَا فَعَلْتَ أَلْحَاطُكَ فِي دَمِي	لَوْ بَلَغَتْ جِسْمِي الرَّدَى فَتَرِيحُ
لَوْ غَابَتْ قَذْفِي مِنْ دَمِي لَبَدَى	وَدَمْعِي مِنْ دَمِي مَسْفُوحُ
لَرَأَيْتَ مَقْتُولًا وَلَمْ تَرِ مَقْتَلًا	وَلَحَلَّتْ أَتْيِي مِنْ فَمِي مَذْبُوحُ
قُلْ لِلَّذِي مِنْهُ عَلَفْتُ مَنِيَّتِي	أَبَاحَ قَتْلِي يَا ظَلُومُ مَنِيحُ
كَبِدِي عَلَى صَدْرِي جَرَتْ فَإِلَى مَتَى	أُعْدُو أُعَذَّبُ فِي الْهَوَى وَأُرُوحُ



(١) ذكر له ترجمة مختصرة السيوطي في بغية الرعاة (٢١٤/١) تحت رقم (٣٨٠) قال فيها: محمد بن قاسم بن منداس، أبو عبد الله، المغربي، البجائي، الجزائري. يعرف بالأشيري، النحوي. كذا ذكره الذهبي وقال: ولد سنة سبع وخمسين وخمسمائة، وأخذ العربية عن الجزولي وغيره، وأقرأها مدة، وحدث باليسر، وروى بالإجازة العامة عن السلفي. قال ابن الأبار: وأجاز له. ومات أول المحرم سنة ثلاث وأربعين وستمائة.

[ليلي^(١) وهروها مع ابن عمها من بلدتهما]

ذكر أبو بكر بن أبي الأزهر في تاريخه عن محمد ابن عائشة المغني أنه قال: ؟ أحب رجل ابنة عم له فقالت له: إن الناس قد أكثروا علينا، فلو خرجت [١٢٧/ب] بنا من هذه البلدة؟

قال: فخرج بها، وخرج في أثرها أخ له، فجعل لا يتزل متزلاً، إلا قيل قد نزلاه وارتحلا منه، حتى أتى متزلاً هاما به، فوجدها مريضة، فما لبث أن ماتت. فكان ابن عمها يأتي قبرها فيبكي ثم ينصرف، فلم يزل كذلك حتى مات فدفن إلى جنبها. وكان ينشد فيها لما ماتت كثيراً.

أَفَقَّ إِنَّ مَرَّ الْوَدِّ سِرٌّ لَضِيقٍ وَإِلَّا فَمُتَّ إِنْ كُنْتُ غَيْرَ مُطِيقٍ
فَقَدْ شَاقَّ لَيْلَى الْحُبُّ حَتَّى أَحْلَاهَا بَرَاذَانَ قُبْرًا غَيْرَ جَدِّ عَمِيقٍ



[المرأة الحاجة الشاعرة في طلحة]

ذكر ابن دريد عن محمد بن سلام قال: حدثني بعض أهل الكوفة قال: حججت فرأيت امرأة وهي تقول:

فَإِنْ تَضَرَّبُوا ظَهْرِي وَبَطَّنِي كِلَاهُمَا فَلَيْسَ لِقَلْبٍ بَيْنَ جَنَّتِي ضَارِبٍ^(٢)

(١) كثير هو اسم ليلي في الحب، أم أنه يرجع ما يذهب إليه البعض وأنا منهم أنه اسم رمزي لكل محبوبة فكل من له محبوبة كُنِّيَ عنها باسم ليلي، لدرجة جعلت بعضهم يقول: كل يغني لليلي وكل يعني على ليلاه.

فترى كثير من روايات العشاق يأتي باسم ليلي وتراها غير مسماة ولا حتى مسمى حينها أو قبيلتها ولا اسم عشيقها مما يرجح أنها متنفسات قد تكون تحكي قصة من يحكيها أو يرويها وهو يريد أن يبعد شبه الحب أو العشق عن نفسه فيقول: يحكي أن رجلاً كان يعشق امرأة يقال لها ليلي كما نقول نحن هب أن سيئاً من الناس أو زيئاً أو عمراً وهكذا فيضيف إلى قصته من خياله ويخذف ويدخل فيها من قصص السابقين الذين سمع عنهم وهكذا، والله تعالى أعلم، فإنه لا يعقل أن يكون كل هذا الكم من الليلوات قد عشقن أو عشقن ودونت سيرهن ألسنت معي في أنه أمر يدعو إلى الرية؟

(٢) ورد هذا البيت في مصارع العشاق (٧٤/٢) على أنه نقش على خاتم مغنية وهو تحت عنوان المغنيات ونقشن الشعر، وجاء الشطر الأول منه على النحو التالي:

فإن تضربوا جني وظهري كليهما

وليس في الخبر ذكر لتلك الحاجة بل ذكر لمن نقشن على خواتمهن شعراً ولم يذكر فيه سوى ثلاثة منهن.

فسألت عنها فقيل: هي عاشقة، ثم عدت في العام المقبل، فإذا بما قد حال لوها مع حسنه وهي تقول:

فَإِنْ يَكْ عَيْشِي ^(١) قَدْ أَطَاعَ بِي الْعَدَا فَلَا وَأَيُّهُ مَا أَطَقْتَ الْأَعَادَا
يَقُولُونَ لِي مَوْلَى فَلَا تَقْرِيْنَهُ وَعَيْشِ أَبِي إِنِّي أَحِبُّ الْمَوَالِيَا

ثم عدت في الحج ^(٢) الثالث، فإذا هي مقيدة قد فقدت عقلها، وهي تقول:
أَيَا طَلْحَةَ الرَّعْيَانِ ظِلِّكَ بَارِدٌ وَمَاؤُكَ عَذْبٌ يَسْتَسْنِغُ لِشَارِبٍ
ثم ماتت.

١٣٣ - قيل

[جارية النخاس ^(٣) التي كانت أحبت رجلاً ببغداد]

ذكر النوقاني عن محمد بن منصور الكاتب قال:

خرج رجل من النخاسين من بغداد إلى سر من رأى ^(٤)، بجوار يعرضهن على المعتصم. فقعده في الطريق فشرب معهن وغنينه، وكانت فيهن جارية تموى رجلاً في

(١) ربما كانت الكلمة: حي أو عشيقي أو خلي، أو نحو هذا، وربما أرادت عيشها أي مكانتها الاجتماعية التي لا تتناسب مع مكانة معشوقها هذا على اعتبار أن الرواية صحيحة ومن المعلوم أن امرأة تحج بيت الله ترجو ثوابه وتظهر من ذنوبها لا يلقى بها مثل هذا القول ثم قسم بغير الله أيضاً فهذا غريب أيضاً.

(٢) في المخطوط: الحب، وهو تحريف لا يستقيم به السياق، فأثبت ما يناسب، وفي القصة مبالغة واضحة جداً.

(٣) النخاس: هو بائع الجوارى في عصور الجاهلية وفي الإسلام وظل هذا النوع من التجارة جارياً إلى عصر قريب، وهو اليوم تحت مسميات أخرى تناسب العصر، وفي الخفاء ولم يعد يعلن به لكونه ممنوع قانوناً ويجرم من ضبط يقوم به ويحاكم على ذلك محاكمة قاسية والأصل في التسمية أنها لبائع الدواب لكون البائع ينخس في جنب الدابة أو بطنها لتبدو نشطة الحركة، وقد رأيت ذلك كثيراً وأنا صغير عندما كنت أذهب إلى سوق الدواب، ولا أدري لما جر هذا الاسم على بائع الجوارى أو العبيد أو الرقيق، ربما لكونه يؤنهم ليبدوا في حالة سرور وفرح ومرح ودلال، فאלله أعلم.

ويقول ابن منظور في لسان العرب: النخاس: بائع الدواب، سمي بذلك لنخسه إياها حتى تنشط، وحرفته النخاسة والنخاسة.

وقد يسمى بائع الرقيق نخاساً، والأول هو الأصل.

(٤) هي سمراء معروفة مشهورة بأرض العراق، وإليها ينسب السمرائي ولست أقصد به شخصاً بعينه وإنما من لقب بهذا من العلماء وغيرهم، وأصلها سر من رأى، ثم بعد خرابها قيل ساء من رأى، ثم دججت الكلمات في كلمة وهي: سمراء، وأحياناً يحذفون الهمة من آخرها فيقولون: سمرا.

بغداد، فغنت إحداهن: [أ/١٢٨]

يَا طُولَ حُرْنِي وَاشْتِيَاقِي مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الْفِرَاقِ

فطربت تلك الجارية وشربت حتى ثملت، فقامت، فصعدت على الزورق، فظنوا أنها تريد حاجة، فغنت ذلك الصوت ومدت به صوتها، ثم رمت بنفسها في دجلة فلم توجد.

١٣٤ - شهيد

[محمد بن داود^(١) وعشقه محمد بن جامع]

ذكر الخطيب محمد بن داود بن علي بن دلف، أبا بكر الفقيه الأصفهاني صاحب

(١) ذكر قصته السراج في كتاب مصارع العشاق في عدة مواضع متفرقة من الكتاب في المواضع التالية (١٣/١)، (١١٨/٢)، (٢٢٣، ٢٢٨، ٢٤٨)، وترجم له كثير من أصحاب التصانيف لما له من المكانة العلمية الرفيعة فهو إمام المذهب الظاهري، ومن تلك الكتب التي ترجمت له: تاريخ بغداد (٢٥٦/٥: ٢٦٣)، طبقات الفقهاء (١٧٥: ١٧٦)، سير أعلام النبلاء (١٠٩/١٣)، وفيات الأعيان (٢٥٩/٤: ٢٦١)، المنتظم (٩٣/٦: ٩٥)، العبر (١٠٨/٢)، الوافي بالوفيات (٥٨/٣: ٦١)، شذرات الذهب (٢٢٦/٢)، البداية والنهاية (١١٠/١١)، وغير ذلك كثير.

ويقول الذهبي في ترجمته في سير أعلام النبلاء: محمد بن داود بن علي الظاهري. العلامة، البار، ذو الفنون، أبو بكر كان أحد من يضرب المثل بدكانه، وهو مصنف كتاب: "الزهره". في الآداب والشرب، وله كتاب في الفرائض، وغير ذلك. حدث عن: أبيه، وعباس الدوري، وأبي قلابه الرقاشي، وأحمد بن أبي خيثمة، ومحمد بن عيسى المدائني، وطبقته.

وله بصر تام بالحدث، وأقوال الصحابة وكان يجتهد ولا يقلد أحدًا. حدث عنه نفطويه والقاضي أبو عمر محمد بن يوسف وجماعة. ومات قبل الكهولة، وقل ما روى، تصدر للفتيا بعد والده، وكان يناظر أبا العباس بن سريج، ولا يكاد ينقطع معه.

قال القاضي أبو الحسن الداودي: لما جلس أبو بكر بن داود للفتوى بعد والده استصغروه، فدرسوا عليه من سألته عن حد السكر، ومتى يعد الإنسان سكران؟ فقال إذا غربت عنه الموم، وباح بسرته المكتوم.

فاستحسن ذلك منه.

قال أبو محمد بن حزم: كان ابن داود من أجمل الناس وأكرمهم خلقًا وأبلغهم لسانًا وأنظفهم هيئة مع الدين والورع وكل خلة محمودة محببًا إلى الناس.

حفظ القرآن وله سبع سنين، وذاكر الرجال بالأدب والشعر وله عشر سنين، وكان يشاهد في مجلسه أربعمائة صاحب محبرة، وله من التأليف: كتاب: "الإندار والإعذار". وكتاب: "التقصي" في الفقه، وكتاب: "الإنجاز" ولم يتم، وكتاب: "الوصول إلى معرفة الأصول"، وكتاب: اختلاف مصاحف الصحابة، وكتاب "الفرائض"، وكتاب: المناسك عاش ثلاثًا وأربعين سنة، وقال: ومات في عاشر رمضان سنة سبع وتسعين ومائتين.

كتاب الزهرة فقال:

كان عالماً أديباً، وشاعراً ظريفاً، قال: ما انفككت من هوى منذ دخلت الكتاب وبدأت بعمل "الزهرة" من ذلك الحين.

وكان يحب محمد بن جامع الصيدلاني، وله أشعار عجيبة منها:

حَمَلْتُ جِبَالَ الْحُبِّ فِيكَ وَإِنِّي لَا عَجْزَ عَنْ حَمَلِ الْقَمِيصِ وَأَضْعَفُ
وَمَا الْحُبُّ مِنْ حُسْنٍ وَلَا مِنْ سَمَاحَةٍ وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ بِهِ الرُّوحُ تَكَلَّفُ
وله فيه:

يَا يُوسُفَ الْحُسْنِ تَمَثُّيلاً وَتَشْبِيهًا يَاطْلَعَةُ لَيْسَ إِلَّا الْبَذَرُ يَخْكِيهَا
مَنْ سَكَ فِي الْحَوْرِ فَلْيَنْظُرْ إِلَيْكَ فَمَا صَيَّغَتْ مَعَانِيكَ إِلَّا مِنْ مَعَانِيهَا
مَا لِلْبُدُورِ وَلِلتَّحْرِيفِ يَا أَمْلِي نُورُ الْبُدُورِ عَنِ التَّحْرِيفِ يُغْنِيهَا
إِنَّ الدَّنَائِيرَ لَا تُجْلَى وَإِنَّ عَثَقَتْ وَلَا يَزَادُ عَلَى النَّقْشِ الَّذِي فِيهَا
وله في أول الزهرة:

مَا تُنْكِرُ مِنْ تَغْيِيرِ الزَّمَانِ وَأَنْتَ أَحَدُ مُغَيِّرِيهِ

وَمِنْ خَذَى الْإِخْوَانِ وَأَنْتَ الْمُقَدَّمُ فِيهِ

ومن عجيب ما يأتي به الزمان: ظالم يتظلم، وعائق يتقدم، ومطاع يستظهر وغالب يستنصر.

قال: ودخل محمد بن جامع الحمام، وأصلح من وجهه، وأخذ المرأة فنظر إلى وجهه فغطاه وركب إلى محمد بن داود.

فلما رآه مغطى الوجه خاف [١٢٨/ب] يكون لحقته آفة، فقال: ما الخبر؟

فقال: رأيت وجهي الساعة في المرأة فغطيته، وأحببت أن لا يراه أحد قبلك. فغشي على ابن داود.

وكان ابن جامع ينفق على ابن داود، وما عرف فيما مضى من الزمان معشوق ينفق على عاشقه إلا هو. ومن شعره فيه:

أَكْرَرُ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مُقْلَتِي وَأُمْنَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَالَ مُحَرَمًا
وَيَنْطَلِقُ سِرِّي عَنْ مُتَرْجِمِ خَاطِرِي فَلَوْلَا اخْتِلَاسِي رَدَّهُ لَتَكَلَّمَا

رَأَيْتُ الْهَوَى دَعَوَى مَنْ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَمَا إِنْ أَرَى حُبًّا صَحِيحًا مُسْلَمًا^(١)

ودخل عليه نفطويه^(٢)، فقال له: كيف تجدك؟

قال: حب من تعلم أورتني ما ترى.

فقلت: ما منعك من الاستمتاع به مع القدرة عليه؟

فقال: الاستمتاع على وجهين:

أحدهما النظر المباح. والثاني اللذة المحظورة.

فأما النظر المباح: فأورتني ما ترى.

وأما اللذة المحظورة: فإنه منعني منها حديث سويد، وذكره^(٣)، وأنشدنا لنفسه:

(١) ذكر هذا الشعر الذهبي في ترجمته، وذكر أن مناسيته كانت مناظرة كانت بين ابن داود وابن سريح ختمت باعتراف ابن سريح بحبه، وإقرار ابن داود على ما سأل عنه أو ما كان يناظره فيه من أمر الظهار.

(٢) ذكر هذا الخبر السراج في مصارع العشاق تحت عنوان الجنة لمن عشق وعف (١٣/١). بإسناده إلى نفطويه وقال أخبرنا أبو بكر أحمد بن علي بدمشق قال: حدثنا أبو الحسن علي بن أيوب بن الحسين بن أيوب القمي إملاء قال: حدثنا أبو عبيد الله المرزبان، وأبو عمرو بن حيوية وأبو بكر بن شاذان قالوا حدثنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي الملقب بنفطويه قال: فذكر القصة كما هنا.

(٣) قال في المصارع: حدثنا سويد بن سعيد قال حدثنا علي بن سهر عن أبي يحيى القتات عن مجاهد بن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: "من عشق وكنتم وعف وصبر غفر الله له وأدخله الجنة".

قلت وفي إسناده هذا الحديث هنا: سويد بن سعيد وقد أفحش فيه القول ابن معين، وعلي بن مسهر وله غرائب، وأبو يحيى القتات وهو لين الحديث ولهذا الحديث طرق عدة وعلى الإجمال فالحديث موضوع وليس ضعيفاً وليس المحال. يمتنع لبيان ذلك، ومن أراد أن يطلع على طريقه فعليه بمراجعته في الكتب التالية: الفوائد للشوكاني (٢٥٥)، ميزان الاعتدال (٢/٢٥٠)، لسان الميزان (٢٩٢/١)، المقاصد الحسنة (٤١٩)، مختصر المقاصد (رقم: ١٥٥)، زاد المعاد (٣/١٥٤)، الداء والدواء (٢٣٠)، تاريخ بغداد (١٥٦/٥)، (٢٦٢/٥)، (٥٠، ٥١/٦)، (١٨٤/١٣)، الفوائد للكويتي (١٠٩)، وكشف الخفا (٣٦٣/٢، ٣٦٤)، العلل المتناهية في الضعف (٢/٢٨٦)، تلخيص الخبير (١٤٢/٢)، وقد سبق أن تكلمت على هذا الحديث في تعليقي على مقدمة المؤلف عند ذكره له واستشهاده به، والمؤلف من رجالات الحديث وشيوخه المشهورين وله فيه الباع الطويل غير أن إيراده له أو دفاعه عنه لا يعني أنه صحيح بل نقول له نعم عندما يحسن ونقول له جانيك الصواب وهو إن شاء الله مأجور - عندما يقول ما ليس بصواب.

وعموماً لم يورد المؤلف هنا الحديث بل أشار إليه بقوله: فإنه منعني منها حديث سويد وهي إشارة إلى

انْظُرْ إِلَى السَّخْرِ يَجْرِي فِي لَوَاحِظِهِ وَانْظُرْ إِلَى دَعَجٍ فِي طَرْفِهِ السَّاجِي
وَانْظُرْ إِلَى شَعْرَاتٍ فَوْقَ عَارِضِهِ كَأَنَّهُنَّ نِمَالٌ دَبَّ فِي عَاجِ
وَأَنشَدْنَا أَيْضًا:

مَا لَهُمْ أَنْكَرُوا سَوَادًا بِخَدَّيْهِ وَلَا يُتَكْرُونَ وَرَدَ الْغُصُونِ
إِنْ يَكُنْ عَيْبُ خَدَّيْهِ بُدُوَ ذَا الشَّعْرِ فَعَيْبُ الْعُيُونِ شَعْرُ الْجُفُونِ
قال: فقلت له: نفيت القياس في الفقه وأثبتته في الشعر^(١).

فقال: غلبة الهوى، وملكة النفوس دعوا إليه.

ومات من ليلته أو من اليوم الثاني [١٢٩/أ] لتسع خلون من رمضان سنة سبع وتسعين ومائتين، ويقال: لسبع خلون من شوال. ويقال: لأيام بقين من رمضان.
[من أقواله في العشق^(٢)]: كل متشوق من العشاق بنسيم ريح، أو لمعان برق، أو سجع حمام، فهو ناقص عن حد التمام في المحبة من وجهين:
أحدهما: صبره على فقد معشوقه حتى يحتاج أن يرى ما يذكره ويشوقه، والأخرى: أن من كانت هذه صفته، فإن الصبا لم يتمالك على قلبه فيشغله [إلى^(٣)] أن يتشوق بشيء يلم به غيره.
إن الشوق بما ذكرناه إنما هو يقصر بأهله عن درجات الكمال غير مدخل لهم في حد النقصان.



=

هذا الحديث وقد كنت سأذكره بطرق غير أني اكتفيت بالطريق التي ذكرها السراج ثم أحلتك أخي القارئ إلى مواضع الحديث في بعض كتب الحديث وما هو متعلق بالكتب الضعيفة والموضوعة لكي يطمئن قلبك وتحكم بنفسك وتسلط طريقك على نور من ربك.

(١) من المعلوم أن ابن داود هو إمام المذهب الظاهري وإن كان الذي أظهره وأثر فيه تأثيرًا قويًا هو ابن حزم الأندلسي وهو مذهب يقوم على القرآن، والسنة والإجماع إن صح ولا يعترف بغير ذلك من قياس واستحسان وعرف وعادة وشرع من كان قبلنا، واستنباط وما إلى ذلك من علم أصول الفقه التي اعتمدها الفقهاء الآخرون كالشافعي وأبي حنيفة وغيرهم.

(٢) زيادة تصنيفية ليست من المخطوط وهي من عمل المحقق غفر الله له وعفى عنه برحمته آمين.

(٣) زيادة يتطلبها السياق.

[محمد بن قطن^(١) والغلام الذي تعلق به]

ذكر السراج أن محمد بن حمزة قال: رأيت مع محمد بن قطن غلاماً جميلاً فكانا لا يفترقان في سفر ولا حضر، فمكنا^(٢) بذلك زمناً طويلاً.

فمات الغلام، وكمد عليه محمد بن قطن حتى عاد جلدًا وعظمًا فرأيته يومًا، وقد خرج إلى المقابر، فاتبعته، فوقف على قبره قائماً يبكي وينظر إليه والسماء تمطر^(٣)، فما زال واقفاً من وقت الضحى حتى غربت^(٤) الشمس، ولم يبرح، ولم يجلس ويده على خده. فانصرفت عنه وهو كذلك^(٥)، فلما كان من الغد خرجت لأعرف خبره، وما كان من أمره، [فصرت إلى القبر^(٦)] فإذا هو مكبوب لوجهه ميت فدعوت من كان حاضراً^(٧) فأعانوني على حمله فغسلته [وكفنته في ثيابه^(٨)] ودفنته إلى جانب قبر الغلام^(٩).



[المرأة التي بكت زوجها عند قبره]

قال محمد بن عبيد الله العتيبي عن حدثه قال: رأيت بالإخوانة^(١٠) امرأة مضطجعة

(١) ذكر السراج هذه القصة في مصارع العشاق (٣١/١) تحت عنوان: مروت الصوفي عاشق الغلام بالإسناد التالي: أخبرنا أبو إسحاق إبراهيم بن سعيد بمصر بقراءتي عليه قال: حدثنا أبو صالح الأسمر قدي الصوفي قال: حدثنا الحسين بن القاسم بن اليسع قال: حدثنا أبو بكر أحمد بن محمد بن عمرو الديوري قال: حدثنا أبو محمد جعفر بن عبد الله الصوفي الخياط قال: قال أبو حمزة: فذكر القصة كما هنا.

(٢) في المخطوط: فمكث. وهو سهو والتصويب من مصارع العشاق.

(٣) في مصارع العشاق: تمطر بالمطر.

(٤) في المصارع: إلى أن غربت.

(٥) في المصارع: وهو كذلك واقفاً.

(٦) زيادة من مصارع العشاق.

(٧) في المصارع: من كان بالحضرة.

(٨) في المصارع: إلى جانب.

(٩) زيادة من المصارع.

(١٠) من سياق الكلام يتضح أنها موضع أو بلد، ولم أقف عليه في معجم البلدان وهو هكذا في المخطوط، وإن كنت وقفت على بلد أقرب ما تكون تشابهاً مع هذا الاسم وهي الأخنونية وهي من بلاد العراق.

على قبر وهي تقول فيما ذكره السامري في اعتلال القلوب:

أَبَا قَبْرُ لَوْ شَفَعْتَنِي فِيهِ مَرَّةً وَأَخْرَجْتَهُ مِنْ ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ [ب/١٢٩]
فَكُنْتُ أَرَى هَلْ غَيَّرَ الْقَبْرُ وَجْهَهُ وَهَلْ عَاثَ دُودُ اللَّحْدِ فِي ذَلِكَ^(١) الْخَدَّ
فقلت لها: من صاحب القبر منك؟

قالت: ابن عم لي، تزوجني ونعن غران^(٢) بماء الحداثة جذلان فطفق لا يروي مني
ولا أهل منه حتى كان العام الماضي وغرنا سليم، وليس في الحي غيري وغيره، فخرج
يحمي وهو يقول:

نَعْنِي زَيْدٌ أَنْ شَكَوْتُ خَلِيلِي طَعَانِي وَكَرْسِي مَا إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ
فوالله ما برح يقاتل حتى قتل^(٣). فقلت: فكم سنه؟

قالت: أنا أكبر منه بسنة، ولي بضع عشرة سنة، والله ما أمكت في الدنيا أكثر من يومي هذا.
فظننتها هازية، فلما أصبحت رأيت جنازة، فسألت عنها.
ف قيل: هذه الجارية التي كانت تحدثك بالأمس عند قبر عن لبعها.
[فقلت^(٤)]: والله لقد وفّت لبعها، وصدقته نفسها.



١٣٧ - شهيد

[أبو عبد الله محمد بن يحيى والفتي الوسيم^(٥)]

قال ابن حزم: وأما خير صاحبنا أبي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسن
السعدي من بني سعد زيد مناة بن تميم، المعروف بابن الطنبي فإنه كان قد خلق الحسن

(١) في المخطوط: فلك. وأثبت ما أظن أنه أقرب للمعنى وإن كان لما هو في المخطوط وجه غير أن ما
أثبتته مباشر أكثر والله أعلم.

(٢) تريد وهما صبيان بريتان، لا نعقل ما نفعل ولا ما نقول نعيش على سحيتنا ليس في قلوبنا من
الغدر ولا الحقد ولا الضغائن ما عند الكبار.

(٣) هذا أمر طبيعي في العصور الجاهلية، وقد جاء الإسلام ونهى عن مثل تلك الغارات التي تشن من
قبيلة على قبيلة بقصد الاستيلاء على ممتلكاتها من أموال وأنعام وسي نساء وأولاد أو ذرية بلا
سبب ولا جريرة فالحمد لله أن هذان إلى الإسلام ونحانا مما كان يحدث في تلك العصور.

(٤) زيادة يطلبها السياق.

(٥) القصة ذكرها ابن حزم في طرق الحمامة (ص: ١١٦) دون ذكر هذه المقدمة التي قدمها هنا.

على مثاله، أو خلق من نفس كل من رآه لم يشاهد له مثلاً حسناً وجمالاً، وخلقاً وعفة، وتصاوناً وتادباً، وحلماً وفهماً، ووفاءً وسؤددًا، وطهارة وكرمًا، ودماثة وحلاوة، ولباقة وصبرًا، وغضًا وعقلًا، ودينًا ومروءةً، وتمامًا ورواية، ودراية وطلبًا ونجباءً، وحفظًا للقرآن والحديث، واللغة، وشاعرًا مفلحًا، وحسن الخط جدًا، وبلغًا متفننًا مع حظ صالح من الكلام والجدل.

وكان من غلمان أبي عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي أستاذي، وكنت أنا وهو متقاربين في السن، ثم تغربت عنه، فبلغني وفاته، وأن مصعب بن عبد الله [١٣٠/أ] الأزدي عرف بابن الفرضي سأله عن سبب علته وقد نخل ولم يبق منه إلا الجلد والعظم؟ فقال لي^(١): أخبرك، كنت على باب داري بقديد الشماس، في حين دخول على بن حمود قرطبة، والحيوش الواردة [عليها^(٢)] من جهات تتسارب إلى القصر، فرأيت في جملتهم فتى لم أقدر أن للحسن صورة قائمة^(٣)، حتى رأيته فغلب على عقلي وهام به لي فسألت عنه.

فقال: فلان ابن فلان من سكان ناحية^(٤) كذا، ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المأخذ.

فبُست من رؤيته بعد تلك المرة^(٥) ولعمري يا أبا بكر لا فارقني^(٦) حبه أو يوردي^(٧) رمسي^(٨) فكان كذلك، وأنا أعرف ذلك الفتى وأدريه، وقد رأيته، ولكن أضربت عن اسمه لأنه مات، والتقيا عند الله تعالى^(٩). [عفى الله عن الجميع^(١٠)]. هذا على أن عبد الله أكرم الله نزله ممن لم يكن له زلة قط [ولا فارق الطريقة المثلى

(١) من أول هنا يسرد القصة كما هي في طرق الحمامة.

(٢) ما بين المعترفين من طرق الحمامة.

(٣) في المخطوط: فاته والتصويب من طرق الحمامة، وربما كانت في الأصل فاتنة.

(٤) في طرق الحمامة: جهة.

(٥) في طرق الحمامة: بعد ذلك.

(٦) في المخطوط: لا فارقني. وهو تحريف، والتصويب من طرق الحمامة.

(٧) في المخطوط: أوتوددي. وهو تحريف والتصويب من طرق الحمامة

(٨) الرمس: هو القبر.

(٩) في طرق الحمامة: لأنه قد مات والتقيا كلاهما عند الله عز وجل.

(١٠) زيادة من طرق الحمامة.

ولا وطني حراماً^(١) قط، ولا قارف مسكراً^(٢)، ولا أتى منهاً عنه يغفل بدينه^(٣) ومروءته، ولا قارض من جفا عليه، وما كان في طبقتنا مثله، فمن مراث له قصيدة منها:

لَنْ سَتَرْتُكَ بُطُونُ اللَّحُودِ فَوَجَدِي بَعْدَكَ لَا يُسْتَرَّ
قَصَدْتُ دِيَارَكَ قَصَدَ الْمَشُوقِ وَلِلدَّهْرِ فِينَا كُرُورٌ وَمَرَّ
فَأَلْفَيْتُهَا مِنْكَ قَفَرًا خَلَاً فَأَسْكَيْتُ عَيْنِي عَلَيْكَ الْعَبْرَ
لَقَدْ رَزَيْتُ مِنْكَ مَجْدًا تَمِيمَ وَبَدَرًا تَمَامًا تَمِيمَ بْنِ مَرٍّ^(٤)

١٣٨ - شهيد

[الأعرابي الذي عشق جارية حيه^(٥)]

ذكر المدائني عن محمد بن صالح الثقفي أن بعض الأعراب عشق جارية من حيه فكان يتحدث^(٦) إليها.

فلما علم أهلها بمكانه^(٧) ومجلسه [منها^(٨)] تحملوا بها معهم^(٩)، فتبعهم ينظر إليها [فقطن به^(١٠)] فلما علم أنه قد فطن به انصرف، وهو يقول:

بَانَ الْخَلِيطُ فَأَوْجَعُوا قَلْبِي حَسْبِي بِمَا قَدْ أَوْرَثُوا حَسْبِي
إِنْ تَكُنُّوا نَكْبٌ وَإِنْ لَا تَكُنُّوا^(١١) تَأْتِيكُمْ بِمَكَانِكُمْ كُتُبِي
جَدَّ الرَّحِيلُ فَكَانَ فُرْقَةً بَيْنَنَا لَا شَكَّ فِيهِ مُقْتَضَى نَحْبِي^(١٢)
ثم وقف على جبل ينظر إليهم، فلما غابوا عن عينه خر ميتاً.



(١) زيادة من طوق الحمامة.

(٢) في طوق الحمامة: مسكراً.

(٣) في المخطوط: عند نخل بدنه. والتصويب من طوق الحمامة.

(٤) البيت الأخير لم يرد في طوق الحمامة.

(٥) الخبر في مصارع العشاق (١٠٦/٢) تحت عنوان: مات على الجبل.

(٦) في المخطوط: الحديث، والتصويب من مصارع العشاق.

(٧) في المخطوط: مكانه، والتصويب من المصارع.

(٨) زيادة من المصارع.

(٩) ليست في المصارع.

(١٠) زيادة من المصارع.

(١١) في المصارع: لا يكن.

(١٢) البيت في المصارع على النحو التالي وليس مستقيم:

جد الرحيل فبان ما بيننا لا شك أني مُقْتَضَى نَحْبِي

[التوكل على الله^(١)، وجاريته محبوبة]

ذكر الخرائطي: أن محبوبة جارية المتوكل على الله كان يحبها محبة شديدة وكانت هي تميم به عشقاً.

فلما قتل صارت إلى وصيف لكثير، فكانت لا تبرح من البكاء، والنحيب.
فأمرها وصيف يوماً بأن تغني فاستعفت فأبى أن يعفيها، فأخذت العود، وغنت:

أَيُّ عَيْشٍ يَطِيبُ ^(٢) لِي	لَا أَرَى فِيهِ جَعْفَرَا
مَلِكٌ قَدْ رَأَاهُ عَيْنِي	جَرِيحاً مُعَفَّرَا ^(٣)
كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا هِيَا	م ^(٤) وَسَقَمَ فَقَدْ بَرَا
غَيْرَ مَحْبُوبَةٍ الَّتِي لَوْ	تَرَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى

(١) هو: الخليفة، أبو الفضل، جعفر بن المعتصم بالله محمد بن الرشيد هارون بن المهدي بن المنصور، القرشي العباسي البغدادي.

ورد ذكره في كتب السير والأخبار، التراجم، ومن المصادر التي ترجمت له على سبيل المثال: تاريخ بغداد (١٦٥، ١٧٢/٧)، وفيات الأعيان (٣٥٠/١، ٣٥٦)، العبر (٤٤٩/١)، فوات الوفيات (٢٩٠، ٢٩٢/١)، البداية والنهاية (٣١٠/١٠، غير ذلك)، العقد الثمين (٤٣١/٣)، النجوم الزاهرة (٢٧٥/٢)، تاريخ الخلفاء (٣٤٦، ٣٥٦)، شذرات الذهب (١١٤/٢)، سير أعلام النبلاء (٣٠/١٢)، ومما جاء فيه: ولد سنة خمس ومئتين.

وبرع عند موت أخيه الواثق في ذي الحجة سنة اثنين وثلاثين...

وكان أسمر جميلاً، مليح العينين خفيف الجسم، خفيف العارضين، ربعة، وأمه اسمها: شجاع.
قال خليفة بن خياط: استخلف المتوكل فأظهر السنة، وتكلم بها في مجلسه وكتب إلى الآفاق برفع الخنعة، وبسط السنة، ونصر أهلها.

وقد قدم المتوكل دمشق في صفر سنة (٢٤٤) فأعجبته، وعزم على المقام بها، ونقل دواوين الملك إليها، وأمر بالبناء بها، وأمر للأتراك بمال رضوا به، وأنشأ قصرًا بداريا مما يلي المزة.

وفي سنة (٢٣٤) أظهر المتوكل السنة، وزجر عن القول بخلق القرآن، وكتب بذلك إلى الأمصار، واستقدم المحدثين إلى سامراء، وأجزل صلاتهم، ورووا أحاديث الرؤية والصفات ونزع الطاعة محمد بن البيعت نائب أذربيجان وأرمينية، فسار لحربه بغا الشرائي، ثم بعد فصول أسر.

ومات في خامس ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين ومائتين، فكانت خلافته ستة أشهر وأياماً.

(٢) في سير أعلام النبلاء: يلذ.

(٣) البيت في سير أعلام النبلاء على النحو التالي:

ملك قد رأيته في شجيع معفرا

(٤) في سير أعلام النبلاء: خبال.

لاشْتَرْتُهُ بِمَا حَوَّتْهُ جَمِيعًا^(١) لُتْقِرَا

فاشتد على وصيف، وأمر باخراجها، فصارت إلى فسحة، وليست الصوف وجعلت ترثيه وتبكيه حتى ماتت محبة له رحمها الله تعالى.



١٤٠ - شهيد

[المخبل^(٢)، كعب بن مشهور أو ابن خثعم، وميلاء]

ذكر الأصمهاني: أن المخبل، واسمه: كعب بن مشهور.

وقال المجري: هو ابن خثعم.

كان من أهل الحجاز وتحت ابنة عم له اسمها: أم عمرو، وكانت من أحب الناس إليه.

فخلا بها ذات يوم وهي واضعة ثيابها فلما نظر إليها قال لها: يا أم عمرو، هل ترين أن أحداً من النساء أحسن منك؟

(١) في سير أعلام النبلاء: يداها.

(٢) في تجريد الأغاني (ص ١٤٩٦: ١٤٩٧) تحت عنوان أخيار المخبل السعدي: هو: الربيع، وقيل كعب بن ربيعة، وقيل: ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. ويكنى أبا زيد، وإياه يعني الفرزدق بقوله:

وهب القصائد لي النوابع إذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجرول

ذو القروح: هو امرؤ القيس. وجرول: الحطينة.

وأبو يزيد: المخبل.

وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء، وقرنه بخدش بن زهير، والأسود بن يعفر، وعيم بن مقبل.

وعمر المخبل في الجاهلية والإسلام عمراً كبيراً وتوفي في خلافة عمر أو عثمان رضي الله عنهما، وهو شيخ كبير.

وذكر أن ابنه شيبان بن المخبل هاجر وخرج مع سعد بن أبي وقاص لحرب الفرس، فجزع عليه المخبل جزعاً شديداً، وكان قد أسن وضعف، واقتقر إلى ابنه فافتقده، فلم يملك الصبر عنه وكاد أن يغلب على عقله، وقال أبياتاً منها:

فإن يك غصن أصبح اليوم ذوايباً وغصنك من ماء الشباب رطيب

فأني حنت ظهري خطوب تتابعت فمشى ضعيف في الرجال ديب

وبلغ عمر رضي الله عنه شعره فرق له، وأمر برد ابنه، فرد إليه.

قالت: نعم، أختي ميلاء، أحسن مني.

قال: فكيف بأن ترينها؟

قالت: إن علمت بك لم تخرج إليك، ولكن اختبئ في الستر [٨٣١/أ] وأبعث إليها.

قال: فعلت، وأرسلت إليها.

فلما نظر إليها عشقها وترك أختها وجلس لها.

فلما خرجت^(١) من عند أختها عارضها من مكان لا تحتسبه.

فشكى إليها جيبها، وأعلمها أنه قد رآها.

فقالت: والله يا بن عم ما وجدت بي من شيء إلا وأنا أجد منك مثله^(٢)،

وفظنت^(٣) أم عمرو، امرأته بأنه عشق أختها فبغتها [هما^(٤)] ولا يدریان حتى رأتهما قاعدين جميعاً.

فمضت قصد إخوتها، وكانوا سبعة، فقالت: إما أن تزوجوا كعباً من ميلاء وإما أن

تغيبوها عني.

فلما بلغه أن ذلك قد بلغ إخوتها، هرب فرمى بنفسه نحو الشام، وقال هناك^(٥):

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَتَيْتَ مِنْ بَارِحِ الْهَوَىٰ إِلَى الشَّمِّ مِنْ أَعْلَامٍ^(٦) مَيْلَاءُ نَاطِرُ
بَعْمَشَاءٍ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ كَأَنَّهَا بِهَا حَرَّ نَارِ طَرْفِهَا مُتَخَادِرُ
تَمَتَّى الْمُنَى حَتَّى إِذَا قُلْتَ الْمُنَى جَرَى وَآكَفٌ مِنْ دَمْعِهَا مُتَبَادِرُ
كَمَا أَرْفُضُ سَلَكَ بَعْدَ مَا ضَمَّ ضَمَّةَ بِحَظِّ الْقَتِيلِ اللَّوْلُو الْمُتَنَائِرُ^(٧)

فروى هذا الشعر رجل من أهل الشام، ثم خرج يريد مكة، فمر على: أم عمرو،

[وأختها^(٨)]، ميلاء، وقد ضلّ عن^(٩) الطريق، فسلم عليهما، وسألتهما عن الطريق.

(١) في المخطوط: تزوجت وهو تحريف.

(٢) واخبر في مصارع العشاق (١٤٠/٢) تحت عنوان: عاشق أخت زوجته.

(٣) في المصارع: وظننت. وما هنا أوفق.

(٤) سقط من المخطوط وأثبتته من المصارع.

(٥) في المصارع: وهو بالشام.

(٦) في المخطوط: أعلا. والتصويب من المصارع.

(٧) لم يرد من هذه الأبيات في المصارع إلا البيت الأول.

(٨) زيادة من المصارع.

(٩) ليست في المصارع.

فَقَالَتْ أُمُّ عَمْرٍو: يَا مِيلَاءَ صِفِي لَهُ الطَّرِيقَ، فَذَكَرَ الرَّجُلُ لَهَا سَمْعَهَا تَقُولُ: يَا مِيلَاءَ، بَيَّتَ كَعْبٌ، يَتِمَثَّلُ بِهِ^(١).

فَقَالَتْ أُمُّ عَمْرٍو: يَا عَبْدَ اللَّهِ، مَنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

قَالَ: [أَنَا^(٢)] رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ.

فَقَالَتْ: أَيْ لَكَ^(٣) هَذَا الشَّعْرُ؟ فَقَالَ: رَوَيْتَهُ عَنْ أَعْرَابِيٍّ بِالشَّامِ. قَالَتْ: أَوْ تَدْرِي مَا

اسْمُهُ؟

قَالَ: [اسْمُهُ^(٤)] كَعْبٌ.

قَالَ: فَأَقْسَمْتُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَبْرَحَ حَتَّى يَرَاكَ إِخْوَتُنَا فَيَكْرُمُوكَ وَيَدُلُّوكَ عَلَى الطَّرِيقِ،

فَأَنْعَمَ^(٥) عَلَيْنَا..

فَقَالَ: إِنِّي لَا أُرَوِّى لَهُ شَعْرًا آخَرَ، فَمَا أَدْرِي أَتَعْرِفَانَهُ أَمْ لَا؟

فَقَالَتْ: أَسْمَعْنَاهُ. فَأَنْشَدَ لَهُ^(٦): [١٣١/ب]

خَلِيلِي قَدْ رُمْتُ ^(٧) الْأُمُورَ وَقَسَّتْهَا	بِنَفْسِي وَبِالْفَتَيَانِ كُلِّ مَكَانِ
فَلَمْ أُخْفِ يَوْمًا لِلرَّفِيقِ وَلَمْ أَجِدْ	خَلِيًّا وَلَا ذَا الْبَثِّ يَسْتَوِيَانِ
مَنْ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دَبْنِي عَلَيْهِمَا	مَلِيَّانِ لَوْلَا النَّاسُ قَدْ قَضَيَانِي
مَنْعَانِ ظَلَامَانِ مَا يُنْصَفَانِي	بِدَلِيلِهِمَا وَالْحُسْنِ قَدْ خَلَيَانِي
يُطِيلَانِ حَتَّى يَحْسَبَ النَّاسُ أَنَّي	قُضِيْتُ وَلَا وَاللَّهِ مَا قَضَيَانِي
خَلِيلِي أَمَّا أُمُّ عَمْرٍو فَمِنْهُمَا	وَأَمَّا عَنِ الْآخَرَى فَلَا تُسْلَانِي
بُلَيْنَا بِهِ جِرَانٍ وَلَمْ يَرِ مِثْلُنَا	مَنْ النَّاسِ إِنْسَانَانِ يَهْتَجِرَانِ

(١) عبارة: بيت كعب يتمثل به ليست في المصارع، ثم ذكر البيت الأول من القصيدة هنا، ثم قال السراج:

فتمثل به فعرفت الشعر، ثم أرسل القصة كما هنا.

(٢) زيادة من المصارع.

(٣) في المصارع من: أين رويت.

(٤) زيادة من المصارع.

(٥) في المصارع: فقد أنعمت.

(٦) في المصارع: فقالنا: نسألك بالله إلا أسمعنا إياه؟ قال سمعته يقول.

(٧) في المصارع: زرت.

أَشَدَّ مُصَافَاةً وَأَبْعَدَ مِنْ قَلِي
تُبَيِّنُ طَرْفَانَا الَّذِي فِي نُفُوسِنَا
فَوَ اللَّهُ مَا أَذْرِي أَكُلْ ذَوِي الْهُوَى
فَلَا تَتَعَجَّبَا مِمَّا بِي الْيَوْمَ مِنْ هَوَى
خَلِيلِي عَنْ أَيِّ الَّذِي كَانَ يَتَنَا
وَكُنَّا كَرِيمِي مَعْشَرِ حَمِّ يَتَنَا
نَذُودُ النُّفُوسَ الْجَاهِلَاتِ^(٣) عَنْ الْهُوَى
سَلَامٌ بِأَمِّ الْعَمْرِ وَمَنْ هِيَ فَقَدْ بَدَأَ^(٤)
فَمَا زَادَنَا بُعْدَ الْمَدَى نَقْصُ مَرَّةٍ
خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَالِي بِالَّذِي
وَلَا لِي بِالْهَجْرِ اغْتِلَاءً إِذَا بَدَأَ

وَأَعْصَى^(١) لِيَوَاشَ حِينَ يُكْتَفَانِ
إِذَا اسْتَعْجِمَتْ بِالْمَنْطِقِ الشَّفَتَانِ
عَلَى شَكْلِنَا أَمْ نَحْنُ مُتَبَلِّغَانِ
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِثْلُ مَا تَرَيَانِ
مِنَ الْوَصْلِ أَمْ^(٢) مَا مَضَى الْهُوَى تَسْلَانِ
هُوَى فَحَفِظْنَاهُ بِحُسْنِ صِيَانِ
وَهُنَّ بِأَعْنَاقٍ إِلَيْهِ تُؤَوَّانِ
بِهِ السَّقَمُ لَا يَخْفَى وَطُولُ ضَمَانِ
وَلَا رَجَعَا مِنْ عِلْمِنَا بَيَّانِ
تُرِيدَانِ مِنْ هَجْرِ الصَّدِيقِ يَدَانِ
كَمَا أَتَمَّا بِالْبَيِّنِ مُعْتَلِيَانِ

قال: فنزل الرجل وحط رحله حتى جاء إخوتهما، فأخبرتهما^(٥) الخبر وكانتا^(٦)
[١٣٢/أ] مهتمتين^(٧) بأمره^(٨)، وذلك لأنه كان ابن عمهم وكان ظريفاً شاعراً فأكرموا
الرجل، ودلوه على الطريق، وخرجوا يطلبون كعباً بالشام. فوجدوه، فأقبلوا به حتى إذا
جاءوا^(٩) إلى بلدهم نزل كعب في بيت ناحية [من الحي]^(١٠) فرأى ناساً قد اجتمعوا عند
البيوت.

(١) في المخطوط: وأحصى. وهو تحريف والتصويب من مصارع العشاق.

(٢) في مصارع العشاق: أو.

(٣) في مصارع العشاق: الحائضات.

(٤) جاء الشطر الأول في مصارع العشاق على النحو التالي:

سَلَاةً بِأَمِّ الْعَمْرِ مِنْهُ فَقَدْ بَرَأَ

(٥) في المخطوط: فأخبراهم. وهو تحريف، والتصويب من مصارع العشاق.

(٦) في المخطوط: وكانا. وهو تحريف والتصويب من المصدر السابق.

(٧) في المخطوط: مهتمين والتصويب من المصدر السابق.

(٨) في المصارع: بكعب.

(٩) في المصارع: صار.

(١٠) زيادة من المصارع.

فقال كعب لغلام قائم وكان كعب ترك ابناً له صغيراً^(١):- يا غلام من أبوك؟
قال: المخيل^(٢). قال: فعلام يجتمع هؤلاء الناس؟
وأحس فواده^(٣) بشير.

فقال: يجتمعون على خالتي ميلاء، فإنها^(٤) ماتت الساعة.
قال: فزفر زفرة خر ميتاً^(٥)، فدفن إلى جنب^(٦) قبرها.
ومن شعره بالشام في زوجته أم عمرو وحدها^(٧):

أَخْفَا عَبْدَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ مَاشِيَا	بَهْرَجَاتِ حَتَّى يُحْشَرَ الثَّقَلَانِ
وَلَا لَا هَنَاءَ لِي يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ كُلِّهِ	بَيِّضَ لَطِيفَاتِ الْخُصُوفِ رَوَانِ
يُمَيِّتُنَا حَتَّى تَزِيغَ قُلُوبَنَا	وَيَخْلُطَنَ مَطْلَأَ ظَاهِرًا بَلِيَانِ
فَعَيْنِي يَا عَيْنِي حَتَامَ أَثْمَا	بَهْجَرَانِ أَمْ الْعَمْرُو تَخْتَلِجَانِ
فَمَا أَثْمَا إِلَّا عَلَى طَلْبَعَةٍ	عَلَى قُرْبِ أَعْدَائِي كَمَا تَرَيَانِ
فَلَوْ أَنَّ أُمَّ الْعَمْرُو أَضَحَتْ مُقِيمَةً	مَضَرَّ وَدَوْنِي السَّحَرُ سَحَرُ عُمَانِ
إِذَا لَرَجَوْتُ اللَّهَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا	وَأَنَا عَلَى مَا كَانَ مُلْتَقِيَانِ
مَنْ الْبَيْضِ مَخْلَا وَالْعُيُونِ غَدَاهُمَا	نَعِيمٌ وَعَيْشٌ ضَارِبٌ بِحِرَانِ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامَ بِلَادِهَا	بَعِيَّتَيْنِ إِنْ سَانَاهُمَا عَرِفَانِ
إِذَا اغْرَوْرَقَتْ عَيْنَايَ قَالَتْ صَحَابَتِي	لَقَدْ أَوْلَعْتَ عَيْنَاكَ الْهَمْلَانِ
أَلَا فَاحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْمَا	إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ ثُمَّ ذَرَانِ



(١) في المصارع على النحو التالي: وكان قد ترك بُنْيَا له صغيراً.

(٢) في المصارع: قال: أبي كعب.

(٣) في المصارع: فواده كعب.

(٤) لم ترد تلك اللفظة في المصارع.

(٥) في المصارع: خر منها ميتاً.

(٦) في المصارع: جانب.

(٧) وذكر له ابن قتيبة في الشعر والشعراء شعراً غير هذا (ص ٩٦: ٩٧) قوله:

أَعْرِفَتْ مِنْ سَلَمَى رُسُومَ دِيَارٍ بِالشَّطِّ بَيْنَ مُحَقِّقٍ وَصَحَارٍ
وَسَأَلْتُهَا عَنْ أَهْلِهَا فَوَجَدْتُهَا عَمِيَاءَ جَاهِلَةٍ عَنْ الْأَخْبَارِ

قلت وقال المعلقان: محقق: رمل أسفل الدهماء من ديار بني سعد.

قلت: وللمخيل ديوان شعر شهير فيه من الشعر الرائق في العشق والحب الكثير.

[الفقّي العامري المريض الذي هيج البرق فيه ذكرى حبيبته]

ذكر ابن دريد: أن محمد بن معن العلاف^(١) قال: لما قدم بغا التركي ببني
[١٣٢/ب] غير أسرى كنت كثيراً مما أصير إليهم فلا أعدم أن القى منهم الفصيح،
فجنتهم ذات يوم في صبيحة ليلة قد كانوا مطروا فيها، فإذا شاب جميل قد نهكه المرض،
وليس به حراك، وإذا هو ينشد:

أَلَا يَا سَنَا بَرَقَ عَلَى قَلْبِ الْحَمَى لَهَنَكَ^(٢) مِنْ بَرَقٍ عَلَيَّ كَرِيمٍ
لَمَعْتَ اقْتِدَاءً^(٣) الطَّيْرَ وَالْقَوْمَ هُجَعَ فَهَيَّجْتَ أَحْزَانًا وَأَنْتَ سَلِيمٍ
فَبِتَ بِحَسَدٍ الْمَرْفَقَيْنِ أَشِيمَهُ كَأَنِّي لِبَرَقٍ بِالسَّتَارِ حَمِيمٍ
فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ^(٤) طَرْفَ عَيْنٍ خَلِيَّةٍ؟ فَإِنْسَانَ عَيْنِ الْعَامِرِيِّ كَلِيمٍ^(٥)

فقلت: يا فتى، إن في دون ما بك ما يشغل عن قول الشعر قال: أجل، أجل، ولكن
البرق أنطقتي، ثم اضطجع فمات، فما يتهم عليه إلا الحب.

وذكر ثعلب في أماليه، وأبو إسحاق بن إبراهيم بن علي بن تميم القيرواني في كتابه
المصون في سر الهوى المكنون^(٦):

أن محمد بن معن هذا من بني غفار، وأنه قال: أقحمت^(٧) السنة إلى المدينة ناساً من
الأعراب، منهم من بني كلاب، وكانوا يدعون عامهم ذلك عام الجراف^(٨).

(١) القصة في مصارع العشاق (١٠٠/٢) تحت عنوان: الحب المحرم بالإسناد التالي: وربما كان في
أوحد الإسنادين تحريف أو أنه طريق آخر يأتي التعليق عليه بعد قليل:- ذكر أبو بكر محمد ابن
أحسن بن دريد أخرنا الفضل بن محمد العلاف قال: فذكر القصة كما هنا نصاً.

(٢) أي: لأنك.

(٣) في المخطوط: اقتدار . والتصويب من مصارع العشاق، والمراد باقتداء الطير: هو السرعة كما
يسرع الطير.

(٤) في المخطوط: معين، وهو تحريف والتصويب من مصارع العشاق.

(٥) جاء بعد هذا بيت آخر في مصارع العشاق هو:

رَمَى قَلْبَهُ الْبَرَقُ الْمَلَأْلَى رَمِيَّةً يَذْكُرُ الْحَمَى وَهَذَا فَصَارَ يَهِيمٌ

(٦) راجع المصون في سر الهوى المكنون (ص ٤٦٣) والخبر فيه تحت عنوان: شوق المشوق للمع
البروق.

(٧) في المخطوط: أقحم. والتصويب من المصون، والمراد به القحط، أي أجذبت السنة.

(٨) في المصون: الحارق.

قال: فأبرقوا ليلة في النجد^(١)، وغدوت عليهم، فإذا غلام منهم قد عاد جلدًا وعظمًا ضيعة وهزالا وإذا هو قد رفع صوته^(٢) بأبيات قالها من الليل:
أَلَا يَا سَنَّا الْبَرْقُ

الأبيات.

فقلت: إن في دون ما بك ما يفحم عن الشعر.

فقال: صدقت، ولكن البرق أنطقني.

ثم ما لبث يومه ذلك^(٣) حتى مات.

١٤٢ - شهيد

[عمرو بن يوحنا النصراني ومدرک]^(٤)

ذكر أبويعقوب يوسف بن خرّلاذ البحرّي، والمعاني بن زكريا الحريري، أن جعفر بن شاذان القمي قال: كان عمرو بن يوحنا النصراني يسكن في دار الروم ببغداد [من الجانب الشرقي]^(٥) وكان من أحسن الناس صورة وأجملهم خلقًا، [وكان مدرک بن علي الشيباني يهواه]^(٦).

وكان مدرک من أفاضل أهل [١٣٣/أ] الأدب، [والمطبوعين في الشعر]^(٧) وكان له

(١) كذا في المخطوط، وفي المصون: فأبرقوا ليلة من نحو نجد.

(٢) في المصون: عقيرته، والمراد واحد.

(٣) لم ترد في المصون.

(٤) القصة عند السراج في مصارع العشاق في المواضع التالية: (١٣٨/١، ٢٤٢)، (١٦٨/٢، ١٧٠)، (٢٥٨).

وقد ذكر الخبير الذي هنا في (٢٤٢/١) تحت عنوان: مدرک الشيباني، وعمرو النصراني بالإسناد التالي: أنبأنا القاضي أبو عبد الله محمد بن سلمة بن جعفر القضاعي، ولقيته بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم في أول سنة ست وأربعين وأربعمائة قال: أخبرنا أبويعقوب يوسف بن يعقوب بن خرزاد النجيري قال: أنشدني جعفر بن شاذان القمي أبو القاسم قال أنشدني مدرک بن علي الشيباني له ببغداد في الجانب الغربي في عمرو بن يوحنا النصراني:

مَنْ عَاشَقَ نَاءَ هَوَاهُ دَانَ نَاطِقُ دَمْعٍ صَامَتِ اللِّسَانُ

القصيدة جميعها . وقال أبو القاسم جعفر بن شاذان القمي: فذكر القصة التي هنا بنصها.

(٥) ما بين المعرفين زيادة من المصارع.

(٦) زيادة من المصارع.

(٧) زيادة من المصارع.

مجلس يجتمع إليه الأحداث، فإن قصده^(١) شيخ أو كهل قال له مدرك: إنه ليقبح بمثلك أن يختلط بالأحداث والصبيان، فقم في حفظ الله تعالى، فيقوم.

وكان عمرو [بن يوحنا]^(٢) ممن يحضر مجلسه، فعشقه مدرك وهام به.

فجاء عمرو يوماً إلى المجلس، فكتب مدرك رقعة وطرحها في حجره. فقرأها فإذا فيها:

بِمَجَالِسِ الْعِلْمِ الَّتِي	بِكَ تَمَّ جَمْعُ جُمُوعِهَا
أَلَا رَيْتَ لِمُقَلَّةٍ	غَرَقَتْ بِمَاءِ دُمُوعِهَا
بَيْنِي وَبَيْنَكَ حَرَمَةً	اللَّهُ فِي تَضْيِيعِهَا

فقرأ الأبيات، ووقف عليها كل من كان في المجلس، وتروها^(٣).

واستحيا عمرو من ذلك، وانقطع عن الحضور.

وغلب الأمر على مدرك، فترك مجلسه ولزم دار الروم، وجعل يتبع عمرًا حيث سلك.

وقال فيه شعراً كثيراً من ذلك^(٤) هذه القصيدة المزدوجة العجيبة^(٥).

قال الحريري: قد رأيت عمرًا أبيض الرأس واللحية:

مَنْ عَاشِقٍ نَاءٍ ^(٦) هَوَاهُ دَانٌ ^(٧)	نَاطِقٍ دَمْعٍ مُصَمَّتٍ ^(٨) اللَّسَانُ
مُعَذِّبٍ بِالصَّدِّ وَالْهَجْرَانِ	مُؤْتِقٍ الْقَلْبَ مُطْلَقٍ الْجَنَمَانِ ^(٩)
مَنْ غَيْرِ دُئْبٍ كَسَبَتْ يَدَاهُ	غَيْرِ هَوَى نَمَتْ بِهِ عَيْنَاهُ
شَوْقًا إِلَى رُؤْيَةٍ مَنْ أَشْقَاهُ	كَأَنَّمَا عَافَاهُ مَنْ أَضْنَاهُ

(١) في المصارغ: حضره.

(٢) زيادة من المصارغ.

(٣) في المصارغ: وقرأوها.

(٤) قوله: شعراً كثيراً من ذلك. هذه العبارة لم ترد في المصارغ.

(٥) ذكر بعد ذلك بقية ترجمته على غير النحو هنا.

(٦) في المخطوط: نائي. والتصويب من المصارغ.

(٧) في المخطوط: داني. والتصويب من المصارغ.

(٨) في المصارغ: صامت.

(٩) جاء هذا البيت في مصارع العشاق شطره الأول موضع الثاني والثاني موضع الأول، وهو إقلاب،

ولكنه لا يضر، فهو ككفتي الميزان لا يضر في أيهما وضعت الصنجة أو الموزون.

بَا وَيَحَهُ مِنْ عَاشِقٍ مَا يَلْقَى
 نَاطِقَةً وَمَا أَجَادَتْ^(١) تُطَقُّمَا
 لَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ طَرْفٍ يَتَكِي
 تُطْفِيهِ نَيْرَانُ الْهَوَى وَتَذْكِي
 إِلَى غَزَالٍ مِنْ بَنِي النَّصَارَى
 وَغَادَرَ الْأُسْدَ بِهِ حَيَارَى
 رَيْمٌ^(٢) بَدَارُ الرُّومِ رَأَمٌ قَتْلِي
 وَطَرَّةٌ بِهَا اسْتَطَارَ عَقْلِي
 رَيْمٌ بِهِ أَيُّ هَزْبَرٍ^(٣) لَمْ يُصَدِّ
 مَنِي يَقُلْ: هَا، قَالَتْ الْأَلْحَاطُ: قَدْ
 مَا أَبْصَرَ النَّاسُ جَمِيعًا بَدْرًا وَلَا
 أَحْسَنَ مِنْ عَمَرُو فَذَيْتُ عَمْرَا
 هَا أَنَا ذَا بَقْدَهُ مَقْدُودُ
 مَا ضَرَّ مَنْ فَقَدِي بِهِ مَوْجُودُ
 إِنْ كَانَ ذَنْبِي^(٤) عِنْدَهُ الْإِسْلَامُ
 وَاخْتَلَّتِ الصَّلَاةُ وَالصَّيَامُ
 مَنْ أَدْمَعَ مِنْهُلَةً مَا تَرَقَّى
 تُخَيْرُ عَنْ حُبِّ لَهْ اسْتَرَقَّا
 أَدْمَعًا مِثْلَ نَظَامِ السَّلَكِ^(٥)
 كَانَتْهَا قَطَرُ السَّمَاءِ تُخَكِّي [٣٣/ب]
 عَذَارُ خَدَّيْهِ سَمِي الْعَذَارَى
 فِي رِقَّةِ الْحُبِّ لَهُ أَسَارَى
 بِمُقْلَةٍ كَحَلَاءٍ لَا عَنْ كُخْلٍ
 وَحُسْنِ وَجْهِهِ وَقَبِيحِ فَعْلٍ
 يَقْتُلُ بِاللَّحْظِ وَلَا يَخْشَى الْقَوْدَ
 كَأَنَّهُ نَاسُوتُهُ حِينَ اتَّحَدَ
 رَأَوْا شَمْسًا وَغُضُنَا نَضْرًا
 ظَنِّي بَعِيْتِيهِ سَقَانِي خَمْرًا
 وَالْدَمْعُ فِي خَدَيَّ لَهُ أَخْدُودُ
 لَوْ لَمْ يُقْبَحْ فَعْلُهُ الصُّدُودُ
 فَقَدْ سَعَتْ فِي نَقْضِهِ الْأَيَّامُ
 وَجَازَ فِي الدِّينِ لِي^(٦) الْحَرَامُ

(١) في المصارع: أحارت، وكلاهما عكس الأخرى.

(٢) نظام السلك: هو حبل السبحة أو العقد يريد تقاطر الدموع سريع التتابع فهو يكاد يكون متصلاً من سرعته.

(٣) قال ابن منظور في اللسان في مادة رَأَم: رَمَتِ الناقة ولدها ترامه رَأَمًا ورأمانًا عطف على ولزمته. وفي التهذيب: ورثمانًا أحبته.

(٤) الهزير: اسم من أسماء الأسد.

ويقول ابن منظور في لسان العرب في مادة هزير: الهزير: من أسماء الأسد. والهزير والهزيران: الحديد السيء الخلق. وقال ابن السكيت: رجل هَزِيرٌ وَهَزِيرَانُ أي حديد وثاب.

وقال ابن الأعرابي: ناقة هزيرة صلبة، وأنشد:

هَزِيرَةٌ ذَاتُ نَسِيبٍ أَصْهَبَا

(٥) في المصارع: ديني.

(٦) في المصارع: له.

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُ صَلِيًّا
أُبْصِرُ حُسْنًا وَأَشْمُ طَبِيًّا
بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُ قُرْبَانًا
أَوْ جَانَلِيًّا^(١) كُنْتُ أَوْ مُطْرَانًا
بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ لَعَمْرُو مُصْحَفًا^(٢)
أَوْ قَلَمًا يَكْتُبُ بِي مَا أَلْفَا
بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ لَعَمْرُو عُودَةً^(٣)
[١٣٤/أ] أَوْ بَرَكَةً بِاسْمِهِ مَأْخُودَةً
بَلْ لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُ زَنَارًا^(٤)
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ طَوَى النَّهَارَا
قَدْ وَالَّذِي يُتَقِينِي لِيِ أَفْنَانِي
طَبِيًّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّدَانِي
وَإَكْبِيدِي مَنْ خَذَهُ الْمَضْرَجُ
لَا شَيْءَ مِثْلَ الطَّرْفِ مِنْهُ الْأَدْعَجُ
إِلَيْكَ أَشْكُو يَا غَزَالَ الْإِنْسِ
أَكُونُ مِنْهُ أَبَدًا قَرِيًّا^(٥)
لَا وَأَيَّا أَخْشَى وَلَا رَقِيًّا
أَلْتَمُ مِنْهُ التَّغَرُّ وَالْبَنَاءَا
كَيْمَا يَرَى الطَّاعَةَ لِيِ إِيْمَانًا
يَقْرَأُ مِنِّي كُلَّ يَوْمٍ أَحْرُفًا
مَنْ أَدَبَ مُسْتَحْسِنٌ قَدْ صُنِفَا
أَوْحَلَّةٌ يَلْبَسُهَا مَقْدُودَةٌ
أَوْ يَيْعَةً فِي دَارِهِ مَشْهُودَةٌ^(٦)
يُدِيرُنِي فِي الْخَصْرِ كَيْفَ دَارَا
صَرْتُ لَهُ جَيْتُذَ إِزَارَا
وَابْتَرَّ عَقْلِي وَالضَّنَى كَسَانِي
حَلَّ مَحَلِّ الرُّوحِ مِنْ جُثْمَانِي
وَإَكْبِيدِي مَنْ تَغَرَّهِ الْمُفْلَجُ
أَذْهَبُ لِلنُّسْكَ وَلِلتَّحَرِّجِ
مَا بِي مِنَ الْوَحْشَةِ بَعْدَ الْإِنْسِ

(١) صدق القول القائل: حبك الشيء يعمي ويصم، فاللهم اعصمنا ما ابقيتنا وأحسن ختامنا

(٢) اخاتليق: هو كبير الأساقفة، وهي رتبة من رتب رجال الدين في الكنيسة. فهم درجات ورتب.

(٣) يريد إنجيلاً، فهو يطلق عليه مصحف أيضاً حيث إنه صفحات كتاب أو كتب منزلة مقدسة.

(٤) العودّة: هي التيممة التي يعلقها بعض الناس معتنقين أنها تدفع عنهم المساوي أو تجلب لهم الحظوظ، وهذا اعتقاد فاسد، وقد نهي عنه الإسلام وحذر منه أشد التحذير بل وصم من اعتقد في ذلك بالخروج عن حدّ الإيمان بالله تعالى.

(٥) في المصارع: منبودة.

(٦) الزنار: هو ما يتمنطق به النصراني أو المجوسي في أيام الخلافة الإسلامية وهو يساوي الحزام أو ما يشد على الوسط من الأربطة وقد اشترط عليهم الخلفاء لبسه لتمييزوا عن باقي أفراد المجتمع فيعرفوا بأنهم من أهل الكتاب، أو الذميين. قال ابن منظور في لسان العرب مادة: زنر. زنر القرية والإناء: ملأه، وتزنر الشيء: دق.

والزنار، والزنارة: ما على وسط المجوسي والنصراني.

وفي التهذيب: ما يلبسه الذمي يشده على وسطه، والزنير لغة فيه.

يَا مَنْ هَلَكَ وَجْهُهُ وَشَمْسِي
جُدَّ لِي كَمَا جُدْتَ بَحْسَنَ الْوَدِّ
وَاصْدُدْ كَصَدِّي عَنْ طَوِيلِ الصَّدِّ
هَذَا أَنَا فِي بَحْرِ الْهَوَى غَرِيقُ سَكَرَانَ
مُخْتَرِقُ مَا مَسَّنِي حَرِيقُ
فَلَيْتَ شِعْرِي فِيكَ هَلْ تَرْتِي لِي
أَمْ هَلْ إِلَى وَصْلِكَ مِنْ سَبِيلٍ
فِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ سَقَمٌ وَالْمِ
شَوْقًا إِلَى بَذْرِ وَشَمْسٍ وَصَنَمٍ
أَقُولُ إِذْ قَامَ بَقْلِي وَقَعْدُ
أَقْسِمُ بِاللَّهِ يَمِينُ الْمُجْتَهِدِ^(١)
[١٣٤/ب] يَا عَمْرُو تَأْشُدُّكَ بِالْمَسِيحِ
يُخْبِرُ عَنْ قَلْبٍ لَهُ جَرِيحُ
يَا عَمْرُو بِالْحَقِّ مِنَ اللَّاهُوتِ
ذَاكَ الَّذِي فِي مَهْدِهِ الْمُنْحُوتِ
بِحَقِّ نَاسُوتٍ يَبْطُنُ مَرِيَمَ
ثُمَّ اسْتَحَالَ فِي قُومِ الْأَقْدَمِ

لَا تَقْتُلِ النَّفْسَ بِغَيْرِ النَّفْسِ^(١)
وَارْعَ كَمَا أَرْعَى قَدِيمَ الْعَهْدِ
فَلَيْسَ وَجْدُكَ بِكَ مِثْلَ وَجْدِي
مِنْ حُبِّكَ لَا أَفْنِيقُ
يَرْتِي لِي الْعَدُوُّ وَالصَّدِيقُ^(٢)
مِنْ سَقَمٍ وَمِنْ ضَنْى طَوِيلِ
لِعَاشِقٍ ذِي جَسَدٍ تَحِيلِ
وَمُقْلَةٍ تُبْكِي بَدْمِغَ وَبَدْمِ
مَنْهُ إِلَيْهِ الْمُشْتَكِي إِذَا ظَلَمَ
يَا عَمْرُو يَا غَامَرَ قَلْبِي بِالْكَمْدِ
إِنَّ امْرَأً أَسْعَدْتُهُ لَقَدْ سَعَدَ
أَلَا اسْتَمَعْتَ الْقَوْلَ مِنْ فَصِيحِ
بَاحٍ بِمَا يَلْقَى مِنَ التَّبْرِيحِ
وَالرُّوحِ رُوحَ الْقُدُسِ وَالنَّاسُوتِ^(٣)
عَوُضَ بِالسُّنْطِقِ مِنَ السُّكُوتِ
حَلَّ مَحَلِّ الرِّيقِ مِنْهَا فِي الْفَمِ
يُكَلِّمُ النَّاسَ وَلَكَمَا يَفْطَمُ

(١) في المصارع: النفس.

(٢) معلوم أن الشعراء أشد الناس مبالغة في كل الأمور فهم يحقرون العظيم، ويعظمون الحقير، وصدق الله العظيم ﴿يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ فهذا ديدنهم وديدن من تبعهم إلا من اتقى الله سبحانه وتعالى.

(٣) انظر بعد أن ذكر شوقه إلى البدر والشمس والصنم إذا به يقسم بالله تعالى، ثم هو يبين أنه بذلك يكون أشد ما يكون وأصدق ما يكون إذا أراد أن يصدقه السامع أو المقسم له فيقسم بالله تعالى، ألا ترى معي أنه تضارب شديد، ولكن ليس غريباً من شاعر.

(٤) انظر إليه يستحلفه بما يعتقده النصارى في المسيح ابن مريم عليه السلام، وما يقولونه من التثليث وهو قولهم والعباد بالله تعالى، باسم الآب والابن والروح القدس إله واحد آمين، وهم يقولون أقانيم ثلاثة في إقنيم واحد.

تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً بل هو إله واحد أحد فرد صمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد، ومن قال غير ذلك فقد كفر كفراً بواحاً.

بَحَقَّ مَنْ بَعْدَ الْمَمَاتِ قُمْصَا
وَكَانَ لِلَّهِ تَقِيًّا مُخْلِصَا
حَقَّ مُحْيِي صُورَةَ الطُّيُورِ
وَمَنْ إِلَيْهِ مَرْجِعُ الْأُمُورِ
بَحَقَّ مَنْ فِي شَايِخِ الصَّوَامِعِ
يَكْبِي إِذَا مَا نَامَ كُلُّ هَاجِعِ
بَحَقَّ قَوْمٌ حَلَقُوا الرُّؤُوسَا
وَقَرَعُوا فِي الْبَيْعَةِ النَّاقُوسَا
بَحَقَّ مَارَ (٣) مَرِيَمَ وَبُولَسَ
بَحَقَّ دَائِيَالِ بَحَقَّ بُولَسَ (٥)
وَيَنْتَوَى (٦) إِذْ قَامَ يَدْعُو رَبَّهُ
تَوْبَا عَلَى مَقْدَارِهِ مَا قُصَّصَا
يَشْفِي وَيُورِي أَكْمَهَا وَأَبْرَصَا (١)
وَبَاعَثَ الْمَوْتَى مِنَ الْقُبُورِ
يَعْلَمُ مَا فِي الْبِرِّ وَالْبُحُورِ
مَنْ سَاجِدٌ لَرَّبِّهِ وَزَاكِعِ
خَوْفَا مِنْ اللَّهِ بِدَمْعِ هَامِعِ
وَعَالِجُوا طُغُولَ الْحَيَاةِ بُوسَا
مُسْتَعْلِينَ (٢) يَعْبُدُونَ عَيْسَى
بَحَقَّ شَمْعُونَ الصَّفَا وَجَرَجَسَ (٤)
بَحَقَّ حَزَقِيلَ وَيَّتِ الْمَقْدِسِ
مُطَهَّرَا مِنْ كُلِّ سَوْءٍ قَلْبُهُ

(١) الأكمة: هو الأعمى الذي ولد من بطن أمه أعمى ولم تصبه آفة في عينيه أما الأعمى فهو الذي يولد بصيراً ثم تصيبه آفة تذهب ببصره حفظنا الله وإياكم وذوياً من تلك البلايا رحمته أمين.

والبرص معروف، وهو مرض جلدي يصعب علاجه يجلب الجلد إلى اللون الأبيض المبهق في مناطق مختلفة وغير منتظمة، وهو يظهر أكثر في البلاد ذات البشرة الداكنة أو للتوسط، ويندر في البلاد ذات البشرة الفاتحة حيث ألوان جلدنا مثل. ودرجة حرارة بلادهم منخفضة.

(٢) في المصارع: مشمعلين، والمراد هنا الاهتمام بالعبادة والنسك والتحنث والمراد في المصارع: أي متفرجين متشربين.

(٣) كذا في المخطوط، وفي المصارع: مارت مريم.

(٤) في المصارع: بطرس، وكلاهما من تلاميذ المسيح عليه السلام وكتاب الأناجيل.

(٥) في المصارع: يونس.

(٦) المعروف أن نينوى قرية يونس بن متى عليه السلام في حديث عداس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم عند عودته من الطائف، وليس بنبي كما في الشعر وقال ياقوت الحموي في معجم البلدان: نينوى: قرية يونس بن متى عليه السلام بالمرسل، وبسواد الكوفة ناحية يقال لها نينوى منها كربلاء التي قتل بها الحسين رضي الله عنه.

وذكر ابن أبي طاهر: أن الشعراء اجتمعوا بباب عبدالله بن طاهر، فخرج إليهم رسوله وقال: من يضيف إلى هذا البيت على حروف قافيته بيتاً وهو:

لم يصح للبين منهم صُرد
وغراب لا ولكن طيطوى

فقال رجل من أهل المرسل:

فاستقلوا بكراً يقدمهم رجل يسكن حصني نينوى

فقال عبدالله بن طاهر للرسول: قل له: لم تصنع شيئاً فهل عنده غيره، فقال أبوسناء القيسي:

وينبطني طفا في لجة
قال لما كظه التغطيط وي

وَمُسْتَقْبِلًا قَاتِلَ ذَنْبِهِ
بِحَقِّ مَا فِي قَلْبِهِ الْمَيُّونُ^(١)
[١٣٥/أ] بِحَقِّ مَا يُؤْتَرُ عَنْ شَمْعُونِ
بِحَقِّ أَعْيَادِ الصَّلِيبِ الرَّهْرِ
وَبِالشَّعَائِنِ الْعَظِيمِ الْقَدْرِ
وَعِيدِ أَشْعِيَا وَبِالْهَيَاكِيلِ
يَشْفَى بِهَا مِنْ خَبَلٍ كُلِّ خَابِلٍ
بِحَقِّ سَبْعِينَ مِنَ الْعِبَادِ
وَأَرْشَدُوا النَّاسَ إِلَى الرَّشَادِ
بِحَقِّ اثْنَيْ عَشْرَةَ^(٢) مِنَ الْأُمَمِ
حَتَّى إِذَا صُبِحَ الدُّجَى جَلَى الظُّلَمِ
بِحَقِّ مَا فِي مُحْكَمِ الْإِنْجِيلِ
وَحَبَّرَ ذِي تَبَلٍ جَلِيلِ
بِحَقِّ مِنْ عَهْدِ^(٣) الشَّفِيقِ النَّاصِحِ

وَتَسَالٍ مِنْ أَيْنِهِ مَا أَحَبَّهُ
مَنْ نَافَعَ الْأَدْوَاءَ لِلْمَجْثُونِ
مِنْ بَرَكَاتِ الْخَوْصِ وَالزَّيْتُونِ^(٤)
وَعِيدِ شَمْعُونِ وَعِيدِ الْفَطْرِ
وَعِيدِ بَرِبَارِي^(٥) الْعَظِيمِ الذِّكْرِ
وَالدُّخْنِ^(٦) اللَّاتِي بِكَفِّ الْحَامِلِ^(٧)
وَمِنْ دَخِلِ السُّمِّ فِي الْمَفَاصِلِ
قَامُوا بِدِينِ اللَّهِ فِي الْبِلَادِ^(٨)
حَتَّى اهْتَدَى مَنْ لَمْ يَكُنْ بِهِدَادِ
سَارُوا إِلَى الْأَقْطَارِ يَتْلُونَ الْحُكْمَ
صَارُوا إِلَى اللَّهِ فَفَازُوا بِالنَّعْمِ
مِنْ مُحْكَمِ التَّحْرِيمِ وَالتَّحْلِيلِ
يَرْوِيهِ جَيْلٌ [قَدْ]^(٩) مَضَى عَنْ جَيْلٍ
بِحَقِّ لَوْفًا^(١٠) ذِي الْفَعَالِ الصَّالِحِ

فصوبه، وأمر له بخمسين دينار.

(١) المراد زيت الميرون وهو يضاف مع الخمر ويسقى لمریضهم ويغمس فيه أطفالهم، ويسمونه التعميد لإخراج الإسلام من قلبه وتطهيره في زعمهم.

(٢) لهم في مصر يوم أحد من كل عام في الشهر الرابع من السنة الميلادية يسمونه أحد السعف يصنعون فيه صلباً من سعف النخيل بل من قلب سعف النخيل.

(٣) كذا في المخطوط، وفي المصارع: مرمار، وهو مار جرجس القديس الشهير عندهم وله احتفالات كبيرة تجري له في كل عام في مصر، وله صورة كبيرة يمتطي فيها على صهوة حصان وقد رشق حربته في فم تين ضخم.

(٤) الدُّخْنُ: ذريرة تدخن بها البيوت.

(٥) الحامل: هي الحبل.

(٦) ويقال هم اثنان وسبعين من تلاميذ المسيح عليه السلام أرسلهم ليعلموا الناس الدين.

(٧) هم رسل سيدنا عيسى عليه السلام.

(٨) ما بين المعوقين زيادة من مصارع العشاق.

(٩) في مصارع العشاق: بحق مرقس.

(١٠) هو أحد أصحاب الأنجيل.

وَالشَّهْدَاءِ بِالْفَلَا الصَّحَاحِ^(٢)
وَالْمَذَابِاحِ الْمَشْهُورِ فِي التَّوَاحِي
وَعَايِدِ بَاكَ وَمَنْ سِيَّاحِ^(٣)
وَشُرْبِكَ الْقَهْوَةِ كَالْفَرْصَادِ^(٤)
بِمَا بَعَيْتِكَ مِنَ السَّوَادِ
بِالْحَمْدِ لِلَّهِ وَبِالتَّنْزِيهِ
مَنْ كُلِّ تَامُوسٍ لَهُ فَفِيهِ^(٥) [١٣٥/ب]
وَبَعْضِ أَرْكَانِ التَّقَى وَالْحَلِمِ
مَوْتُهُمْ كَأَنَّ حَيَاةَ الْخَصَمِ
وَالْجَائِلِيْنَ الْعَالِمِ الرَّبَّانِي
وَالْبَطْرِكَ الْأَكْبَرِ وَالْبُرْهَانِي^(٨)
وَمَارْلُوقَا^(٩) حِينَ صَلَّى وَابْتَهَلَ
وَبِالذَّبِيحِ الْمُرْتَضَى وَمَا فَعَلَ^(١٠)
وَمَا حَوَى مَغْفَرُ رَأْسِ مَرِيَمِ^(١١)
بِحَقِّ كُلِّ بَرَكَةٍ وَمَخْرَمِ

بِحَقِّ مَلَحْنَا^(١) الْحَلِيمِ الرَّاجِحِ
بِحَقِّ مَعْمُودِيَّةِ الْأَرْوَاحِ
وَمَنْ بِهِ مِنْ لَا بَسِ الْأَمْسَاحِ
بِحَقِّ تَقْرِيبِكَ فِي الْآحَادِ
وَطُولِ تَبْيِضِكَ لِلْأَكْبَادِ
بِحَقِّ مَا قَدَسَ شَعِافِيهِ
بِحَقِّ نَسْطُورٍ وَمَا يَزُونِهِ
بِحَقِّ جَمْعٍ مِنْ شُيُوخِ الْعِلْمِ^(٦)
لَمْ يَنْطَقُوا^(٧) قَطُّ بِغَيْرِ فَهْمِ
بَحْرَمَةِ الْأَسْتَفِ وَالْمَطْرَانِ
وَالْقَسِّ وَالشَّمَّاسِ وَالذَّيْرَانِي
بَحْرَمَةِ الْمُجْبُوسِ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ
وَبِالْكُنِيسَاتِ الْقَدِيمَاتِ الْأُولِ
بَحْرَمَةِ الْأَسْقُوفِيَا وَالْيِيرَمِ
بَحْرَمَةِ الصَّوْمِ الْكَبِيرِ الْأَعْظَمِ

(١) في مصارع العشاق: يوحنا.

(٢) الصحاح: هو ما استوى من الأرض وكان أجرد لانبت فيه.

(٣) في مصارع العشاق: نواح.

(٤) هو: الثوت الأحمر.

(٥) في هامش المصارع: نسطور: بطريك القسطنطينية، وإليه تنسب البدعة النسطورية ويظهر أن عمراً كان من أهل هذه البدعة.

(٦) الشطر الأول على هذا النحو في مصارع العشاق: شيخان كانا من شيوخ العلم.

(٧) في مصارع العشاق: لم ينطقا.

(٨) في مصارع العشاق: الرهبان. واحسب أن ما فيه هو الأنسب وإن كان كل ما يقال لا يجوز أن يقوله مسلم فقد تجاوز فيه كل الحدود التي لا يجب لمسلم أن يتخطاها.

(٩) في مصارع العشاق: مار قولاً. قلت: ولوقا هو صاحب أحد الأناجيل المشهور عندهم.

(١٠) في مصارع العشاق الشطر الثاني نصه: وبالسليم المرتضى بما فعل

(١١) الأسقفيا: طاقية أو غطاء رأس يلبسه المبتدئ في درجات الكهنوت الكنسي أو الرتب الكنسية. واليبرم أو البيروم: هو يوم يسبق يوم العيد عندهم. والمغفر: هو الخوذة أو غطاء الرأس الذي يتخذ أخارب أو ما يسمى بالبيضة والمراد هنا والله أعلم هو الخمار التي تلبسه أو تختمر به.

وَلَيْلَةَ الْمِيلَادِ وَالْتِلاَقِ^(١)
وَالْفَضْحِ بِأَمْرِ مُهَذَّبِ الْأَخْلَاقِ
قَدَّمَ الْقَسْرُ مَعَ الشَّمْسِ
وَقَدَّمُوا الْكَاسَ لِكُلِّ حَاسٍ^(٢)
بَاعَدَهُ الْحُسْبُ عَنِ الْحَيْبِ
أَعْلَى مُنَاهُ أَيْسَرُ^(٣) التَّقْرِيبِ
مُحْتَسِبًا فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ
فِي نَظْمِ الْفَاطِ وَنَظْمِ شِعْرِ

بَحَقَّ يَوْمَ الذَّبْحِ ذِي الْإِشْرَاقِ
وَالذَّهَبِ الْمُهَذَّبِ لِلتَّفَاقِ
بِكُلِّ قُدَّاسٍ عَلَى قُدَّاسٍ
وَقَرَّبُوا يَوْمَ الْخَيْبِ النَّاسِي
أَلَا رَغِبْتَ فِي رِضَا أَدِيبِ
فَذَابَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى الْمَذِيبِ
فَانْظُرْ أَمِيرِي فِي صَلَاحِ أَمْرِي
مُكْتَسِبًا فِي جَمِيلِ الشُّكْرِ

ثم إن مدركا وسوس^(٤)، وسل جسمه، وذهب عقله، وانقطع عن إخوانه، ولزم الفراش، وحضره جماعة يوما فقال: ألسنت بصاحبكم^(٥) القدم العشرة لكم؟ فما فيكم من^(٦) يسعدني بنظرة إلى وجه عمرو؟ قال: فمضوا بأجمعهم إليه.

- (١) في مصارع العشاق: السُّلاَق، وهو يوم صعود عيسى عليه السلام إلى السماء عندهم أو ما يسمى بعيد القيامة المجيد، وهو عادة ما يكون يوم أحد.
- (٢) ويسمى خميس العهد، والمراد بالناسي هنا هم الناس، والحاسي الشارب من الاحتساء.
- (٣) في المخطوط: أثر، وهو تحريف والتصويب من مصارع العشاق وإن كان ليس فيما يقال في هذه القصيدة شيء من الصواب، ولا تقرب إلى رب الأرباب إنما هو مملق إلى امرئ كافر بنصر القرآن وإقرار وثناء على معتقداته التي تخالف ما أنزله الملك الديان على النبي العدنان وكل هذا لا من أجل شيء ليس إلا عنى قلب أحب أو عشق في غير هدى من الله فإن عليه ما ران من ذلك العمى وما أرى إنسانا عنده مسكة من دين أو بقايا من عقل يمدح رجلا كافرا بهذا المدح المحل بدينه أو الجراح لمروءته المذهب لماء وجهه يعد من الفضلاء أو المقدمين، ومن قال ذلك فما أراه إلا مثله، والله تعالى أسأل أن يرزقني وذريتي وإياك العصمة والثبات على دينه الحق والنصرة لشعره والذب، عن سنة نبيه ما أحيانا وأبقانا، وأن يرزقنا حسن الختام بالموت على دين الإسلام اللهم آمين.

- (٤) ومن أول هنا جاء في مصارع العشاق أيضًا تحت نفس العنوان السابق لكن في (٢٥٨/٢) بوسط الترجمة ويبدأ في سرد هذا القدر منه أول قوله: ثم اعترى مدركا الوسواس، ثم يستمر في السرد كما هنا.

(٥) في المصارع: صديقكم.

(٦) في المصارع: أحد.

[١٣٦/أ] وقالوا: إن كان قتل هذا الفتي ذنباً^(١)، فإن إحياءه مروءة^(٢).

قال: وما فعل؟

قالوا: قد صار إلى حال ما نخسبك تلحقه.

فلبس ثيابه. ثم فُحِضَ معهم. فلما دخلوا عليه، سلم عليه عمرو، وأخذته بيده. وقال:

كيف تجحدك يا سيدي؟

فنظر إليه، وأغمي عليه ساعة، ثم أفاق [وفتح عينيه]^(٣) وهو يقول:

أَنَا فِي عَاقِبَةِ إِلَّا الشَّوْقَ إِلَيْكَ
أَيُّهَا الْعَابِدُ مَا بِي مِنْكَ لَا يَخْفَى عَلَيْكَ
لَا تُعَذِّبْ جِسْمًا وَعُذِّ قَلْبًا رَهِينًا فِي يَدَيْكَ
كَيْفَ يَهْلِكُ مَرَشُوقٌ بِسَهْمِي مُقْلَتِيكَ

ثم شهِقَ شهقة، فارق فيها الدنيا. فما برحوا حتى دفنوه^(٤).



١٤٣ - شهيد

[مرة التهدي وابنة عمه ليلي]

ذكر محمد بن خلف بن أبي بكر أن الهيثم بن عدي قال: كان رجل من بني همد

يقال له مرة، تزوج ابنة عم له يقال لها: ليلي، وكان مستهماً بها، فضرب عليه البعث^(٥)

(١) في المصارع: ديناً.

(٢) في المصارع: لمروءة.

(٣) زيادة من المصارع.

(٤) في مصارع العشاق: ثم شهِقَ شهقة فارق فيها الدنيا بها حتى دفنوه.

(٥) المراد من ذلك هو ما يوازي في بعض البلدان بالخدمة العسكرية الإلزامية والتي تفرض على

الشباب عند بلوغهم سنًا معينة، ثم بعد خروجهم من الجيش ويظل أحدهم على قوته فلا يسمح له بمغادرة البلاد إلى فترة محددة إلا بعد استصدار تصريح أو إذن من الجيش.

ثم بعد انقضاء تلك المدة يصير الفرد غير ملزم بأي نوع من أنواع الخدمات العسكرية إلا في حالات العزو أو الاستنفار العام حفظنا الله وإياكم من مثل تلك الأحوال، وهو نظام جيد، وإن كان كثير من الشباب ينفر من ذلك وكثير من الدول لا تعمل به، بل تعمل بنظام الجيوش النظامية وهي القائمة على اختيار الفرد في العمل فيها، ومثل تلك الجيوش تكون كفاءتها أقل من الجيوش الإلزامية حيث إن الجيوش الإلزامية يتم فيها التجديد والإحلال على مدار السنة عدة مرات أما النظامية فلا يمكن أن يكون ذلك حالها ثم إن أفرادها أو أكثرهم يكون كبير السن في حين أن العكس من ذلك يكون الحال في الجيوش الإلزامية.

=

إلى خراسان، فكره فراقها واشتد عليه، ولم يجد من ذلك بداً.

فقال لها: أكره أن أخلفك وقلبي متعلق بك.

قالت^(١): اصنع ما شئت.

فمر براذان^(٢) وبها رجل من قومه له شرف وسؤدد^(٣)، فذكر حاله وحال زوجته،

وقال: أريد أن أدعها عند عيالك وأهلك حتى أقدم.

قال: حباً وكرامة. فخلى لها المنزل.

فلما قفل من غزوته تعجل، فلما صار براذان جلس قريباً من المنزل التي كانت فيه

حتى يمسي، وكره إتيانها نهاراً. وخرجت جارية من البيت، فسألها عنها، فقالت: أوما ترى

ذلك القبر الجديد؟

قال: بلى. قالت: فإن ذلك قبرها.

فلم يصدق حتى خرجت أخرى، فسألها، فقالت له مثل ذلك.

فأتى القبر، فجعل يبكي ويتمرغ عليه، ويقول: [١٣٦/ب]

أَبَا قَبْرِ لَيْلَى لَوْ شَهِدْتَاكَ أَغْوَلْتُ عَلَيْكَ نِسَاءً مِنْ فَصِيحٍ وَمِنْ عَجَمٍ
وَيَا قَبْرَ لَيْلَى مَا تَضَمَّنْتَ مِثْلَهَا شَبِيهَاً لِلَّيْلِ فِي عَفَافٍ وَفِي كَرَمٍ
وَيَا قَبْرَ لَيْلَى أَكْرَمَ مَنْ مَحَلَّهَا تَكُنْ لَكَ مَا عَشْنَا عَلَيْنَا بِهَا نَعَمٍ
وَيَا قَبْرَ لَيْلَى إِنْ لَيْلَى غَرِيْبَةٌ بَرَاذَانَ لَمْ يَشْهَدْهَا^(٤) خَالَ وَلَا ابْنَ عَمٍّ
وَلَمْ يَزَلْ يَبْكِي حَتَّى مَاتَ.

فدفن إلى جنبها، وقد تقدم في حرف الكاف قصة شبيهة بمذه، وظاهرها أنها ليست

هي^(٥)، والله أعلم.



أما في الماضي فكان يتم الانتخاب من القبائل والعائلات حيث تكون كل قبيلة ملزمة بإخراج عدد معين من أفرادها يتناسب والحجم العددي للقبيلة ويقوم هؤلاء تحت قيادة أو إمرة أحدهم بغزو القبائل الأخرى.

(١) في المخطوط: قال: وهو تحريف.

(٢) راذان: قرية من قرى أصبهان بمحومة التجار. (معجم البلدان).

(٣) في المخطوط: سدد، ما أثبتته أنسب أو أوجه والله أعلم.

(٤) في المخطوط: يشهدك. وهو تحريف.

(٥) سبق أن تكلمت على أن اسم ليلي هو صاحب النصيب الأوفر في قصص العشاق.

[المرقش الأكبر^(١)، وابنة عمه أسماء بنت عوف]

ذكر الأصبهاني: أن مرقشًا الأكبر: واسمه عمرو بن سعيد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. وسُمي بقوله:

الدَّارُ قَفْرٌ^(٢) وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَذِيمِ [قَلَمٌ]^(٣)

(١) ذكره ابن واصل الحموي مع المرقش الأصغر في تجريد الأغاني (٧٥٢/٢: ٧٥٩) فقال: هو أحد من قال شعراً فلقب به، وهو أحد المتيمين، كان يهوى ابنة عمه أسماء بنت عوف بن ضبيعة. وأما الأصغر: فهو ابن أخي المرقش الأكبر، وهو: ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك. وقيل: عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك، وهو أحد المتيمين أيضاً، كان يهوى فاطمة بنت الملك المنذر، ويتسبب بها.

وكان للرقشين معاً موقع في بكر بن وائل وحروهما مع بني ثعلب وبأس وشجاعة ونخدة وتقدم في المشاهد ونكاية في العدو وحسن أثر.

وكان عوف بن مالك بن ضبيعة عم المرقش الأكبر من فرسان بكر بن وائل، وهو القائل يوم قضة، وهو أحد الأيام التي كانت فيها الحرب بين بكر وتغلب: أفي كل يوم فرار؟ أما ومحلوني لا يمر بي رجل من بكر بن وائل منهزماً إلاّ ضربته بسيفي، فسمى: البرك. يومئذ وكان أخوه عمرو بن مالك من فرسان بكر، وهو الذي أسر مهلهل بن ربيعة أبا كليب: التقيا في خيلين من غير مزاحفة، في بعض العارات بين بكر وتغلب في موضع يقال له: نقا الرَّمْل، فاهزمت خيل مهلهل، وأدركه عمرو بن مالك، فأسره فانطلق به إلى قومه وهم في نواحي حجر، فأحسن إيساره، ومرو عليه تاجر يبيع الخمر قدم بها من حجر - وكان صديقاً لمهلهل يشتري منه الخمر - فأهدى إليه وهو أسير زقاً حمر فاجتمع إليه بنو مالك، فنحروا عنده بكراً، وشربوا عند مهلهل في بيته - وقد أفرد له عمرو بيتاً يكون فيه - فلما أخذ فيهم الشراب، تغنى مهلهل فيما كان يقوله من الشعر ينوح به على كليب.

فسمع ذلك عمرو بن مالك، فقال: إنه لربان، والله لا يشرب عندي ماء حتى يرد ربيب - يعني جملاً كان لعمر بن مالك - وكان يتناول الدّهاس من أجواف حجر فيرعى فيها غباً بعد عشر في حمارة القيظ.

فطلب ركباً بنو مالك ربيباً، وهم حراس على أن لا يقتل مهلهل، فلم يقدروا على البعير حتى مات مهلهل عطشاً.

وكان هُبَّقة القيسي أحد بني قيس بن ثعلبة، واسمه يزيد بن ثروان، مُحَمِّقاً، وهو الذي تضرب به العرب المثل في الحُمق، يقول: لا يكون لي حمل أبداً إلا سميته ربيباً. يعني أن ربيباً مباركاً لقتله مهلهلاً.

قلت: هكذا ذكر قصة مرقش الأصغر، وأنا أذكر قوله في مرقش الأكبر تعليقاً على ما ورد بالقصة هنا من اختلاف يسير فيها.

(٢) في المخطوط: قفرا، وهو تحريف والتصويب من الشعر والشعراء (ص: ٢٩): تجريد الأغاني.

(٣) زيادة من الشعر والشعراء، وتجريد الأغاني.

وقيل: عوف بن سعد.

عشق ابنة عم له يقال لها : أسماء بنت عوف بن مالك صغيراً، فخطبها إلى أبيها^(١). فوعده ومناه، ثم انطلق مرقش إلى ملك من الملوك، فكان عنده زمناً ومدحه، وأجازته، وأصاب عوفاً زمان شديداً.

فأتاه رجل من مراد، ثم أحد بني غطيف فأرغبه في المال. فزوجه أسماء على مائة من الإبل، ثم تنحى عن بني سعد بن مالك. ورجع مرقش، فقال أخوها^(٢): لا تخبروه إلا أنها ماتت. فذبحوا كبشاً فأكلوا لحمه، ودفنوا عظامه في ملحفة. فلما قدم مرقش أخبروه بذلك، وأروه^(٣) موضع القبر.

فنظر إليه وكان [بعد ذلك]^(٤) يعتاده ويزوره، فيبنا هو ذات يوم مضطجع قد تغطى بثوبه وأبناء أخيه يلعبان بكعب^(٥) لهما إذ اختلفا في كعب، فقال أحدهما: هذا كعبي أعطانيه أبي من الكبش الذي دفنوه، وقالوا: إذا جاء مرقش أخبرناه أنه قبر أسماء. فكشف مرقش عن رأسه، ودعا الغلام، وقد ضنى ضناً شديداً فسأله عن الحديث، فأخبره به وبتزوجها^(٦).

فدعا مرقش وليدة له، وكان لها زوج من [١٣٧/أ] عقيلا^(٧) كان عسيفاً^(٨) لمرقش فأمرها بأن تدعوه^(٩).

وكانت له رواحل، فأمره بإحضارها لكي يطلب أسماء^(١٠)، فركبها ومضى، فمرض في الطريق حتى ما يحمل إلا معروضاً. وأنها نزلت كهفاً بأسفل نجران، وهي أرض مراد.

(١) جاء بعدها في تجريد الأغاني: فقال: لا أزورك حتى تعرف بالأس وهذا قبل أن تخرج ربيعة من أرض اليمن - وكان يعده فيها المواعيد . ثم انطلق مرقش...

(٢) في تجريد الأغاني: إخوته.

(٣) في تجريد الأغاني: وأتوا به موضع القبر.

(٤) زيادة من التجريد.

(٥) في التجريد: بكعين.

(٦) بتزويج: المراد أسماء.

(٧) في تجريد الأغاني: غفيلة، وما في المخطوط أصوب وسيأتي بيان ذلك بعد قليل في تعليقي بالهامش.

(٨) في المخطوط عشيقاً، وهو تحريف. والتصويب من التجريد.

(٩) في التجريد: أن تدعو له زوجها.

(١٠) في التجريد: ليطلب: المراد، فأحضره إياها.

فسمع مرقش زوج الوليدة، وهو يقول لها: اتركيه فقد هلك سقماً، وهلكنا معه
|ضراً|^(١) وجوعاً.

فجعلت الوليدة تبكي من ذلك.

فقال لها |زوجها|^(٢): إن أطعني^(٣) وإلا فإني تاركك وذاهب.

قال: وكان المرقش يكتب^(٤)، فلما سمع ذلك كتب على مؤخرة الرّحل |هذه
الآيات|^(٥):

يَا صَاحِبِي تَلَبَّنَا لَا تَعْجَلَا	إِنَّ الرِّوَّاحَ رَهْمَيْنُ أَنْ لَا تَفْعَلَا
فَلَعَلَّ لُبَّكُمَا يُقَرِّبُ شَيْئًا	أَوْ سَابِقَ الْإِسْرَاعِ شَيْئًا مُقْبِلًا ^(٦)
يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَا	أَنْسَ بْنَ سَعْدٍ إِنْ لَقَيْتَ وَحَرَمَلًا
لِلَّهِ دَرُكُمَا وَدَرُّ أَيْكُمَا	إِنْ أَقْلَتَ الْعَقْلِي ^(٧) حَتَّى يُقْتَلَا
مَنْ يُبْلَغُ الْأَقْوَامُ أَنْ مَرْقُشَا	أَضْحَى عَلَى الْأَصْحَابِ عُبُثًا مَثَقَلًا
وَكَأَنَّمَا تَرَدُّ السَّبَاغُ بِشَلْوِهِ	إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي صُيَّعَةَ مَثَلَا

قال: وانطلق العقيلي^(٨) وامراته حتى رجعا إلى أهلها.

فقالا: مات المرقش.

ونظر حرملة إلى الرّحل |فجعل يقلبه|^(٩)، وقرأ الآيات، فدعاها وخوفها ،
|وأمرها أن يصدقاه|^(١٠)، فحدثاه^(١١)، فقتلها، وقد كانا وصفا له الموضع ، فركب

(١) زيادة من تجريد الأغاني.

(٢) زيادة من تجريد الأغاني.

(٣) في تجريد الأغاني: اطعني فإني تارك وذاهب.

(٤) جاء بعدها في التجريد: كان أبوه دفعه وأخاه حرملة وكان أحب ولده إليه إلى بصراني من أهل
الحيرة فعلمهما الخط، فلما سمع مرقش قول العقيلي: قلت: وهذا يظهر أنه عقيلي لا غفيلي كما
سبق أن ذكر، وأن ما بالمخطوط هو الصواب.

(٥) زيادة من التجريد.

(٦) ثم يرد هذا البيت في التجريد.

(٧) في التجريد: الغفلي.

(٨) في التجريد: العقيلي.

(٩) ما بين المعقوفين زيادة من تجريد الأغاني لابن واصل الحموي.

(١٠) زيادة من التجريد.

(١١) في التجريد: ففعلا.

أخوه^(١) حتى أتى مكانه^(٢) فسأل عن خبره فعرف أنه^(٣) لم يزل في الكهف حتى إذا هو بنعم تنزو على الغار الذي هو فيه.

وأقبل راعيها إليها، فلما أبصر به، قال له: [من أنت؟ وما شأنك؟ فقال]^(٤) له مرقش: أنا رجل من مراد، فراعي من أنت؟ قال: راعي فلانة^(٥).

وإذا هو راعي زوج أسماء.

قال له المرقش: تستطيع أن^(٦) تكلم أسماء امرأة صاحبك؟

قال: لا، ولا أدنو منها، ولكن تأتيني جاريها كل [١٣٧/ب] ليلة، فأحلب لها عتراً فتأتيها بلبنها.

فقال: خذ خاتمي هذا، فإذا حلبت فألقه في اللبن فإنما ستعرفه^(٧)، وإنك ستصيب [به]^(٨) خيراً لم يصبه راع قط [إن أنت فعلت ذلك]^(٩) فأخذه الراعي، وفعل ما أمره به، فلما شربت اللبن قرع الخاتم سنها.

فأخذته واستضاءت بالنار فعرفته^(١٠).

فقالت للجارية: ما هذا؟

فقالت: لا أعلم^(١١).

فأرسلتها إلى مولاها، فأقبل فرعاً.

فقالت: ادع عبدك الراعي^(١٢)، فدعاه.

(١) في التجريد: فركب في طلب المرقش.

(٢) في التجريد: المكان.

(٣) في التجريد: أن مرقشاً كان في الكهف ولم يزل فيه.

(٤) زيادة من التجريد.

(٥) في التجريد: فلان.

(٦) في المخطوط: أن تستطيع وهو إقلاب سببه السهو من الناسخ.

(٧) في التجريد: تعرفه.

(٨) زيادة من التجريد.

(٩) زيادة من التجريد كذلك.

(١٠) الرواية هنا مختصرة عن التجريد فالمعنى واحد غير أنها في التجريد أطول.

(١١) في التجريد: ما لي به علم.

(١٢) في التجريد: ادع عبدك راعي غنمك.

فَقَالَتْ: سَلِه: أَيْنَ وَجَدَ هَذَا الْخَاتَمَ؟ فَذَكَرَ لَهُمْ قِصَّتَهُ^(١).

فَقَالَ زَوْجُهَا: وَمَا هَذَا الْخَاتَمُ؟

قَالَتْ: خَاتَمُ مَرْقَشٍ.

فَاعْجَلَ السَّاعَةَ فِي طَلْبِهِ.

فَرَكِبَا فَرَسَيْنِ وَسَارَا حَتَّى طَرَقَاهُ مِنْ لَيْلَتِهِ^(٢)، فَاحْتَمَلَاهُ إِلَى أَهْلِهِمَا.

فَمَاتَ عِنْدَ أَسْمَاءَ عَشَقًا^(٣)، فَدُفِنَ فِي أَرْضٍ مَرَادٍ^(٤).

وَقَالَ قَبْلَ مَوْتِهِ:

سَمَا^(٥) نَحْوِي خَيْالٌ مِنْ سُلَيْمَى
فَبِتُّ أَدِيرُ أَمْرِي كُلَّ حَالٍ
عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِنَارٍ
حَوَالِيهَا مَهَا يَبْضُ التَّرْقِي
نَوَاعِمٌ لَا تُعَالِجُ بُؤْسَ عَيْشٍ
يُرْخَنُ مَعًا بَطَاءُ الْمَشْيِ رَوْدًا^(٦)
سَكَنْتُ بَيْلَدَةً وَسَكَنْ أُخْرَى^(٧)
فَمَا بَالِي أَفِي وَيُخَانُ عَهْدِي
وَرَبُّ أَسِيلَةِ الْخَدَّيْنِ بَكْرٍ

فَأَرْقَنِي وَأَصْحَابِي رُقُودُ^(٨)
وَأَذْكَرُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدُ
نُشْبُ^(٩) لَهَا بِذِي الْأَرْضِي^(١٠) وَقُودُ
وَأَرَامٌ وَغَزَلَانٌ رُقُودُ
أَوَائِسُ لَا تَرُوحُ وَلَا تَرُودُ^(١١)
عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدُ وَالْبُرُودُ
فَقُطِّعَتِ الْمَوَاتِقُ وَالْعُهُودُ
وَمَا بَالِي أَصَادُ وَلَا أَصِيدُ
مُنْعَمَةٌ لَهَا فُرْعٌ وَجِيدُ

(١) ذكر في التجريد قول الراعي مفصلاً.

(٢) في التجريد: فركب فرسه وحملها على فرس آخر حتى طرقاه من ليلتهما.

(٣) لم ترد هذه الكلمة في التجريد.

(٤) لم ترد هذه العبارة في التجريد.

(٥) في التجريد: سَرَى.

(٦) في التجريد: هجود.

(٧) في المخطوط: تشيب، والتصويب من تجريد الأغاني.

(٨) همامش التجريد: الأرضي: شجر ينبت بالرمل عصياً من أصل واحد، ويطول قدر قامة.

(٩) وكذا في همامش التجريد: تروح: من الراح.

وتروود: تسعى طالبة باحثة، وكأنه جعله في مقابل الراح نازلاً، أي لا يعنين أنفسهن من الإساء والإصباح.

(١٠) يريد: المشيء البطيء المتمهل.

(١١) في التجريد: سكن بيلدة وسكنت أخرى.

وَذُو أُشْرٍ^(١) شَتِيبُ الثَّبْتُ عَذْبُ
لَهَوْتُ بِهَا زَمَانًا فِي شَبَابِي
أَيَا مَنْ^(٢) كُلَّمَا أُخْلِفْتُ وَصَلًا
وقال أيضًا:

أَغَالِبَكَ الْقَلْبَ اللَّحْجُوجَ صَبَابَةً
يَهِيمُ وَلَا يُعْنِي بِأَسْمَاءَ قَلِيلَةً
وقد ضرب به المثل في العشق.

قال جميل:

قَدْ مَاتَ أَخُو هِنْدَ وَصَاحِبِهِ مَرْقُشٌ وَاشْتَفَى مِنْ عَزْوَةِ الْكَمْدُ
وقال طرفة واسمه: عمرو بن العبد^(٤):

وَقَدْ ذَهَبَتْ سَلَمَى بِعَقْلِكَ كُلِّهِ فَهَلْ غَيْرَ صَيِّدٍ أَحْرَزْتُهُ حَبَائِلُهُ
كَمَا أَحْرَزْتَ أَسْمَاءَ قَلْبَ مَرْقُشٍ بِحُبِّ كَلَمَحِ الْبَرْقِ لَاحَتْ مَخَائِلُهُ



(١) قال ابن منظور في اللسان في مادة أشر : وأشر الأسنان : التحزير الذي فيها يكون خلقه مستعملاً، والجمع أشور: قال:

لما بشر صاف ووجه مقسم وغر ثنايا لم تغفل أشورها

وأشُر المنجل: أسنانه.. وتأشُر الأسنان: تحزيرها وتحديد أطرافها، ويقال بأسنانه أشُر أسنانه أشُر وأشُر، مثال شُطِب السيف وشُطِبهُ، وأشور أيضًا، قال جميل: سبتك، بمصقول ترف أشورهُ وقد أشرت المرأة أسنانها تأشُرُها أشُرًا وأشَرَّتْها: حَزَزَتْها.

(٢) في التجريد: وزارتها.

(٣) في التجريد: أناس.

(٤) قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص: ٢٦): طرفة بن العبد بن سفيان وهو أجودهم طويلاً، وهو القائل لخولة أطلال بركة تهمد وله بعدها شعر حسن وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل، وكان في حسب من قومه جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه.

[أبو أمية مسافر بن أبي عمرو بن أمية، وهند بنت عتبة]^(١)

(١) أنا هنا لا أريد أن أعرف همد بنت عتبة فهي من هي وسيرتها تطمح بها الكتب عفة وطهارة ودكاء وفطنة ونباهة وشعراً وحكمة وشدة وحدة، وإباء وأنفة في الحاهلية والإسلام فلم يردّها الإسلام إلا صحة عقيدة وتوظيفاً لهذه المفاهيم والصور الحسنة التي تتصف بها، ويكفيها فحراً أما عندما بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء على أن لا يشركن بالله شيئاً ولا يسرقن ولا يزينن....

قالت متسائلة مستنكرة مستغربة مستبعدة مثل ذلك الشرط : أو تزني الحرة يا رسول الله!!!
موصف المؤلف لما هنا أو نقله خيراً هو من المؤكد أن ما يكون من الحقيقة في حق امرأة بهذه المكانة في قبيلتها لا يمكن قبوله أو السكوت عليه وأنا هنا لا أدافع عن هند رضي الله عنها كأمراء مسلمة لما هنا في الإسلام، ولكن استنكر الاستخفاف بعقل القارئ والطعن في كل من ترجموا حياتها وخياة أهل البادية العربية ولهم بيوتات كقريش، فلو كان مثل هذا الخير كان ما جرأت على أن ترفع رأسها ما بقيت لا أن ترفع صوتها في وجه الإسلام أكثر من عشرين عاماً ولم يصحبها أحد بتلك الوصمة القبيحة هذا فضلاً عن كون أهلها يتركوها تعيش وتستمتع بالحياة بل ويزوجها لرجل هو من ساداتهم وهو أبوسفیان بن حرب، فكيف يعقل أن تزني، وتحمل وبيّن حملها ثم يتركها هكذا تمرح وتسرح بينهم بل ويتركها هذه المذلة منهم. نعم أوافقكم على حدوث مثل القصة التي يرويها ابن واصل الحموي في تجريد الأغاني فإنها إن لم تكن حقيقة فرما تكون إشاعة وليس هناك شخص تكون له منزلة اجتماعية كبيرة إلا وحكيت عنه من الإشاعات ما لا يحصى وليس لواحدة منها حقيقة، وربما كان بعضها حقيقة وبعضها غير حقيقة، وتقول الحكاية في التجريد (١٠٢٢/٣ : ١٠٢٤) وذكر أن هند بنت عتبة كانت موزوجة للفاكه بن المغيرة، وكان من قتيان قريش، وكان له بيت للضيافة بارز من البيوت يغشاها الناس من غير إذن، فحلا البيت ذات يوم، فاضطجع هو وهند فيه، ثم نحض لبعض حاجاته، وأقبل رجل من كان يغتسب البيت فوجه، فلما رآها رجع هارباً، وأبصره الفاكه، فأقبل إليها فضرها برجله، وقال لها: من هذا الذي خرج من عندك؟

قالت: ما رأيت أحداً خرج ولا انتهت حتى انتهتني.
فقال لها: ارجعي إلى أبيك. وتكلم الناس فيها، فقال لها أبوها عتبة بن ربيعة: إن الناس قد أكثروا فيك، فأنبئني نبأك، وإن يك كاذباً حاكمته إلى كهان اليمن.
فقالت: لا والله ما هو عليّ بصادق.

فقال له: يا فاكه، إنك قد رميت ابنتي بأمر عظيم فحاكمني إلى بعض كهان اليمن.
فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم، وخرج عتبة في جماعة من عبد مناف، ومعهم هند ونسوة. فلما شافوا البلاد، وقالوا: غداً نرد على الرجل، تنكرت حال هند، فقال لها عتبة: إني أرى ما بنت من تنكر الحال، وما ذاك إلا لمكروه عندك، فقالت: لا والله يا ابتاه ما ذاك لمكروه عندي، ولكنني أعرف أنكم تأتون بشراً يخطئ ويصيب، ولا آمنه أن يسمي ميسماً يكون عليّ سبة.
فقال لها: إني سوف اختبره لك، فصفر بفرسه حتى أدلى، فأدخل في إحليله حبة بر، وأوكأ عليها

ذكر الأصهباني: أن أبا أمية: مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس، أبا أبي معيط لأبيه وأمه. وكان سيداً جواداً جميلاً شاعراً، وكان يناقض عماراً بن الوليد. وكان يهوى هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس فخطبها إلى أبيها بعد فراقها الفاكه ابن المغيرة، فلم ترض ثروته وماله.

فوفد إلى النعمان يستعينه على أمره، ثم عاد.

فكان أول من لقيه سفيان بن حرب، فأعملة بتزويجه إياها.

وقيل: إنه كان يعشق هنداً وتعشقه، واتهم بها، فحملت منه، فلما بان حملها، قالت: أخرج، فخرج فرحل [إلى الحيرة^(١)]، حتى أتاها [أبوسفيان^(٢)] في بعض ما كان يأتيها قريش.

فسأله عن حال الناس، فقال له: تزوجت هند، فدخله من ذلك ما اعتل معه حتى

استسقى بطنه، وقال في ذلك

أَلَا إِنَّ هَذَا أَصْبَحَتْ مِنْكَ مَحْرَمًا وَأَصْبَحْتَ مِنْ أَذَى حُمُومَهَا حَمًا
فَأَصْبَحَتْ كَالْمَسْلُوبِ جَفْنُ سِلَاحِهِ يُقْلَبُ بِالْكَفَّيْنِ قَوْسًا وَأَسْهُمَا
[١٣٨/ب] فدعا له عمرو بالأطباء.

فقالوا: لا دواء له غير الكي. فلما كوي لم يزد إلا ثقلًا، فخرج يريد مكة، فلما

سير.

فلما أصبحوا قدموا على الرجل فأكرمهم ونحر لهم. فلما تغدوا قال عتبة: قد جئناك في أمر، وقد حبات لك خبيثة أختبرك بها، فانظر ما هو؟ فقال: ثمرة في كمره. فقال: إني أريد أبين من هذا.

فقال: حبة بر في إحليل مُهْر. قال: صدقت انظر في حال هؤلاء النسوة.

فجعل يدنو من إحداهن، ويقول لها الهضي، حتى دنا من هند، فقال: الهضي غير رَسْحَاء ولا زانية (قلت: والرَّسْحَاء: هي الخفيفة العجيزة) ولتلدن ملكًا يقال له: معاوية.

فنهض إليها الفاكه فأخذ بيدها، فبزت يدها من يده وقالت: إليك، فوالله لأحرصن على أن يكون ذلك من غيرك.

ثم خطبها مسافر بن أبي عمرو بن أمية... ثم سرد القصة كما هنا.

فمثل هذه القصة يمكن أن يقبل بعضها العقل ولكن في آخرها مبالغة من ناحية ذكر سيدنا معاوية . والله أعلم.

(١) زيادة يتطلبها السياق، وقد استنبطها من تجريد الأغاني.

(٢) زيادة يتطلبها السياق، وقد استنبطها من تجريد الأغاني.

انتهى إلى هبالة^(١) مات، فدفن بها.

فقال: عبدالمطلب بن هاشم^(٢) يرثيه:

لَيْتَ شَعْرِي مُسَافِرٌ بِنَ أَبِي عَمِّ سَرَوْ وَلَيْتَ ، يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ
رَجَعَ الرِّكْبُ سَالِمِينَ جَمِيعًا وَخَلِيلِي فِي مَرَمَسٍ^(٣) مَدْفُونُ
بُورِكَ الْمَيْتِ الْعَرَبِيُّ كَمَا بُو رَكَ غَصْنُ^(٤) الرِّيحَانِ وَالزَّيْتُونُ
مَيْتَ صَدْقٍ^(٥) عَلَى هَبَالَةَ قَدْحَا لَتَ فَيَافٍ مِنْ دُونِهِ وَحُزُونُ
مَذْرَةَ يَدْفَعُ الْخُصُومَ بِأَيْدٍ وَبَوَجْهِ يَزِينُهُ الْعَرَنَيْنِ^(٦)

وقال النوفلي: قال هشام: يقال: إن البيتين: "أَلَا إِنَّ هَذَا" لهشام بن المغيرة، وكانت عنده أسماء النهشلية، فظاهر منها، وهو أول ظهار كان.

فتزوجها أبو ربيعة، فتبعها نفسه، فقال لهما: وقيل بل قال:

تُحَدِّثُنَا أَسْمَاءُ أَنْ سَوْفَ نَلْتَقِي أَحَادِيثَ طَسَمَ أَمَّا كُنْتُ حَالِمًا
أَلَا أَصْبَحْتَ سَلْمًا حُجْرًا مَحْرَمًا وَأَصْبَحْتَ مِنْ أَدْنَى حُمُومًا حَمًا

قال: وحدثني أبي: أن مسافرًا إنما خرج إلى النعمان بن المنذر يتعرض لإصابة مال ينكح به هندًا، فأكرمه ونادمه، وضرب عليه قبة من آدم تعظيمًا له.
وقدم أبوسفیان بن حرب في بعض تجاراته فسأله مسافر عن حال الناس. فذكر له أنه تزوج هندًا.

فقال: فاضطرب مسافرٌ حتى مات. وهو أحد من قتله العشاق.

وقد تقدم بعض هذا في ترجمة ابن عجلان.

وذكر المرزبان: أن مسافرًا تعشق جارية من أهل مكة فنذر به أهلها.

فلحق بالنعمان ، فاعتل [١٣٩/أ] بالهَلَأْسِ ، فجمع له النعمان الأطباء، فاجتمعوا

(١) قال ياقوت في معجم البلدان: هُبَالَةُ، وهبيل: من مياذ بني نمر.

(٢) كذا في المخطوط، وفي تجريد الأغاني، معجم البلدان، ومصارع العشاق (٢٥٠/١) أبو طالب ابن عبدالمطلب.

(٣) أي قبر.

(٤) كذا في المخطوط، وفي تجريد الأغاني: غَصْنُ. وفي معجم البلدان، ومصارع العشاق: نَضْرُ.

(٥) كذا في المخطوط والتجريد. وفي معجم البلدان: دَرَّةٌ ولا يوجد البيت في مصارع العشاق.

(٦) لم يرد هذا البيت أيضًا في المصارع وهو في معجم البلدان. والقصيدة وفي مصارع العشاق من سبعة أبيات، وهي في المعجم والتجريد من خمسة أبيات كما في المخطوط.

على كيّه فكوي، فقرأ.

ثم إنه قدم عليه^(١) رجل من أهل مكة، فقال له: ما فعلت فلانة؟
قال: تزوجت. فشقق شهقة، ومات مكانه.



١٤٦ - شهيد

[أبو جعفر مسعود بن الحسن البياضي، وجارية بيت فخر الملك]

ذكر الحافظ جمال الدين أبو الفرج البغدادي في كتابه المفتاح: أن الشريف أبا جعفر
مسعود بن الحسن البياضي كان يحب جارية من جواري بيت فخر الملك، وكان قليلاً ما
يفارقها، وله فيها أشعار كثيرة منها:

خَلَيْتُ مُرًّا بِالْعِرَاقِ فَنَادَيْتَا أَلَا مَنْ رَأَى قَلْبًا مِنَ الْوَجْدِ بَالِيَا
وَإِنْ أَنْتُمَا أَعْيَيْتُمَا فِي ابْتِغَائِهِ وَلَمْ تَجِدَاهُ فَأَبْغِيَا لِي نَاعِيَا

فمرضت وتوفيت فوجد عليها وجداً شديداً وحزن حزناً عظيماً، وقال يرثيها،

وهو آخر ما قاله رحمه الله تعالى:

دَعِ الْوُقُوفَ عَلَى الْأَطْلَالِ وَالْدَمَنِ فَلَيْسَ يَنْفَعُ مَسْكُونٌ بِلَا سَكَنِ^(٢)
أَمَّا تَرَانِي لَا أَرَى عَلَى طَلَلٍ بَعْدَ الْفِرَاقِ وَلَا أَوِي إِلَى وَطَنِ

(١) في المخطوط: علي. وهو تحريف.

(٢) يريد بالسكن هنا الزوجة الوفية التي يسكن إليها فتحيل المسكن إلى سكن وراحة وسكون مليء
بالمرح والسرور، لا سكون كصمت القبور، وإنما سكن النفس إلى قربها ومداعبتها ومشاعباتها
البرية التي تضيء على المسكن السكن والسكينة، وعلى العموم فجر القصيدة يعكس جواً من
الود والصفاء والوفاء الجميل، ويعبر عن نفس صادقة في محبتها نقية من كل زيف غير أن هذا
الكم الحائل فيها من الحب والشعور بالم الوحدة بعد فقد الحبيب لا قيمة له بل يعكس وبالأعلى على
صاحبه إذا كان في غير موضعه من الشرع كأن يكون هذا لغير زوجه، أو أم أو أخت أو ابنة أو
عمة أو ما شابه ذلك ممن يجوز حبهم لكونهم رحم للمحبوب أو حب عاطفي كأن تكون زوجة
شريعة له، فإن مثل هؤلاء يجب أن نحبهم حباً كريماً عفيفاً، صافياً يزيد الحياة بهجة وسروراً
وترباطاً وألفة ويخفف من متاعب الحياة وكدرها وكبدها ونستقبل ما تأتي به الأيام بذخيرة من
الأهل والأحباب تساعدنا عند الشدائد على تحملها وتخطيها فتشاطرنا الآلام والأحزان وتفرح
لفرحنا ونسر بهم في أفراحنا، وكم هي قاسية الحياة بغير حبيب أو صديق أو أليف حيث يشعر
الإنسان بالغرابة وهو في بلده وبين أهله وناسه بل وفي داخل بيته الذي هو أول لبنات المجتمع.
فاللهم ارحمنا ورزقنا بمن يستحق منا أن نحب قلوبنا عن طيب نفس، ونسعد معه في الدنيا في ظل إسلام
صافٍ من كل بدعة أو هوى أو حظ نفس، واختم لنا حياتنا بما يرضيك عنا آمين.

فَكَيْفَ يَأْتِسَ قَلْبِي بِالذِّبَارِ وَقَدْ
 إِنَّ الدِّينَ إِذَا قَوْنِي فَرَأَهُمْ
 لِلَّهِ مَنْ لَعِبَتْ أَيْدِي الْمُنُونِ بِهِ
 جَعَلْتُ رُوحِي لَهُ مِنْ رُوحِهِ عَوْضًا
 فَصَارَ كَالْحَيِّ إِذْ رُوحِي تَحُلُّ بِهِ
 وَكَيْفَ تَصْحَبُ رُوحِي بَعْدَهُ جَسَدِي
 وَتَوَفِّي رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الشَّهْرِ الَّذِي مَاتَ^(١) فِيهِ عَشَقًا.

وحدثني الأستاذ أبو القاسم بن توبة قال: كنت فيمن عاده في مرضه، فأخذت أسأله
 أنا والجماعة عن مرضه، وابتدأته، وما أصله؟

فقال:

مَتَى أَنَا بِالشَّكْوَى إِلَى النَّاسِ بَائِحُ
 وَقَدْ سَنِمَ الْعَوَاذُ مِمَّا أُجِيبُهُمْ
 فَلَمَّا دَنَا مِنِّي الْحَبِيبُ تَطَايَرَتْ
 تَبَاعَدَ عَنِّي شَخْصُهُ ثُمَّ قَالَ لِي
 فَقُلْتُ بَعِيدٌ مِنْ لَهْيِي خُمُودُهُ
 وَلَمْ أَصِلْ نِيرَانَ الْهَوَى بِجَنَابِهِ
 كَمَا أَنَّ عُوْدَ الْهِنْدِ لَمْ يَصِلْ نَارَهُ
 أَلْفَتْ مِمَّا تَطَاوَلَ مُكْنُهُ
 وَلَدَ سُهَادَ اللَّيْلِ عِنْدِي وَإِنَّهُ
 وَطَالَ عَلَيَّ اللَّيْلُ حَتَّى لَقَدْ بَكَتْ

فَقَدْ طَالَ كَثْمَانِي الْهَوَى وَهُوَ لَا نَحْ
 إِذَا سَأَلُوا عَنْ عِلَّتِي أَنَا صَالِحُ
 إِلَيْهِ أَنْفَاسِي شَرَارَ لَوَافِحُ
 بِجَسْمِكَ نَارٌ قَدْ حَوَّهَ الْجَوَانِحُ
 إِذَا كَانَ فِي قَلْبِي زَيْدٌ وَقَادِحُ
 سَوَى أَنْ مِيزَانِي مِنَ الْفَضْلِ رَاجِحُ
 لَشَيْءٍ سَوَى أَنْ طَابَ مِنْهُ الرِّوَائِحُ
 فَلَوْ بَانَ مِنْ جِسْمِي بَكْتُهُ الْجَوَارِحُ
 لَمَرَّ وَطَابَ الدَّمْعُ لِي وَهُوَ مَالِحُ
 عَلَى الْفَجْرِ أَطْيَارَ الصَّبَاحِ الصَّوَادِحُ



١٤٧ - شهيد

[الرجل الشامي والمرأة المدينية]

ذكر المدائني فيما ذكره أبو بكر الشيرازي في كتابه روضة القلوب: أن امرأة من
 أهل المدينة كان بها شجن، فتزوجها رجل من الشاميين وخرج بها إلى بلده مكرهة .

(١) في المخطوط: مات، وهو تحريف.

فبينما هي معه إذ سمعت منشداً | يقول^(١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدُنَا
وَهَلْ أَذُورُنْ حَوْلَ الْبِلَادِ عَوَامِرًا
إِذَا بَرَقَتْ حَوْلَ الْحِجَارِ سَحَابَةٌ
فَلَمْ تَتْرُكَاها رَغْبَةً عَنِ بِلَادِهَا
جَنُوبُ الْمُصَلَّى أَمْ لَعَهْدَ الْمَدَائِنِ
بِأَحْبَابِنَا لَمْ يَنَّا عَنْهُنَّ سَاكِنُ
دَعَى الشَّوْقُ مِنِّي بَرَقَهَا الْمُتَبَايُنُ
وَلَكِنَّهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ كَائِنُ
فَقَالَتْ: واشوقاه إلى ما ذكرت. ثم شهقت شهقة، وخرت على وجهها ميتة.



[١٤٠/أ] - ١٤٨ - شهيد

[الشاب الذي مات زوجته ليلة زفافها]

ذكرها الحافظ أبو محمد الحسن البغدادي قال: قرأت على لوحي مكتوباً عليهما
عند قبر:

أُمُغْطِي مِنِّي عَلَى بَصْرِي فِي الْحَبِّ
وَحَدِيثُ أَلَذِّهُ هُوَ مَمَّا
أَمْ كُنْتُ^(٢) أَكْمَلَ النَّاسِ حُسْنًا
يَنْتَعِ النَّاعَتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا
ورأيت امرأة عندها وهي تقول: بأي لم تمتع من الدنيا، ولم تساعدك الأقدار بما
تقوى منها، فليت شعري كيف وجدت مقيلك؟

(١) ما بين المعقوفين زيادة يتطلبها السياق. وإنما للفترة تنادي دائماً داخل الإنسان بحبه دائماً إلى بلده
أو موطنه أو حبه الأول أو المكان الذي تكون ونمى منه بدنه، وصدق الشاعر إذ يقول في الحنين
إلى الأوطان:

قلب فؤادك في السهوى
وكم موطن يهواه الفتى
ما الحب إلا للحبيب الأول
وحنيه دوماً لأول موطن
وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خروجه من مكة: ((والله إنك لأحب أرض الله إليّ
ولولا أن قومك أخرجوني منك ما خرجت)) وقد ألف في الحنين إلى الأوطان الكثير من الكتب
والمؤلفات الطيبة النافعة أطلق فيها مؤلفوها العنان لمواطنهم لتصف حالهم وحال الناس في حب
الرجوع إليها والمقام بما بل وتمنيها أن تدفن في نفس الموضع الذي عاشت فيه، وهذا أمر ملاحظ
وكثير وشائع ومعروف.

(٢) في مصارع العشاق: أنت. والخير فيه (٦٨/٢) بالإسناد التالي: أخبرنا أبو الحسين أحمد بن علي
التوزي فيما أجاز لنا أخبرنا أبو العباس أحمد بن محمد الرصافي حدثنا أبو بكر أحمد بن كامل بن
خلف بن شجرة حدثنا محمد بن موسى بن حماد، حدثني أبو عبد الله العدوي حدثني الحسين سمعت
أبي يقول: سمعت مصعباً يقول: فذكر الخبر كما هنا مع تصرف يسير.

وما قلت وقيل لك؟

ثم قالت: أستودعك من وهبك لي، ثم سلينك ما كنت بك^(١).

فقلت لها: يا أمة الله، ارضي بقضاء الله عز وجل، وسلمي لأمره.

فقالت: نعم فجزاك الله خيراً، [لا حرمني الله أجرك ولا فتني بفراقك]^(٢)؟

فقلت لها: من هذا؟

قالت: ابني، وهذه ابنة عمه، كان متيمًا بها وهما صغيران، فليلة زفت إليه أخذها

وجع أتى على نفسها فقضت، فانصدع قلب ابني، فلحقت روحه روحها، فدفتهما في ساعة واحدة.

فقلت: فمن كتب هذا على القبرين؟

قالت: أنا. قلت: وكيف؟

قالت: كان كثيرًا ما يتمثل بما.

قلت: من أنت؟ قالت: فزارية. قلت: فمن القائل البيتين؟

قالت: كريم ابن كريم، سخي ابن سخي، شجاع ابن شجاع، بطل ابن بطل،

مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن في امرأته حبيبة بنت أبي جندب الأنصارية^(٣).



(١) في هذه القصة صورة لطيفة لامرأة صابرة.

(٢) زيادة من المصارع أثبتتها لما فيها من النصير وحسن استقبال الصيحة والعمل بما.

(٣) ثم جاء بعد هذا في المصارع: ثم قالت: وهو الذي يقول:

يا منزل الغيث بعد ما قنطوا	ويا ولي النعماء والمنن
يكون ما شئت أن يكون وما	قدرت أن لا يكون لم يكن
لو شئت إذ كان حبها غرضًا	لم تُرني وجهها ولم تُرني
يا جارة الحمي كنت لي سكناً	إذ ليس بعض الجيران بالسكن
أذكر من جاري ومجلسها	طرائفا من حديثها الحسن
من حديث يزيدني مقّة	ما لحديث الموت من لمن

[الباكية على ابن عمها بالكوفة بعد فراقه]^(١)

قال أبو منيع عبد لآل الحارث بن عبيد، فيما ذكره أبو بكر بن المرزبان: رأيت شخصاً^(٢) من كلب قاعدًا على رأس هضبة، فملت إليه، فإذا هو ييكي. فقلت: ما ييكيك؟ قال: رحمة لجارية منا كانت تحب ابن عمها وكان أهلها بأعلى وادٍ لكلب^(٣)، فتزوجها رجل من أهل الكوفة، ونقلها إليها^(٤).

وبلغ منها الشوق، فأوت [١٤٠/ب] يومًا من عليه لها^(٥) وتغنت بهذا الشعر:
لَعَمْرِي لَنْ أَشْرِقْتُ أَطْوَلَ مَا أَرِي وَكَلَّفْتُ عَيْنِي مَنَظَرًا مُتَعَالِيًا^(٦)
وَقُلْتُ زَيْدًا مُؤَنِّسِي مُتَهَلِّلٍ أَمَّ الشَّوْقُ يُذْنِي مِنْهُ مَا لَيْسَ دَانِيًا^(٧)
وَقُلْتُ لِبَطْنِ الْحَيِّ^(٨) حِينَ لَقِيْتُهُ سَقَى اللَّهَ أَغْلَالًا^(٩) السَّحَابَ الْعَوَادِيَا
[ثم قبضت مكانها]^(١٠).



(١) الحبر في مصارع العشاق (١١٥/٢) تحت عنوان: قتلها الموى، بالإسناد التالي ذكر أبو عمر بن حيوية ونقلته من خطه حدثنا محمد بن خلف أخبرني أبو العلاء القيسي حدثنا أبو عبد الرحمن العائشي أخبرني أبو منيع عبد لآل الحارث بن عبيد قال: رأيت شيخًا من كلب فذكر القصة كما هنا.

(٢) في المصارع: شيخًا.

(٣) في المصارع: بـكلب.

(٤) في المصارع إلى الكوفة.

(٥) في المصارع: وبلغ منها الشوق فأوت في عليه لها.

(٦) في المصارع: متعاديًا، وهو الأنسب.

(٧) البيت في المصارع على النحو التالي:

وقلت: زيادًا تونسين وأهله أم الشوق بدي منك فاللمس دانيا

(٨) في المصارع: الجن.

(٩) أغلال: موضع، كذا بهامش المصارع.

(١٠) زيادة من مصارع العشاق.

[نشوان والملك الغلام والهروب إلى الله تعالى]^(١)

ذكر الحافظ أبو محمد جعفر بن الحسين البغدادي، أن منصور بن عمار قال : بينا أنا أسير في بعض طرقات البصرة إذ أنا بقصر مشيد ، وخدم وعبيد ، [وبسمر القنا منصوبة ، وقباب الأدم مضروبة وإذا]^(٢) حاجب [قد جلس]^(٣) على كرسي من حديد، قد ثنى رجلاً على رجلٍ عمل^(٤) جبار عنيد.

فهمت أن أدنو من القصر، فصاح بـجُبراً؛ [وتحكماً]^(٥) ويحك، مالك^(٦) قصد غير هذا الطريق [إلى غيره]^(٧) ؟!

فقلت: هذا ملك يموت، والحي في السماء [ملك]^(٨) لا يموت، والله لأدنون [من القصر]^(٩) فأنظرون لمن هذا^(١٠) القصر؟

فدنوت من ورائه فإذا أنا بمنابر طوال مشبكة بقضبان الذهب والفضة وإذا بغلام جالس على كرسي من ذهب مرصع بالدر^(١١) والجواهر كأنه غصن بان أو مشق قضيب ريحان، أخضر الشارب، صلت الجبين، سهل الخدين، مقرون الحاجبين، [كأن لبتة صفحة فضة، وخده أشبه بخدود النساء من خدود الرجال، قد حُزق في الفَنك والسَمور، ورقيق

(١) هذه القصة أشبه بقصص ألف ليلة وليلة، ورحلات السندباد، والشاطر حسن، ومعامرات علا الدين والفانوس السحري وما شابه ذلك، وعموماً القصة وردت في مصارع العشاق (١٩٣/١) تحت عنوان: الحارب إلى ربه والابق من ذنبه بالإسناد التالي: أخبرنا القاضي أبو الحسين أحمد بن علي بن الحسين التوزي بقراءتي عليه قال: أخبرنا أبو الفتح يوسف بن عمر بن مسرور الزاهد القواس رحمه الله قال حدثنا أبو الفضل محمد بن أحمد بن محمد بن سهل إملاء سمعته من لفظه قال حدثنا سعيد بن عثمان بن عباس الخياط قال حدثنا أحمد بن محمد بن عيسى الأسكندراني، وأصله مضيضي قال حدثني منصور بن عمار قال: فذكر القصة كما هنا.

- (٢) زيادة من المصارع.
- (٣) زيادة من المصارع.
- (٤) في المصارع: كأنه.
- (٥) زيادة من المصارع.
- (٦) في المصارع: أما كان لك.
- (٧) زيادة من المصارع.
- (٨) زيادة من المصارع.
- (٩) زيادة من المصارع.
- (١٠) في المصارع: لمن هو.
- (١١) في المصارع: بأنواع.

الكتان، وهو ينادي بخنين جرمه^(١) وهو يقول: يا نشوان.
فخرجت^(٢) الغلمان، وقالوا: ويحك، أما كان لك قصد غير هذا الطريق حتى تنظر
إلى حرمة الملك؟!

فقلت: ولمن هذا القصر؟
قالوا: للملك البصرة، وابن سيدها، فلما أتوه بي قال لي بغضب: لقد اجترأت عليّ إذ
نظرت إلى حرمي.

فقلت: أيها الملك، جد بعفوك على ضعفي، وبعلمك على جهلي، [إني رجل
طبيب]^(٣) وليس في كتب^(٤) الحكماء أن تقتل الطبيب، وإني لأرى مدخلا في جسمك
قد^(٥) التوت عليّ^(٦) الضلوع [١٤١/أ] والأعضاء، [وهو رقيق في الضمير ما بين
الأحشاء]^(٧).

يا غلام، قد حزقت في الفتك والسمور^(٨)، فهل لك صبرٌ على مقطعات النيران
وسراويل القطران؟

وذكرت له ما أعد الله تعالى لأهل النيران.

ثم قلت: أفلا أصف لك نسوان^(٩) الجنان؟

قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرُبًا أَتْرَابًا﴾^(١٠).

وذكرت له خلقهن، ووصفهن. فصاح الغلام: يا طبيب قتلتي، وبسهم المنايا
رشقتني ثم ضرب يده إلى قماشة^(١١) فشقه، [ورمى بسيفه ومنطقته]^(١٢) ووثب قائماً على

(١) زيادة من المصارع، ثم ساق الخبر بزيادة ونقص طفيف أذكر بعضه، وأصوب ما ورد في المخطوط
من أخطاء من خلاله.

(٢) تكررت الكلمة في المخطوط.

(٣) زيادة من المصارع.

(٤) في المخطوط: لب، والتصويب من المصارع.

(٥) في المصارع: هذا.

(٦) في المصارع: عليه.

(٧) زيادة من المصارع.

(٨) في المخطوط: غرقت في الفتك والسمور.

(٩) في المصارع: نشوان بالشين المعجمة، وهو تحريف فاحش، والصواب ما في المخطوط.

(١٠) سورة الرقعة (الآية: ٣٥: ٣٧).

(١١) في المصارع: أقيته.

(١٢) زيادة من المصارع.

قدميه يرعد كالسعة، ثم قال: يا قصر عليك السلام.

فصرخت نشوان وقالت: يا مولاي، ما أنصفتني، تحرب وتركني، رويدك مكانك^(١).
ثم خرجت وقد قصرت شعرها ثم قالت: يا مولاي من طلب السفر إلى بدل فقر
هيا الزاد [ومن أراد التوبة شمر لها]^(٢)، ثم هربا إلى الله جميعاً.

قال منصور: فلما كان بعد حولين، حججت، فبينما أنا في الطواف إذ سمعت مجزواً
مكروباً مغموماً، وهو يتضرع إلى الله أن يرزقه نسوان الجنان، فلم أعرفه حتى عرّفني
بنفسه لنحوه. وإذا نشوان قد ذهب بصرها من البكاء. فقالت لي: يا طبيب أترى ربي
يسكنني الجنان، ويربني الحور والولدان؟ فقلت لها: جُدّي في الطلب، وأحسني في المعاملة،
تجدين الولدان، وتسكنين الجنان، وتزورين الملك الديان^(٣).

قال منصور: فشقت شهقة خرت ميتة بإذن الله تعالى.

قال: فيكي الغلام وقال: ماتت والله من كانت تساعدني على الشدة والرخاء، ولم
يتمالك الغلام أن شهق شهقة خر ميتاً.

قال منصور: فأخذت في جهازهما، وغسلهما والصلاة عليهما رحمة الله تعالى^(٤).



١٥١- قتل

[الفقي المتعبد في سفح الوادي الذي قتل محبته خطأ]

ذكر النوقاني عن مهرا [١٤١/ب] بن أبي عمرو وكان مجوسياً وأسلم على يد
الثوري، وحسن إسلامه:

أنه رأى رجلاً بمكة، فذكر من عبادته وصومه شيئاً عظيماً.

وقال: فَتَشَوَّقْتُ إليه فجئت، وبلده بالشام.

فقيل لي: إنه استبطن سفح^(٥) ذلك الوادي فكان يشتم فيه ويصيف^(٦).

قال المخبر: وكانت لي ابنة قد حججت بها [٧٧] يعني التي رآها تلك الليلة،

(١) من أول قولها: يا مولاي إلى موضع العلامة تكرر بالخطوط، فحذفت التكرار.

(٢) زيادة من المصارع.

(٣) هنا وفيما سبق اختصارات للقصة عما في مصارع العشاق.

(٤) العبارة الأخيرة لم ترد في المصارع.

(٥) في المخطوط: صفح، وهو تعريف.

(٦) يشتم: أي يقضي فترة الشتاء. ويصيف: أي يقضي فترة الصيف.

(٧) موضع النقط سقط بالخطوط حيث لا يستقيم السياق مما يفيد أن بين العبارتين سقط، وجاء بين
العبارتين في المخطوط علامة: "ط" مما يفيد أن السقط كان بالخطوط الأصلي الذي نقل عنه

فزوجتها من ابن عم لها، فكانت ترسل إليه بفطر وما يصلحه في كل ليلة. وأتم الله لو علس أنه يهواها أو تمواه لخلعتها من ابن عمها وزوجتها منه. ثم قال لي: انظر أي شيء ترى في سفح الجبل؟

قلت: أرى قبرين.

قال: فلما كانت ليلة إهدائها إلى زوجها أرسلت إليه: أبي أهدى في ليلتي هذه إلى زوجي، فكن على أهمية حتى أمر بك، وأسلم عليك.

قال: فانتظرها هونا من الليل، وأبطأت فلما كان في آخر الليل خرجت مع جارية لها في ثياب مصبغة، فأته، فلما دنت منه تمثلت، وهي تقول: أئتتك الغول، أئتتك الغول^(١). فانتبه وهو ذاعر^(٢)، فوضع سهمه في كبد قوسه، فما أخطأ فؤادها^(٣). فلما أصابها قالت: ويحك قتلتني^(٤).

فلما سمع ابن المبارك بهذا، كان يقول: كلما قعد وقام: اللهم اعف عنا واختم لنا بغير.

هذا والذي يظهر من السياق -والله أعلم- أنه ذهب إليه في ذات ليلة باسته تلك التي كانت متزوجة من ابن عمها.

(١) تقول العرب ثلاثة من المستحيلات: الغول، والعنقاء، والخل الوفي.

تريد أن هذه الثلاثة لا وجود لها في حياة الناس، وإنما تستعمل في كلامهم وحكاياتهم. والمراد هنا أنها كانت تمزحه لتفاجئه بوجودها على تلك الصورة البهية.

(٢) يريد وهو خائف مضطرب مما داهمه على غرة.

(٣) في المخطوط: فواقها. وهو تحريف.

(٤) إني لأعجب كل العجب من ذلك الحب الميكانيكي أو الحب الآلي، فكيف يعقل أنه من مجرد نظرة تشتعل تلك العواطف الكامنة في النفوس، ثم كيف من مجرد استحضار الموت يموت العاشق وكأنه هو الآخر موت ميكانيكي أو آلي.

نعم هناك حب يتأجج في قلوب الناس وهم فيه وفي التحكم فيه متفاوتون لكن لا تستعر ناره بتلك السرعة، ونعم قد يموت العاشق حزناً على معشوقه لكن ليس بمجرد استحضار الموت أو تمنيه.

وإن كانت القصة هنا لا تحكي لنا أن العاشق مات من جراء فعلته، وأن العشيق ماتت نتيجة لطيش عاشقها أو عدم ترويه أو سرعة تصرفه دفاعاً عن نفسه.

ولكي أعجب من أن رجلاً عابداً في صومعة في جبل ينتظر عشيقه كيف بالله عليكم خبرني يعقل هذا الخبر، وما أرغمه على تلك العبادة إذا كان يأتي من الأعمال أشنعها، فكيف لو اختلط بالناس.

ففردوا إخواني ما أرى معظم تلك الحكايات إلا مجرد قصص من نسج الخيال لم يحسن قاصها حبكها على الوجه اللائق.

فهذا حفظك الله قد عاين الفراق جهراً ، فقتل صبراً ، وذلك لغناه عن الرجاء والأمان ، وتبقي باليأس من التداني ، إذ الرجاء به قوام المتيمين ، وحياة الواهين ، فإذا زال الرجاء تحول اليأس على ما يرجى فيه الاستيناس غطت الصفة لزواله ، وفيت النفس بانتقاله ، إذ اليأس له روعات في قلوب الواهين ، وسطوات على أرواح المتيمين .

فالروعة الأولى: اليأس بفناء الحركات ، وتعطف الصفات ، فإن لم يفعل [١٤٢/١] وسلّم عليها الآيس من الوصال ، والفاني من مساعدة الخيال ، جاءت:

الروعة الثانية: بسطوتها ، فقرعت عن فكر الحب بحيرتها ، فأخرجته من حد العقل إلى التحير ، ومن التميز إلى التغير ، فإن لم تفعل وسلم عليها ، جاءت:

الروعة الثالثة: قد ألتته لانقطاع الآمال وعودته باستشعار اليأس من الوصال ، فسلي عن يهواه بالإيأس عما فيه رجاء الاتصال .

فَيَا وَيَحْ قَلْبَ عَذْبِ الْعَيْنِ بَاكِياً عَلَى كُلِّ شَفَرٍ مِنْ مَدَامَعِهَا غَرْبُ
وَيَا وَيَحْ مُشْتَاكٍ مَحَى الْيَأْسَ مَا رَجَى فَلَيْسَ لَهُ شَرْقٌ وَلَيْسَ لَهُ غَرْبُ

على أنه قل من يسلم من الروعتين من الفناء والتعرض للحين من بلغ مرتبة المتيمين ، وحل محل الواهين ، إنما يسلم عليهما المجتذون من العشاق ، والمقصرون عن غاية الاشتياق .



باب النون

١٥٢ - شهيد

[الفتى الناسك الذي مات من البكاء عشقاً]^(١)

ذكر ابن المرزبان: أن النضر بن زياد المهلي قيل له: هل كان عندكم بالبصرة أحد شهر بالعشق كما شهر من نسمع به من الأمصار؟

قال: نعم، كان عندنا فتى من النساء له فضل وعلم وأدب .

قال: فجعل يذوب ويتغير ويصفّر لا يعرف له خير .

فعاتبه أهله وإخوته^(٢) في أمره ، وقالوا: لو تعالجت^(٣) وشربت الدواء ، فإن العلاج

مبارك ، وما أنزل الله تعالى داء إلا أنزل له دواء . فلما كثروا عليه قال:

(١) القصة في مصارع العشاق (٢/٢٨٠) ، تحت عنوان العاشق البكاء ، بالإسناد التالي: قال وحدثني حاتم بن محمد ، أخبرني عبدالرحمن بن صالح قال: قيل للنضر بن زياد المهلي . فذكر القصة .

(٢) في المصارع: إخوانه .

(٣) في المصارع: تدأوت .

وَقَالَ أَنَسُ لَوْ تَعَالَجْتُ بِالذَّوَاءِ فَقُلْتُ: الَّذِي يَخْشَى عَلَيَّ قَرِيبٌ^(١)
تُعَالِجُ أَدْوَاءَ وَلِلْحُسْبِ لَوْعَةٌ تَكَادُ لَهَا نَفْسُ اللَّيْبِ تَذُوبُ
وَلَوْ كَانَ شَرِّبِي لِلْهَلِيلِجِ^(٢) نَافِعًا مِنَ الْحَبِّ لَمْ تُعَكِّفْ عَلَيَّ كُرُوبُ [ب/١٤٢]
بَلَى فِي عِلَاجِ الْحَبِّ أَنَّ ذُنُوبَهُ حَسَانٌ وَإِحْسَانِي عَلَيَّ ذُنُوبُ
وَإِنْ رُمْتُ صَبْرًا وَتَسَلَّيْتُ سَاعَةً فَصَبْرِي لِمَنْ أَهْوَى عَلَيَّ رَقِيبُ

قال: ثم سكت. فعوتب فلم يجب بشيء، وكان بعد ما بدا هذا القول منه لا يكلمه أحد ممن يعرفه في شيء من الأشياء إلا بكى، فلا يستفيق من البكاء، فلم يزل على ذلك مدة حتى مات كمداً.
قال: فانا أدركت بعض من كان ينسب إليه من ولده أو ولد ولده ينسبون إلى البكاء.



١٥٣ - شهيد

[بدر بن سعيد الهمداني، ونعم ابنة حاجب بن عطارد]^(٣)

ذكر ابن الأنباري: أن بدر بن سعيد الهمداني علق نعم ابنة حاجب بن عطارد. وذلك أنه رآها تطوف بالبيت ففتنته، فأنشأ يقول:

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْحَبَّ يَعْزُضُ لِي عِنْدَ الطَّوَافِ بَيَّتَ اللَّهُ ذِي السَّيْرِ
حَتَّى بَدَتْ فِي طَوَافِ اللَّيْلِ جَارِيَةٌ أَظْنَهَا فِتْنَةٌ لَيْسَتْ مِّنَ الْبَشَرِ
ثم عظم عليه الأمر في ليلة، ثم امتنع منه النوم، فلما بدا الصبح قال:
يَا صَبْحُ قَدْ جِئْتَ عَلَيَّ يَا سِرٍ مِنْ عَاشِقٍ بَاتَ بَوْسُوَّاسٍ
صَبْرًا وَتَسْلِيمًا لِمَا قَدْ قَضَى ذُو الْمَنِّ وَالطَّوْلُ عَلَيَّ رَاسِي

- (١) في المصارع: رقيب.
(٢) الإهليلج: ثمر منه أصفر ومنه أسود وهو البالغ النضيج، ينفع من الخرنائيق، ويحفظ العقل، ويزيل الصداع (هامش المصارع).
(٣) وهذه قصة أخرى تدور أحداثها أو بدايتها داخل الحرم، وليس في الحرم وحسب بل في أخص خصوصيات الحرم وهو الطواف بالبيت، فهل في تلك الأماكن يليق بالمرء مثل هذه الأمور. نعم تبدر من الإنسان النظرة، ولكن ليس بما يترتب عليه مثل ما نقرأ هنا فإن لم يكبح الإنسان جماح النفس عن شهواتها في كثير من المواطن فما يميزه عن غيره من سائر المخلوقات التي هي أدنى منه مرتبة، ثم أن الطواف صلاة إلا أن الله قد أباح فيها الكلام، فلا ينبغي أن يقابل هذا التخفيف بتلك الجفوة والشطط وما أظن ذلك إلا عندما يكون الإنسان شبه مغيب.

وكانت تنزل الكوفة، فلما عزمت على الرحيل قال:

جَدَّ الرَّحِيلُ فَكَيْفَ وَيَحْكُ تَصْنَعُ؟ أَتُرَاكَ تُصْبِرُ أَمْ أَخَالَكَ تَجْزَعُ
يَا بَذْرُ إِنَّكَ قَدْ شَقِيتَ بِمَا تُرَى كَتَبَ إِلَهُ عَلَيْكَ مَا لَا يُدْفَعُ
أَبْصَرْتُ عِنْدَ الْبَيْتِ خَوْدًا عَادَةً ذَهَبْتَ بِعَقْلِكَ فَالرُّقَى لَا تَنْفَعُ

ثم ارتحل معها إلى الكوفة فنزلت^(١) في قصر صاحب، وكان يجلس بجدار القصر،

ويقول:

يَا قَصْرَ حَاجِبٍ قَدْ أَصْبَحْتَ لِي شَحْنًا^(٢) لَمْ يَبْقَ مِنْ فَيْكِ لِي سَمْعًا وَلَا بَصْرًا
يَا قَصْرَ حَاجِبٍ هَلْ لِي فَيْكِ مِنْ طَمَعٍ أَمْ ذَاكَ مِنْكَ قَدْ تَكَّ النَّفْسُ قَدْ عَسُرَا
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي مَا ذَكَرْتُكُمْ إِلَّا تَرَفَّرَقَ مَاءُ الْعَيْنِ فَأَنَحَدَرَا

ونظر يوماً إلى سطح القصر فرأى حماماً عليه قد سقط إليه حمام، فقال:

قَدْ بَدَأَ الصُّبْحُ لِي بِشَيْءٍ مَلِيحٍ فَرَجَّ الْكَرْبُ عَنْ فُؤَادٍ قَرِيحٍ
مِنْ حَمَامٍ رَأَيْتُهُ حِينَ وَأَفْسَى فَوْقَ سَطْحٍ يَدْعُو بِصَوْتٍ فَصِيحٍ
فَأَتَتْهُ حَمَامَةٌ فَذَنَّتْ مِنْهُ هَ دُئُوا بِغَيْرِ أَمْرٍ قَبِيحٍ
فَزَجَرَتْ الْحَمَامُ نَفْسِي نَفْسًا وَزَجَرَتْ الْأُخْرَى شَقِيْقَةً رُوحَ^(٣)

فاتصل خيرها وكثر من يعذله فكان يقول:

أَيُّهَا الْعَاذِلُونَ بِاللَّهِ كَفُّوا عَنِ مُلَامِي فَقَدْ خَلَعْتُ الْعَذَارَا
لَسْتُ وَاللَّهِ قَائِلًا مِنْ عَذُولٍ مَا بِهِ الْهَوَىٰ عَلَيَّ أَشَارَا

وكان بدر معروفاً بالشجاعة والنجدة والعقل والبيان.

وكان غالباً على عقل الحجاج بن يوسف فأخرجته إلى قتال ابن الأشعث فعمل في

(١) في متن المخطوط: فنزل، وعلق عليه بالهامش بقوله: لعله فنزلت فأثبت ما أرى أنه أنسب للسياق وأشرت إلى ذلك بتلك الكلمات.

وهذا يفيد أن هذا المخطوط نقل عن مخطوط آخر للكتاب الأصلي لا على أصل الكتاب والله أعلم.

(٢) أي: مثيراً للمغرام وكوامن النفس من الحب الذي كان كامناً فتشعله رؤية ذلك القصر الذي تسكنه حبيبته.

(٣) يستبشر الشاعر هنا برؤية الحمام وهو دائماً رمز السلام والتسامح والمحبة، والود كما أن الغراب قد اتخذه الشعراء والعموم رمزاً للشوم والتشاؤم فتارة يسمونه غراب البين أي البعد والفرق والتشتت، وتارة يسمونه غراب الشوم، وأحياناً يخففون الحمزة فيقول: غراب الشوم وكلاهما من التشاؤم، وليس في الحمامة من جلب خير، ولا في الغراب من جلب ضرر، وكلاهما من الاعتقادات الفاسدة، فلا ضار ولا نافع إلا الله سبحانه.

الحرب أعمالاً عظيمة وأكثر القتلى، وعظمت الجراحة.

فقال وهو بآخر رمق: احملوني إلى الكوفة وادفوني بها، ففعل به ذلك واتصل خبره

بنعم فانت قبره، وأنشأت، تقول:

يَا مَنْ لَعِنَ بِالذُّمُوعِ سَكُوبَ
يَا بَدْرُ قَدْ أَشْجَيْتَنِي وَتَرَكْتَنِي
بِأَبِي وَأُمِّي مِنْ كَرِيمِ سَيْدِ
لَهْفِي عَلَيْكَ إِذَا الْحُرُوبُ تَسَعَّرَتْ
فَلَا تُبَكِّتْكَ مَا بَقِيَتْ بِلَوْعَةِ
أَبْكِيكَ يَا بَدْرُ بَعَيْنِ شَحَّةٍ
لَا خَيْرَ لِي يَا بَدْرُ بَعْدَكَ فِي الْبَقَا

تَبْكِي قَتِيلًا ثَاوِيًا بِقَلْبِ^(١)
فِي كُرْبَةٍ تَعْتَادِنِي وَتَحْسِبُ
جَزَلَ الْعَطَايَا لِلْأَلُوفِ وَهُوبِ
وَتَضَرَّمَتْ وَتَلَهَّتْ بِلَهْهِبِ | ١٤٣/ب |
وَأَشَقُّ مِنْ جَزَعِ عَلَيْكَ جُيُوبِ
وَعَلِيلِ قَلْبٍ مُوجِعِ مَكْرُوبِ
مَا خَيْرَ عَيْشٍ بَعْدَ هَلَاكِ حَيْسِبِ

و لم تزل مقيمة على قبره تتقلب عليه وتبكي حتى ماتت دفنت إلى جانبه.



١٥٤ - شهيد

[نصر بن الحجاج بن علاط السلمي وشميلة]^(٢)

ذكر حمزة الأصبهاني في كتاب الأمثال: أن نصر بن الحجاج بن علاط السلمي كان من أجمل أهل زمانه فضيحت امرأة من حبه ودثفت من الوجد به حتى صار ذكره

(١) تخرج الشاعرة ها زفرات ساخنة عالية من خلال تصويرها حالها بعد فقد محبوبها، وليس من الغريب أن يتصف العشاق بالشعر فعالمًا ما يكون أهل العشق رفاق القلوب مرهفي الخس جياشي المشاعر فمن هنا تطلق ألسنتهم معبرة عما يعيش في نفوسهم من وصف أحواضهم في صور شعرية رقيقة أحادة للقلوب تجعل السامع يتأثر لحاضهم وإن لم يكن ذا وعي قوي وإيمان راسخ قد يقرهم على ما هم فيه ويلتمس لهم المعادير في حين وضوح الخطأ الشرعي الذي قد وقعوا أو هم واقعون فيه، نظرًا لما أعطوا من قوة البيان، وصدق من قال: إن من البيان نسجراً.

(٢) القصة ذكرها السراج في مضارع العشاق (٢٧٩/١) تحت عنوان: نصر بن حجاج وامرأة السلمي (٢٦٦/٢) تحت عنوان: عمر ونصر بن حجاج، فقال في الموضوع الثاني بعد ذكر الإسناد التالي: أخبرنا أحمد بن علي حدثنا محمد حدثنا عبدالله حدثنا محمد بن خلف حدثنا عبدالله بن عبيد الله أخبرني محمد بن عبد الله حدثني أبو محمد عبدالله بن أبي عبد الله حدثني محمد بن سعيد القرشي أخبرني محمد بن جهم بن عثمان بن أبي جهم وكان جهمة على ساقه غنائم خير يوم افتتحها النبي صلى الله عليه وسلم قال أخبرني أبي عن جدي قال: بينما عمر بن الخطاب يطوف ذات ليلة في سكة من سكك المدينة إذ سمع امرأة وهي تفتف من خدرها وتقول: فذكر البيتين الأولين، ثم ساق القصة بغير ما هنا.

هجيرها فسرَّ عمر بن الخطاب ذات ليلة بياها فسمعها رافعة عقيرتها تقول:
هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَمْرٍ فَأَشْرِبَهَا أَمْ هَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَصْرٍ بِنِ حَجَّاجٍ
زاد غيره:

إِلَى فِتْنَى مَا جَدَّ الْأَعْرَاقِ مُقْتَبِلِ سَهْلِ الْحَيَا كَرِيمٍ غَيْرِ مُلْجَاجِ
تُسْتَهْ أَعْرَاقٌ صَدَقَ حِينَ يَنْسَبُهُ أَخِي حَقَاطٍ مِنَ الْكَرُوبِ فَرَّاجِ
فقال عمر: من هذه فعرف خبرها فلما أصبح أحضر نصراً.

فلما رآه بمره حسنه، فقال له: أنت الذي تتسناك الغايات في خدورهن لا أم لك،
والله لأرئيلَ عنك رداء الجمال ثم دعا بجحام فحلقه. ثم تأمله، فقال: أنت مخلوق أحسن.
فقال: نصر وأي ذنب لي في ذلك فقال: صدقت الذنب لي إذا تركتك في دار
المجرة.

ثم أركبه حملاً وصيره إلى البصرة وكتب معه إلى مجاشع بن مسعود السلسي بأني قد
سيرت إليك المثنى نصر بن حجاج^(١)، فاستلب نساء المدينة لفظة عمر فضربنها مثلاً.
وقتن: "أصب من المثنى". وزعم النسابون أن [١٤٤/أ] المثنى كانت الفريضة
بنت همام أم الحجاج بن يوسف، وكانت حين عشقته تحب المغيرة بن شعبة وكما قالوا:
بالمدينة: "أصب من المثنى".

قالوا بالبصرة: "أدنف من المثنى". وذلك أن نصراً لما ورد البصرة أخذ الناس
يسألون عنه ويقولون: أين المثنى. فغلب عليه هذا الاسم.
وكان مجاشع أنزله منزلة من أجل قرابته، وأخدمه امرأته شميلة بنت أبي حيوة^(٢) ابن
أبي بكر^(٣) بن أنيس بن الحيسبي بن مالك بن سعد بن كعب بن الغطريف عامر بن بشر بن
صعب بن دهمان بن نصر من الأزد.

(١) كثيراً ما سمع هذه الحكاية ونقرأها، وإن عمر رضي الله عنه تعالى أعذل وأحكم من أن يفعل مثل
هذا مع رجلى من رعيته، ومن مثل عمر الذي ضرب بعدله المثل فكيف يجوز في حكم على أحد
المسلمين بغير ما جريته له ارتكبتها وما أظنه كان يجهل نصر بن حجاج حتى يدعو به ليتأمله ليعرف
ما إذا كان جميلاً أم غير ذلك، وقد كان بين أهل المدينة عدة من الرجال وكانوا ملثمين حتى لا
يعتق النساء، وما أمرهم أحد بالثام وما عاب أحد عليهم لثامهم بل كان نبل خلق منهم، ولا أظن
مطلقاً أن عمر رضي الله تعالى عنه ينفي أحداً للمثل هذا الأمر أو يلوم نفسه إن أبقي مثله بدار الفجرة
حيث لم يذكر عنه ما يعيب سلوكه أو أخلاقه، وما ذنبه أن تشببت به امرأة لو صح؟

(٢) في المخطوط: بنت أبي حياء، وهو تحريف، والتصويب من الإصابة (٤٢/٦).

(٣) كذا في المخطوط، وفي الإصابة: ابن أزيهر وقد يكون ما في المخطوط هو كنيته الأزيهر والله
أعلم.

وكانت أجمل امرأة بالبصرة، فعلقته وعلقها، وأخفى كل واحد خيراً الآخر للملازمة
خاشع لضيغته وكان مجاشع^(١) أمياً ونصر، وشميلة كاتين.

فعل صبر نصر: فكذب يوماً عنى الأرض بخضرة مجاشع.
إني قد أحبتك حباً لو كان فوقك لأضلك، أو تحنتك لأقلك.
فكنت تحت غير محتشمة: وأنا.

فقال مجاشع: ما الذي كتب؟
قالت^(٢): كتب: كم تحلب ناقتكم؟
فقال: وما الذي كتبت أنت؟
قالت: كتبت: أنا.

فقال مجاشع: ما هذا لهذا بطبق.
فقال: أصدقك، كتبت كم تقل أرضكم؟
فقال: ولا هذا لهذا بطبق. ثم كفأ على الكتاب جفنة، ودعا بغلام من الكتاب.
فلما قرأه قال لنصر: يا ابن عم، ما سيرك عمر من خير^(٣)، فازو^(٤) بذلك أوسع لك.

(١) مجاشع هذا هو ابن مسعود بن ثعلبة بن وهب بن عابد بن ربيعة بن يربوع بن ثعلبة بن
عوف بن أسرى القيس بن هبة بن سليم بن منصور السلمي.
وهو صحابي جليل، فأنظر كيف قالوا عن نصر بن حجاج وغسل عمر بن الخطاب رضي الله
عنهما معه، ثم انظرهما ماذا قالوا عن هذا الصحابي وزوجته وكأنهم كانوا يعيبون عمر إباحية
لا ضابط فيه ولا رابط ولا رقيب حاكم، ولا ضمير وانزع. ولا جليل محاسب، وحاشا لله أن
تكون تلك صفة هذا العصر الذي زكاه رسول الله صلى الله عليه وسلم ووصفه بأنه خير القرون.
ويقول ابن حجر العسقلاني في ترجمة مجاشع بن مسعود في الإصابة (٤٢/٦): قال البخاري
وغیره: له صحبة. وله رواية في الصحيحين وغيرهما... قال ابن الكلبي: تزوج شميلة بنت أبي
حيرة بن أزيهر الدوسية فقتل عنها يوم الجمل، فحلف عليها عبد الله بن عباس... وقال الدولابي:
إنه عزأ كابل من بلاد الهند فصاحه الأصمهد، فدخل مجاشع بيت الأصنام، فأخذ جوهرة من عين
الصنم، وقال: لم أحدها إلا لتعلموا أنه لا يضر ولا ينفع. قال خليفة بن خياط: قتل يوم الجمل
قبل الوقعة. وبين المدائني، وعمرو بن شبة: أنه قتل في معاربة الزبير مع حكيم بن جبلة بسبب
عثمان بن حنيف لأنه كان عاملاً على البصرة. فلما جاء الزبير ومن معه حاربه حكيم فغلبوا على
البصرة، وأخرجوا عثمان وقتل مجاشع وأخوه مجالد.

وكل ذلك قبل أن يقدم على وذكر المدائني أيضاً بسند له: أن عمرو بن معديكرب، تحمل حمالة، فأبى
بجاشعاً يستعنه فيها، فقال: إن شئت أعطيتك ذلك من مالي، وإن شئت حكمتك.
ثم أعطاه حكمة فمضى وهو يشكره، وفي ترجمة عمرو أنه مات قبل مجاشع، والله أعلم.

(٢) في المحطوط: قال. وهو تخريف.

(٣) يريد ما أخرجك عمر من شيء قليل هذا على حسب الرواية أو على افتراض صحتها.

(٤) أي: فتجنب بفعلك هذا حتى لا تؤذينا ولا تؤذي.

فنهض نصر مستحيًا، ونزل في دار بعض المسلمين ووقع لجنبه وضئ من حب شميلة، ودفن حتى صار رحمة^(١) وانتشر خبره فضرب نساء البصرة به المثل.
ثم إن مجاشعًا وقف على خبر علته فدخل إليه عائداً، فرق لما رأى ما به فرجع إلى منزله، وقال لشميلة: عزمت عليك لما أخذت خبزة فلبكيها بسن، ثم بادرت بها إلى نصر.

فعلت ما أمرها.

فلما لم تر به [١٤٤/ب] فحوضاً ضسته إلى صدرها وجعلت تلقمه بيدها، فعادت قواد وبراً كأنه لم يكن به علة.

فقال بعض عواده: قاتل الله الأعشى فلكانه شهد منا النجوى حيث قال:

لَوْ أَسْنَدْتُ مَيِّتًا إِلَى صَدْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ

فلما فارقت عاده إلى نكسه، ولم يزل يتردد في علته حتى مات فيها.

قال أبو عبيد البكري في كتاب الاحتفال: وعاشت شميلة حتى قتل عنها مجاشع يوم الجسل، فخلف عليها عبدالله بن عباس رضي الله عنه، وأصدقها عشرة آلاف درهم، وإياها عن ابن^(٢) فسوة^(٣) بقوله:

أُبَيِّحُ لِعَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ لَقَيْتُهُ شَمِيلَةَ رَبِّي بِالْحَدِيثِ الْمُقِرِّ

زاد ابن قتيبة في كتاب الطبقات تأليفه قبل هذا البيت:

أَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ أَرْجُو نَوَالَهُ فَلَمْ يَرْجِ مَعْرُوفَ وَلَمْ يَخْشَ مَنَكِرَ

وَقَالَ لِبَوَائِيهِ لَا تُدْخِلَانِي وَسَدًّا خِصَاصَ الْبَيْتِ مِنْ كُلِّ مَنَظَرٍ

وقال الزمخشري في مجمع الأمثال من تأليفه: فلما نفاه مجاشع، ضئ ودفن حتى صار رحمة، ثم مات.

ذكره الميداني في مجمع الأمثال، وابن السكيت، وابن سعد في كتاب نزهة الأنفس في الأمثال.

وفي كتاب المرزباني ويقال: إن المتمنية جددة الحجاج. وكذلك قال عروة بن الزبير

(١) أي: يثير استعطاف الناس على حائه راجيًا له الرحمة.

(٢) ما بين انعقرفين سقط من المخطوط.

(٣) في المخطوط: فسوة بالقاف، وهو تحريف وابن فسوة هو: عتبة بن مرداس ويقال عتبية من بني عيم، وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (٨١) في سبب تسميته بذلك: كان له مولى يغضب إذا قيل له: ابن فسوة، فقال له عتبة ذلك يومًا، فغضب، فقال: أعطني عتراً وانتقل إليّ هذا الاسم، فأعطاه عتراً وأُتبع عليه أنه قد اشترى هذا الاسم فلا يعبر به، فلممه الاسم، فقال عتبة بعد ذلك: وخلعت علينا مولانا اسم أمه ألا رب مولى ناقص غير زائد

بحضرة عبد الملك للحجاج، وقد ذكر الحجاج عبد الله بن الزبير فنسبه إلى أمه ذات النطاقين، فقال له عروة: يا ابن المتنية، وما ذكرك عجائز الجنة؟! ولنصر مع معاوية بن أبي سفيان، وأنشد له لما سيّره عمر إلى البصرة |١٤٥/أ|

لَعَمْرِي أَنْ سَيَّرْتَنِي أَنْ حَرَمْتَنِي وَمَا نَلْتُ مِنْ شَتَّى عَلَيْكَ حَرَامٌ^(١)
لَأَنْ^(٢) غَنَّتِ الدَّلْفَاءُ يَوْمًا بِمُنِيَّةٍ وَبَعْضُ أَمَائِي النَّسَاءُ غَرَامٌ
ظَنَنْتَ بِي الظَّنَّ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ بَقَاءُ فَسَالِي فِي التَّدَى كَلَامٌ
وَأَصْبَحْتَ مَقْصِيًا عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ وَقَدْ كَانَ لِي بِالْمَلَكَيْنِ مَقَامٌ^(٣)

زاد ابن عبيد البكري:

وَيَسْتَعْنِي مَظَانَّتِي^(٤) تُكْرِمِي وَأَبَاءُ صَدَقَ طَاهِرُونَ^(٥) كَرَامُ
وَيَمْنَعُهَا مِمَّا ظَنَنْتَ^(٦) صَلَاتُهَا وَحَصْنٌ^(٧) لَهَا فِي قَوْمِهَا وَصِيَامُ
فَهَاتَانِ حَالَانَا^(٨) فَهَلْ أَتَتْ رَاجِعِي فَقَدْ جُبَّ مَنَا^(٩) غَارِبٌ^(١٠) وَسَنَامُ

فلما بلغت عمر قال: أما ولي سلطان فلا وأقطعه مالا بالبصرة، ودارا فاستوطنها.

قال: ولما خلق عمر رأسه قال:

لَقَدْ حَسَدَ الْقُرْعَانُ^(١١) أَصْلَعُ لَمْ يَكُنْ إِذَا مَا مَشَى بِالْقُرْعِ بِالمُتَخَائِلِ
فَصْلَعُ رَأْسًا لَمْ يَصْلَعُهُ رَبُّهُ يَرِقُّ رَقِيْقًا بَعْدُ أَسْوَدُ حَاتِلِ



تم الجزء الرابع

من الواضح المبين في ذكر من استشهد

من المحبين [١٤٥/ب]

(١) لم يرد في البيت الأول في المصارع.

(٢) في مصارع العشاق: أُن.

(٣) لم يرد هذا البيت بالمصارع.

(٤) في المصارع: تظن.

(٥) في المصارع: سالفون.

(٦) في المصارع: تظن.

(٧) في المصارع: وحال.

(٨) في المخضوط: حالان، والتصويب من مصارع العشاق.

(٩) في المصارع: مني.

(١٠) في المصارع: كاهل.

(١١) يريد بالقرعان: الصلغ.

الجزء الخامس

من الواضح المبين في ذكر من استشهد

من الثبين

صنفته مستعبرًا من ألم الفراقِ مدله القلب من التبريح والاشتياق
في مدة قصيرة كليله التلاق يعون رب واحد مقتدر خلاق



[١٤٦/أ] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الهاء

١٥٥ - شهيد

[الشاب الواقف تحت الميزاب بالبيت وهلال البصرية]^(١)

قال ابن الأشدق فيما ذكره ابن الخيمي في كتاب الشامل المفيد: كنت أطوف بالبيت، فرأيت شاباً تحت الميزاب [قد أدخل رأسه في كسائه، وهو]^(٢) يئن كالمحموم^(٣)، فسلمت عليه^(٤) [فرد السلام]^(٥).

فقال^(٦): من أين؟

قلت: من البصرة.

قال: أراجع^(٧) إليها؟

قلت: نعم.

قال: فإذا دخلت التَّبَّاج^(٨)، فناد: يا هلال، يا هلال، فخرج إليك جارية، فتشدها هذا البيت.

وَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى أَنْ تَكُونَ مِنِّي بِعَيْنِكَ حَتَّى تَنْظُرِي مَيِّتَ الْحَبِّ ومات مكانه.

فلما دخلت التَّبَّاج أتيت الحي فناديت كما قال^(٩): فخرجت إليَّ جارية لم أر أحسن منها، فقالت: ما وراءك؟

قلت: شاب بمكة أنشدني هذا البيت.

فقالت: وما صنع؟

(١) القصة في مصارع العشاق (٣٠٩/١) تحت عنوان: ميتا الحب. بالإسناد التالي: أخبرنا الأمير أبو محمد الحسن بن عيسى بن المقتدر بالله قراءة عليه في داره بالحریم الطاهري سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة حدثنا أبو العباس أحمد بن منصور البشكري حدثنا أبو القاسم بإسناد له عن ابن الأشدق قال: فذكر الخبر كما هنا.

(٢) زيادة من المصارع.

(٣) في المخطوط: كالحرم، والتصويب من المصارع.

(٤) لم ترد تلك الكلمة في المصارع.

(٥) زيادة من المصارع.

(٦) في المصارع: ثم قال.

(٧) في المصارع: وراجع إليها.

(٨) قرية من قرى البادية قريبة من البصرة.

(٩) في المصارع: فناديت: يا هلال، يا هلال.

قلت: مات. فخرت مكانها ميتة.



١٥٦ - شهيد

[المرأة التي كانت بمكة معها طفلاها وزوجها المسجون ببغداد]

ذكر قدامة في كتاب أخبار الأعراب تأليفه عن أبي الهيثم اللغوي^(١) قال: اخذت من مكة، فلما قارنت إذا أنا بامرأة في برقع، وقدامها طفلان، فكلمتها.

فإذا هي أفصح الناس وأجملهم فقالت: ممن أنت؟
فقلت: من قيس.

فقلت: فت أعمامي، ولم تفت أخوالي، فأبي البلاد بلادك؟
قلت: العراق.

قالت: أية؟

قلت: بغداد.

فقلت^(٢): لي بها سجين^(٣) وهو ابن عمي وأبو ولدي هذين، وهو في سجن باب شامكم، فهل أنت مبلغه عني رسالة؟

قلت: ورسائل^(٤)، فسميه، فسمته.

فقلت: اكتب إليه: وهبني الله فداك، قد احتددت بعدك كل الحداد^(٥)، وقد حرزت^(٦) الشعر وليست الصوف، وانفردت من العشيرة، ولم أكسك عاراً، ولا ألبستك شناراً، وكنت وأباك سيدي جعفر بن كلاب^(٧).

(١) قال السيوطي في بغية الرعاة (٣٢٩/٢) ت (٢١٠٥): أبو الهيثم الرازي: كان إماماً لغوياً، أدرك العنقاء، وأخذ عنهم، وتصدر بالرأي للإفادة، ومات سنة ست وسبعين ومائتين. ولم يزد في ترجمته عن ذلك.

(٢) في المخطوط: فقام، وهو تحريف.

(٣) في المخطوط: شجنا، وهو تحريف من الناسخ والله أعلم.

(٤) يريد أن هذا أمر بسيط بل أبلغه عنك عدة رسائل لا رسالة واحدة، ولكن سمي لي حتى أعرفه.

(٥) أي ليست ملابس الحداد على الموتى وغير التي تترك فيها المرأة الزينة وعادة ما تكون سوداء.

(٦) أي جمعت بعضه إلى بعض وربطته بالمندبين أو ماشابه.

(٧) تريد أنها حافظت على نفسها المحافظة التامة التي تحفظ عليه سمعته وسيرته الطيبة في قومه بني جعفر بن كلاب التي كان هو وأبوه سيديها وصاحبي الرأي والمكانة فيها.

وهكذا يظهر معدن النساء اللواتي يحفظن أزواجهن في مثل هذه الأحوال، ولقد عرفت ورأيت من تلك الصور والنماذج التي لا يكاد يصدق العقل أن لها نظائر لقد كن في الماضي يصرون العام والنعامين والثلاثة فتدون سيرهن ويشاد بصيرهن وعفتهن وطهرهن ووفائهن فكيف بمن صرن

قال: فقدمت بغداد، فأتيته سجن باب الشام فسألت عن الرجل، فأخرج إلي شاباً حسن [١٤٦/ ب] الوجه يُخَيِّرُ خُلُقَهُ عن شجاعته إلا أن السجن قد أثر في صورته. فدفعت إليه الرقعة، فلما قرأ ما فيها تنفس نفساً طويلاً، كاد أن يحرق شعر وجهه وقال: أرايت هذا الإنسان؟

قلت: إي والله رأيته، ولم أر أحداً أعف ولا أشد حزناً منه. فبكى طويلاً، ثم قال:

وَجَدِي بِكُمْ وَجَدَ الْمُؤَافِي بَغْلَةً لَعَنِي فَلَمْ يُسْعَفْ عَلَى الْمَاءِ سَاقِيَا
تُرَوَّى بِفَضَالَاتِ الْخِيَاضِ عَشِيَّةً وَخُلُوهُ فِي الْأَعْطَانِ يَسْجَعُ مَنَادِيَا
إِذَا مَا رَجَى أَنْ يُكْسِرَ اللَّهُ قَيْدَهُ وَلَاوْطَانِهِ لَمْ يَرْجُ شَيْئًا مُدَانِيَا

فاقتضيته الجواب، فوعدي به في غد، فأتيته في غد، فقبل الساعة مات.

فَلَعَلَّكَ بَعْدَ السَّجْنِ وَالْقَيْدِ أَنْ تَرَى تَمُرُّ عَلَى لَيْلَى وَأَنْتَ طَلِيْقُ
طَلِيْقُ الَّذِي نَجَا مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَمَا تَلَا حَمَّ مِنْ كَرْبٍ عَلَيْكَ مُضِيْقُ

وقال محمد بن صالح العلوي:

وَبَدَأَ لَهُ مِنْ بَعْدِ مَا انْدَمَلَ الْهُوَى بَرَقَ تَأَلَّقَ مُوهِنًا لَمَعَائُهُ
يَبْدُو كَحَاشِيَةِ الرَّدَى وَدُونَهُ صَعْبُ الدُّرَى مُتَمَنِّعٍ أَرْكَائُهُ
فَدَنَّا لِنَنْظُرَ أَيْنَ لَاحٍ فَلَمْ يُطِقْ نَظَرًا إِلَيْهِ وَرَدَّهُ سَجَائُهُ
فَالنَّارُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ وَالْمَاءُ مَا سَحَّتْ بِهِ أَجْفَائُهُ



لأكثر من عشرين عاماً صامدات محتسبات تزول الجبال ولا يزول، وإني لأحكي عن أشياء عشتها ورأيته لا أشياء سمعتها فليس الخبر كالعيان، لدرجة جعلتني كنت أفكر في إخراج كتاب عنهن ليعلم الناس أن من بين النساء اللواتي يعشن بيننا معادن نفيسة غير أن مثلهن لا بد أن يهال على أمتاخ التراب حتى لا يعرفن ولا يحتذى بهن عفة وطهراً وصبراً ووفاء، ويتمثل بالعاهرات الفاجرات اللواتي نعرف عن سيرهن حتى ما يفعلن في غرفات النوم الخاصة بأزواجهن وغير أزواجهن سائلين الله العافية فإن للحديث شجون.

[من مات عند قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ﴾^(١)

ذكر يحيى بن أيوب: أن فتى كان يعجب به عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وأنه انصرف ليلة من صلاة العشاء، فتمثلت له امرأة بين يديه، وعرضت عليه نفسها، ففتن بها، ومضت، فاتبعها، ووقف على بابها.

فلما وقف على الباب أبصر، وجلي عنه^(٢) وتليت هذه الآية على لسانه: [١٤٧/أ] ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾. فخر مغشياً عليه، فنظرت إليه المرأة فإذا هو كالميت.

فلم تزل هي وجارية له تتعاونان عليه حتى ألقوه على باب داره. وكان له أب شيخ كبير يقعد لانصرافه كل ليلة، فخرج فإذا هو ملقى على باب الدار، فاحتسبه، فأدخله.

فأفاق بعد ساعة، فسأله أبوه: ما الذي أصابك يا بني؟

فقال: يا أبه لا تسألني

فلم يزل به حتى أخبره بالآية ثم شهق شهقة خرجت نفسه.

فبلغ ذلك عمر بن الخطاب، فقال: ألا أذنتموني بموته؟

فذهب حتى وقف على قبره، ونادى يا فلان، قال الله تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ﴾^(٣) فأجابه الفتى من داخل القبر: قد أعطانيها ربي يا عمر^(٤).



(١) سورة الأعراف (الآية: ٢٠١) كثيرون هم هؤلاء الذين تتوافق وفاقهم عند سماع آية قرآنية أو عند سماع مرعظة بليغة ولا أظن أبداً أن لتلك الآية أو خذد المرعظة صلة بمثل هذه الوفيات، وسبق أن علقت على مثل هذا وأمثال هؤلاء يطلعون عليهم شهداء العشق الإلهي وتهيم بأخبارهم الصوفية ويسبحون حول سيرهم الحكايات والقصص وربما كان أحدهم أمضى حياته في السكر والعريضة والشطط عن دين الله تعالى.

(٢) يريد بقوله: أبصر وجلي عنه أي انكشف له حقيقة الدنيا وأنها زائفة خادعة وأنها دار ممر لا مستقر، وأنها ساعة فليجعلها طاعة، وأنه هو إلى زوال بلا محال، ويمكن ذلك من قلبه، فأقلع وعاد إلى ربه.

(٣) سورة الرحمن (الآية: ٤٦).

(٤) ألا توافقتي يا أخي على أن تلك مغالاة واستخفاف بالعقول.

[يزيد بن عبد الملك، وحبابة المغنية]^(١)

قال الزبير بن بكار: لما مات عمر بن عبدالعزيز، قال يزيد بن عبد الملك بن مروان: والله ما عمر بأحوج إلى الله مني، فأقام أربعين يوماً يسير سيرة عمر.

فأمرت حبابة خصياً كان صاحب أمر يزيد أن يغني بحيث يسمع يزيد بشعر الأحوص وأعطته عشرة آلاف درهم.

بَكَيْتُ الصَّبَا جَهْلًا فَمَنْ شَاءَ لَأَمْنِي
أَلَا لَا تُلْمُهُ الْيَوْمَ أَنْ يَتَلَدَا
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَلَدَ وَتَشْتَهِي
وَمَنْ شَاءَ سَاوَى فِي الْبُكَاءِ وَأَسْعَدَا
فَقَدْ مَنَعَ الْمَحْزُونُ أَنْ يَجْلُدَا
وَأِنْ لَأَمْ فِيهِ ذُو الشَّنَانِ وَقَدْ

(١) كثيرة هي القصص حول سيرة يزيد بن عبد الملك الخاصة بالحب والعشق والغرام والسهر والقيان والمعازف والفتيات الجميلات، وما أراها إلا لأسباب سياسية من خصومه، هو وهارون الرشيد فقد نالا قسطاً وافراً من تلك الحكايات والقصص، وعموماً فإن تلك الحكاية الواردة هنا قد أوردتها السراج في مصارع العشاق في (١٠٢/١) تحت عنوان: يزيد بن عبد الملك وحبابة، (١١٩) تحت عنوان: يزيد يموت حزناً على حبابة.

وفي الموضع الأول يذكر حكاية عن غنائها بين يديه هي وأخريات كل واحدة منهن بيت شعر فتحكي الحكاية أنه شق ملابسه هيأاً وطرباً، بالله عليكم أيتغير مصير إنسان فيتغير معه مصير أمة من أجل بيت شعر أم إنه استخفاف بعقولنا، وإنا لأمة مسكينة تلك التي يقودها مثل هؤلاء الحكام.

ثم لماذا لا تتحول أحوال الحكام من الشر إلى الخير بهذه السرعة التي دأبوا عليها معهم في قصص الحب والغرام والشرب والسكر؟

ألست معي في أنه استفسار وجيه ولو نسبياً، وإنه ليجتاح إلى إجابة وإن كان معظمنا يعرفها؟ وقد ذكر تلك الحكاية بالإسناد التالي:

أخبرنا أبو بكر محمد بن أحمد الإردستاني بقراءتي عليه في المسجد الحرام قال: حدثنا أبو عبد الرحمن السلمي قال حدثنا العباس بن الحسين الفارسي ببغداد قال حدثنا علي بن الحسين بن أحمد الكاتب قال حدثنا إسماعيل بن محمد الشيمي من شيعة بني العباس قال حدثنا عمر بن شبة عن أبي إسحاق، قال: فذكر القصة التي أشرت إليها.

وذكر القصة التي بدايتها كالتالي هنا غير أنها أقصر مما ورد هنا بالإسناد التالي في الموضع الثاني فقال: حدثنا أبو علي بن شاذان قال حدثني أبي أحمد بن إبراهيم بن شاذان قال: حدثنا أبو عبد الله أحمد بن سليمان الطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال: حدثني هارون بن موسى قال حدثنا موسى بن جعفر بن أبي كثير، وعبد الملك بن الماجشون قال: فذكر القصة كما بدأها هنا بغير السياق.

(٢) أي لام.

إذا كُنْتُ عَزْهَادًا^(١) عَنِ اللَّهِ وَالصَّبَا
وَأَنِّي وَإِنْ قُنُذْتُ فِي طَلَبِ الصَّبَا
فَكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخَرِ جَلَسَدًا^(٢)
لَأَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ فِي الْحُبِّ أَوْحَدًا^(٣)
فلما سمع ذلك قال للخدام: وينك، قل لصاحب الشرطة يصلي بالناس، وأقبل
[١٤٧/ب] على اللذات معها.

قال أبو الفرج في كتاب القيان: قيل: إنها أنشدته ذلك لما عتقه مسلسة^(٤) على كثرة
خلوته بها.

قال: وكانت حباية مولدة^(٥) مدنية أحسن أهل عصرها وجهًا، وأحلامه منظرًا
وشائلاً وأظرفهم وأشكلهم.

وكان اسمها الغالية، فلما اشتراها من يزيد سماها حباية، وتكنت هي أم داود.
وكانت لرجل من أهل المدينة يدعى ابن مينا^(٦).

وفي تاريخه^(٧): كانت للاحق المكي، فأدخلت على يزيد في إزار له ذنبات^(٨) وفي
يدها دف ترمي به، ثم تتلقاه^(٩)، وتغني:

مَا أَحْسَنَ الْجَيْدِ مِنْ مَلِكَةٍ وَاللِّبَابِ إِذْ رَأَتْهَا تَرَائِبُهَا
فِي لَيْلَةٍ لَا يُرَى بِهَا أَحَدٌ يَسْعَى عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

قال: ثم خرج بها مولاها إلى إفريقية، فلما كان بعد ما ولي يزيد اشتراها. قيل:
وكان يزيد قدم المدينة في خلافة أخيه سليمان، فتزوج سعدة بنت عبد الله بن عمرو بن
عثمان على عشرين ألف دينار.

وزليخة بنت عبد الله بن جعفر على مثل ذلك.

- (١) في هامش المصارع: العزهاد: الزهد في اللهو والنساء.
- (٢) اخلمد أو اخلمود: هو القاسي الشديد الصلب الشديد التحمل.
- (٣) لم يرد هذا البيت في الموضع التالي في المصارع.
- (٤) هو أخوه مسلسة بن عبد الملك.
- (٥) يريد مجددة في شئون الظرب من الأخان والمقامات وما إلى ذلك من الأمور الطرية. وربما أراد
بقره مولدة: قابلة للنساء تقوم على شؤون رعايتهن عند الولادة.
- (٦) في أعلام النساء (١/٢٣٢): ابن رمانة، وقيل: ابن مينا.
- (٧) أي تاريخ أبي الفرج.
- (٨) يريد في توب له أطراف متدلّية زينة وحسنًا وجمالاً وهو شيء يحبه النساء، ويسمى في عصرنا
بالموضة أو "مودين" أي نوع من أنواع الملابس النسائية الغير مسبقة أو التي لم يصنع على مثيلها
حتى ظهرت، ولم تصنع هي على مثيل سابق لها.
- (٩) هي حركات يظهرها أهل الظرب بين أيدي غنائهم لبيان مدى تمكنهم من فنهم ورسومهم فيه
لإظهار اجلوس لإعطاء آذانهم بعد عيونهم ضم، وعدم الانشغال بسواهم أثناء المغنى.

واشترى الغالية بأربعة آلاف مثقال فبلغ ذلك أخاه سليمان بن عبد الملك فقال:
والله لأحجرن عليه.

فبلغ يزيد قوله، فاستقال مولى حبابة^(١) فأقاله.
فاشترها رجل من أهل أفريقية.

وقال فيها وقد تبعها نفسه:

أَبْلَغَ حَبَابَةَ أَسْقَى رَبْعَهَا الْمَطَرُ مَا لِلْفُؤَادِ سِوَى ذِكْرِكُمْ وَطَرُ
إِنْ سَارَ صَحْبِي لَمْ أَمْلِكْ تَذَكُّرَكُمْ أَوْ عَرَّسُوا فَهُسُومَ النَّفْسِ وَالذَّكْرُ

فلما صار الأمر إلى يزيد اشترها سعدة امرأته وعلمت أنه لابد له أن [١/١٤٨]
يطلبها ويتتريها.

وذلك أمّا أمرت مولى لها بشرائها بالغاً ما بلغت، وأن يطلبها في سائر الجهات حتى
يُحدها.

فمضى إلى المدينة فخير بأمرها، فرحل إلى مصر، ثم إلى أفريقية حتى صادف
مولاها، فأرغبه في الثمن، ووعدته عن مولاته الأثرة في المذلة: وقضاء الحوائج.

وقالت له حبابة: إنك إن لم تبني أرسلت إلى الخليفة فيأخذني منك فباعها من
مولى سعدة بمائة ألف درهم.

وقدم بها المولى على سعدة، فلما حصلت عندها كستها أحسن كسوة وحلتها،
وعطرتها، وأعطتها جواهرًا كثيرًا وطيبًا، وصنعها.

ثم إنهما خرجت إلى يزيد وقالت: يا أمير المؤمنين، هل بقي شيء من أمر الدنيا
تنتهيه لم تبلغه؟

قال: لا.

قالت: بلى، أنا أعلم ما في نفسك، فاذكره لي، فلعلني أن أبلغك إياه.

فقال: الغالية جارية مينا.

(١) قال عمر رضا كحالة في ترجمتها في أعلام النساء (٢٣٢/١): حبابة جارية يزيد بن عبد الملك:
مُغْنِيَةٌ مِنْ أَخْنُ مِنْ رُئِي فِي الْإِسْلَامِ مِنْ قِيَانٍ، وَمِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجِيًّا، وَأَكْمَلِهِمْ عَقْلًا، وَأَفْضَلِهِمْ
أَدَبًا.

قرأت القرآن، ورويت الأشعار، وتعلمت العربية، وهي مولدة من مولدات المدينة، كانت لرجل
من أهلها يعرف بابن رمانة، وقيل: ابن مينا، وهو الذي خرجها وأدها، فأخذت الغناء عن ابن
سريع، وابن محرز، ومالك، ومعبد، وجميلة، وعزة الميلاء.
ثم اشتراها يزيد بن عبد الملك بأربعة آلاف دينار.

فقلت: أو تعرفها إن رأيتها؟

قال: نعم.

قلت: فقم معي. فقام معها فدخل عليها في المنزل الذي أفرد لها. فكشفت له عنها، وقالت: أهى هي؟

قال: نعم. قالت: فبارك الله لك فيها وأقر عينك بها.

وخرجت وتركته معها، فعظم قدر سعدة عنده. وكانت قد أخذت عليها أن توطئ عند يزيد لابنها أمر الخلافة، فضمنت لها حباة ذلك^(١).

قال المدائني: وقد قيل: إن أم الوليد بن يزيد هي التي ابتاعتها له سعدة.

وغضب يزيد على خالد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان في أنه خطب له بنت أخ له فردّه.

(١) لو صحت مثل تلك الحكايات لكان للمرأة الدور الرئيسي حقاً في قوة العلاقة بالمخبرات والسيطرة على إدارة السلطة وتوجيهها في الوجهة التي تريدها في إدارة البلاد وإن كان حكامها منها شكلاً.

والقصة في أعلام الساء قريبة من هذه غير أنها تعكس أكثر من ذلك في السيطرة فيما تقول القصة فيه: فرفعت الستر، وقالت: يا أمير المؤمنين هذه حباة، وقامت وحلتها عنده، فحظيت سعدة عند يزيد وأكرمها.

وغلبت (أي حباة) على عقله فهام بما هيأها عظيماً، فأصبح لما يفوذ كبير في نفسه، فتأمره فيصدق لأمرها وتشاغل بها عن النظر في الأمور وفي أصحاب الظلامات حتى قال لها يوماً: قد استخلفتك على ما ورد عليّ، ونصبت لذلك مولاي فلانا فاستحلفيه لأقيم معك أياماً، وأستمع لك.

قلت: فإني قد عزلته. فغضب عليها وقال: قد استعملته وتعزلينه؟! وخرج من عندها مغضباً فلما ارتفع النهار، وطال عليه هجرها، دعا خصياً وقال: انطلق فانظر أي شيء تصنع حباة؟

فانطلق الخادم ثم أتاه، فقال: رأيتها بإزار خلوقي، قد جعلت له ذنين، وهي تلعب بلعبها.

قال: ويحك احتل لنا حتى تمر بها عليّ فانطلق الخادم إليها فلاعها ساعة، ثم استلب لعبة من لعبها وخرج. فجعلت تحضر في أثره، فمرت بيزيد. فوثب وهو يقول: لقد عزلته، وهي تقول: قد استعملته.

فعرن مولاه وولاده، وهو لا يدري. فسكت معها خائلاً أياماً، حتى دخل عليه أخوه مسلمة، فلامه، وقال: ضيعت حوائج الناس، واحتجبت عنهم أترى هذا مستقيماً لك. وهي تسمع مقالته، فغنت ما خرج:

ألا لا تلمه اليوم أن يتبلدا فقد غلب المخزون أن يتجلدا

التقصيدة التي سبق أن ذكرها المؤلف، ثم قال: فطرب، وقال: قاتلك الله أبيت إلا أن ترديني إليك، وعاد إلى ما كان عليه.

فقام إليه معتذراً. فقالت حباية ليزيد: أحب أن ترضى عنه بشفاعتي لتسر بذلك أخته سعدة، فأجابها.

فأرسلت إليه مع جارية لها تقول: لك أم داود.

قد كلست أمير المؤمنين في الرضا عنك فرضي.

فقال لها: ومن أم داود؟

فقالت [١٤٨/ب] له: حباية، وذكرت له من قدرها عنده ما لم يظنه. فلم يلتفت

إلى ذلك، وأنف منه، وقال: قولي لها: إن للرضا عندي سبباً ليست به.

فرجعت إليها فأخبرتها. فشكته إلى يزيد، فغضب وقال: اقلعوا أطناب الفسقاط،

وأوتاده.

فوقع عليه وعلى من معه. فقال: ويلكم ما هذا؟

قالوا: خد حباية، هذا ما صنعت بنفسك.

فقال: أخزاه الله، ما أشبه رضاها بغضبها، وبعث إليها يعتذر.

وقيل: إن الحارث بن خالد المخزومي: كان يهواها قبل وصولها إلى يزيد فلما أراد

يزيد الخروج بها قال: فيها الحارث:

مَنْ أَجَلِ ظَنِّي خَلَا عَنْ بَلَدَةِ الْحَرَمِ

كَالشَّمْسِ رَوْدٌ ثَقَالٌ سَهْلَةُ الشِّيمِ

عَلَى النِّسَاءِ مِنْ أَهْلِ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ

قَدْ سُلِّ جِسْمِي وَقَدْ أَوْدَى بِهِ سَقَمِي

يَحْنُ قَلْبِي إِلَيْهَا إِنَّهَا رَشَاءُ

فَضَّلَهَا اللَّهُ رَبُّ الشَّمْسِ إِذْ خُلِقَتْ

فلما سمع ذلك يزيد من المغنين قال: هذا، ولم نرحل بعد، فكيف لو رحلنا؟! فردها

على مولاها.

فلما ولي الخلافة، اشترتها امرأته العثمانية، ووهبتها له.

وكان يقول: ما يقرّ عيني بشيء من الذي أوتيته من الخلافة حتى اشتريت سلامة

جارية ابن مصعب، والغالية جارية أبي لاحق المكي.

فلما اجتمعتا عنده، قال: أنا الآن كما قال الشاعر:

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا التَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ

ولما شيع الناس حباية إذ رحلت من المدينة وصلوا معها إلى ذي خشب^(١) سألوها

(١) قال ياقوت في معجم البلدان: حُشْبٌ: واد على مسيرة ليلة من المدينة، له ذكر كثير في الأحاديث

والمغازي، قال كثير:

وَذَا حُشْبٍ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ قَلْبْتُ وَتَبَغِي بِهِ لَيْلِي عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ

وقال قوم: خشب: جبل، والخشب: من أودية العالية باليمامة، وهو جمع أخشب، وهو الخشن

أن تزودهم صوتاً فغنتهم [١٤٩/أ]:

سَلَكُوا بَطْنَ مَحْيَصٍ ثُمَّ وَلَوْ رَاجِعِينَ
أَوْرُتُونِي حِينَ وَلَوْ طُولَ حَزْنٍ وَأَيْنَا

ثم أمرت كاتبة لها أن تكتب أسماءهم فلما أن وصلت إلى يزيد أعطته الأسماء وكانوا نحواً من مائتي رجل وقالت: هؤلاء شيعوني فأمر لكل واحد منهم بألف درهم. وكان عمرو بن هبيرة تبناه، فكانت هداياه، وألطافه في كل وقت تأتيها فلم تزل حباة بيزيد حتى ولاه العراق.

وكانت بينه وبين القعقاع بن خالد العبسي عداوة. فقال يزيد: من يطيق ابن هبيرة حباة بالليل، وهداياه بالنهار تقبض عنه يد كل عدو.

قال أبو الفرج: غنت جارية يزيد، حباة يوماً:
وَإِنِّي لَأَهْوَاهَا وَأَهْوَى لِقَاهَا كَمَا يَشْتَهِي الصَّادِي الشَّرَّابُ الْمُرْدَا
فراسلتها سلامة، فغنت:
عَلَاقَةَ حُبٍّ لَجٍّ^(١) فِي سَنَنِ الصَّبَا فَأَبْلَى وَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَجَلُّدًا^(٢)
فغنت حباة:

كَرِيمٌ فَرِيشٌ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي أَقَرْتُ^(٣) لَهُ بِالْفَضْلِ كَهْلًا وَأَمْرَدًا^(٤)
فغنت سلامة:

تَرَوَى^(٥) بِمَجْدٍ مِنْ أَيْتِهِ وَجَدَهُ وَقَدْ أَوْرَنَّا بُنْيَانَ مَجْدٍ مُشِيدَا

العليط من الجبال، ويقال: هو الذي لا يرتقى فيه، وقال الشاعر:

أَبَتْ عَيْنِي بِذِي خَشْبٍ تَنَامٍ وَأَبْكُنْهَا الْمَنَازِلَ وَالْخِيَامَ
وَأَرْقِنِي حَمَامَ بَاتٍ يَدْعُو عَلَى فَنٍّ يَجَاوِزُهُ حَمَامُ
أَلَا يَا صَاحِبِي دَعَا سَلَامِي فَإِنَّ الْقَلْبَ يَغْرِهِي الْمَلَامُ
وَعَرَجَا تَحْرَا عَنْ آلِ لَيْلَى أَلَا إِنَّ بَلِيلِي مُسْتَهَامُ

وَحَشَبٌ: بالتحريك، ذو خشب: من مخاليف اليمن. قلت: والأول هو المقصود هنا.

(١) في المصارع: كان.

(٢) في المصارع: تعددا.

(٣) في المصارع: أقر.

(٤) والمراد بالكهول: من تجاوز الثلاثين من العمر، والأمرد: الذي لم يظهر له شعر لحية ولا شارب بعد.

(٥) في المخطوط: تردى. وهو تحريف، والتصويب من مصارع العشاق.

فطرب يزيد وشق حُلَّة وشي^(١) كانت عليه حتى سقطت في الأرض وقال: أحسستما، أتأذنان لي أن أطير؟ فقالت له حباة: فعلى من تدع الأمة؟ قال: عليك^(٢).

وهذا الفعل هو الذي عابه أبو حمزة المختار بن عوف الأزدي الشاري وكان بعثه عبدالله بن يحيى الكندي، الذي تسميه الشراة طالب الحق، فأوقع بأهل المدينة وقتل منهم يوم قديد مقتلة عظيمة، [١٤٩/ب] ودخل المدينة فخطب بما خطبة بليغة، وكان من أهل البلاغة والفصاحة، فذكر الخلفاء يعيهم واحدًا واحدًا حتى انتهى إلى يزيد، فقال: ثم ولي يزيد بن عبد الملك شاب مترف حديث السن لم يؤنس به رشد، يجلس بين حباة وسلامة فيغنيان له بمزامير الشيطان على شرب الخمر المحرمة صراحًا حتى إذا دب حمية الكأس في راسه ضرب بيده إلى الحلة التي قد ابتيعت بألف دينار أخذت من غير حلها، وأنفقت في غير وجهها بعد أن ضربت فيها الأبشار، وحلقت الأشعار^(٣)، فشققها، ثم يقول لها: أتأذنان لي أن أطير؟! نعم، فطر إلى لعنة الله لا ردك الله تعالى^(٤).

(١) وشي: أي حلاة ومطرزة بالذهب والبراقيت والأحجار والمعان النفيسة. وهذه الكلمة لم ترد في مصارع العتساق في الموضع الأول الذي أشرت إليه في أول الترجمة.
(٢) انظر أيعقل مثل هذا؟! مهما كان من فساد في الأخلاق والحكم فهل يستقر أمر حكم هذا حال رأسه؟ أم هل تُهاب أمة مثل هذا يكون حاكمها؟ وهل لم يكن في الشعب من يثور لدينه أو لكرامة أمته وسمعتها بين الأمم.
نعم قد يكون هناك فساد في الحاكم أو الحكومة لكن لا يصل إلى مثل تلك الحال التي توصف هنا، وإلا لما تماسك بعده يومًا ولا يومان بل لتداعى من فوره ولانقض عليه أقل الخدم شأنًا فيستولي عليه ويصير هو سيدًا لتلك الأمة التي لا تجد من يقودها.
أيها الكتاب رفقا بعقول الناس بالله عليكم.
أيها القراء تحروا ما تقرأون فإنه كثيرًا ما يكون غير حقيقي فلا تصدق إلا ما وافق كتاب الله تعالى أو سنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو فطرة سليمة أو عقلاً حكيماً وما عدا هذا فمر عليه مر الكرام، وتذكر قول الله عز وجل: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ وقوله سبحانه وتعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُوا بِاللُّغُو مَرُوا كِرَامًا﴾ [الفرقان: الآيات ٦٣، ٧٢].

(٣) يريد أن ثمنها جمع ظلمًا من الرعية، على سبيل الجباية ومن امتنع أو لم يف بما فرض عليه ضرب جسمه وحلق شعره، هكذا أراد أن يقول بغض النظر عن صدقه من عدمه.
(٤) قال ابن العماد في شذرات الذهب (١/١٢٨) في أحداث سنة خمس ومائة: قال عبد الرحمن بن زيد بن أسلم لما استخلف قال سيروا سيرة عمر بن عبدالعزيز، فأتوه بأربعين شيخًا شهدوا له أن الخلفاء لا حساب عليهم ولا عذاب، فأقبل على الظلم وإتلاف المال والشرب والانهماك على سماع الغناء والخلو بالقيان وكان ممن استولى على عقله جارية يقال لها حباة، وكانت تغنيه فلما

قال أيوب بن عباية: كان البيدق الأنصاري يدخل على حباية إذ كانت بالحجاز،

كثير ذلك منه عزله أخوه مسلمة.

وقال له: إما مات عمر أمس، وكان عدله ما قد علمت فينبغي أن تظهر للناس العدل، وترفض هذا اللهو فقد اقتدي بأعمالك في سائر أفعالك، وسيرتك فارتدع عما كان عليه، وأظهر الإقلاع والندم، وأقام على ذلك مدة مديدة. فغلظ ذلك على حباية، فبعثت إلى الأخص الشاعر، ومعبد المغني، وقالت: انظروا ما أنتما صانعا؟

فقال الأخص في أبيات له:

ألا لا تلمه اليوم أن يتلدا فقد غلب المحزون أن يتجلدا

ودكره ثلاث أبيات من هذه القصيدة التي ذكرت في أول الترجمة، ثم قال: وغناه معبد، فأخذته حباية عنه، فلما دخل عليها يزيد قالت: يا أمير المؤمنين، صوتا واحداً وافعل ما بدا لك وعنته، فلما فرغت منه جعل يردد قولها:

فما العيش إلا ما تلذ وتشتهي وإن لام فيه ذو الشنآن وفندا

وعاد بعد ذلك إلى خوه وقصفه ورفض ما كان عزم عليه.

وعن إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال حدثني ابن سلام، قال ذكر يزيد قول الشاعر:

صفحا عن بني ذهل	وقلنا القوم إخوان
عسى الأيام أن يرجعن	قوماً كالدي كانوا
فلما صرح الشر	فأضحى وهو عريان
مشينا مشية الليث	غدا والليث غضبان
بضرب فيه توهيس	وتحضيّع وإقرن
وطعن كفهم الزق	وهي والزق ملآن
وفي الشر ثعاة حية	من لا ينجيك إحسان

وهو شعر قدم إنه للفند الزماني في حرب البسوس. فقال لحباية: غنيتي به بحياتي فقالت: يا أمير المؤمنين هذا شعر لا أعرف أحداً يغني به إلا الأحوال المكي. فقال: نعم، قد كنت سمعت ابن عائشة يعمل فيه ويترك.

قالت: إنما أخذه عن فلان بن أبي لب و كان حسن الأداء فوجه يزيد إلى صاحب مكة إذا أتاك كتابي هذا فادفع إلى فلان بن أبي لب ألف دينار لنفقة طريقه على ما شاء من دواب البريد ففعل، فلما قدم عليه قال: غنيتي بشعر الفند الزماني. فغناه، فأجاد وأحسن وأطرب.

فقال: أعده فأعاده فأجاد وأطرب يزيد.

فقال له: عمن أخذت هذا الغناء؟

قال: أخذته عن أبي، وأخذه أبي عن أبيه.

قال: لو لم ترث إلا هذا الصوت لكان أبولهب رضي الله عنه ورثكم خيراً كثيراً. فقال: يا أمير المؤمنين إن أبا لب مات كافراً مؤذياً لرسول الله صلى الله عليه وسلم. قال: قد أعلم ما تقول، ولكنني داخلني عليه رقة إذ كان يجيد الغناء. ووصله، وكساه وردة إلى بلده مكرماً، وبالجمله فأخبره من هذا القبيل كثيرة فلنجس عنان القلم عن ذلك ساعه الله تعالى.

فألفها، فلما صارت إلى يزيد خرج إليها متعرضاً فذكرته ليزيد، ووصفت له حسن صوته.
قال البيدق: فدعاني ليلة فدخلت عليه، وهي على فرش مسترق قد ذهب فيها إلى
قرب بين يديه، وإذا حباة على فرش منها، فسلمت فقالت حباة: يا أمير المؤمنين هذا
أي. فأشار إلي بالجلوس، فجلست.

فقالت لي حباة: اقرأ.

فقرأت، فنظرت إلى دموعه تنحدر ثم قالت: إيه يا أبت، وأشارت إلي: أن غني. فغنت:

مَنْ لَصَبٌ مُقَيَّدٌ	هَائِمُ الْقَلْبِ مَقْصَدٌ
أَنْتَ زَوْدَتَهُ الْهَوَى	بِئْسَ زَادَ الْمَرْوَدُ
فَلَوْ أَنِّي لَا أُرْتَجِيكَ	لَقَدْ خَفَّ عَوْدِي
غَيْرَ أَنِّي أُغْلِلُ النَّفْ	سَ بِالْيَوْمِ وَالْعَدِ

قال: فحذفتي بمدهن ذهب فيه لؤلؤ، كان في يده وفيه زمرد وياقوت.

فوقع [١٥٠/أ] في صدري. فأشارت إلي حباة، أن خذه فأخذته.

وقال أبو دفاقه: أول ما ارتفعت به حباة عند يزيد أنه أقبل يوماً إلى البيت الذي
هي فيه، فسمعها تتغنى من حيث لا تشعر به:

كَأَنَّ لِي يَا يَزِيدُ حُبُّكَ حِينًا كَأَدَّ يَقْضِي عَلَيَّ لَمَّا التَقَيْنَا

فرفع السر، فوجدها مضطجعة مقبلة على الجدار.

فعلم أنها قالت عن هوى صادق. ثم إن أهل الخليفة عاتبوه فيها، وأرسلوا إليه مولى
لهم كان ذا قدر عندهم، فعاتبه فيها إذلالاً عليه.

فقال له: تدخل إليها وتسمع غناءها، ثم ارجع إلى رأيك.

فلما دخل قال يزيد لها: إن لنا شيخاً قد أحب أن يسمع غناك، وغناء سلامة،
فاجلسا له.

ففعلتا، ودخل الشيخ، فرأى منهما ما لم ير مثله قط، وأمرهما بالغناء، فغنت له حباة:

وَقَدْ كُنْتُ آتِيكُمْ بَعْلَةً غَيْرَكُمْ فَأَنْفَيْتُ عَلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ

فطرب الشيخ.

فقال له يزيد: ما ترى الآن؟

أدع هذا؟ قال: لا، ولا كرامة.

وقال أبو حاتم الأزدي: نزل يزيد بيت رأس بالشام، ومعه حباة، فقال: زعموا أنه لا

تصفوا لأحد عيشة يوماً إلى الليل لا يكدره عليه شيء، وسأجرب ذلك^(١).

وفي كتاب الزبير: إني لأستحي أن أدخل بها وأرى أحداً غيرها، وأمر بيستان فجلس فيه.

ثم قال لمن معه: إذا كان غداً فلا تخبروني بشيء ولا تأتوني بكتاب. وخلا معها^(٢).

فأتيا بما يأكلان، فأكلتا رماناً^(٣)، وقيل: إنه رماها بحبة رمان فشرقت بها فماتت.

وفي كتاب ابن الجوزي: أنه أقام معها في البستان ثلاثاً، ثم انصرفا وأقامت أياماً، ثم

مرضت وماتت.

وقال الأصفهاني: فأقام لا [١٥٠/ب] يدفنها ثلاثاً حتى تغيرت وأنتنت، وهو مع

ذلك يرشفها ويشمها.

فعباته في ذلك ذوو قرابته^(٤)، وعابوا ذلك عليه، حتى أذن لهم في غسلها ودفنها.

فأمر، فأخرجت في نطع، وخرج وهو لا يتكلم حتى جلس على قبرها، فلما دفنت

قال: أصبحت والله كما قال كثير:

وإن تَسْلُ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدْعُ الْهَوَىٰ^(٥) فبالْيَاسِ تَسْلُو^(٦) عَنْكَ لَا بَالَتْجَلَدَ

وَكُلُّ خَلِيلٍ زَارَنِي^(٧) فَهُوَ قَائِلٌ مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدَ

فما أقام بعدها إلا خمسة عشر يوماً، وفي رواية أربعين يوماً، حتى دفن إلى جنبها.

وقيل إنه بعد ثالث يوم دفنها، قال: لا بد لي من أن أراها.

وأمر باللحد، فكشف عنها، فإذا هي قد حالت تحولاً^(٨) قبيحاً.

فقال: ما رأيتها قط أحسن منها الساعة^(٩).

(١) ذكر ابن جرير عسر رضا كحالة في أعلام النساء (٢٣٤/١).

(٢) في أعلام النساء: هو وحباة.

(٣) في أعلام النساء: فأكلت رمانة فشرقت بحبة منها فماتت.

(٤) في أعلام النساء: ذروا قرابته وأصدقائه.

(٥) في مصارع العشاق، وفي أعلام النساء: الصبا.

(٦) في المصارع: أسلو، وما هنا موافق لما في أعلام النساء.

(٧) في المصارع: لامي، وفي أعلام النساء: رأني.

(٨) في المخطوط: حولوا، وهو تحريف.

(٩) صدق من قال: حُبُّك الشيء يعني ويصم. والمثل العامي القائل: مراية الحب عميا.

والله إني لأتساءل هل يصل الحب أو العشق إلى هذه الحالة من الجنون، وإن كان وصل به الحال

إلى مثل تلك الحالة وترك في موضعه من المسؤولية في إدارة البلاد، فإن كان يدل هذا على شيء

فإنما يدل على أن البلاد كانت في حال من الفساد والاعتطاط بمكان لا يمكن أن توصف به، فإننا

لنمر بأحوال من الحكم والحكام الذين يحكمون بلادهم بالحديد والنار من شيوخيين وغيرهم من

دكتاتوريين لم نسمع أن حاكمهم من العريضة وصل إلى شيء من تلك التي نقرأ عنها وعلى هذا فإنه

يجب علينا أن نحمد الله تعالى ونشكره على ما من به علينا من حكام هذا حاكم فهم على العموم

فقال مسلمة أخوه: والله لئن أقمت على ما تقول ليقولن أهل الشام إنك خولطت ولتخلعنك، وأنت أعلم. فعرف نصحه، وأمر بما فدفنت، وعاد إلى منزله، فكسده كمداً شديداً. فلم يقدر على النظر في شيء، ولا أذن لأحد عليه بعدها إلا مرة واحدة. فإنه جلس مستنداً إلى حائط، وحوله من الفرش ما قد واره، وما يبين منه إلا وجهه ومنكباه.

فلم يدخل الناس حتى قال الحاجب أوجزوا رحمكم الله. ثم لم يروه بعدها.

وقال أبو الحارث الثقفي: لما توفيت حبابة، جزع يزيد جزعاً شديداً فضم جويرية كانت لها مختصة بخدمتها إلى نفسه. فكانت تؤنسه وتخدمه، فيينا هو يدور في قصره إذ قال: هذا الموضع الذي كنّا فيه. فقالت الجارية:

كَفَى حُزْنًا بِالْهَائِمِ الصَّبُّ أَنْ يَرَى مَنَازِلَ مَنْ يَهْوَى مُعْطَلَّةً قَفْرًا
[١٥١/أ] فبكى حتى كاد أن يموت. ثم لم تزل تلك الجويرية معه يتذكر كما سيدتها حتى مات.

وقال مسلمة: دخلت عليه يوماً فجعلت أعزیه وأسليه وهو ضارب بذقنه على صدره لا يكلمني فلما أكثرت، أنشدت قول كثير المتقدم وكان أراد أن يصلي عليه فمنعه مسلمة، وقال^(١): أنا أكفيك ذلك. قال أبو الفرج: ولا نعلم خليفة مات عشقاً غير يزيد^(٢).

==

أصلح حالاً من أولئك بمئات المرات. وقد يقول قائل إن فساد هؤلاء الحكام كان في شخصهم لا في حكمهم. فأقول إن فساد الشخصية يجبر إلى ما هو أشد منه وهو فساد البلاد، فساد البلاد يطمع فيها أعداؤها، فتروح البلاد والعباد ويحل الكفر والخراب وتنتهك الأعراض، وتذهب الريح والكرامة والأموال ويصير السادة عبيداً والعبيد قتلى والنساء سبايا. إنني لست أدافع عن حكام اليوم ولكني ما أضن أبداً أن يكون يزيد بن عبد الملك ولا غيره ممن حكموا تلك الأمة كانوا على تلك الدرجة من الانحطاط نعم كان لهم نزوات ونزعات شخصية لكن لدرجة تسمح بثبات الحكم وهيبة الدولة بين الدول وإلا لما استمر حال الأمة ميبأ إلى عصور قريية، فاللهم احفظنا واحفظ أمتنا إلى يوم الدين.

(١) في المخطوط: قالت. وهو تحريف.
(٢) قلت: لم يتفق أنه مات عشقاً بل قالوا غير ذلك واختلفوا حتى في مكان وفاته فمن ذلك قول الذهبي في سير أعلام النبلاء (١٥٠/٥-١٥٢): قيل مات بسواد الأردن، ومرض بنوع من السُّل. وقال أبو مسهر: مات بإربد، وقالوا: مات لخمس بقين من شعبان سنة خمس ومائة، فكانت دولته أربعة أعوام وشهراً.

[عاشق العابدة^(١) التي لم يبح باسمها]

ذكر أحمد بن محمد بن مسروق عن مالك بن سعيد قال حدثني يسار الخزاعي وغيره من مشيخة خزاعة: وقال ابن المرزبان في كتاب الذهول والنحول وحدث في كتاب

(١) غليلات هن النساء المتعبدات لا أدري لماذا فكتب التراجم لم تخص لنا منهن سوى عدد يسير جدًا مما يدل على قلتهم وقصر باعهم في هذا المجال، ربما لانشغالهم بتربية الأولاد، وربما لكون أمورهن عادة ما تكون مستورة عن الرجال، وهم أهل الكتب والمؤلفات وجامعوا التراجم والسير.

إلا أن بعضًا من المؤلفين قد أفرد لمن كتابًا في سير الصالحات منهن هو أبو عبد الرحمن السلمي في كتاب له اسماء: ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات غير أنه لم يذكر فيه عددًا يذكر إذ بلغ عددهن فيه أربعة وثمانين امرأة لم يزد على ذلك، وهو عدد متواضع جدًا بالنسبة لكتب الصوفية أو الرجال بصفة عامة.

وقد جمع الأستاذ عمر رضا كحالة في الساء كتابًا اسماء أعلام الساء ولكنه لم يقصره على المتعبدات، وهذا الكتاب كنت أظن أنه جمع عددًا كبيرًا منهم إلا أنه بالرغم من الجهود المشكور التي قام به فيه غير أنه يحتاج إلى إحقاقات كثيرة بعد تعاملي معه لأكثر من مرة فهو يحتاج إلى ذيل قد يصل إلى حجمه، والله أعلم.

ثم إن الله تعالى قد أعانني أنا على أن قمت بتأليف كتاب أحيتته: "الدراري النيرات" في مسند وتراجم المبايعات.

وهو كتاب جمعت فيه أسماء الصحابيات اللواتي بايعن النبي صلى الله عليه وسلم من كانت لها رواية منهن أو لم يكن وهو مطبوع ولكن لم تصلني منه نسخة حتى الآن ولا أذكر الآن عدد من جمعت منهن فيه.

المهم أن جانب العبادة أو التعبد عند النساء أقل منه عند الرجال، ولا أعرف لذلك علة شافيه في حين أنهن شقائق الرجال.

وما أظن أيضًا أنه علة هو عدم قدرتهن على القيام لفترة طويلة مثل الرجال، وربما أيضًا لعدم استمرارهن في أمور العبادة بانتظام على ما يضعن من أوراد كما يفعل الرجال لما يعترضهن في كل شهر من حيض قد يستمر مع أحدهن قرابة النصف شهر ثم يعقب ذلك أيام نفاس قد تطول وبيّن النفاس والدورة تتعرض لإجهاد الإرضاع، ثم إجهاد الحمل الذي وصفه الله عز وجل بأنه كره، ووهي.

وربما كانت تلك العوارض مما يسبب ذلك مع أسباب أخرى لا أعرفها، فإله أعلم. وكم هو جميل ومسعد أن نسمع عن امرأة متعبدة أو تقية أو زاهدة، إن أمثال هؤلاء النسوة يُشعّن في محيطهن سرورًا وسعادة وطمأنينة لا نظير لها، فهن إذا كن عابدات كن غير الرجال فعبادتهن شغافة نقية وديعة رائقة صافية مشبعة بالسكينة والهدوء.

فاللهم أكثرهمن في مجتمعتنا وفي الأمة كلها فإنهن مصدر حنان وبركة.

بعض إخواني أنبأنا زكريا بن إسحاق قال: سمعت مالك بن سعيد: أنه كان عندهم بالطائف جارية متعبدة ذات يسار وورع، وكان لها أم أشد عبادة منها، وكانت مشهورة بالعبادة، قليلة المخالطة للناس.

وكانت لها بضاعة مع رجل من أهل الطائف، فكان يبيعها لها، فما حصل من شيء أتاها به.

فبعث يوماً ابنه - وكان فتىً جميلاً مسرفاً على نفسه - إليهما في حوائجهما، ففرغ الباب.

فقالت أمها: من هذا؟ قال: أنا ابن فلان.

فقالت: ادخل.

فدخل وابتنها في بيت، ولم تعلم بدخول الفتى، فلما قعد معها خرجت ابتنها وهي تظن أنها بعض نسائها حتى جلست بين يديه.

فلما نظرت إليه قامت مبادرة، فخرجت ونظر إليها، فوقع حبها في قلبه. فخرج وهو لا يدري أين يسلك.

فأتى أباه، فأخبره بما قالت له العجوز ثم جعل ينحل ويدوب جسمه ولزم الوحدة والفكر.

وجعل الناس يظنون أن الذي به من عبادة حتى سقط على فراشه.

فدعا له أبوه الأطباء والمعالجين فجعلوا ينظرون إليه، فكل يصف له دواء، ويقول له [١٥١/ب] داء لا يقوله الآخر.

والفتى ساكت لا يتكلم، حتى إذا طالت علته واشتد عليه الأمر، دعا أبوه إخوانه الذين كان يألفهم ويأنس بهم.

فقال: اخلوا به واسألوه عن علته لعله أن يخبركم ببعض ما يجده.

فأتوه، وسألوه فقال: والله ما بي علة أعرفها فأخبركم بها، فأقلوا الكلام. وكان الفتى فطناً ذا عقل.

فلما طال به الوجد دعا امرأة من بعض أهله، فخلا بها، وقال: إني ملّيت إليك حديثاً ما ألقيته إليك إلا الإيأس من نفسي، فإن ضمنت لي كتمانته أخبرتكم، وإلا صبرت حتى يحكم الله في أمري.

وهكذا البلاء الذي في لا شك أنه قاتلي، وأنه يجب عليّ في محبتي أن أكون لمن أحب صائناً وعليه مشفقاً.

فقالت له المرأة: قل ما بدا لك، فوالله ما أحب بقاء أحد في الدنيا غيرك، والله

لأكتمن أمرك ما بقيت الدنيا. فذكر لها قصته.

فقالت: يا بني، أفلا أخبرتنا، فوالله، ما رأيت كلمة تسكن مجامع القلوب فلا تفارقه أبداً من كلمة عاشق أخير من يعبه أنه لوامق، فتلك الكلمة تروغ في قلوب ذوي الألباب شجراً لا تدرك أصوله.

فقال: وكيف لي بها؟ وأين السبيل إليها وقد بلغك حالها واجتهادها في العبادة فقالت: علي أن آتيك بما تسرّ به^(١).

ثم ليست ثيابها، وأت منزل الجارية فتحدثت مع أمها.

ثم خلت بها، وذكرت لها الفتى وعلمته، وأنها لا ترح في زيادة، وقد كان رفع إلى الجارية خبره.

فعلمت أن ذلك من أجلها، فجعلت العجوز تعرض لها بالتزوّج، والجارية تعارضها بالخدمة والعبادة والاجتهاد.

ثم قالت لها: أوضحي لي ما عندك، فإن يكن لك جواب أجبتك. فذكرت [١٥٢/أ] قصة الفتى.

فقالت: قد ظننت ذاك، فأبلغيه السلام، وقولي إني قد وهبت نفسي لله تعالى، وليس إلى الرجوع سبيل فتوسل إلى مولاك ومولاي بغفران ما قدّمت يداك، وذكرت موعظة طويلة^(٢).

فلما أخبرته العجوز بقولها، بكى بكاءً شديداً.

وقال^(٣): كيف لي بالبلوغ إلى ما دعت إليه؟

ومتى تكون آخر المدة التي نلتقي فيها؟ ثم جعل وجعه يشد ولا يقر قراره، إلى أن أجلسوه في بيت، وأوثقوه، وتوهم القوم أن الذي به من عشق. فكان يبكي ويقول:

أَفْشِي إِلَيْكُمْ بَعْضَ مَا قَدْ يُهَيِّجُنِي
أُمُّ الصَّبْرِ أَوَّلِي بِالْفَتَى عِنْدَمَا يَلْقَى
أَوُعِدْ وَعِدًا مَالَهُ الدَّهْرُ آخِرُ
وَأُوْمَرُ بِالتَّقْوَى وَمَنْ لِي بِالتَّقَى

(١) في المخطوط: بها. وهو تحريف.

(٢) هكذا تكون النساء، وهكذا تكون العبادة، وهكذا تكون النصيحة، وهكذا يكون العلاج، وهكذا يكون الرد.

وإنه جميل من المؤلف أن يختم لنا بمثل هذه النوعية من النساء، ويا حبذا لو جعل مثل هذه الترجمة حائمة لكتابه حيث كان القارئ يغلق الكتاب ويغمض عينيه على سيرة عطرة، وعفة وطهارة ونقاء وعبادة وفطنة وإصرار على أن لا يكون فوق حب الله تعالى حب وليس وراء رضائه رضا، وأنه لا ضاعة لمخلوق في معصية الخالق.

(٣) في المخطوط: قالت: وهو تحريف.

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَا أَسْمَى بِاسْمِهِ
وَلَوْ ضَرَبَ مِثْلَ الطَّيْرِ فِي غَيْضِهِ مُنْقَى
أَلَا أَيُّهَا الصَّبِيَّانُ لَوْ دُقْتُمُ الْهَوَى
لَا يَقْتَنُكُمْ أَنِّي مُحَدِّثُكُمْ حَقًّا
أَحْبَبْتُكُمْ مَنْ جَبَّهَا وَأَرَاكُمْ
تَقُولُونَ لِي مَتَّ يَا شَجَاعَ بَهَا عَشْنَا
فَلَمْ تُنْصَفُونِي لَا وَلَا هِيَ أَنْصَفَتْ
فَرَفَقًا رَوَيْدًا وَيَحْكُمُ بِالْفَتَى رَفَقًا^(١)

فلما صح ذلك عند أهله وعلموا أنه عاشق جعلوا يسألونه عن أمره فكان لا يجيبهم.

وكنتم العجوز قصته^(٢)، فأخذوه وحسوه في بيت فكان إذا جنه الليل قال:
يَا لَيْلُ أَنْتَ رَفِيقِي
يَا لَيْلُ أَنْتَ أُنْسِي
يَا لَيْلُ إِنْ شِئْتُ كَانِي
بِمَنْ بَرَّتْ جِسْمُ صُبَّ
فَالْجِسْمُ مِنِّي تَحِيلُ
لَمْ يَكُنْ إِلَّا خَيَْالِي
وَلَيْسَ لِي خَلْقٌ قُسَالِي
لِي وَرَثَا لِحَالِي
فلم يزل به يتردى حتى مات رحمه الله تعالى.

وقوله يا شجاع: يحتمل أن يكون صفة، ويحتمل أن يكون اسمه، وهو إلى الصفة، لما كان به من الشوق، والله أعلم.



١٦٠ - شهيد

[الشاب الباكي على سلمى عند متغاطس الصبيان]

ذكر أبو الفرج الأصبهاني في تاريخه الكبير عن يونس الكاتب قال: كنا متنزهين إلى الفتيق^(٣) أنا وجماعة من قريش فبينما نحن على ذلك إذ أقبل ابن عائشة المثني، ومعه غلام (١) وكذا وافقت هذه المرأة الصالحة رجلاً كتوماً كنتم اسمها حتى لا تنتهم بما هي منه براء، وما ذلك إلا لدفاع الله تعالى عنها.

(٢) وكذا رزقها بتلك العجوز التي لم تبج بسر هذا الفتى حتى ينكمم معه سر تلك العابدة، ولم نعرف سر عرف به أكثر من اثنين ظل سرا، ولهذا قالوا: السر إن زاد عن اثنين فشا. ولقد وفق الله تعالى الفتى إلى أن يختار من بين أهله امرأة ذات حكمة وحسن رأي إذ لم توفق في مهنتها فكتمتها عليه وعليها، وما باحت بما قط، فمشاورة الحكيم نور وهدى وفلاح وصلاح وحسن تدبير، ومشاورة الأحمق على الضد من ذلك.

(٣) قال ياقوت الحموي في معجم البلدان: الفتيق: بالفتح، ثم الكسر، وياء، وآخره قاف، وأصله:

من بني ليت.

وهو متوكئ به على يده، فلما رأى جماعتنا وسمعني أغني، جاء وسلم وجلس.
فقلت: حدثني بعض العرب حديثاً يأكل الأحاديث^(١)، فإن شئتم حدثكم به.
قالوا: هات.

فقلت: حدثني أنه مرَّ بناحية الربذة، فإذا صبيان يتغاطسون في غدير، وإذا شاب
منهوك الجسم عليه أثر العلة والنحول في جسمه، وهو جالس ينظر إليهم.
فسلمت عليه. فرد عليّ السلام، فقال: من أين وضع الراكب^(٢)؟

فقلت: من الحمى.

قال: ومي كان به.

قلت: رائحاً.

قال: وأين كان مبيتك؟

قال: بيني فلان.

قال: أوه، وألقى على ظهره، وتنفس الصعداء.

قلت: إنه أحرق حجاب نفسه، ثم أنشأ يقول:

سَقَى بَلَدًا أُنْسَتْ سُلَيْمَى تَحْلَهَا مِنْ أَلْمَزْنِ مَا تَرَوَى بِهِ وَتَطِيبُ
وَإِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْ قَاطِنِيهِ فَإِنَّهُ يَحُلُّ بِهِ شَخْصٌ عَلَيَّ حَبِيبُ
أَلَا حَبْدًا مَنْ لَيْسَ بَعْدَكَ قُرْبَى لَدَى وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ قَرِيبُ

الجميل الفحل: اسم موضع قرب المدينة.

(١) يريد يطغى على كل الأحاديث أو يغلب على كل الأحاديث، أو يطغى على كل الأحاديث لما
فيه من الغرابة أو الطرافة التي لم يعهدها السامع أو السامعون. وهو أسلوب للتشويق واسترعاء
انتباه المتحدث إليهم حتى لا يثرد ذهن أحدهم آملاً أن يعرف سر ذلك الخبر أو تلك الحكاية
المشوق إليها من القاص.

وهو أسلوب يبرع فيه المدرسون والخطباء والبلغاء، وهو إثارة فضول حب المعرفة عند المتلقي.

(٢) قال ابن منظور في لسان العرب: في مادة وضع. قال: أبو زيد من أين وضع الراكب؟ أي من أين
بدا.

وقال غيره: من أين أوضع، بالالف.

قال ابن سيدة: وضع الراكب: أي طلع. ومن أين أوضحت؟ أي من أين خرجت (عن ابن
الأعرابي).

وفي التهذيب: من أين أوضع الراكب؟ ومن أين أوضع؟ ومن أين بدا وضحك؟ وأوضحت
قوماً: أي رأيتهن. ... ووضع الطريق محجته ووسطه.

[١٥٣/أ] ثم سكن المغمى عليه فصحت بالأصية فأتوا بماء فصبته على وجهه فأفاق، وأنشأ يقول:

إِذَا الصَّبُّ الْعَرِيبُ رَأَى خَضُوعِي وَأَنْفَاسِي تَزَيَّنُ بِالْحُشُوعِ
وَلِي عَيْنٌ أَضْرَبَهَا التَّفَانِي إِلَى الْأَجْزَاعِ مُطْلَقَةَ الدُّمُوعِ
إِلَى الْخُلُواتِ يَأْنَسُ فَيْكَ قَلْبِي كَمَا أَنْسَ الْعَرِيبُ إِلَى الْجَمِيعِ
فقلت: ألا أنزل فأسعدك وأكرر عودي إلى الحمى^(١) إن كانت لك به حاجة أو رسالة؟

فقال: جزيت خيراً، وصحبتك العافية والسلام. لو أعلم أنك تغني عني شيئاً لكنت موضعاً للرجبة وحقيقاً بالإسعاف في الليلة.
فانصرفت عنه، وأنا لا أراه يبقى حياً ومات من ليلته رحمه الله.

١٦١ - قَتِيل

[الرجل الذي مات بالمدينة حزناً على ابنه]

ذكر النوقاي في كتاب المحبة عن يحيى بن سعيد الأنصاري رحمه الله: أن رجلاً دخل المدينة في الجاهلية، ومعه ابن يقال له حبال، فأصابه وباؤها^(٢) فمات. فقال أبوه يرثيه:

وَلَوْ لَا حَبَالُ لَمْ تُنْخِ بِي مَطْبِي
بَأَرْضٍ بِهَا حُمَى شَدِيدٌ وَصَالِبُ
وَلَمْ أَرِدَنْ يَوْمًا مِيَاهًا مُخَوِّفَةً
أَلَّا حَبْدًا هُوَ مِنْ خَلِيلٍ وَصَاحِبِ
ثم اضطجع إلى جنبه ومات رحمه الله^(٣).

(١) قال ياقوت في معجم البلدان: الحمى: بالكسر والقصر، وأصله في اللغة: الموضع فيه الكلاء، يحس من الناس أن يردوه أي يمنعونهم....

قال الأصمعي: الحمى حميان: حمى ضرية، وحمى الرُبْدَة.

قال ياقوت: ووجدت أنا: حمى فيد، وحمى النير، وحمى ذي الشرى، وحمى النقع.
فأما حمى ضرية: فهو أشهرها وأسبغها ذكرًا. ثم ذهب يذكرها حمى حمى فيذكر كل حمى وينسبه إلى موضعه وما فيه، وما هو قريب منه وما قيل فيه من شعر وما إلى ذلك من وسائل الأخبار والتعريف والذكر.

(٢) كذا أشيع عن المدينة قديمًا حتى حينما دخلها المسلمون وأصابتهم الحمى قيل أصابتهم حمى يثرب، وربما كان لذلك سبب طبي في وقت ما، ثم تلاشى ذلك السبب إلا أنه ظل لفترة طويلة لصيقة بما هذه الصفة غير أنها الآن يدخلها الآلاف ويخرجون معافين والحمد لله أولاً وآخرًا.

(٣) كذا قال، ولا أدري لِمَ ترحم عليه في حين أنه من أهل الجاهلية ولم يبد منه ما يفيد التوحيد.

[حمار خبير الذي يُدعى انتحاره] (١)

ذكر جماعة من أهل السير من حديث عبد الله بن حبيب الهذلي عن أبي عبد الرحمن السلمي عن أبي منظور، وكانت له صحبة: أن النبي صلى الله عليه وسلم لما افتتح خيبر، وجد بها حماراً أسود، فكلّم النبي صلى الله عليه وسلم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: ((ما اسمك؟)).

فقال: يزيد بن شهاب [١٥٣/ب] أخرج الله من نسل جدي ستين حماراً، كلهم لم يركبه إلا نبي، ولم يبق من نسل جدي غيري، ولا من الأنبياء عليهم السلام أحد غيرك، وأنا أتوقّعك أن تركبني، وكنت قبلك لرجل من اليهود، فكنت أعتز به عمداً، فكان يبيع بطني، ويضرب ظهري.

فقال له النبي عليه الصلاة والسلام: ((أتشتهي الأتان؟)) قال: لا فكان النبي صلى الله عليه وسلم يركبه في جميع حوائجه، وإذا نزل عنه بعث به في حاجته، فيأتي باب الرجل، فيدفعه برأسه.

فإذا خرج صاحب الدار عرفه وأتى النبي صلى الله عليه وسلم . فلما قبض النبي صلى الله عليه وسلم، جاء إلى بئر كانت لأبي الهيثم بن النبهان فتردى فيها جزعاً على النبي صلى الله عليه وسلم، فصارت قبره.

(١) هذا الخبر ونظائره من أخبار عن كلام العزالة، وشكوى الجمل وما إلى ذلك من الأخبار التي تنسب زوراً إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو منها براء إنما يراد بها إظهار الإسلام على أنه دين خرافات ودروشة وبلاهة وقد ذكر ابن حجر هذا الحديث إشارة في الإصابة عند ذكره لترجمة أبي منظور هذا في (١٨٢/٧) فقال: جاء ذكره في خبر رواه أورده أبو موسى من طريق أبي حذيفة عبد الله السلمي عن أبي منظور قال: لما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم أظنه خبير أصاب حماراً أسود فكلّمه فتكلّم، فقال له: ((ما اسمك؟)) قال: يزيد بن شهاب، فذكر الحديث بطوله، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم سمّاه يعفور.

قال أبو موسى بعد تحريجه: هذا حديث منكر جداً إسناداً ومقتناً لا أحل لأحد أن يرويه عني إلا مع كلامي عليه، وهو في كتاب بركة النبي صلى الله عليه وسلم تخريج أبي طاهر المخلص.

قلت: وقد ترجمت لأبي منظور وذكرت حديثه هذا في كتابي: "هدى القاصد إلى أحاديث أصحاب الحديث الواحد" في الكنى. وهو كتاب مطبوع جمعت فيه الصحابة أصحاب الحديث الواحد، وترجمت ضم مع ذكر حديث كل صاحبي منهم، وقد قدمت له بمقدمة هامة يرجي ممن له اشتغال بالحديث الاطلاع عليها لا تركيه لنفسه ولكن لما فيها من أهمية عدد من ذكرهم ابن حزم وعدد من ذكرهم حيث إن الفارق كبير جداً على غير ما يتوقع أي أحد ممن له اشتغال بهذا الفن من العلوم.

ولما ذكره ابن حبان في كتاب الضعفاء رده بمحمد بن يزيد أبي جعفر مولى بني هاشم.

١٦٣ - شهيد

[أبو يزيد الحمال والموت في سبيل الله]

وقال: رأيت في الكتبيين^(١) غير مرة بعيد الزلزلة شيخاً مغربياً فيه ولة. يكنى أبا يزيد، يحمل على ظهره الخضر من بابي زويلة^(٢)، وكان يأتي الكتبيين فيما يزعم ليستكتب شعراً يقوله ليس موزوناً ولا معنى له ملخصه: أن حاكماً من حكامهم أخذ مالا كان والده خلفه، وحصل من الأوراق المكتتب فيها هذا الشعر شيئاً كثيراً جداً فيما يقال. وأنه جاء يوماً والمحدث في الليل يقرأ سيرة البطال، فاستمع إليه، فذكر المحدث جماعة قتلوا في المعركة فقال أبو يزيد: يا مولاي كيف مات هؤلاء؟ قال له: ماتوا في سبيل الله تعالى.

فقال: أمولاي، وأنا الآخر أموت في سبيل الله؟ فقال المحدث: افعل. قال: فتمدد إلى جانب الحلقة على دكان^(٣) فحسوه يتولّه، فإذا هو ميت. واشتھر هذا وحكاه لي غير واحد [١٥٤/أ] من شاهده^(٤).



١٦٤ - شهيد

[شاعر المدينة الذي عشق جارية]

ذكر أبو عبد الله محمد بن محمد التميمي في كتاب امتزاج النفوس وائتلاف الأرواح والقلوب: أن بعض شعراء المدينة عشق جارية فقال فيها:

أَلَا يَا عَبْدَ اللَّهِ هَذَا أَخُوكُمْ قَتِيلٌ فَمَنْ مِنْكُمْ بِهِ الْيَوْمَ نَائِرُ
خُذُوا بِدَمِي إِنْ مِتُّ كُلَّ خَرِيدَةٍ مَرِيضَةٍ جَفَنَ الْعَيْنَ وَاللَّحْظَ سَاحِرُ

ثم مات.

- (١) الكتبيين: مكان قدمم بالقاهرة ما زال قائماً حتى الآن وبه عدد من المكتبات القديمة بناحية الأزهر.
- (٢) وباب زويلة باب أثري ما زال قائماً حتى الآن بالقاهرة وكان باب دخول وخروج القاهرة الفاطمية من ناحية الجنوب، وهو باب ضخم جداً يزوره السواح من شتى بقاع الأرض ويلتقطون له الصور التذكارية، ويقوم الدارسون لفن العمارة بزيارته من كل أنحاء العالم لما فيه من فن العمارة المدنية والحربية في آن واحد.
- (٣) الدكان هو المكان المرتفع عن الأرض كالسمي في ريف مصر بالمصطبة أو الدكة من الطين.
- (٤) سبق أن تكلمت عن مثل تلك المواقف وفي ذلك مبالغة كبيرة.

١٦٥ - شهيد

[عبدالله بن مسلم، والمرأة الحسناء العينية]

ذكر النوقاني في كتاب الحجة معنى هذا البيت عن محمد بن عبدالله بن مسلم بن جندب قال: خرجت مع أبي نريد العقيق^(١)، فلقينا نسوة منهن امرأة حسانة العينية. فلما أبصرها أبي صرخ وقال هذين البيتين. فقالت المرأة: يا ابن مسلم، اغتتم نفسك، واحتسب أباك، فإن قتلنا لا يودي، وأسيرنا لا يفدى.



١٦٦ - شهيد

[الذي تذكر محبوبته حتى عند القتل]

وذكر أيضاً عن أبي الحسن أحمد بن الموفق قال: قرأت على حائط قبر مكتوب عليه:
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالسَّيَّاطُ تَلْفُنِي^(٢) عِنْدَ الْأَمِيرِ وَسَاعِدِي مَعْلُولُ
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ وَالسَّيْفُ فَوْقَ ذَوَابِّي مَسْلُولُ
وإذا تحته: هذا قبر عاشق مقتول^(٣).

(١) قال ياقوت الحموي في معجم البلدان عن العقيق بعد كلام عن تعريفه لغويًا وعدده : قال السكوني: ومنها عقيق بناحية المدينة، وفيه عيون ونخيل. وقال غيره : هما عقيقان : الأكبر، وهو مما يلي الحرة ما بين أرض عروة بن الزبير إلى قصر المراجل، ومما يلي الحمى ما بين قصر عبدالعزیز بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عمرو بن عثمان إلى قصر المراجل. ثم اذهب بالعقيق صُعْدًا إلى منتهى البقيع. والعقيق الأصغر: ما سفل عن قصر المراجل إلى منتهى العرصة.

(٢) في مصارع العشاق (١٠٨/١): تنوشني.

(٣) ذكر هذا الشعر في قصة في مصارع العشاق (١٠٧/١) تحت عنوان: الغلام وجارية المهدي. ولم يذكر في القصة أن البيتين قد كتبا على القبر.

[خاتمة^(١)]

فهذا حفظ الله مَنْ ذكر حبيته وقد أيقن بالقتل وآيس من الظفر بالوصل ، وذلك حين فني عن الوجود، وغاب عن المشهود، غير أن من قام يشاهد الاتصال فني عن أن يُنظر له غير المحبوب ببال.

تذكرينهم كل خير رأيته وشر فما انفك منهم على ذكر
على أن قومًا من المتيمين عابوا ذكر الخلل لأنه ذكر عن نسيان.
وقوم عابوه [١٥٤/ب] بأنه واسطة تحجب عن نظر العيان.

ولعمري إنه معيب إذ كان عن نسيان الحبيب.
فأما إذا كان عن ذكر في ذكر من ذكر فبأنه الغني^(٢) عن غير المذكور بالذكر. فأما ما يعيب به الذكر فإنه عن اشتغال من الفكر.

كما قال العماني:

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ أَذْكُرُهُ وَكَيْفَ يَذْكُرُهُ مَنْ لَيْسَ يَنْسَاهُ
فَإِنَّ قَلْبِي مَعْقُودٌ بِنَظَرِهِ وَإِنْ تَبَاعَدَ عَنْ مَتَوَايَ مَشَوَاهُ
وَفِي مِثْلِ هَذَا يَقُولُ الشَّيْلِيُّ^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى:

عَجِبْتُ لِمَنْ يَقُولُ ذَكَرْتُ إِلْفِي وَهَلْ أَتَسَى فَأَذْكُرُ مَنْ هَوَيْتُ

(١) زيادة من عمل المحقق غفر الله له، وهي وإن كان يجب تأخيرها قليلاً عن موضعها إلا أنني رأيت أن هذا الموضع هو أنسب مواضعها تقريباً للفصل بين التراجم ونهاية الكتاب حيث ألقى المؤلف رحمنا الله وإياد التراجم بأسلوب غير مباشر بل أنما بأسلوب تعليلي لا على الكتاب ككل بل بتعليق مرتبط بالترجمة الأخيرة رابطاً به تعليقه على موضوع الكتاب ، وكما هي عادته في مقدمة الكتاب حيث أطلال المقدمة إطالة غير معهودة، ختم الكتاب بتعليق طويل ذكر فيه بعضاً من أوصاف وأسباب العشق وأقوال أهل الكلام فيه وأهل الشرع والحكمة والخبرة.

(٢) في المخطوط فنانه الفنا.

(٣) أحد مشاهير الصوفية، ويقال اسمه: دلف بن جحدر. وقيل: جعفر بن يونس. وقيل: جعفر بن دلف. أبوبكر البغدادي الشيلبي. ولد بسامراء، وأصله من قرية الشيلية.

من مصادر ترجمته: طبقات الصوفية (٣٣٧)، حلية الأولياء (٣٦٦/١٠)، تاريخ بغداد (١٤/٣٨٩)، الرسالة القشيرية (٣٥)، طبقات الأولياء (٢٠٤)، سير أعلام النبلاء (٣٦٧/١٥)، البداية والنهاية (٢١٥/١١)، شذرات الذهب (٣٣٨/٢)، الديباج المذهب (١١٦)، وفيات الأعيان (٢/٢٧٣)، العمر (٢٤٠/٢)، وغير ذلك كثير.

ومما قال الذهبي في ترجمته في سير أعلام النبلاء: كان فقيهاً عارفاً بمذهب مالك وكتب الحديث عن طائفة، وقال الشعر، وله ألفاظ وحكم وحال وتمكن، ولكنه كان يحصل له جفاف دماغ وسكر، فيقول أشياء يُعتدُّ عنها فيها بأو (أي فخر، وكبر) لا تكون قدوة.

وقال الحسن بن عليك النحوي:

كُلُّ الْمُحِبِّينَ قَدْ دَمُوا النَّهَارَ وَقَدْ
تَغَيَّبُ فَلَا تُذَكِّرُ لَأَنَّكَ شَاهِدٌ
وَتَخْفَى عَنِ اللَّحْظِ الْمُعَذِّبِ فِي الْهَوَى

وهذا لعمرى ما ذكروه من حيث وصفوه إذا كان ذكر حال بعد حال مقرونا بانفصال.

فأما إذا كان ذكرا عن ذكر موصولا بذكر ، فذاك فناء عن النسيان واتصال بغير عان.

مَا لَأَنِّي أَنَسَاكَ أَكْثَرُ ذِكْرَاكَ وَلَكِنْ بِذَاكَ يُغَيِّرِي لِسَانِي
أَنْتَ فِي الْقَلْبِ وَالْجَوَارِحِ وَالْفِكَرِ وَأَنْتَ الْمُتَى وَكُلُّ الْأَمَانِي

فهذا قد فئت نفسه عن الذكر، وسكن لسانه عن النطق بالذكر، ففنى عن اللسان واتصل بشاهد العيان، فصار ذكره من غير انقطاع من الذكر ولسانه عن حصول من الذكر، فبلغ حد التمام، وانقطع عنه [١٥٥/أ] العتب والملام.

فقد جلونا عليك عرائس في الميدان زهر مشهرة الأوصاف، ودقائق غير محجلة الأطراف ، حلت البلاغة بها^(١)، وألقت عليها رداء، وأبرزها من مذهب الملابس، في أنفس النفائس، كأنما تحملت لوفد، أو كانت من الحبيب على وعد، فحلت أرق من نسيم الصبأ، وأشرقت من عهود الصبأ، وألطف من دمع من أحب، وأظرف من شكوى الصب، في ألفاظ قريبة المسالك، ومعان بعيدة المدارك.

يَتَحَيَّرُ الشُّعْرَاءُ أَنْ سَمِعُوا بِهِ
فَكَأَنَّهُ فِي قُرْبِهِ مِنْ فَهْمِهِمْ
سَحَرٌ بَدَأَ لِلْعَيْنِ حُسْنَ نُبَاتِهِ
أَبْرَزَتْ فِي السَّحَرِ فِي أَرْزَنِ حُلْلهِ وَجَلِيلِهِ
فَرَعْنَا مِنْ تَحْيِيرِهِ عَشِيًّا
فَأَحْمَدُهُ وَتَعَدُّ عَلَى نَسِيٍّ
وَسَمَّيْتُ الْكِتَابَ شَهِيدُ عَشْقٍ
وَفِيهِ طَرَائِفُ مَنْ كُلُّ فَنٍّ
بَسَاتِينَ لِأَفْلِ الْعَشْقِ جُمٍّ

فِي حُسْنِ صَنْعَتِهِ وَفِي تَأْلِيْفِهِ
وَنُكُولِهِمْ فِي الْعَجَزِ عَنْ تَرْصِيْفِهِ
وَنَأَى عَنِ الْأَيْدِي جَنِّي قُطُوفِهِ
وَجَلَوْتَ الزَّهْرَ فِي أَحْسَنِ وَشْمِهِ وَوَلِيهِ
وَكَانَ اللَّهُ لِي عَوْنًا وَلِيًّا
أَصْلِي فِي شِفَاعَتِهِ رَجِيًّا
وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ قَبْلِي سَمِيًّا
يُذَاوِي ذِكْرَهُ قَلْبًا دَوِيًّا
إِذَا رَتَعُوا بِهَا رُطْبًا جَنِيًّا

(١) في المخطوط: بماها . والهاء ألف الأخيرة زائدة سهواً فحذفها.

وَمَيِّدَانُ يُذَيِّقُ الْعَارِفِينَ
فَأَعْطَى دُونَ الْجَلَالِ لِكَاتِبِيهِ
وَ أَكْرَمَ مَنْ دَعَا حَيْسَنَ اقْتَرَاهُ
لِوَاضِعِهِ وَصَيَّرَهُ زَكِيًّا
إِذَا طَرَبُوا بِهَا شَهْدًا طَرِيًّا
وَمُسْتَمِعِيهِ فَرْدُوسًا عَلِيًّا

| ١٥٥/ب | وهنا انتهى بنا الكلام والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام، وعلى آله وصحبه الأعلام، مدى الدهور والأيام.
انتهى على عجل وهو بعض من كل.

آخر الجزء الخامس

من الواضح المبين في ذكر

من استشهد من الحبين

وبتمامه تم الكتاب

وقع الفراغ من كتابته في الرابع والعشرين

من ذي القعدة الحرام سنة

ثلاث وسبعين وثمانمائة

على يد محمد بن علي

ابن سودون

الإبراهيمي

الحنفي عامله

الله بلطفه

آمين

وإن تجدد عيباً فسد الخلا فجل من لا عيب فيه وعلا

[متعلقات بآخر الكتاب]^(١)

[١٥٦/أ] أحمد الله العظيم الشأن، ذو العز والقدرة والسلطان.

مصلياً مسلماً مُبَجَّلاً على النبي المصطفى المفضلاً.

من نعم الله على الفقير العبد عبدالقادر الحريري بن محمد بن عبدالقادر، كان لذنبه الكريم غافراً . الحنبلي المذهب الأنصاري، وقاه مولاه عذاب النار أيضاً.
كتبه رابع عشر ذي الحجة الشهر العظيم ذي السن والعجة في عام خمس وثلاثين وتسعمائة هجرية فاقبس.

والحمد لله على ما أولى فنعم المولى، ونعم المولى .

[حكاية]^(٢)

حكى أنه كان في دار المقتدر بالله بن المعتض بالله الخليفة أحد عشر ألف خادم خصي غير الصقالبة، والزنوج، والسودان.
وكانت جواهر الأكاسرة وغيرهم من الملوك قد صارت إلى بني أمية، ثم صارت إلى المهدي، واشترى المهدي الحجر المعروف بالجبل، بثلاثمائة ألف دينار.
ولم يزل الخلفاء يحفظون ذلك إلى أن آلت الخلافة إلى المقتدر بالله، وعنده الدرة اليتيمة فيها ثلاث مثاقيل^(٣).

الحمد لله وحده

من كتب أفقر العباد

.... عفى عنهما بمنه وكرمه^(٤).

-
- (١) جاء بآخر الكتاب تلك المتعلقات التي كانت لبعض ملائكة تقريباً والله أعلم، رأيت من الواجب إخافها بموضعها إتماماً للفائدة ولمن يهمه الأمر، وهي ليست من أصل الكتاب في شيء.
وقد جاء بأعلى يسار الصفحة كلمات مقطعة تفيد التملك لبعض ملائكة هذا نص ما ظهر منها:
... وكتب الفقير ... بن عثمان ... فقير الكريم.
ثم تحتها توقيع داخل رسم مخروطي الشكل أفقي على السطر.
(٢) وكذلك الحق بما سلف تلك الحكاية فجعلتها تحت ذلك العنوان للفصل والتوضيح.
(٣) إني هنا انتهت الحكاية.

(٤) هذه العبارة كتبت في الأصل بخط كبير بالمداد الأحمر، وموضع النقط غير ظاهر بالمحطوط وص [١٥٦/ب] بيضاء بالأصل.

[١٥٧/أ] سؤال

مَا حِيلَةُ الْمَرْءِ وَالْأَقْدَارُ جَارِيَةٌ فِي كُلِّ حَالٍ أَهِيَ الرَّدَى
الْقَاءُ فِي الْيَمِّ وَقَالَ إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تُتَلَّ بِالْمَاءِ

جوابه

إِنْ مَسَّهُ اللَّطْفُ لَمْ يَنْسَسُهُ مَنْ بَلَّلَ وَلَمْ يُضَرْ بِتَكْنِيفٍ وَإِلْقَاءٍ
وَإِنْ يَكُنْ قَدَرُ الْمَوْلَى يَهْلِكُ بِهِ فَهُوَ الْعَرِيقُ وَلَوْ الْقِي بِصَحْرَاءِ

[تملك] (١)

طالعه وتملكه على الشريحي سنة ٨٨٠ هـ.

[تهديد وتحذير وتخويف] (٢)

ما يستعير كتابي ثم يمسه إلا ابن ... ومن صلب قرصان.



(١) جاء التملك والتحذير بخط كبير في أسلوب كتابته كبير أو غطرسة بادية من طريقه الكتابة وكلها بالمداد الأحمر وحذفت كلمة نابية مستقبحة ووضعت مكانها نقط حتى لا أختم الكتاب بمثل هذا قال محققه: سيد بن كسروي بن حسن . كان إلى هنا التمام وأسأل الله حسن الختام.
(٢) انظر التعليق السابق.

فهرس المحتويات

المقدمة	٣
ترجمة المؤلف	١١
غسلي في تحقيق الكتاب	١٤
[مقدمة الكتاب]	١٥
[التعريف بالعشق وما وصف به وعلاجه]	٣٨
ومن أسماء العشاق فيما ذكره الحصري	٧٣
ومن شروط المحبة	١١٧

الجزء الثاني منه

باب الألف

١- شهيد [صاحب آية: ﴿ألم يأن للذين آمنوا﴾]	١٢١
٢- شهيد [الوفية الباكية عند قبر محبوبها]	١٢٢
٣- قتيل [أحمد بن كليب، وأسلم بن سعيد]	١٢٣
٤- شهيدان [فتيان من الكوفة]	١٢٩
٥- قتيل [الأعرابي، والسبع، والعشيقة]	١٢٩
٦- شهيد [شهيد التلاوة الذي مات عند قوله: ﴿وأما الذين سعدوا ففي الجنة﴾]	١٣٢
٧- شهيد [الفني الرافقي]	١٣٢
٨- شهيد [رجل من البحرين قتيل الموت]	١٣٣
٩- شهيد [أسد بن صهلب]	١٣٤
١٠- شهيد [رجل أسود]	١٣٤
١١- قتيل [امرؤ القيس]	١٣٥

باب الباء

- ١٢- [بشرة والأحوص بن محمد] ١٣٦
 ١٣- قتييل [بطة (طير)] ١٣٧
 ١٤- قتييل [أبو البلاد بشر بن العلاء الطهوي وسلمي] ١٣٧
 ١٥- شهيدان [بشر، وهند] ١٣٩
 ١٦- شهيد [وضّاح اليمن وأم البنين] ١٤٦

باب التاء

- ١٧- شهيدان [الجارية التغلبية النصرانية والغلام المسلم] ١٥٢
 ١٨- شهيد [توبة بن الحمير بن حزم الخفاجي، وليلى الأخيلىة] ١٥٤
 ١٩- شهيد [التركي والجارية الرومية] ١٦٠
 ٢٠- شهيد [الفتى العدري وابنة عمه] ١٦١

باب الشاء

- ٢١- قتييل [أخوان من ثقيف] ١٦٤

باب الجيم

- ٢٢- شهيد [فتى البمامة] ١٦٦
 ٢٣- شهيد [أبو جهيز مسعود] ١٦٨
 ٢٤- شهيد [الشاب الذي راودته المرأة فأبى] ١٧١
 ٢٥- شهيد [جعفر بن أبي جعفر المنصور والجنبة] ١٧٣
 ٢٦- شهيد [جميل وبينة] ١٧٥

الجزء الثالث من الواضح المبين

باب الحاء

- ٢٧- شهيد ١٨٧
 ٢٨- شهيد [عاشق القرآن الكريم] ١٨٧
 ٢٩- شهيد [ابن لقمان الحكيم] ١٨٨

- ٣٠ شهيد [عابد بني إسرائيل والغانية] ١٨٩
- ٣١ شهيد [من راودته الجارية في خلوته فخاف مقام ربه] ١٩٠
- ٣٢ شهيد [أبو الحسين وصاحبه] ١٩١
- ٣٣ قتيل [حيث وصاحبها الأسير] ١٩٢
- ٣٤ شهيد [الحارث بن الشريد وعفراء بنت أحمـر] ١٩٨
- ٣٥ شهيد [النجدي العامري] ١٩٩
- ٣٦ شهيد [جارية المأمون] ٢٠٠

باب الخاء

- ٣٧ شهيد [قتلى القرآن من الجن] ٢٠٢

باب الدال

- ٣٨ شهيد [الأسدي الكوفي والجارية الميعة للبغدادى] ٢٠٢
- ٣٩ شهيد [ابن الدوري الحمصي والصبي] ٢٠٣

باب الذال المعجمة

- ٤٠ شهيد [الجارية ذات الأطمار وأسماك البحر] ٢٠٣

باب الراء

- ٤١ قتيل [الغلام المنادي في الأسواق شوقاً وعبد الملك بن مروان] ٢٠٥
- ٤٢ شهيد [الفتى ابن صديق الريان بن علي الأديب] ٢٠٧
- ٤٣ شهيد [ابن الرواس والمرأة الميتة] ٢٠٧
- ٤٤ شهيد [الفتى العابد والجارية المتعبدة] ٢٠٨
- ٤٥ شهيد [الجارية التي أقسمت على الربيع أن يقبرها مع حبيبها] ٢٠٩
- ٤٦ شهيد [الرباب ابنة امرئ القيس والحسين بن علي] ٢١٠

باب الزاي

- ٤٧ شهيد [من مات عند قوله تعالى: ﴿فإذا نقر في الناقور﴾] ٢١١
- ٤٨ شهيد [من مات عند قوله تعالى: ﴿ثم ردوا إلى الله مولاهم الحق﴾] ٢١١

- ٤٩- قتل [زرعة بن رقيم الحسري ومفداة] ٢١٢
٥٠- قتل [فتاة بني نهد وزوجها صائد الظبي] ٢١٥

باب السين

- ٥١- شهيد [الفتى الخائف من الآخرة والمرأة المتعبدة على يديه] ٢١٦
٥٢- شهيد [رجل من ولد سعيد بن العاص، وقيل من ولد عثمان بن عفان وجارية، وقيل: اسمها نفيسة السهية] ٢١٨
٥٣- شهيد [سعدى وابن قورمها] ٢٢٠
٥٤- شهيد [العابد والمرأة المجهولة] ٢٢١
٥٥- شهيد [الفتى العربي التقى والمرأة السائلة] ٢٢٤
٥٦- شهيد [المرأة البصرية الداعية حول الكعبة] ٢٢٥
٥٧- قتل [قاتل نفسه بالمذبة] ٢٢٥
٥٨- شهيد [الضائي والطائية] ٢٢٦
٥٩- شهيد [سعاد، وابن عمها الميت] ٢٢٧

باب الشين المعجمة

- ٦٠- شهيد [الشاب المكي الباكي تحت الميزاب والجارية البصرية] ٢٢٧
٦١- قتل [أبرويز وشيرين] ٢٢٨

باب الصاد المهملة

- ٦٢- شهيد [الثردية من السطح عند سماع التلاوة] ٢٢٩
٦٣- شهيد [من مات عند سماع قوله تعالى: ﴿إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾] ٢٣٠
٦٤- شهيد [من مات عند قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدٌ﴾] ٢٣٠
٦٥- شهيد [الخائف من مقام الحق] ٢٣٠
٦٦- قتلان [الصمة بن عبد الله القشيري وابنة عمه ربا] ٢٣١

باب الطاء

- ٦٧- شهيد [من ماتوا في مجالس الذكر] ٢٣٢

- ٦٨ - شهيد [طلحة الصوفي، والغلام المخزومي] ٢٣٣
- ٦٩ - قتيل [سمنون والطائر الصغير] ٢٣٤
- باب العين
- ٧٠ - شهيدان [الجارية مغنية عبد الله بن جعفر والشاب الذي هويها] . . ٢٣٤
- ٧١ - شهيد [عامر بن غالب المزني وجميلة المزنية] ٢٣٥
- ٧٢ - قتيل [الفتى التميمي ويقال: اسمه عباس والجارية الشيبانية] ٢٣٦
- ٧٣ - قتيل [ابن بنت أبي العباس أو أبي العيس الثقفي وجارته بنت أبي الحكم] . ٢٣٨
- ٧٤ - قتيل [الفتى المقيد بالسلسلة في الدير] ٢٤٠
- ٧٥ - قتيل [عبد الله بن العجلان وطليقته هند] ٢٤٢
- ٧٦ - شهيد [الباكية عند قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم] ٢٥٠
- ٧٧ - شهيد [أبو عبد الله الحبشاني وصفراء العلافمية] ٢٥٠
- ٧٨ - شهيد [أخو عبد الله بن أحمد بن يحيى وجارية الدرب] ٢٥١
- ٧٩ - شهيدان [المغنية وصاحب المذبة] ٢٥١
- ٨٠ - قتيل [أحد ولد عبد الرحمن بن عوف وابنة عمه والفقر] ٢٥٣
- ٨١ - شهيد [عبد العزيز بن الشاة، ومحمد بن الحسين الضبي] ٢٥٣
- ٨٢ - شهيد [مُحبة بيت ربها] ٢٥٥
- ٨٣ - شهيد [الفتى الهائم بين الحجيج سائلاً عن محبوبة] ٢٥٥
- ٨٤ - شهيد [الأصمعي والمرأة التي استكتمته أمرها] ٢٥٦
- ٨٥ - شهيد [الباكية شعراً عند القبر حتى الموت] ٢٦١
- ٨٦ - شهيد [المسترينة عند قبر حبيبها] ٢٦٢
- ٨٧ - شهيد [الرجل الداعي عبد الواحد بن زيد إلى الكف عن الموعظة] . . ٢٦٣
- ٨٨ - شهيد [الشاب والقينة وصاحبتهما] ٢٦٤
- ٨٩ - شهيدان [الشاب والفتاة المتعاتبان] ٢٦٥
- ٩٠ - شهيد [مضيف عبيد الثعلبي الباكي عند قبر محبوبه] ٢٦٦

- ٩١- شهيد [العشق وقبيلة بني عذرة] ٢٦٨
- ٩٢- شهيد [العباس بن الأحنف بن الأسود وفوز] ٢٦٩
- ٩٣- شهيد [عتبة بن الحباب بن المنذر ورثا بنت الغطريف السلمية] . . . ٢٧٢
- ٩٤- شهيدان [الفتى العذري وجارية الحى] ٢٧٧
- ٩٥- شهيد [عبد الله بن مسروق والرجوع إلى مولاه] ٢٧٨
- ٩٦- شهيدان [إسلام عبد المسيح والفتاة النصرانية والشاب المسلم] . . . ٢٧٨
- ٩٧- شهيد [عروة بن حزام العذري وابنة عمه عفراء بنت معاصر] ٢٧٩
- ٩٨- شهيد [الشاب الذي أحب ابنة عمه واستحى أن يخطبها] ٢٨٨
- ٩٩- شهيد [أبو عامر والجواري اللواتي هوينه] ٢٨٩
- ١٠٠- شهيد [الفتى العذري المستشفى له عند ابن عباس] ٢٨٩
- ١٠١- شهيدان [علي بن صالح بن داود والقينة التي تمواه] ٢٩٠
- ١٠٢- شهيدان [علي بن آدم والقينة منهلّة] ٢٩١
- ١٠٣- ناج [بائع الجارية التي تبتعتها نفسه] ٢٩٣
- ١٠٤- شهيدان [العاشق المودع البيمارستان وفتاته التي أرسلت له الشعر] . . ٢٩٤
- ١٠٥- شهيدان [الكوفي صاحب الوردة الذي نصح صاحبه بالعبادة] ٢٩٥
- ١٠٦- شهيدة وقتيل [العاشق الذي تنصر، والفتاة التي أسلمت] ٢٩٩
- ١٠٧- شهيدان [العلاء بن عبد الرحمن التغلبي والجارية القينة] ٢٩٩
- ١٠٨- شهيد [عمر بن عون وصاحبه ينا المرية] ٣٠٠
- ١٠٩- شهيد [عمر بن ميسرة وابنة عمه] ٣٠٣
- ١١٠- شهيدان [عقيلة بنت الضحاك بن المنذر، وابن عمها عمرو] ٣٠٣
- ١١١- قاتيل [عمرو بن امرئ القيس بن بابليون ملك مصر] ٣٠٦
- ١١٢- قاتيل [غلام محمد بن حميد الطوسي وجاريتته] ٣٠٧
- ١١٣- قاتيلان [الفتى صاحب القصاصة وجارية سليمان بن عبد الملك] . . ٣٠٨
- ١١٤- شهيد [أبو مسلم الرياحي الحويرثي ومي الشريدية] ٣١٠

الجزء الرابع من الواضح المبين

فيمن استشهد من المحبين

باب الفاء

- ١١٥- قتييل [الشاب البغدادي وأخته] ٣١٥
١١٦- قتييل [الفتى البغدادي وجارية هارون الرشيد] ٣١٧
١١٧- شهيد [أبو الفتح الصوفي البغدادي والوجد الإلهي] ٣١٩

باب القاف

- ١١٨- شهيد [القاسم السوال والصي المغني] ٣٢١
١١٩- قتييل [أخو جقطاي وطيقة قطلو ملك] ٣٢٢
١٢٠- شهيد [قيس وليلي] ٣٢٣
١٢١- شهيدان [قيس بن ذريح، ولبي] ٣٣٥

باب الكاف

- ١٢٢- شهيد [ابن معاوية وسلمي] ٣٥٣
١٢٣- شهيد [صائد الطباء، وليلي] ٣٥٤
١٢٤- شهيدان [كامل بن الوضين، وأسماء بنت فلان بن مسافر] ٣٥٦

باب الميم

- ١٢٥- شهيد [مالك بن عمرو الغساني، وبنت عم النعمان بن بشير] ٣٥٨
١٢٦- قتييل [سميدع وما كان في طريقه إلى اليمامة بين رجل وامرأة] ٣٥٩
١٢٧- شهيدان [مالك، وابنة عمه] ٣٦٢
١٢٨- شهيدان [أبو مالك بلقفة بن النضر العذري وابنة عمه سعاد بنت أبي
الهندام العذرية] ٣٦٤
١٢٩- قتييلة [يوسف وزوجته] ٣٦٦
١٣٠- شهيدان [محمد بن القاسم، ويقال: ابن عبد الله السنجوي، وولد
الجند] ٣٦٧

- ٣٦٨ [شهيـد] ليلي وهروجا مع ابن عمها من بلدهما]
- ٣٦٨ [شهيـد] المرأة الحاجة المتاعرة في طلحة]
- ٣٦٩ [قتيل] جارية النحاس التي كانت أحبت رجلاً ببغداد]
- ٣٧٠ [شهيـد] محمد بن داود وعشقه محمد بن جامع]
- ٣٧٤ [شهيـد] محمد بن قطن والغلام الذي تعلق به]
- ٣٧٤ [شهيـد] المرأة التي بكّت زوجها عند قبره]
- ٣٧٥ [شهيـد] أبو عبد الله محمد بن يحيى والفتي الوسيم]
- ٣٧٧ [شهيـد] الأعراي الذي عشق جارية حيه]
- ٣٧٨ [شهيـد] المتوكل على الله، وجاريتيه محبوبه]
- ٣٧٩ [شهيـد] المخبل، كعب بن مشهور أو ابن خثعم، وميلاء]
- ٣٨٤ [شهيـد] الفتي العامري المريض الذي هيج البرق فيه ذكرى حبيبه]
- ٣٨٥ [شهيـد] عمرو بن يوحنا النصراني ومدرّك]
- ٣٩٤ [شهيـد] مرة النهدي وابنة عمه ليلي]
- ٣٩٦ [قتيل] المرقش الأكبر، وابنة عمه أسماء بنت عوف]
- ٤٠٢ [قتيل] أبو أمية مسافر بن أبي عمرو بن أمية، وهند بنت عتبة]
- ٤٠٢ [شهيـد] أبو جعفر مسعود بن الحسن البياضي، وجارية بيت فخر
- ٤٠٥ [الملك]
- ٤٠٦ [شهيـد] الرجل الشامي والمرأة المدينية]
- ٤٠٧ [شهيـد] الشاب الذي ماتت زوجته ليلة زفافها]
- ٤٠٩ [شهيـد] الباكية على ابن عمها بالكوفة بعد فراقه]
- ٤١٠ [شهيدان] نشوان والملك الغلام والهروب إلى الله تعالى]
- ٤١٢ [قتيل] الفتي المتعبد في سفح الوادي الذي قتل محبوبته خطأ]
- باب الثون
- ٤١٥ [شهيـد] الفتي الناسك الذي مات من البكاء عشقاً]

- ١٥٣ شهيد [بدر بن سعيد الهمداني، ونعم ابنة حاجب بن عطار] ٤١٦
 - ١٥٤ شهيد [نصر بن الحجاج بن علاط السلمي وشُميلة] ٤١٧

الجزء الخامس

من الواضح المبين في ذكر من استشهد

من المحبين

باب الهاء

- ١٥٥ شهيد [الشاب الواقف تحت الميزاب بالبيت وهلال البصرية] ٤٢٥
 - ١٥٦ شهيد [المرأة التي كانت بمكة معها طفلاها وزوجها المسجون ببغداد] ٤٢٦

باب الياء

- ١٥٧ شهيد [من مات عند قوله: إِنْ الذين اتقوا إذا مسهم طائفٌ] ٤٢٨
 - ١٥٨ شهيد [يزيد بن عبد الملك، وحَبَّابة المغنية] ٤٢٩
 - ١٥٩ شهيد [عاشق العادة التي لم يبع باسمها] ٤٤٠
 - ١٦٠ شهيد [الشاب الباكي على سلمى عند متغاطس الصبيان] ٤٤٣
 - ١٦١ قتل [الرجل الذي مات بالمدينة حزناً على ابنه] ٤٤٥
 - ١٦٢ قتل [حمار خبير الذي يُدعى انتحاره] ٤٤٦
 - ١٦٣ شهيد [أبو يزيد الحمال والموت في سبيل الله] ٤٤٧
 - ١٦٤ شهيد [شاعر المدينة الذي عشق جارية] ٤٤٧
 - ١٦٥ شهيد [عبد الله بن مسلم، والمرأة الحسناء العينين] ٤٤٨
 - ١٦٦ شهيد [الذي تذكر محبوبته حتى عند القتل] ٤٤٨
 - [خاتمة] ٤٤٩

٤٥٢	متعلقات بأحر الكتاب
٤٥٢	حكاية
٤٥٣	سؤال
٤٥٣	جوابه
٤٥٣	مملك
٤٥٣	محدد وتعذير وتخويف
٤٥٥	فهرس المحتويات